

نومبر 2017

دُنیا بھر سے منتخب معیاری ادب

# عمران ڈائجسٹ



A contact loved ones.

ایک رابطہ اپنوں سے  
Aik Rabta Apno Se.



پاکستانی پوائنٹ

www.PakistaniPoint.Com

سلسلہ وار تحریریں

آزادہ مولتی

دنیا بھر سے منتخب معیاری ادب

محمود راضی  
کامر محمود  
محمد شفیع

کافی  
میرزا علی  
منتظم

# عمران ڈائجسٹ

رکن آل پاکستان نڈر ہیپوسٹائی  
رکن نیشنل آل پاکستان نڈر ہیپوسٹائی  
APNS  
CPNE



## زندہ مورتی

8

ایم اے راحت

قارئین عمران کے لیے ایم اے راحت کی طرف سے ایک خاص تحفہ

## پس ایجاد

91

ابو ضیاء قتال

اس کہانی کو پڑھ کر آپ قہقہہ لگانے پر مجبور ہو جائیں گے

## آٹھ ایم ایم

124

سید احشام

اذیت ناک آزمائش سے دوچار ایک لڑکی کا فسانہ

## خونی پریم

24

ایم۔ الیاس

مردہ احساسات میں رشتوں کی بد صورتی اور محبتوں میں منافقت کا احوال

## کونپل

99

اسرار احمد

ایسے ہی بروکن فیملی کے بچے کی کہانی ایک معاشرتی المیہ

## نئی زندگی

146

محمد ابراہیم

ان کرب ناک لمحوں کا احوال جن کا مال زندگی کو روشن اور خوشگوار بنا گیا

## ضمیر کی خلش

153

کامل ظہیر

ایک عادی مجرم کے جیل سے رہا ہونے کا قصہ، جو اپنی سابقہ روش اپنائے ہوئے تھا

## ناسور

177

چاویہ ریاضی

نیکی اور بدی کی قوتوں کی ازلی پیکار کے ایک محاذ کا احوال

## شب جنوں

231

اختر بیگم

خیرو شر کی دلچسپ آنکھ مچولی کا احوال ایک قاتل کی کہانی

## غلام

167

سیرینارائش

قتل کی ایک واردات کا قصہ، جس کے پس منظر میں کئی راز تھے

## اٹ پھیر

215

جعفر رضا

بارش اور طوفانی رات میں گھر جانے والے اکصنف کو پیش آنے والے واقعات کا پرتجسس احوال

## اظہار ذات

240

نقی زہر

بھوجل دلوں کے لیے اکسیر ایک شوق و چنچک ہنستی مسکراتی تحریر



# زندہ مورتی

یانجوس اور آخری قسط

ایم۔ اے۔ راحت

Pakistanipoint

ایم اے راحت اردو ادب کے چند بڑے ناموں میں سے ایک نام ہیں، اُنہ سوسے زائد ناولوں کے لکھاری، کالا جادو، ناگاریو، کالے گھاٹ والی کفن پوش، صندل کے تابوت ان کی دیسی بیقات ہیں۔

انہوں نے بچوں کے لیے بھی بے شمار کہانیاں لکھی ہیں جب کہ تلفظ اور املا کے ساتھ ایسی لفاظی کی کہ بچے باآسانی پڑھ کر سکیں۔

عمران ڈائجسٹ کے لیے بطور خاص انہوں نے ایک اچھوتی تحریر لکھی ہے جو وہ اپنی زندگی میں مکمل کر کے گئے تھے جو یقیناً عمران ڈائجسٹ ایک اچھا اضافہ ثابت ہوگی۔

نارائین عمران کے لیے ایم اے راحت کی طرف سے ایک خاص تحفہ





وہ چلی گئی اور میں نے دل میں شکر ادا کیا کہ اس عذاب سے جان چھوٹ گئی۔ مریم اور گاڑی دونوں موجود ہیں۔ پھر میں نے فیصلہ کیا کہ یہ نوکری چھوڑ دوں۔ کہیں میری وجہ سے اس گھر کے کینوں پر کوئی مشکل نہ آجائے۔

”بیگم صاحبہ! آپ لوگوں نے مجھے بہت پار دیا ہے۔ میرا خیال رکھا ہے۔ آپ کو چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا لیکن مجھے دوسرے شرتو کر لی گئی ہے اور مجھے وہاں جانا ہے۔“ بیگم صاحبہ حیرانی سے میری شکل دیکھنے لگی۔

”اس طرح اچانک۔۔۔“

”جی بی بی۔۔۔ بس مجھے جانا ہے۔“

”جیسے تمہاری مرضی۔۔۔“ پھر انہوں نے حساب کتاب کے بعد میرے بقایا جات مجھے دے دیے اور میں واپس آگیا۔ کبخت میری جان کے پیچھے آگئی ہے۔ اب وہ مجھے مجبور کرے گی کہ میں ڈر جاؤں یا گھبرا جاؤں، لیکن میں بکا ارادہ کر چکا ہوں کہ میں اس کا کام نہیں کروں گا۔ بس دل میں ایک ڈر تھا کہ کبخت کہیں سنبل کو کوئی نقصان نہ پہنچائے۔

میں گھر جانے کے بجائے ایک ہوٹل میں جا کر بیٹھ گیا۔ ایک بیزا میرے پاس آیا اور بولا۔

”جی صاحبہ۔۔۔“

”چائے۔۔۔“

”اچھا صاحبہ۔۔۔“ اس نے کہا اور چلا گیا اور میں اپنی سوچوں میں گم ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے چائے لا کر رکھی۔ تو اس کے ناخن کاٹے اور لمبے تھے میں نے اس کی شکل دیکھی اور چونک گیا۔ پھر وہی کرشنا کا بھیا نک چہرہ میرے سامنے تھا۔ پھر میرے منہ سے بھیا نک چہرہ نکلی۔

”ارے کوئی ہے۔ کوئی ہے۔ ہٹو اسے یہاں سے ہٹاؤ۔“

دوسری میزوں پر بیٹھے ہوئے لوگ میری جانب متوجہ ہوئے پھر ایک بیزا میری جانب آگیا تھا۔

”جی سر کیا بات ہے کیا ہوا۔“

”ابھی کچھ بتانے کا وقت نہیں ہے مجھے بی بی سے ملنا ہے۔۔۔“

”وہ تو چلا گیا۔۔۔“

”کہاں۔۔۔؟“

”جہاں انہیں جانا تھا۔ اگر ضروری کام ہے تو چھوٹی بی بی سے مل لو۔“

”کس سے۔۔۔“

”مریم بی بی سے۔۔۔“

”وہ تو دس۔۔۔“ میں کہتے کہتے رک گیا پھر اندر گیا۔ ایک ملازمہ اندر جاتی نظر آئی میں نے اسے آواز دی۔

”کیا بات ہے۔۔۔“

”مریم بی بی سے ملنا ہے۔ کیا وہ اندر ہیں۔“

”ہاں کیوں۔۔۔؟“

”ابھی تو وہ میرے ساتھ تھیں۔“ میں نے کہا تو وہ یوں میری شکل دیکھنے لگی جیسے میرے سر پر سنگ نکل آئے ہوں۔ ”کہاں تھیں تمہارے ساتھ۔“

”وہ میرے ساتھ باہر گاڑی میں بیٹھ کر۔۔۔“

”تم نے کھایا کیا ہے آج۔۔۔؟“ یہ کہیں باتیں کر رہے ہو۔ خود ہی تو گاڑی دھونے کے لیے پیچھے لا کر کھڑی کی تھی بھول گئے ہو۔“

”میں نے کھڑی کی تھی۔“

”ہاں جیسے ہر بار کھڑی کرتے ہو ویسے ہی کھڑی ہے۔“

میری عقل چکر اکر رہ گئی تھی۔ مریم بی بی بھی گھر پر ہیں تو میرے ساتھ کیا تھا۔ آہ یہ سب کرشنا نے کیا تھا۔ صرف مجھے ڈرانے کے لیے۔ وہ چاہتی ہے کہ میں کسی طرح اس کے کام کے لیے آمادہ ہو جاؤں۔۔۔

پھر میں نے مریم کو دیکھا وہ ہمارے قریب آگئی تھی۔

”خالہ میں نے کب سے چائے کا کہا ہے اور تم یہاں باتیں کر رہی ہو۔ شاہو تم نے چائے پی۔۔۔“

”نہیں مریم بی بی۔۔۔“ میں اب بھی حیرانی سے اس کی شکل دیکھ رہا تھا۔

”چلو بی بی لو تم بھی۔ خالہ اس کو بھی چائے بنا دو۔۔۔“

”جی بی بی جی۔۔۔“

سنار کے سارے عیش تیرے قدموں میں ہوتے۔ نہیں۔۔۔ بجائے اس کے تو میری بات ماننا تو ان پاپوں کے پھیر میں آگیا۔ خیر انہیں بھی دیکھ لوں گی۔ پہلے تو مجھے خون لا کر دے گا اس کا۔ اگر تو نے ایسا نہ کیا تو میں تجھے چھوڑوں گی نہیں۔ جینا حرام کر دوں گی تیرا۔“ خوف کے مارے میرے ہاتھ پیر پھول رہے تھے۔ چیخا چاہتا تھا، لیکن میرے منہ سے کوئی آواز نہیں نکل رہی تھی پھر اچانک میں نے دروازہ کھولا اور باہر نکل گیا۔ وہ بھی جلدی سے دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ میں نے نیچے اترنے ہی ایک جانب دوڑ لگادی۔ وہ بھی میرے پیچھے آ رہی تھی۔ پوری قوت سے شور مچاتی ہوئی۔

”ارے کہاں جاؤ گے گانچ کر۔۔۔“ میں بھاگتا رہا۔ بھاگتا رہا۔ پھر اچانک ہی ایک پتھر سے ٹکرا کر گر گیا۔ گرتے ہوئے میں نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ اپنے اصل روپ میں تھی۔ آہ۔۔۔ اس کا چہرہ۔۔۔ میں اپنی تکلیف بھول گیا جو گرنے کی وجہ سے میرے پاؤں پر لگی تھی اور اٹھ کر پھر سے بھاگنے لگا۔

پھر دور سے ایک بس آتی ہوئی دکھائی دی۔ میں بھاگ کر سڑک کے درمیان آگیا اور دونوں ہاتھوں سے اسے روکنے کی کوشش کرنے لگا۔ خوش قسمتی کی بات تھی کہ بس کا رخ ہمارے شریک جانب تھا۔ بس رکی تو کندیلر نیچے اتر ا۔

”بھائی کیا اوپر جانے کی بڑی جلدی ہے۔۔۔“

”نہیں بھائی۔۔۔ شرتو کی جلدی ہے۔۔۔“

”اچھا چلو بیٹھو گاڑی میں۔۔۔“ اور میں لپک کر بس میں بیٹھ گیا۔ پھر میں نے اس جگہ دیکھا جہاں کرشنا میرے پیچھے آ رہی تھی۔ اب وہاں کچھ نہیں تھا۔ بہر حال جیب میں پیسے موجود تھے ایک جگہ بس نے مجھے اتارا۔ یہاں میں ریاض الدین کے گھر جانے والی بس پر بیٹھ گیا اور وہاں جا کر اتر ا۔ چوکیدار نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔

”او۔۔۔ تم کد ر گیا تھا۔ بی بی صاب کو باہر جانا تھا۔ تم بتائے بغیر چلا گیا۔“

ریاض صاحب کے گھر والوں کو میں اچھی طرح پہچانتا تھا۔ ان کے دو بیٹے اور ایک بیٹی تھی۔ بیٹے چھوٹے تھے اور اسکول میں پڑھتے تھے۔ البتہ بیٹی جوان تھی اور کالج جاتی تھی اور ان کو اسکول و کالج اور بازار وغیرہ لے کر جاتا تھا اس دن ان کی بیٹی مریم باہر آئی۔ کڑی دھوپ کا وقت تھا۔ ریاض صاحب آفس میں موجود تھے باقی سب گھر پر تھے۔ وہ سیدھی میرے پاس آئی میں نے گاڑی کو پالش کر رہا تھا۔ قریب آکر اس نے کہا۔

”شاہو۔۔۔“

”جی مریم بی بی۔۔۔“

”چلنا ہے ڈرائے۔۔۔“

”کہاں مریم بی بی۔۔۔“

”میں ایک دوست کی طرف۔۔۔ یہ چوکیدار کہاں سو گیا۔ چلو گیٹ میں کھول دیتی ہوں۔“ میں نے گاڑی ریورس کر کے باہر نکالی اور مریم گیٹ بند کر کے گاڑی میں آ بیٹھی۔

”رستہ میں بتاتی رہوں گی۔ فی الحال سیدھے چلو۔“

”جی ٹھیک ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ گاڑی مختلف راستوں سے ہوتی شہر سے باہر آگئی۔ میں نے چونک کر کہا۔

”بی بی جی۔۔۔“

”خلتے رہو بس تھوڑا سا اور جانا ہے۔“ تھوڑی دور جا کر ایک جگہ گاڑی روکوائی۔ سنسان ساعلاقہ تھا۔ اس پاس اکا دکا گھر تھے پھر میں نے بیک مرر سے دیکھا۔ وہ چہرہ۔ وہ چہرہ خدا کی پناہ۔ کار کی سیٹ پر مریم موجود نہیں تھی۔ بلکہ اس کی جگہ کرشنا بیٹھی تھی۔ پھر اس کی آواز سنائی دی۔

”ارے بالک۔۔۔ کرشنا رانی سے کیسے پیچھا چھوٹے گا تیرا۔ کرشنا تو باتوں کی گمراہیوں تک پیچھا کرے گی تیرا۔ دھوکا کیا ہے تو نے میرے ساتھ پائی۔ دھوکا۔۔۔ ارے کیا جاتا تیرا اگر تو مجھے اس لڑکی کا خون دے دیتا۔“

”یہ اس کا چہرہ۔“ میرے منہ سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے۔  
 ”گنہگار ہو سب۔“  
 ”اس کے ہاتھ۔ ناخن۔“ میں نے کہا اور ہیلے والے دیر نے اپنے ہاتھ دیکھے۔ پھر اس نے مجھے دیکھا اور دوسرے والے کو دیکھا۔  
 ”پہلی بار اتنا ماؤرن سائیں دیکھا ہے۔ دیکھو یہ کھانے کو جو بھی مانگے دے دو بے چارہ۔“ اس نے انگلی سر کے قریب لاکر اشارہ کیا۔ میں غصے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر میں وہاں سے نکل پڑا۔ کرشنا ہر جگہ میرے سامنے آ رہی تھی اور ظاہر ہے ان بے چاروں کا کوئی قصور نہیں تھا۔ لوگ مجھے باہر جاتے ہوئے حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ وہ دونوں بیرے منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنس رہے تھے۔ ہر حال یہ سب تو ہوتا ہی تھا۔ میرا عام پچھل پیری سے واسطہ نہیں پڑا تھا۔ وہ خطرناک بلا تھی۔ اس نے عہد کیا تھا وہ مجھے نہیں چھوڑے گی۔ ہر جگہ میرا پیچھا کرے گی۔ پھر میں گھر پہنچ گیا۔ صوفی صاحب گھر موجود نہ تھے۔ اماں نے کہا۔  
 ”کھانا لگا دوں بیٹا۔“  
 ”نہیں بھوک نہیں ہے۔“  
 ”کیا ہوا۔ طبیعت تو ٹھیک ہے۔“  
 ”جی بالکل۔ بس راستے میں برگر کھالیا اس لیے بھوک نہیں ہے۔“ میں نے کہا تو وہ مطمئن ہو گئیں۔ پھر میں اپنے کمرے میں آ گیا۔ سنبل آرام دہ کرسی پر دراز تھی اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔  
 ”کیا تم سو رہی ہو۔“  
 ”نہیں۔“ اس نے کہا۔  
 ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“  
 ”ہاں بالکل۔“  
 ”چھ ایک بات سنو۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ اس کے سامنے جانے کیوں میں خود کو ہلکا پھلکا محسوس کرتا تھا جیسے مجھے کوئی پریشانی نہ ہو۔ میری بات کے جواب میں اس نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ لیکن اتنی بھیاں تک آنکھیں۔ ان میں تو پتلیاں بھی نہ

تھیں۔ بس آنکھوں کے ڈھیلے نظر آرہے تھے۔ اس نے کہا۔  
 ”ہاں شاہو۔ تم کچھ کہہ رہے تھے۔ کمونا۔“ وہ اٹھائے ہوئے لمبے میں بولی اور میں خوف زدہ انداز میں اس کی شکل دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے جھٹکے سے اپنی گردن کرسی کی پشت سے ہٹائی اور میرے قریب آکر بولی۔  
 ”بول کیئن۔ کیا کہہ رہا تھا اپنی محبوبہ سے۔ شادی کرے گا اس سے ہاں۔ لے کر شادی۔“ اس نے انگوٹھا دکھاتے ہوئے کہا۔  
 ”بول نارے۔ کتنی بے تاب ہے تیری محبوبہ۔ تیری باتیں سننے کے لیے۔ کتنی بے قرار ہے۔ تیرپ رہی ہے۔ تیری باتیں سننے کے لیے۔ بول کیئن۔“  
 ”آہی۔ یہ کرشنا کی ہی آواز تھی۔ وہ لکھیا یہاں تک پہنچ گئی تھی۔ پھر مجھے شاہ صاحب کی بات یاد آئی کہ وہ سنبل کو کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی بس مجھے صبر اور حوصلے سے کام لینا ہے۔“  
 ”کرشنا۔“  
 ”کیا رہے کتے۔“  
 ”ہاں میں کتا ہوں، ذلیل ہوں۔ میں نے تیرے کہنے پر عمل نہیں کیا نا۔ تیری بات نہیں مانی۔ مجھے وہو کا دیا۔“  
 ”بری دیر سے سمجھا تو۔“  
 ”ہاں سمجھ گیا ہوں۔“  
 ”پھر کیا ارادہ ہے تیرا۔“  
 ”ارادہ یہ ہے کہ تو مجھے جتنا بھی ڈرا دھمکالے میں تیرا کام نہیں کروں گا۔“  
 ”مار دوں گی۔ دیکھ مار دوں گی اس لڑکی کو۔“  
 ”ارے جا جائے۔ اگر تو اس لڑکی کو مار سکتی تو کب کی مار چکی ہوتی۔ مجھے میرے سہارے کی ضرورت ہے۔ کتنی کمزور ہے تو کرشنا۔“  
 ”کوئڈ۔ منہ نہ لگ میرے۔“  
 ”میں کب منہ لگ رہا ہوں تیرے۔ تو ہی پیچھے پڑی ہے۔“

”شاہو تو جس کے بل بوتے پر اتنا اکر رہا ہے میں اس کو بھی دیکھ لوں گی اور تیرا تو ایسا ناش کروں گی کہ لوگ جوتے ماریں گے تجھے۔ اتنا بے وقعت ہو جائے گا کہ دنیا تجھے مارنے پر تل جائے گی۔“  
 پھر اسی طرح کرسی پر تک گئی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں تھیں۔ پھر اسی طرح خاموشی چھا گئی۔ وہ پرسکون ہو گئی تھی۔ میں حیرانی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ کیا تماشا ہے۔ پھر اچانک ہی سنبل نے آنکھیں کھولیں لیکن اب اس کی آنکھیں اصل کیفیت میں تھیں۔ مجھے دیکھ کر کہنے لگی۔  
 ”تم کب آئے شاہو۔“  
 ”ابھی آیا ہوں۔ تم آرام کر رہی تھیں اس لیے تمہیں جگانا مناسب نہیں سمجھا۔“  
 ”اچھا۔“ پھر وہ میرے پاس آکر بیٹھ گئی۔  
 ”شاہو۔ تم پریشان لگ رہے ہو بات کیا ہے آخر۔“  
 ”کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔“  
 ”پھر بھی۔“  
 ”میں نے کہا نا کچھ بھی نہیں۔ تم ہاں ہی کی مدد کیا کرو۔ سارا دن بے چاری لکھی لکھی رہتی ہیں۔“  
 ”میں بہت کتنی ہوں، لیکن وہ کہتی ہیں کہ ابھی تم آرام کرو یعنی نوپلی دہن ہو۔“ وہ کافی دیر بیٹھ کر مجھ سے باتیں کرتی رہی اور میں غائب دم سے اس کی باتیں سنتا رہا۔ پھر صوفی صاحب آگئے اور میں نے اکیلے میں اس کو آج پیش آنے والے واقعات بتائے۔ وہ سوچ میں پڑ گئے۔ پھر کافی دیر کے بعد مجھ سے لگے۔  
 ”میری ایک بات مانو گے۔“  
 ”جی صوفی صاحب۔“  
 ”سنبل کو کچھ دنوں کے لیے تنہا چھوڑ دو۔ بل کچھ دن کے لیے اسے کمرے میں بند کر دو۔ وہ صرف تمہیں تنگ کرنے کے لیے یہ حرکتیں کر رہی ہے۔ شاہ صاحب بھی جانے کہاں ہیں۔ وہاں اپنے ٹھکانے پر نہیں ہیں۔ اعزیزوں کے ہاں بھی پتا کروایا ہے۔ ہر حال: ب تل مرشد واپس نہیں آتے یہ سب لکنا

پڑے گا۔ اسی میں ہم سب کی بھلائی ہے۔“  
 جو کچھ نہ بھی ہو نا تم تھا۔ اب سنبل کو بند کرنا پڑے گا۔ اس پر یہ سب مصیبتیں میری وجہ سے آئی تھیں۔ ہم لوگوں نے اس کا جائزہ لیا وہ یوں ہی کرسی پر آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی۔ ہم نے تمام کھڑکیاں اچھی طرح بند کیں اور دروازہ بند کر کے تالا لگا دیا۔ خون کے آنسو رو رہا تھا۔ سنبل کو مجھ سے دور کر دیا گیا تھا۔ وہ کیا سوچتی ہوگی کہ اتنے دعوے کرتا تھا اور ایک لمحہ کی خوشی بھی نہ دے سکا اور اب اس کی صورت بھی نہ دیکھ سکتا تھا۔  
 ”کیا بات ہے شاہو۔ پریشان ہو۔“ صوفی صاحب نے کہا۔  
 ”کیا کیوں۔ آپ بھی میری وجہ سے مصیبت میں پڑ گئے۔“  
 ”ایسا سوچتے ہو تم۔“  
 ”اور کیا سوچوں۔“  
 ”ہمارا کوئی اولاد نہیں۔ تمہیں پیار سے بیٹا کہا نہیں ہے۔ سمجھتا بھی ہوں اور تم ایسی باتیں کرتے ہو۔“  
 ”جسے یہ کہ آپ کی خدمت کرتا۔ آپ کو مشکل میں ڈال دیا۔“  
 ”اگر تم سچ ہمارے بیٹے ہو تو کیا ہم تم کو اس گھڑی میں چھوڑ دیتے۔“  
 ”وہ تو ٹھیک ہے۔“  
 ”یا پھر یہ کہو۔ کہ تم نے ہمیں دل سے اپنا نہیں سمجھا۔“  
 ”کیسی بات نہیں ہے۔“  
 ”پھر کیا بات ہے۔“  
 ”میں بہت پریشان ہوں۔“  
 ”کیوں۔“  
 ”مجھے بتائیں میں کیا کروں۔ نوکری بھی جلد بازی میں چھوڑ دی۔ اب افسوس ہو رہا ہے۔“  
 ”اصل میں میں نے تم سے کچھ نہیں کہا کہ تم یہ نہ سوچو کہ میں تمہیں نوکری پر مجبور کرنا چاہتا ہوں۔ بات یہ ہے کہ تم نوکری کرتے رہتے۔ حالات

جو بھی پیش آتے ہم نے اس کا سامان کرنا ہی ہے۔“

”ڈر گیا تھا۔۔۔“

”کیوں۔۔۔“

”یہ سوچ کر کہ ان کو میری وجہ سے کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔ وہ سب اتنے اچھے ہیں کہ اگر ان کو میری وجہ سے نقصان پہنچتا تو میں خود کو معاف نہ کرتا۔“

”لیکن بیٹا جس طرح زندگی گزارنے کا فیصلہ کیا ہے تم نے۔ نوکری تو کرنا پڑے گی کہیں نہ کہیں یا اپنی دنیا میں واپس جاؤ گے۔“

”اللہ نہ کرے۔ چاہے مجھے کوڑھی ہو کر سڑکوں پر نہ آنا پڑے۔ میں اس کمبخت کی بات نہیں مانوں گا۔ وہ مجھ سے میرا ایمان چھیننا چاہتی ہے۔ وہ بہت معمولی سا آدمی ہوں۔ فقیروں کے درمیان زندگی گزاری ہے، لیکن میرے دل میں اپنے مذہب کا جو مقام ہے اسے میں نہیں چھوڑ سکتا۔ اس شیطان صفت عورت کو میں اس کے مقصد میں کامیاب ہونے نہیں دوں گا۔ پتا نہیں اس نے میرا انتخاب کیوں کیا وہ کسی اور سے بھی یہ کام کروا سکتی تھی۔“

”اب یہ تو اللہ ہی جانے۔ بہر حال امتحان تو ہر شخص کا ہوتا ہے۔ دیکھنا ہے کہ تم اس امتحان میں کس حد تک سرخرو ہوتے ہو۔ تمہیں صرف اور صرف حلال روزی کمائی ہے۔ تم فکر نہ کرو تمہیں اپنی جدوجہد جاری رکھنی ہے۔ اللہ تمہیں کامیابی دے۔“

”پھر اب کیا کروں۔۔۔“

”جاؤ۔ اپنے لیے رزق تلاش کرو۔ یہ سب سے بہترین مشغلہ ہوتا ہے۔ اب جو چھوڑ دیا چھوڑ دیا۔ اب جو کرنا ہے اسے انداز میں کرتے رہو۔“

”جی۔۔۔“ میں نے فیصلہ کیا کہ اب کچھ بھی ہو جائے مجھے کو شش جاری رکھنی ہے۔ میں گھر سے نکل پڑا اور نوکری کے لیے مارا مارا پھرنے لگا۔

اس دن میں نکلا ہوا تھا۔ گرمی بھی بہت شدید تھی۔ دوپہر کے وقت میں ایک سنسان علاقے سے گزر رہا تھا حالانکہ مطلب کچھ بھی نہیں تھا لیکن ذہن اتنا الجھا ہوا

تھا کہ پتا نہیں چلتا تھا کہ میں کس طرف جا رہا ہوں۔ ملازمت بھی نہیں ملی تھی اور کئی جگہ کو شش کے باوجود ملازمت نہ ملی تھی۔ عجیب ہو گیا تھا میں خود پریشاں رہتا تھا۔ سنبھل میرے قریب تھی اور میں اس کی صورت کو ترستا تھا۔ صوفی صاحب کی بات رو بھی نہیں کر سکتا تھا۔ جانے وہ میرے بارے میں کیا سوچی ہوگی۔ دل چاہتا اس کے پاس جا کر اسے حوصلہ دوں کہ یہ تھوڑا سا روقت میرے ساتھ کاٹ لے۔ مجھ سے بدلہ نہ ہو۔ تمہارے لیے دنیا کی ہر شے چھوڑ سکتا ہوں لیکن میں اسے یہ سب نہیں کہہ سکتا تھا۔ جانے وقت کیسے گزرے گا۔

گرمی نے دماغ پھلایا دیا تھا۔ زبان پر کانٹے پڑ رہے تھے۔ سخت دھوپ تھی اور سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کدھر جاؤں، بڑی پریشانی کا احساس ہو رہا تھا۔ پاس کی شدت سے حد سے بڑھ گئی تو میں نے چاروں طرف کا جائزہ لیا۔ میں سوچ رہا تھا کہ کوئی ایسی جگہ ملے جہاں ٹھوڑا سا پانی مل جائے۔ آسمان سے جیسے آگ برس رہی تھی۔ اور میرا سر چکر رہا تھا۔ آنکھوں میں تاریکیاں سی پھیلتی جا رہی تھیں۔ دفعہً مجھے کچھ فاصلے پر سیاہ دھبے نظر آئے۔ غالباً درخت تھے۔ میں درختوں کے اس جھنڈ کی جانب بڑھنے لگا۔ عجیب سی جگہ تھی سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کون سے علاقے میں آگیا ہوں۔ راستہ بھی نہیں بھٹکا تھا۔ جگہ بھی جلی پھلائی تھی۔ پھر بھی جگہ اجنبی لگ رہی تھی۔ راستے میں خاردار جھاڑیاں بکھری ہوئی تھیں۔ بعض جگہ درختوں کے ایسے جھنڈ تھے کہ راستہ بند ہو جاتا۔ پھر یہ دیکھ کر میرے دل میں خوشی کی لہر دوڑا تھی کہ وہ درخت نہیں اینٹوں سے بنی ایک عمارت ہے۔ میں یہ سوچ کر اس عمارت کی جانب چل پڑا کہ وہاں کوئی چوکیدار ہوگا اور اس سے پانی مل جائے گا۔ قریب پہنچنے پر عمارت کو دیکھا تو وہ کافی بڑی تھی۔ اونچے اونچے درختوں کے جھنڈ عمارت کو اپنے احاطے میں لے رکھا تھا عمارت کے اطراف میں عجیب سا سنسانا تھا۔

عمارت خاصی قدیم تھی اور جگہ جگہ سے ٹوٹی ہوئی

تھی۔ اینٹوں کے ڈھیر بڑے بد نما لگ رہے تھے۔ دھوپ اتنی شدید تھی کہ اینٹیں بھی تپ رہی تھیں۔ پتا نہیں یہاں کوئی موجود ہے بھی یا نہیں۔ میں دروازے پر پہنچا اور اس کا ایک پٹ کھلا ہوا تھا۔ چنانچہ شدید گرمی سے بچنے کے لیے اس کے اندر داخل ہو گیا۔ اگر کسی نے کوئی اعتراض کیا تو معافی مانگ لوں گا۔ دروازے کے اندر جاتے ہی مجھے ٹھنڈک کا احساس ہوا۔ ایک عجیب سی ٹھنڈک تھی جس کا اس گرمی میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ دروازے کے دوسری جانب ایک ویران سا صحن تھا۔ صحن کے انتہام پر ایک اور بند دروازہ نظر آ رہا تھا۔ میں اس دروازے کے قریب پہنچا۔ میں نے زور زور سے دروازے کو بجایا۔

ایک اندر سے کوئی جواب نہ ملا۔ اس کا مطلب یہ تھا اندر کوئی موجود نہیں ہے۔ لیکن یہ دروازہ اندر سے بند تھا۔ ایک لمحہ کو میں نے سوچا کہ دروازہ کھول کر دیکھوں۔ آہ کاش بس تھوڑا سا پانی مل جائے۔ اچانک دائیں جانب کی کھڑکی سی ہلکی سی چرچڑا ہٹ ابھری۔ اسی نے کھڑکی کھول کر مجھے دیکھا۔ اور پھر کھڑکی بند ہو گئی۔ مجھے خوشی ہوئی کہ یہاں کوئی ذی روح موجود ہے۔ اور یقیناً پانی بھی مل جائے گا۔ چنانچہ میں انتظار کرنے لگا۔ مجھ کی کسی کے قدموں کی آواز سنائی دی۔ یہ آواز عجیب سی تھی جیسے زمین پر کوئی چیز کھسکتی رہی ہو۔ پھر دروازے پر کھڑکھڑاہٹ ابھری اور کسی نے آہستہ آہستہ دروازہ کھولا۔ مجھے سامنے ایک شخص نظر آیا۔ لیکن اسے دیکھ کر میرے بدن میں ذل کی گھبراہٹ دوڑ گئی۔

یوں محسوس ہوا جیسے بڑھکے بڈی مین سنسانا ہوا رہی ہو۔ وہ ایک چھوٹے قد کا مضبوط بدن کا آدمی تھا۔ اس کا گول چہرہ بڑا عجیب لگ رہا تھا۔ اس نے سیاہ رنگ کا فٹ پھن رکھا تھا۔ اور سب سے عجیب بات یہ تھی کہ اس کے چہرے پر کہیں بھی بال نہ تھا۔ نہ بالوں میں۔ نہ مونچھیں۔ بڑا عجیب چہرہ تھا اس کا۔ اس نے پیچھے مجھے ایک عورت نظر آئی۔ عورت کا قد لمبا تھا۔ اور نہس صورت تھی۔ لیکن اس نے بھی سیاہ

چہرہ پہن رکھا تھا۔ اس کی آنکھیں بڑی عجیب تھیں۔ ایسی عجیب آنکھیں دیکھ کر میرے دل میں خوف پیدا ہوا۔ مجھے اس کے ہونٹوں پر پھیلی مسکراہٹ بڑی سفاک لگی تھی۔ جیسے کوئی بات ہی خوف ناک بات سوچ رہی ہو۔ اس کی آنکھیں میری نگہانی کر رہی تھیں۔ ایک لمحے کے لیے میں نے اسے دیکھا اور مجھے لگا کہ میرے سر کو جھکا سا لگا ہو۔ میں نے فوراً نظریں ہٹا لیں۔ پھر میرے ہونٹ متحرک ہو گئے۔

”اس گرمی میں آپ لوگوں کو تکلیف دینے کی معافی چاہتا ہوں۔ بس ایک گلاس پانی مل جائے میں آپ کا شکر گزار ہوں گا۔ مجھے شدید پیاس لگی ہوئی ہے۔“

”اندر آ جاؤ۔۔۔“ مرد کی بھاری آواز سنائی دی اور میرے قدم خود بخود دروازے کی جانب بڑھ گئے۔ اگرچہ میں مکان کی ہیئت اور اس کے کیمینوں کے چہرے سے خوف زدہ تھا۔ میں ناچاہتے ہوئے بھی مکان میں داخل ہو گیا۔ مرد دوسری طرف چلا گیا تھا۔ عورت نے مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ میں اندر داخل ہو گیا۔ یہاں بے حد سردی تھی۔ باہر سے موسم مختلف تھا۔ مجھے اتنی سردی لگ رہی تھی کہ میرا بدن کھپکھپانے لگا۔ اس نے بڑے سے ہال میں اوپر جانے کے لیے ایک زینہ بنا ہوا تھا۔ جس پر شاندار قالین بچھا ہوا تھا عورت نے کہا۔

”آؤ۔۔۔“

”بس ایک گلاس پانی۔۔۔“

”ہال۔۔۔ ہال۔۔۔ میرے ساتھ آؤ۔۔۔“

اس نے کہا اور سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ ایک گلاس پانی کے لیے وہ مجھے کہاں لے جا رہی ہے۔ بہر حال میں اس کے پیچھے چل پڑا۔ وہ عجیب سے انداز میں سیڑھیاں طے کر رہی تھی۔ میرے دل میں خوف سا پیدا ہوا۔ لیکن میں اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ یوں لگا جیسے کوئی قوت مجھے اوپر لے آئی ہو۔ پھر اس نے اوپر پہنچنے کے بعد ایک دروازہ کھولا۔ اور اس کمرے میں داخل ہو گئی۔ اندر بڑا آرام

وہ بستر لگا ہوا تھا۔ وہ رک گئی اور بولی۔

”کو بھٹو میں تمہیں پانی دیتی ہوں۔“

اس کے ہونٹوں پر وہی پراسرار مسکراہٹ تھی۔ میں اندر پہنچا تو وہ باہر نکل گئی۔ میں ایک لمحے کے لیے ٹھنک گیا۔ مجھے شدید خوف محسوس ہوا جب دروازہ باہر سے بند ہو گیا۔ میرے خدا! کہاں آپھنسا ہوں میں۔ عجیب سا ماحول تھا۔ خوف کی لہر میں میرے سارے وجود کو جکڑ رہی تھیں۔ آہ کاش ایک گلاس ٹھنڈا پانی مل جائے اور میں یہاں سے چلا جاؤں۔ پتا نہیں کیا ہو گا۔ میں کمرے کے درمیان میں کھڑے ہو کر چاروں طرف کا جائزہ لینے لگا۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ مرد اور عورت۔ ویران مکان میں کیا کر رہے ہیں۔ جانے کیوں مجھے لگ رہا تھا کہ وہ انسانوں جیسے نہیں۔ کیا میں پھر زبردروحوں کے چکر میں پھنس گیا ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔ میں نے ایک بار پھر چاروں طرف دیکھا۔ ایک طرف ایک دروازہ نظر آیا جس میں کوائرٹ نہیں تھا۔ عورت اگر پانی لینے گئی ہے تو اس نے دروازہ کیوں بند کر دیا۔ میں اس دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ چند قدم آگے بڑھا اور دروازے کے اندر جھانکا۔ دوسری طرف انتہائی بد نما کمرہ تھا۔ جگہ جگہ سے پلستر اکڑا ہوا تھا اور اینٹیں باہر جھانک رہی تھیں بلندی پر ایک چھوٹا سا روشن دان تھا۔ جس سے روشنی آرہی تھی۔ یہ کمرہ بھی بے حد ٹھنڈا تھا۔ میں ابھی محسوس کر رہا تھا کہ مجھے اچانک لگا کہ پانی کی دھار زمین پر گر رہی ہو۔ میں نے نگاہیں دوڑائیں تو مجھے قریب ہی ایک غسل خانے جیسا کمرہ نظر آیا۔ میں تیزی سے اس جانب بڑھا۔ پانی کی آواز نے میری پیاس اور شدید کروی تھی۔ کمرے کی روشنی مدہم ہونے کی وجہ سے میں کمرے کا جائزہ نہیں لے سکا۔ بہر حال اتنا ضرور ہو سکتا تھا کہ میں غسل خانے میں داخل ہوجاؤں۔ چنانچہ میں داخل ہو گیا۔ میں نے نگاہ دوڑائی۔ ایک اونچی نوٹی سے مدہم دھار گر رہی تھی۔ میں نے اس دھار کو اپنے ہاتھوں میں پکڑنے کی کوشش کی۔

دوسرے ہی لمحے مجھے لگا جیسے پانی میں بو شامل ہوا اور یہ پانی گاڑھا سا تھا۔ پتا نہیں کیا قصہ ہے۔ عورت کا انتظار ہی کر لوں۔ چنانچہ میں اس غسل خانے سے نکل آیا۔ پانی کا اندازہ لگانے کے لیے میں نے دونوں ہاتھ سانس کیے۔ تو میرا سانس رک گیا۔ یہ پانی نہیں تھا۔ یہ سرخ سرخ خون تھا۔ میرے منہ سے چیخ نکلی۔ اور میں دروازے کی جانب بھاگا۔ پھر اس کمرے سے باہر نکل گیا۔ او میرے خدا! پانی کی ٹوٹی سے رستا ہوا خون۔ میری دماغی قوتیں سلب ہوئی جارہی تھیں۔ مجھے یہ سب ایک خواب سا لگ رہا تھا۔ خون کے برے بڑے دھبے اوپر سے گرتے ہوئے میرے بدن سے لپٹ گئے تھے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔ میں دوڑتا ہوا کمرے سے باہر نکل آیا۔ جہاں مسہری چھوڑ کر گیا تھا۔ دہشت سے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ دل یوں دھڑک رہا تھا جیسے حلق سے باہر نکل آیا ہو۔ لگتا تھا میں کسی بڑی مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔ دروازہ باہر سے بند تھا۔ میں اس خون آلود لباس کے ساتھ باہر نہیں نکلی سکتا تھا۔ اوپر سے دروازہ باہر سے بند تھا۔ دھعتا۔ مجھے آہٹ سنائی دی۔ اور میں پھر کمرے سے پیچھے ہٹا۔ میں آنکھیں بھاڑے دروازے کو دیکھ رہا تھا۔ پھر کمرے کے پینڈل تھمایا۔ اور بنا آہٹ کے دروازہ دوایچ کھل گیا۔ میرا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ میرا پورا بدن سینے سے تر ہو گیا تھا آہ یہ ہیبت ناک اور بھیانک خاموشی۔ میں۔ میں یہاں سے نہیں نکل سکوں گا۔ میری دانت بری طرح بج رہے تھے اور ایک کیفیت میرے رگ و پے میں دوڑ رہی تھی۔ پھر اچانک ہی میرے حلق سے دہشت زدہ چیخ نکلی۔ دروازہ ایک دم سے کھلا اور بند ہو گیا۔ میں خوف زدہ انداز میں پیچھے ہٹ گیا تھا۔ پھر در تک میں اپنے مفلوج بدن کو پنجش دینے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن بدن پتھر گیا تھا جیسے میرے بدن میں خون جم گیا ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔ کوئی ترکیب بھی ذہن میں نہیں آرہی تھی۔ دماغ اور آنکھوں پر بوجھ سا پڑتا جا رہا تھا۔ آہ! میں

اس عمارت میں مرجاؤں گا۔ میں ایک آہستہ جال میں پھنس گیا تھا پیروں میں جان ختم ہوتی جا رہی تھی۔ میں دوبارے لگا کھڑا زمین پر بیٹھا چلا گیا۔ اب پیروں میں اتنی سکت نہیں تھی کہ اپنا بوجھ اٹھا سکوں۔ ذہن بند ہوتا جا رہا تھا۔ زبان پر چھالے سے پڑ گئے تھے۔ کالی دیر تک میں ایسے ہی بیٹھا رہا پھر ہمت کر کے آنکھیں کھلیں لیکن جلدی سے بند کر لیں ایک تیز روشنی کا احساس ہوا تھا۔ جو سیدھی آنکھوں پر پڑ رہی تھی۔ میں نے دوبارہ ہمت کر کے آنکھیں کھلیں پھر نظر گھما کر چاروں طرف دیکھا اور چونک سا گیا۔ یہ وہ جگہ نہیں تھی جہاں میں بند تھا۔ یہ ایک ہال نما کمرہ تھا جو چاروں طرف سے سپاٹ تھا اور سب سے خوف ناک پہلو جو اس کمرے میں موجود تھی وہ ہیبت ناک جسم تھے ان میں سے کسی کا بھی سر نہیں تھا۔ کسی کے دانت آٹھ اچ نیچے لٹکے ہوئے تھے۔ کسی کا منہ جلا ہوا تھا۔ اسی کی ایک آنکھ کی جگہ گڑھا تھا۔ کچھ کی زبانیں لٹکی ہوئیں تھیں۔ کسی کے جڑے کا گوشت نظر آ رہا تھا۔ کسی کی آنکھوں کے ذیل چہرے پر بڑے ہوئے تھے۔ اس منظر نے میرے چوہہ حلق روشن کر دیے تھے۔ میں اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے گھوم کر پیچھے کی دیوار کی طرف دیکھا۔ وہ وہاں۔ جو کچھ میں نے دیکھا میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ قطار میں بیٹھے وہ ان لوگوں کے درمیان ایک سنگ مرمر کا تخت بنا ہوا تھا اور اس تخت پر کرشنا اپنی بڑے رسان کے ساتھ ابٹان تھی۔ اس وقت وہ اپنی اصل حالت میں تھی۔ سر ر تاج پہنے وہ راج کماری لگ رہی تھی۔ میں اسے دیکھتا رہا۔ پھر میں نے دیکھا ایک جانب سے ایک شخص اٹھ کر آگے بڑھا۔ اس شخص کی داڑھی بھی جگہ جگہ نیلی ہوئی تھی۔ چہرے پر زخموں کے نشان تھے۔ وہ بااثر اور بیان تک آگیا۔ اب میرا اور اس کا فاصلہ ایک کڑا ہوا پھر اس نے کہا۔

”ہالک۔۔۔ تیرا نام شاہو ہے نا۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ میں نے اترتے ہوئے کہا۔“

”اور اتنا۔۔۔ ہانا ہا۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ میں اسی انداز میں بولا۔“

”جھوٹ بولتا ہے۔۔۔ جھوٹ بولتا ہے۔۔۔“ کسی کو نے سے آواز آئی۔ اور میں چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ یہ بھی ایک کمرہ شکل کا ہونا تھا۔ بوڑھے نے اس کی طرف رخ کر کے کہا۔

”مہلی تم چپ رہو۔ اس سے بات کر رہا ہوں نا میں۔ ہاں تو بالک یہ سچ ہے کہ تم کرشنا کو نہیں جانتے۔ کرشنا۔ ریاست چند ناکی راجا باری تھی۔ بڑی شان تھی اس کی بڑی خوب صورت تھی وہ۔ پھر اس کے رشتے آنے شروع ہوئے۔ لیکن اس نے اپنی ہی ریاست کے ایک زمیندار کے بیٹے کو پسند کر لیا۔ اور من ہی من میں اس کو چاہنے لگی تھی۔ پھر رسم و رواج کے مطابق اس لڑکے نے اپنا رشتہ بھیجا۔ لیکن کرشنا کے باپ نے بڑی صفائی سے انکار کر دیا۔ دونوں طرف سے بات کو پی لیا گیا۔ اور عام لوگوں تک بات نہیں پہنچنے پائی۔ یہاں تک کہ کرشنا اور جیون کو بھی اس بات کی ہوا نہ لگنے دی۔ ایک دن جیون نے پھر اصرار کیا کہ اس کا رشتہ لے کر جایا جائے تو اس کے باپ نے بتایا کہ وہ رشتہ لے کر گیا تھا۔ لیکن کرشنا کے باپ نے اسے بے عزت کر کے گھر سے نکال دیا۔ یہ سن کر جیون غصے سے آگ بگولا ہو گیا۔ اس نے اپنے باپ کا بدلہ لینے کی ٹھان لی۔ اور ایک دن جب کرشنا اس سے ملنے کے لیے آئی تو اس نے اسے پھاڑی سے نیچے گرا دیا۔ اور مر گئی۔

موتو گئی تھی۔ لیکن اس کی آتما بے قرار تھی۔ اسے دھوکے سے مارا گیا تھا۔ پھر وہ بریت آتہا بن گئی۔ اس کے پیر الٹ گئے اور اس نے کالی مائی کی پجاریا بننے کا فیصلہ کر لیا۔ کالی مائی کے پجاریا ایک عرصے تک جادو سیکھتے ہیں۔ پھر اپنے اپنے دشمن کا خون بھی پیتے ہیں۔ جس کے نتیجے میں ان کو امر و شتی ملتی ہے۔ کرشنا کی آتما بے بھی عید کیا تھا کہ جیون کے پرچار کے پانچ انسانوں کا خون پھیے گی۔ پھر ایک دفعہ جیون کے دو بھائی ملے میں گئے۔ اور وہاں ایک شخص نے ان دونوں کو اغوا کر لیا۔ اور ایک مسئلے کے ہاتھ پہنچ دیا۔ اس مسئلے کو

یہ دونوں بچے بھاگے اس نے دونوں کو مسلمان نام دیے۔ اور ان کی پرورش اسلام کے مطابق تھی۔ ان دونوں بھائیوں میں سے ایک دوسرے دلش چلا گیا۔ جبکہ دوسرا اور اس کی بیوی ایک گھٹنا میں مارے گئے۔ ان کی ایک بچی بھی وہ بھی یتیم خانے میں بیچ دی گئی۔ اور وہ بچی ہی کرشنا کا پہلا شکار تھی۔ وہ لڑکی سنبل ہے۔ کرشنا کی بد قسمتی نے اس کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ اسے خون حاصل کرنے کے لیے ایسے سہارے کی ضرورت تھی جو اس کا کام کر سکے۔ اس نے کئی لوگوں کو سپورنی کالا لیا۔ لیکن وہ لوگ جاب مکمل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ اور کرشنا بدلتے کی آگ میں جلتی رہی۔ تم جاب میں کامیاب ہوئے۔ لیکن تم نے اسے دھوکہ دیا۔ تم نے اس کا کام کرنے سے انکار کر دیا۔ ارے تمہارا کیا جاتا۔ اگر تم کرشنا کو اس لڑکی کا خون دے دیتے۔؟ اس دنیا میں ایسی ایسی خوب صورت لڑکیاں ملتی ہیں۔ تم دیکھ کر تم حیران رہ جاتے۔ پانچ لوگوں کا خون لانے سے تمہیں ایسی شکتی ملتی کہ تم عمر بھر تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ لیکن تم نے ایسا نہیں کیا۔ تم نے کرشنا کو دھوکہ دیا۔ لیکن ہم تمہیں ایک اور موقع دینا چاہتے ہیں۔ کہ تو اس کام کے لیے تیار ہو جا۔ تیرے جیون میں یہی کیا جال ہے۔ اگر تو کرشنا کے ساتھ نہ جاتا تو کیا جال میں نہ پھنستا۔ لیکن اب تیرے لیے کوئی راستہ نہیں۔ تجھے یہ کام کرنا ہو گا۔ بہر حال میں۔۔۔

میں اس ماحول سے بری طرح خوف زدہ تھا۔ کرشنا کی کہانی اب کھل کر سامنے آئی تھی۔ بہر حال اس کے ساتھ بھی ظلم ہوا تھا۔ اس نے دل سے اس لڑکے جیون کو چاہا تھا۔ لیکن اس نے صرف اپنے ماں باپ کی بے عزتی کا بدلہ لینے کے لیے اسے جان سے مار دیا۔ اور اب۔۔۔ اب کرشنا اس کے خاندان کے پانچ افراد کا خون چاہتی ہے۔ لیکن میں۔۔۔ میں کیوں اس کی مدد کروں۔ یہ بھی تو وہی سب کچھ کر رہی ہے جو اس لڑکے نے کیا۔ نہیں میں اس کی مدد نہیں کروں گا۔ پھر مارنے کے لیے کہہ کر رہی ہے سنبل کوسہ

اگر یہ لوگ مجھے جان سے مار بھی دیں تو میں تب بھی سنبل کو نہیں ماروں گا۔ اور اس خیال نے ایک بار پھر مجھے ہامت کر دیا تھا۔ میرے خوف کی کیفیت زائل ہوئی جا رہی تھی۔ بوڑھے نے پھر کہا۔

”لو کہ پھر تو نے کیا سوچا۔“

”سوچنا کیا ہے۔ میرا فیصلہ وہی ہے جو پہلے دن تھا۔ یعنی میں سنبل کا خون نہیں کروں گا۔“ میں نے اچانک کہا اور چاروں طرف سے ہنسی کی آوازیں آنے لگیں۔ وہ سب بھینک انداز میں ہنس رہے تھے۔ میں ان کی شکلیں دیکھ رہا تھا۔ میں نے کرشنا کو دیکھا۔ اس کی آنکھیں جھلی ہوئی تھیں۔ پھر اس نے آنکھیں اٹھا کر مجھے دیکھا اس کی آنکھوں میں وہ عین غصہ نہیں تھا۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں دیرانی تھی۔ اداسی تھی جیسے وہ اتھا کر رہی ہو۔ پھر اس نے ہاتھ کے اشارے سے لوگوں کو خاموش کر دیا۔ اس کے بعد بولی۔

”شاہو۔ شاہو دیکھو۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ میری کہانی تیرے سامنے ہے۔ کس طرح مجھے دھوکا دیا گیا۔ تم ایسا کیا۔ کیا قصور تھا میرا۔ اور اب تم بھی مجھے دھوکا دے رہے ہو۔“

”لیکن تم بھی تو انسانوں کی زندگی لینا چاہتی ہو۔“

”وہ میرے دشمن ہیں۔“

”میرے تو نہیں۔“

”ہاں۔ ہاں۔ تیرے کیسے ہو سکتے ہیں۔ تو پریم کرے ہے نا اس سنبل سے۔ لیکن تو سوچ مجھے نیا جیون مل جائے گا۔ کچھ تو ظلم کا بدلہ ہو۔“

”ہمارے مذہب میں ان چیزوں کی گنجائش نہیں۔ ہمارے ہاں صرف ایک بار موت آتی ہے۔ اس کے بعد زندگی کا تصور بھی نہیں سب کو ایک بار ہی زندہ کیا جائے گا۔“

”تیرے مذہب میں تو سپورنی کا حصول بھی ممکن نہیں۔“

”اور میں اس کے ذریعے حاصل ہونی والی ہر چیز چھوڑ چکا ہوں۔“

”بڑا پاک بننا ہے تو۔ دیکھ مان جا۔ مان جا۔ نہیں تو۔“

”نہیں تو کیا کرے تم لوگ میرا۔ مار دو۔ مار دو مجھے۔“

”دیکھ لڑکے ہم نہیں چاہتے کہ تیری جان کو کوئی نقصان پہنچے۔ یہ کرشنا رانی ابھی تک بڑا صبر کے بیٹھی ہے۔ اگر یہ چاہے تو مار سکتی تھی تجھے۔“ بوڑھے نے کہا۔

”تو اب مار دے۔ میں نے کب منع کیا ہے۔“

”نہیں لڑکے ایسے نہیں ماروں گی تجھے۔ ابھی تو میں تجھے تڑپاؤں گی۔ تجھے کوڑھی بتاؤں گی۔ پھر تیرے ہمدرد تجھ سے دور ہوتے جائیں گے۔ تو موت ماننے کا اور تجھے موت نہیں ملے گی تجھے۔ اب ہم تجھے اپنی مرضی سے ماریں گے تجھے۔ اپنی مرضی سے تیرا نشان کریں گے۔ ہا ہا ہا۔“ وہ زور زور سے ہنسنے لگی تھی۔ اور ہائی لوگ بھی ہنس رہے تھے۔ پھر میں ان لوگوں کو دیکھنے لگا تھا۔

اچانک ہی میرا جسم اٹھنے لگا تھا۔ پھر ایک عجیب سی تکلیف پورے جسم پر دو چدر پھلانے لگی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی چیز اندر ہی اندر کل رہی ہو۔ بے چین کر رہی ہو۔ پھر یہ تکلیف شدید ہو گئی کہ میں زمین پر گر گیا۔ اس تکلیف سے میری آنکھیں بند ہونے لگیں۔ میں اسی طرح زمین پر ڈرا ہوا پھر میری تکلیف اڑا کم ہوئی تو میں نے آنکھیں کھولیں۔ منظر پھر تبدیل ہو گیا۔ اب نہ وہ کمرات نا وہ جگہ۔ نہ ہی وہ لوگ۔ میں ایک کھلے میدان میں تھا۔ پھر میں نے نگاہیں ادھر ادھر دوڑائیں۔ آس پاس مکانات بنے ہوئے تھے۔ یہ مکان تو جانے پہنچانے تھے۔ میں نے غور سے انہیں دیکھا۔ اب میری تکلیف بالکل ختم ہو گئی تھی۔ پھر میں اٹھ کھڑا ہو گیا۔ ارے یہ کیا۔ اس کا مطلب اس کا مطلب۔ ان لوگوں نے مجھے یہاں بھیجا تھا۔ ان لوگوں نے آخری بار مجھے بھیجا تھا۔ اور اب۔۔۔ اب وہ لوگ مجھے نہیں چھوڑیں گے۔ خیر اب مجھے اپنی اولی فکر نہیں۔ بس وہ سنبل کو نقصان نہ

پہنچائیں۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ اس خیال کے تحت میں جلدی سے گھر میں داخل ہو گیا۔ میں اندر کمرے میں داخل ہوا۔ تو وہاں صوفی صاحب اور ماں جی بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے مجھے دیکھا اور چونک کر بے پھر صوفی صاحب نے کہا۔

”کہاں چلے گئے تھے شاہو۔ یہاں ہم لوگ کتنے پریشان تھے۔“

”سنبل۔ سنبل کہاں ہے۔“

”وہ اپنے کمرے میں ہے۔ اور خیریت سے ہے۔“

”اس کی جان کو خطرہ ہے۔ وہ اسے نہیں چھوڑے گی۔“

”لیکن تم کہاں تھے۔“

”بس وہ ایک چکر میں پھنس گیا تھا۔“

”تمہارے پیچھے شاہ صاحب آئے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ تم کسی مصیبت میں ہو۔ اور یہ نہیں کہا جاسکتا کہ تم اس مصیبت سے چھوڑا پا سکو گے یا نہیں۔“

”ٹھیک کہہ رہے تھے وہ۔“ میں نے کہا پھر اپنے ساتھ ہونے والے سارے واقعات ان کو بتائے۔ ان دونوں کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ پھر صوفی صاحب نے کہا۔

”اب تک جو واقعات تمہارے ساتھ پیش آئے۔ تم نے ان کے ساتھ جس طرح مقابلہ کیا۔ ان کے تحت یہ ہی کہا جاسکتا ہے کہ تم واقعی لائل ایمان ہو۔ ایمان کسی عالم یا کسی اور کی میراث نہیں۔ یہ تو نظر کرم کی بات ہے۔ بس جس پر نظر ہو جائے۔ اور میرا دل کہتا ہے کہ جیت حق کی ہوگی۔ تم حق پر ہو۔ تم نے کسی پر ظلم نہیں کیا۔ کسی کو نہیں مارا۔ کسی کو نقصان نہیں پہنچایا۔ اس لیے جیت تمہاری ہوگی۔ صرف تمہاری۔“

”اچھا۔ باتیں ہوتی رہیں گی۔ تم نمالو۔ میں تمہارے لیے کھانے کا بندوبست کرتی ہوں۔“

”ہاں بیگم۔ ہمیں بھی خیال نہیں رہا۔ ہاں شاہو



اٹھو نہاد ہو کر کھانا کھاؤ۔ اور پرسکون رہو۔ تم دونوں محفوظ ہو۔ کچھ نہیں ہوگا تمہیں۔“

”اب بھی کچھ ہونا باقی ہے۔“

”نہیں سنیں۔ اب تو تمہارا وقت ہے۔ یوں سمجھ لو۔ تمہاری تکلیفیں ختم ہونے والی ہیں۔ اس منحوس بدروح کا انجام ہونے والا ہے۔ صبر کرو۔ ہمت کرو۔ اللہ ہمارے ساتھ ہے۔“

صوفی صاحب کی باتوں سے بڑا سکون ہوا تھا۔ سچ تو یہ تھا کہ کرشنا اتنا پیچھ ہوتے ہوئے بھی کچھ نہیں تھی۔ وہ مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی۔ نہ ہی اس نے سنبل کو ابھی تک نقصان پہنچایا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ اسے اپنے کام کے لیے میری ضرورت ہے۔ اور میں نے انکار کر دیا ہے۔ اب کیا ہوگا۔

بہر حال خود کو سنبھالنا تھا۔ دل کو سنبھالنا ضروری ہے۔ چنانچہ میں ہاتھ روم میں گھسی گیا۔ بے اختیاری میں واش بین کا ٹکا کھولا۔ پھر اچھل کر ایک طرف ہو گیا۔ اچانک مجھے خون کی دھاریاں آئیں۔ وہ خون کے دھبے جواب بھی میری آستینوں میں موجود تھے۔ کافی در تک میں پانی کی دھار کو دیکھتا رہا۔ پھر مجھے اطمینان ہو گیا کہ یہ پانی ہے۔ میں نے منہ ہاتھ دھویا۔ باہر آکر کپڑے لیے اور نہانے لگا۔ نہا کر مجھے کافی فرحت ہوئی۔ میں نے باہر جا کر وہ خون آلود کپڑے پھینک دیے۔ اور اندر آگیا۔ وہ دونوں کھانے پر میرے منتظر تھے۔

”شاہو بیٹا کھانا تیار ہے۔“

”جی صوفی صاحب۔“ میں نے کہا اور ہم سب کھانے والے کمرے میں آگئے۔ پھر میں نے کھانا کھایا جیسے برسوں سے نہ کھایا ہو۔ اچانک مجھے ان کا خیال آیا تو میں نے کہا۔

”معاف کیجئے گا مجھے۔ خیال نہیں رہا۔ آپ بھی کھانا کھائیں۔“

”ارے نہیں بیٹا۔ ہم کھانا کھا چکے ہیں۔ تم کھانا کھاؤ۔“

اور میں کھانے میں مصروف ہو گیا۔ کھانے کے بعد

سیر ہو کر پانی پیا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں برسوں سے بھوکا ہوں۔ کھانے سے فارغ ہو کر ماں جی نے فوراً ہی چائے ہمارے سامنے لا کر رکھ دی۔ پھر انہوں نے تینوں کے سامنے چائے رکھی چائے کے دوران میں نے کہا۔

”سنبل کو دیکھا ہے آپ لوگوں نے۔“

”ہاں۔ ہم اس کمرے کے روشندان کا جائزہ لیتے رہتے ہیں۔ وہیں سے اس کو کھانا وغیرہ دے دیتے ہیں۔ ہم نے اس کمرے میں جانے کی کوشش نہیں کی شاہ صاحب نے منع کیا ہوا ہے۔ اس کمرے میں جانے کی کوشش نہ کی جائے۔ ورنہ بچی کو نقصان ہوگا۔“

”میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”نہیں بیٹا۔ ابھی نہیں شاہ صاحب نے منع کیا ہے۔“

”مجھے یقین ہے۔ وہ اسے کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی۔ اگر وہ اسے مار سکتی تو خود مار لیتی۔“

”تم سوچ لو بیٹا۔ ہم لوگ تو ہر احتیاط برت رہے ہیں۔“

”نہیں۔ میں اسے ایک بار ضرور دیکھوں گا۔ میں نے کہا اور چائے کا کپ ایک طرف رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ دروازے کو ٹالا لگا ہوا تھا۔ میں نے صوفی صاحب سے چالی لی۔ اور پھر ٹالا کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ کمرے میں گندگی پھیل ہوئی تھی۔ آدھے کھائے ہوئے پھل چاروں طرف بکھرے ہوئے تھے۔ بستر کی چادر نیچے گری ہوئی تھی۔ چیزیں بکھری ہوئیں تھیں۔ اور سنبل بستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی پیٹھ ہماری طرف تھی۔ کیا تھا یہ سب۔ مجھ سے برداشت نہ ہوا تو میں نے سنبل کو آواز دی۔

”سنبل۔ سنبل۔“ لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ میں نے صوفی صاحب کی طرف دیکھا۔ وہ تشویش زدہ نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ میں نے پھر اسے آواز دی۔

”سنبل میری طرف دیکھو۔“ اور سنبل کی گردن

گھوم گئی۔ آہستہ بہ منظر اتنا ہیبت ناک تھا۔ کہ ماں جی کی چٹکل گئی۔ سنبل کا بدن دوسری طرف تھا اور گردن گھوم گئی تھی۔ اس کی آنکھوں کی پتلیاں غائب تھیں۔ سفید ڈھیلے نظر آ رہے تھے۔ زبان باہر کو لٹکی ہوئی تھی۔ وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کی گردن پھر واپس کو گھوم گئی۔ پھر گھومی۔ اور پھر چرخ کی طرح گھومنے لگی۔ بڑا ہیبت ناک منظر تھا۔ پھر وہ ہماری طرف مڑی۔ اب اس کی گردن صحیح رخ پر تھی۔ لیکن اس پر بس نہیں ہوئی۔ وہ اچانک ہی بستر سے اٹھنا شروع ہو گئی۔ ماں جی باہر نکل گئیں۔ سنبل بنا کسی سارے کے فضا میں معلق ہو گئی۔ اس کے بال چھتری کی طرح پھیل گئے تھے۔ میرے لاول خون کے آنسو رو رہا تھا۔ پھر وہ واپس بستر پر پہنچ گئی۔ یہ سنبل کو کیا ہو گیا تھا۔ میری وجہ سے وہ اتنی اذیت میں تھی۔ میں نے بے اختیار صوفی صاحب کو کہا۔

”کیا ہے یہ سب۔ کیوں وہ سنبل کو اذیت دے رہی ہے۔ میں اب اور برداشت نہیں کر سکتا۔“ میں نے کہا تو وہ خاموش ہو گئے پھر بولے۔

”آؤ باہر چلیں۔ اسے یہیں چھوڑ دو۔“

”میرے لاول نہیں چاہتا۔“ میں رونے لگا۔

”آؤ بیٹے۔ صند نہ کرو۔“ اور میں ان کے ساتھ باہر نکل آیا۔ سنبل کی حالت میرے لیے ناقابل برداشت تھی۔ میں کیا کروں اس کے لیے۔

”مجھے بتائیں۔ کیا کروں میں۔“

”جو کچھ کہہ رہی ہے وہ کر سکو گے تم۔“

”میں صرف ایک کام کر سکتا ہوں۔“

”کیا۔“

”اپنی زندگی ختم کروں۔“

”یہ بڑی ہے۔ اور خود کشی حرام ہے۔“

”پھر بتائیں۔ کیا کروں۔“

”صبر اور انتظار کرو۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں۔“ انہوں نے تسلی دی۔

”لیکن سنبل اس حال میں کیوں ہے۔“

”اس کے جسم میں کرشنا ہے۔“ صوفی صاحب

نے خوف ناک افسانہ کیا۔ اور میں فاپ رہ رہا آیا۔ میرے دل کی کیفیت لفظوں میں بیان نہیں کی جاسکتی۔ خاموشی سے اسے کمرے میں جا کر لیٹ گیا۔ دل میں مایوسی کے سوا کچھ نہیں تھا۔ پھر کسی نے باہر سے دروازہ بجایا۔

”شاہو۔ باہر آؤ۔ مرشد آئے ہیں۔“ اور میں اچھل کر بیٹھ گیا۔

شاہ صاحب نے ہمدردی سے مجھے دیکھا۔ پھر افسوس بھرے انداز میں بولے۔

”یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے۔“

میں رو پڑا۔ انہوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور بولے۔ ”موصی سے کام لو۔ اللہ تمہاری مشکل دور کرے گا۔“

”اب مجھ سے صبر نہیں ہوتا۔“

”ہمت رکھو۔ اور کرشنارائی کی کہانی سناؤ۔“

”کرشنا کی کہانی۔“

”ہاں تمہنے سنی تھی۔“

”آپ کو آپ کو کیسے معلوم ہوا۔“

”یہ سوال نہ کرو۔“

”جی۔“ میں نے کہا اور پھر ان کو راجبکری کرشنا کی داستان سنا دی۔ انہوں نے غور سے سنا پھر بولے۔

”ہوں۔ تو یہ معاملہ تھا۔ اب سمجھ میں آیا وہ چڑیل بن گئی۔ اور اب وہ اپنا انتقام لینا چاہتی ہے۔ نہیں۔ یہ ٹھیک نہیں۔ اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اسے کیا حق کہ ایک مسلمان بچی بچے کو تک کر رہی ہے۔ صبح فیصلہ ہو جائے گا۔“

”فیصلہ؟“ صوفی صاحب نے پوچھا۔

”ہاں۔ کیا سمجھتی ہے وہ خود کو۔ میں نے بہت وقت دے دیا اسے۔ لیکن اب نہیں۔ اٹھو صوفی انتظام کرو۔ اب پانی سر سے نزل چکا ہے۔ آؤ میرے ساتھ۔“ وہ دونوں ہال سے باہر نکل گئے اور میں وہیں بیٹھا رہ گیا۔

صوفی صاحب کے گھر کے پچھلے حصے میں ایک بہت بڑا کمرہ تھا۔ کچھ دیر بعد ماں جی آئیں اور بولیں کہ صوفی

صاحب تمہیں ہال کمرے میں بلارہے ہیں۔“  
 ”جی ماں جی۔“ میں نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا یاہر نکل کر ہال جی نے کہا۔  
 ”تھوڑے ذرا باہر کا دروازہ اندر سے بند کرلو۔“  
 ”آپ کہیں جا رہی ہیں کیا۔“  
 ”ہاں۔ میں پڑوس میں جا رہی ہوں اور جب تک کوئی بلائے گا نہیں۔ نہیں آؤں گی۔“

”کیوں۔“  
 ”تمہیں نہیں معلوم۔“ انہوں نے کہا اور باہر نکل گئیں۔ میں نے دروازہ بند کیا۔ پھر بڑے ہال میں پہنچ گیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ ایک طرف مرشد آتی پالتی مارے کچھ بڑھ رہے تھے اور دوسری طرف صوفی صاحب دروازہ کھینچتے تھے۔ مرشد نے مجھے اشارہ کیا اور میں ان کے قریب جا کر بیٹھ گئے۔

”یہ تعویذ حیب میں رکھ لو۔“ انہوں نے ایک تعویذ مجھے دیتے ہوئے کہا اور ”اب وہاں صوفی صاحب کے پاس جا کر بیٹھ جاؤ۔ اور سنو۔“ میں رک گیا۔  
 ”گھنٹی بجی صورت حال ہو خوف زدہ نہ ہونا۔“  
 ”جی مرشد۔“ میں آگے بڑھ گیا پھر میں نے کہا۔  
 ”دروازہ بند کر دو۔“

”نہیں۔ اس کے پٹ کھول دو۔“ وہ بولے تو میں نے حیرانی سے ان کی بات پر عمل کیا جانے کون آنے والا تھا۔ میں صوفی صاحب کے پاس جا کر بیٹھ گیا اور مرشد کچھ بڑھنے لگے۔ خاصی دیر ہو گئی۔ ہم دونوں خاموش بیٹھے تھے کہ اچانک دروازے پر سادہ سا نظر آیا اور میں نے چونک کر ادھر دیکھا۔ پھر میری ساری جان سمٹ کر آنکھوں میں آ گئی۔ وہاں سنبل تھی۔ بالکل بے جان۔ ہلدی کی طرح زرد چہرہ۔ وہ اندر آ کر شاہ صاحب سے چار فٹ کے فاصلے پر کھڑی ہو گئی۔

میں نے خود کو مشکل سے قابو رکھا تھا۔ سنبل کو دیکھ کر مجھے بے حد دکھ ہوا۔ پھر اچانک میں نے اس کے نقش دیکھے تو میرا خون خشک ہو گیا۔ اس کی آنکھیں

خون کی طرح سرخ ہو رہی تھیں۔ ہونٹ مڑ گئے تھے اور دانت باہر آ گئے تھے۔

شاہ صاحب نے اسے دیکھا اور نرمی سے بولے۔  
 ”تمہاری کہانی مجھے معلوم ہو چکی ہے اور مجھے تم سے ہمدردی ہے لیکن میں چاہتا ہوں ان بچوں کو پریشان نہ کرو۔ اس میں ان بچوں کا کوئی قصور نہیں۔“  
 ”تو کون ہوتا ہے ہمارے بچے میں آنے والا۔“  
 سنبل نے کہا آواز کرشنا کی تھی۔

”میں مسلمان ہوں۔ کیا اتنا کہنا کافی نہیں ہے۔“  
 ”میں تمہارا ستیا سنا کر دوں گی۔“  
 ”میری بات مان لو کرشنا۔ آباؤں کو چھوڑ کر براہمنوں میں چلی جا اور آئندہ کے بعد مجھے آباؤں میں نظر نہ آئے۔“

”اور آج تو میرے ہاتھ سے نہیں بچے گا۔“  
 ”پھر ٹھیک ہے وار کرف۔“ مرشد کا لہجہ سرد ہو گیا۔  
 سنبل نے منہ کھولا اور میں نے دہشت بھری آنکھوں سے دیکھا کہ اس کے منہ سے بے شمار لمبی لمبی زبانیں باہر نکل آئیں ہیں اور شاہ صاحب کی طرف بڑھ رہی ہیں۔ شاہ صاحب نے برابر رکھے ہوئے پانی کے پیالے میں انگلیاں ڈبو کر پانی کی چھینٹیں اس زبانوں پر ماری اور وہ جل کر خاکستر ہو گئیں۔ تب وہ دھاڑی۔

”اؤ۔ میرے دیرو۔ اؤ۔ ختم کر دو انہیں۔ مار دو ان تینوں کو۔“ رو جھنجھکی اور تنک دھڑنگ بونے پورے کمرے میں پھیل گئے۔ ان کے منہ سے خون ٹپک رہا تھا۔ پھر وہ ہم سب کی طرف بڑھنے لگے۔

خوف سے میرا دم نکل رہا تھا۔ لیکن مجھے حمایت قدم رہنا تھا میں نے آنکھیں بند کر لیں پھر مجھے بہت سی چیخیں سنائی دیں اور میری آنکھیں خود بخود کھل گئیں۔ میں نے دیکھا۔ سب بونوں کب گرد نہیں غائب ہو گئیں اور وہ ایک دوسرے کو مار رہے تھے پھر میں نے انہیں دروازے کی جانب بھاگتے ہوئے دیکھا۔  
 ”بس یا اور کچھ۔“ مرشد مسکرائے۔

”میں کہتی ہوں چلا جا۔ ورنہ۔ ورنہ میں یہ شہر ویران کر دوں گی۔“

”آخری موقع دے رہا ہوں کرشنا رانی۔ اس کے بعد تیرے لیے کوئی راستہ نہیں۔“  
 ”تو میرا کچھ نہیں بیگاؤ سکتا پانی۔“ اس نے کہا اور شاہ صاحب نے پانی کا پیالہ سنبل پر اچھال دیا۔ وہ ایک لمبے کو حیران کھڑی رہی اور پھر اس کے بدن سے شعلے نکلے۔ وہ اس آگ کو اپنے بدن سے نوجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اب وہ دلدوز آواز میں چیخ رہی تھی۔

”آگ۔ ہائے آگ۔ جل گئی۔ مر گئی۔“ وہ بری طرح چلا رہی تھی۔

میں نے دیکھا سنبل کے پاؤں مڑے ہوئے ہیں۔ آگ اس کے خون کو جلا رہی تھی اور زمین پر قطرے ٹپک رہے تھے پھر وہ زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ فضا میں گوشت جلنے کی چراغہ اٹھ رہی تھی اور میرا کبچہ خون ہو رہا تھا۔ پھر اس کی چیخیں کراہوں میں بدل گئیں اور وہ زمین پر اوندھی لیٹ گئی شاہ صاحب اٹھے اور سنبل کو سیدھا کیا۔

”تم دونوں اٹھو اور اسے کمرے میں لے جاؤ۔ میں نے کرشنا کو خاکستر کر دیا ہے۔ سنبل اب بالکل ٹھیک ہے۔“ ان کا کہنا ٹھیک نکلا اور وہ دو گھنٹے بعد ہوش میں آئی۔ وہ بالکل ٹھیک تھی۔

شاہ صاحب اپنا کام ختم کر کے چائے تھے صوفی صاحب اور ان کی بیگم بہت خوش تھے اللہ نے ہماری مشکل حل کر دی تھی۔ اب میں صوفی صاحب کے ساتھ رہتا ہوں۔ وہ دونوں میرے ماں باپ کی طرح ہیں۔ میں نے ایک نیکی خرید لی ہے۔ نیکی چلاتا ہوں اور اللہ کا شکر ہے کہ بہت اچھا گزارہ ہو جاتا ہے۔ کسی کو فقیر کو دکھنا ہوں تو کچھ نہ کچھ دیتا ہوں۔ یونہی وہی میرا اصل ہے۔

میرا ایمان ہے کہ محنت کی روزی اس کائنات کی سب سے قیمتی چیز ہے۔ گندے علوم حاصل کر کے



ایک معرخص ہر کام بڑے رکھ رکھاؤ سے کرتا تھا۔ ایک دن وہ حجام کی دکان پر گیا۔ اس نے بڑی احتیاط سے سینے کوٹ پھر ٹائی اپٹاری اور نہایت نفاست سے ڈیکٹر پر لٹکا دی۔ پھر نصیب کے دو اوپری بٹن کھولے اور کرسی سے ٹپک لگائی۔

حجام کہنے لگا۔ ”آپ بال کٹوانا چاہتے ہیں۔“

معر آدمی نے کہا۔ ”تو اور کہا۔“  
 ”براہ کرم پھر اپنے سر سے ٹوپی بھی اتار دیجئے۔“



☆  
 ماں اپنے چھوٹے بیٹے کے دماغ میں ریاضی کے عجیدہ مسئلے بٹھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ کہنے لگی۔ ”تم سوچو کہ دادا ابو دادی ائی اے یا اور صوفی کے ساتھ آکس کریم کھانے گئے ہو۔ تم دکان سے کتنی آکس کریم خریدو گے۔“  
 لڑکا کچھ دیر سوچتا رہا پھر کہنے لگا۔

”چار۔“  
 ماں نے غلطی درست کرتے ہوئے کہا۔  
 ”نہیں بھئی پانچ۔“

لڑکا اصرار کرتے ہوئے بولا۔ ”نہیں چار۔ میں بوتل بیوں گا۔“



محل بھی تیار کر لیے جاتیں تو وہ سکون نہیں ملتا جو خون پسینہ بہا کر گھلانے میں ہے۔ دوسری بات یہ کہ انسان کو اپنا اصل کہتی نہیں بھولنا چاہیے۔ میری اور سنبل کی طرف سے آپ سب کو سلام۔



# خونی پریم

ایم الیاس

عورت محبت ٹوٹ کر کرتی ہے، انتظار بھی کرتی ہے، بے رخی  
لا پرواہی سب کچھ برداشت بھی کرتی ہے۔ لیکن بے وفائی برداشت  
نہیں کرتی۔ کہتے ہیں ناکام عاشق اور بل کھاتی ناگن کا انتقام بہت  
اذیت ناک ہوتا ہے۔ اس میں یہ دونوں صفات بدرجہ اتم موجود  
تھیں۔ اس کی ناکامیوں نے اسے ایسی طاقت بخشی تھی۔ جس کے بل پر  
اس نے اپنے پریم کو خونی پریم میں بدل دیا تھا۔

مرید (مسابقات میں رشتوں کی بدصورتی اور مثبتوں میں منافقت کا احوال)



”کہانی جنم لیتی ہے تو وہ کسی بھی شہر، گھر، ملک، دور و زمانہ، قلمت پر۔ کہانی، کہانی ہوتی ہے۔ اس کہانی کا جنم ایک چھوٹے سے شہر، ہوتی ہے۔ نصف صدی گزر جانے کے بعد وہیں ختم ہو جاتی ہے۔“

صرف اس کہانی کے ساتھ ایسا نہیں ہوا ہے بلکہ ہر کہانی کے ساتھ ہوتا آیا ہے۔ وہ خود ہی طے کرتی ہے کہ اس کا آغاز اور انجام کہاں، کب اور کیسے ہو گا۔ جس کہانی نے جہاں جنم لیا تھا اب وہ گاؤں یا قصبہ نہیں رہا بلکہ وقت کے ساتھ ساتھ بدل گیا۔ صرف دنیا ہی میں بلکہ ہر سنسار میں ایسا ہوتا ہے۔ اب تو خیر وہ ایک چھوٹا سا شہر ہے لیکن پچاس سال پہلے وہاں ہزاروں ہزار گھر تھے ان میں بیشتر گھر تھے اور چھ گھر کے بھی اور چند حویلی ٹائپ بھی جو ماضی کی کہانیاں سناتے تھے۔ اب آج بھی کسی بھی سب سے نکل جائیں ایسا ہی قصبہ آج بھی آسانی سے نظر آجائے گا۔ وہ کہلاتے ہوئے کھیت ہوں گے جہاں فصل تیار کھڑی ہوگی یا کسان اگلی فصل کے لیے ہل چلا کر زمین تیار کر رہے ہوں گے کسی جوہڑ، ٹالاب، ندی کنارے اور نالے پر کپڑے دھونے والی لڑکیاں عورتیں کپڑوں اور دل کا میل نکال رہی ہوں گی جس سے سینے میں بھرا غبار ایک ساتھ نکل رہا ہو گا اور ان کے اعصاب پھول کی طرح ہلکے ہونے لگتے اور بڑی شائستگی۔

”سناں کتنی کیسی چڑیل ہے۔ رات اس کا چہرہ دیکھو تو نیند اڑ کر رہ جاتی ہے۔“

”شوہر بھی کیسا جانور ہے۔ اسے اس بات کا احساس نہیں ہوتا ہے کہ میں دن بھر کام کر کے کیسی تھکی ہوئی ہوں۔ کمر میں درد ہو رہا ہے۔ سارا دن ایک گھنٹہ بھی کمر سیدھی نہ کر سکی لیکن اس کے کان پر جوں نہیں ریختی اور برس اسے وحشیانہ انداز سے غرض پوری کرنے کی فکر ہو جاتی ہے۔ میرے کپڑے سارے اتار دیتا ہے۔ تن پر دھجی تک رہنے نہیں دیتا۔ میں کہتی ہوں کہ روشنی گل کر دو لیکن سنتا ہی نہیں۔“

کتنا کہ عورت روشنی میں نہانی ہے تو لطف آتا ہے

میں کہوں کہ ساس سسر اور اپنی جوان، بہن کا خیال کر لو۔ ان میں سے کسی نے جھڑی میں ہم دونوں کو باہم پیوست دیکھ لیا تو۔۔۔

بہو کیسی بے شرم ہے جو ایسے لباس میں ہوتی ہے کہ سب کچھ دکھائی پھرتی ہے۔ بس چلے تو ستر پوشی بھی نہ کرے۔

”میری بھابھی اپنی پڑوس سے لمبے فلمیں منگوا کر دیکھتی ہے۔ بچوں کو میرے پاس سلا دیتی ہے۔“

”دنیا کہاں جا رہی ہے! فلموں میں عورت کو جانور کی حالت میں دکھایا جاتا ہے اور ساس سسر بھی شوق سے دیکھتے ہیں۔ شاید وہیں پر ساس بچوں، بہوؤں کا دور بہنوں کا اٹھان بھی آزاد نہ رہتا ہو گا۔“

”جیہ کو دیکھو۔۔۔ اٹھان کرتی ہے تو چوٹی بھی نکال دیتی ہے۔ اگر کوئی مرد جوان لڑکا آگیا تو۔۔۔“

”سرسوئی تو کون سی دنیا میں رہتی ہے۔۔۔ ننگا پستانا بڑھتا جا رہا ہے۔ ان کا بس چلے تو بے لباس نکلیں۔“

اس قصبے کا نام پرکھوں نے آئندہ پورہ رکھا تھا جو آج وہی نام ہے۔

معمرا اور عمر رسیدہ لوگ جو اسی اور سو برس کی عمر کے درمیان ہیں وہ بتاتے ہیں کہ آئندہ پور میں پہلے بچلی نہ تھی اور نہ ہی ٹیلی فون۔۔۔ نہ ریڈیو تھا اور نہ ہی بے حیائی، عریانی اور جسم کی نمائش کرنے والا وی۔

آئندہ پور میں کیا بچل کہ اغوا کی واردات ہوئی ہو اور نہ قتل اور خون خرابا اور نہ ہی کوئی چاقو پھرایا فلمی تراش تک ہوتا تھا۔ نہ تو ڈاکا بڑا تھا اور نہ ہی چوری ہوئی تھی اور نہ ہی کوئی کسی مرغی، بکری اور گائے ماتالے جاتا تھا۔

نہ ہی کبھی زلزلہ آتا اور کئی دنوں تک مسلسل موسلا دھار بارش ہوتی بھی سیلاب آتا اور ایک جھونپڑی تک بہہ جاتی یہ لوگ آہ بھر کے کہتے ہیں وہ وقت کتنا اچھا تھا اب آج اس کا تصور بھی نہیں کیا جا سکتا ہے۔

ایک بھی پانی مرد اور بدکار عورت لڑکی نہ تھی جس سے قصبہ سوگ نہ بنا ہوا تھا۔

لیکن بڑے بوڑھے تو ہمیشہ ایسا ہی کہتے ہیں اور کہتے چلے آ رہے ہیں۔

یعنی وہ بھی جو بچے سے بڑے ہوئے تھے اور سر پرست کے مرتے پر قدم رکھ چکے تھے۔ پر کاش آئندہ لوگ الفاظ میں کہتا ”آئندہ پور میں کبھی بچھی بھولے سے کوئی نوجوان شادی شدہ اور جواں سال عورت چاہے وہ ٹالاب، منہر اور ندی کے کنارے آزادی سے نہا یوں نہ رہی ہو یا کسی ویران اور سنسان راستے سے ایلی گزر رہی ہو۔

ذہنی کا کوئی قصور نہیں تھا۔ لوگ صبح سے شام تک گھر، دکان بغیر تالے کے چھوڑ جاتے تھے۔

چاہے کسی ہی دشمنی، نفرت اور دیرینہ عداوت یوں نہ ہو ایک دوسرے کو قتل کرنا تو درکنار زخمی تک نہیں کرتے تھے۔ آئندہ پور کے چوہدری امرتا تھے نہ لوگ الفاظ میں کہتا ہے کہ آئندہ پور میں اغوا، ذہنی، آبدوزی اور قتل جیسے سنگین جرائم کے آغاز کا ذمہ دار اشوک کمار ہے۔ وہ اشوک کمار نہیں جو ہندوستان کی فلمی دنیا کا لہجہ نازیکر، کٹر ایکٹر تھا۔ راجا مانا جاتا تھا۔ یہ اشوک کمار جو اس کہانی کا ہیرو ہے جو پہلے کوئی تھا۔

اس کی عمر کے لڑکے بڑھنے بڑھانے میں کوئی دلچسپی نہیں رکھتے تھے۔ جو زبردستی پرانے اسکول میں بھرتی لہوا دیے جاتے تھے وہ وہاں سے فراغت پانے کے بعد بھی وہی کرتے تھے جو ان کے پتا دادا کرتے آئے تھے۔

بکریاں چراتا لگائے مینوں کو نہلاتا۔ کھیتی باڑی میں ہاتھ بٹاتا۔ اس دوران جلد از بلوغت کی منازل طے کرنا اور ان میں شہوت اور لذت جو ہوتی تھی کسی لڑکے سے پیاس بجھا لیتے یا کوئی شادی شدہ گواں جو سرب بیتی سے بھوک پیاسی ہوتی تو یہ بھرپور صحت مند اور توانا لڑکے ان کی ہر بات مان کر خوش کر دیتے تھے۔ عورت کے جسم سے ایسے آشنا ہوتے اور لطف و ایف اٹھاتے کہ وہ گواں عورتوں کی عمر میں نہیں آیتے تھے۔ یہ عورتیں انہیں دودھ بھی پلائی تھیں۔

جب ان کے سر پرست جوانی کی غلط کاریاں اور کارودیکھ لیتے تو ان کی خبر لینے کے بجائے وہ پندرہ سولہ برس کی عمر میں بھی کسی سے دوست یا گاؤں کی لڑکی سے بیاہ دیے جاتے تھے۔ چوں کہ یہ لڑکیاں بارہ تیرہ برس کی نورس نکلیاں ہوتی تھیں اور گواں عورتوں نے انہیں ایسی لذت سے آشنا کیا ہوتا تھا کہ وہ ان کی طرف نہیں جاتے تھے۔ کیوں کہ جانے کتنے مردوں اور لڑکوں کی دست درازوں سے بدن اور تناسپ ڈھل گئے ہوتے تھے۔ وہ بے کشش سی دکھائی دیتی تھیں۔ وہ انہیں بد ذائقہ اور باسی کھانا لگتی تھیں۔ بد قسمتی سے اشوک کو تعلیم حاصل کرنے کا شوق ہو گیا تو اس کے پتا نہ مجبور ہو کر اسے قریب کے ایک شہر کے اسکول میں داخل کرا دیا وہ بڑا دور اندیش اور جہاں دیدہ تھا۔ کیوں کہ اس نے ایک روز بیٹے کو کھیت کے کنارے بنی کوٹھری میں ایک تیس برس کی عمر کی گواں کے ساتھ دیکھ لیا تھا جو اس کے بیٹے کے ساتھ حیوان بنی ہوئی تھی اور اسے کھلونا بنایا ہوا تھا۔ اس عورت کو چار برس پہلے اس لیے طلاق ہو چکی تھی کہ وہ بچھڑ گئی۔ اس کی گود ہری نہیں ہو سکتی تھی۔ جتنی جوان تھی اتنی ہی حسین اور پرکشش تھی۔ وہ صرف پندرہ سولہ برس کے لڑکوں پر نظر رکھتی تھی۔ اس لیے کہ ان میں جوانی کی گرم جوشی ہوتی تھی۔

باپ کا خیال تھا کہ کہیں وہ اس گواں کے جسم اور نشیب و فراز کا اسیر ہو کر تعلیم کی طرف توجہ نہ دے؟ لیکن بیٹے نے باپ کے اس انداز سے اور قیاس کو غلط ثابت کیا۔ اس کا باپ بھی اپنی نوجوانی میں شادی شدہ عورتوں کا کھلونا رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ شباب کا نشہ اور عورت کا جسم اور اس کے نشیب و فراز ایک بار خون کی طرح منہ کو لگ جائیں تو شادی تک ان کا ذائقہ رہتا ہے۔ بیٹا ہر روز سائیکل پر دس کوس کی آمد و رفت کرتا رہا۔ سردی گرمی کی چٹا کیے بغیر۔۔۔ اپنی سائیکل کچے راستوں پر خراب یا پتھر بھی ہو جاتی تھی جو اس وجہ سے وہ دیوار امتحان بھی نہ دے سکا۔ وہ ایک بار عین امتحانات کے زمانے میں وہ بیمار پڑ گیا۔ دوسری بار وہ

وقت پر امتحان کی فیس جمع نہ کرا سکا۔ اس میں ایسی لگن اور جذبہ اور جنون تھا کہ آخر کار اس نے میٹرک کا امتحان پاس کر لیا تو اس کے باپ نے مصحافی تقسیم کی۔۔۔ ماں نے بلا میں لیں۔

بہت جلد اس سوال نے جنم لیا تھا کہ اب وہ کیا کرے گا؟

اس کی عمر سترہ برس ہو گئی تھی۔ ماں کا ایک ہی خیال تھا جو ہر ماں کے دل میں بیٹے کو جوان دیکھ کر آتا ہے کہ اب بیٹے کا بالآخر بیاہ کر دینا چاہیے۔ اس کی نظر میں نصف درجن ایسی خوب صورت اور پیاری پیاری لڑکیاں تھیں جو سو بننے کے معیار پر اترتی تھیں۔

لیکن باپ کی سوچ اپنی پختی کے برعکس تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ کام میں ہاتھ بٹائے۔ سونے کے زیورات بھی ڈھالے۔ شادی ہو جانے کے دو تین برس تک بیوی کا غلام بننا رہے گا۔ اس کی ناز برداریاں اٹھائے گا۔ کمانے کی سوچ کا بھی نہیں، اصل میں عورت، اس کا جسم اور حسن کی کرشمہ سازیاں، قربت اور لمس دن رات کی باہم بھونٹکی اس کا سیر بننا پتی ہے۔ وہ بھی تو اپنی پختی کے ایسے ہی رسیا تھے ایک لمحے کے لیے ان کا دل اس سے جدا ہونے کو نہیں چاہتا تھا۔

اشوک کی پہلی جھڑپ جو بڑی باقاعدہ اور زوردار تھی اپنی ماں سے ہوئی تھی۔

”وہ دیکھو۔۔۔ شامو۔۔۔! میں تم سے آج ایک بہت ضروری بات کہنا چاہتی ہوں۔“

”پھر وہی شامو! تم سے کتنی بار کہا ہے کہ میرا نام اشوک کمار ہے اور جب میں نے جنم لیا تھا یہ نام رکھا۔“ اس نے چڑکے کہا۔ ”تم باز نہیں آتی ہو شامو۔۔۔ شامو! یہ نام پسند تھا تو شامو ہی کیوں نہ رکھ دیا تھا۔“

”کیوں مت کر۔۔۔ ہم پیار سے شامو کہتے تھے اور تو شامو ہی رہے گا۔ جو میں پوچھ رہی ہوں اس کا جواب دے نہ!“

”میں تمہاری اس تجویز پر غور کر رہا ہوں مانا۔“

اس نے جواب دیا۔

”ہر ایسی بات کہہ کر بڑی خوب صورتی سے ٹال

دیتا ہے۔ آخر کب تک غور کرے گا؟ سر کے بال سفید ہو جانے تک؟ چھ سے بڑی دو اور تین چھوٹی بھینیں اپنے گھر کی ہو گئیں۔۔۔ دیکھ چھ سے ایک برس چھوٹا ہے۔ اس کی بیوی کا دوسرا بچہ ہونے والا ہے۔“

”مجھے سب معلوم ہے۔ لیکن میں اشوک کمار ہوں۔ آخر اتنی تعلیم کس لیے حاصل کی تھی میں نے مانا جی! کیا غور کرنے کی بات نہیں؟“

”اُمی پڑھ لکھ کر کوئی کام نہ کرے کیا۔ اس کا یہ مطلب ہو مائے کہ وہ شادی کر کے گھر نہ بسالے۔ بس سوچتا ہی رہے۔“ ماں نے ہزنی لی لمحے میں کہا۔

”کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے اچھی طرح غور کر لینا چاہیے۔“ اشوک نے دروازے کا رخ کیا ”اس میں غلط کیا ہے؟“ ماں تیزی سے اس کی راہ میں حائل ہو کر بولی۔

”بہت غور کر چکے ہیں ہم بھی۔۔۔ وہ تیرے باپ کا خیال ہے کہ رانی اچھی لڑکی ہے۔ چاند کا مکھڑا۔“

”پھر وہ خود اس سے شادی کر لیں۔ اگر ان کا دل اس پر آگیا ہے۔“

”بے حیا۔۔۔ بے غیرت۔۔۔ وہ تیرے چاچے کی لڑکی ہے۔ اسے بیٹی کی طرح کھلایا ہے۔“ ماں نے اسے ایک دو ہزار بارے اشوک نے منہ بنایا جیسے کوئی کڑوی کسمپلی چیز آگئی ہو۔ پھر اس نے سختی سے کہا۔

”تم اس کی بات کر رہی ہو جس کا رنگ اور وزن بھینس جیسا ہے اور تم جانتی ہو کہ میری کبھی بھی اس کے پتا جی سے نہیں بنی۔“

ماں ایسے بار ماننے والی نہیں تھی۔ اس نے ایک اور امیدوار کا نام پیش کر دیا۔ پھر وہ ایک اور امیدوار۔ یہ تینوں لڑکیاں بارہ اور پندرہ برس کے درمیان کی تھیں۔ جن لڑکیوں کے ہاں کھانا پینا اچھا ہوتا تھا۔ آسودگی اور فراغت تھی وہ دس گیارہ برس کی عمر میں بالغ ہو جاتی تھیں ورنہ عموماً گاؤں میں لڑکیاں گیارہ برس کے بعد ہی سیانی ہوتی تھیں۔ نوجوانی کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی جسمانی نشوونما کچے پھل سے بکے پھل میں تبدیل ہونے لگا تھا۔ ان کی اٹھان غضب کی ہونے لگتی

تھی۔

ابھی ہندوستان نے اتنی ترقی نہیں کی تھی کہ وہ ترقی یافتہ ممالک میں کوئی مقام بنا لیتا۔ گاؤں، دیہات اور قصبے پس ماندہ تھے رہن سہن جو ہندوانہ تھی وہ ابھی چلی آ رہی تھی۔ شادی شدہ ہی نہیں کنواری اور جوان سال عورتیں بھی ساڑھی، کنگا اور چولی پہنتی تھیں۔ ایلیں عموماً پٹی کوٹ اور چولی میں ملبوس ہوتی تھیں۔ چولی اور لیٹکے کے درمیان اتنا فاصلہ ہوتا تھا کمر پیٹ اور ناف اور کمر کے خم عیاں ہوتے تھے۔ کسی کی چولی کا گریبان اتنا کھلا ہوا نظر نہ آتا تھا۔ سیانی لڑکیاں بھی ایسی ہی چولیاں پہنتی تھیں۔ کسی تقریب میں جاتی تھیں تو ایک اور ڈھنی کو سینے اور شانے سے ڈھک اس کا کونا کمر میں اڑس لیتی تھیں۔ ماں نے جن لڑکیوں کا نام لیا تھا انہیں سن کر اشوک نے کوئی جواب نہیں دیا۔

وہ اپنی ماں سے کیا کہتا۔ آخر ماں بیٹے کے درمیان ایک پردہ ہوتا ہے۔ وہ ماں سے کیا کہتا اور کیا بتاتا کہ وہ ان بیٹیوں لڑکیوں کو جانے کتنی مرتبہ بے نیام تلواری کی حالت میں وحشیانہ انداز سے کونے کھدروں میں بھنھوڑ چکا ہے بلکہ جی بھر کے من مایاں اور سارے ارمان پورے کر چکا ہے۔ صرف حد سے تجاوز نہیں کیا اور نہ ہی ان کی آبرو کو دلدار کیا اس لیے کہ اس کا کوئی نتیجہ ظاہر نہ ہو جائے۔ جب کہ گاؤں میں دو ایک واقعات پیش آچکے تھے۔ وہ بڑا محتاط تھا۔ وہ چوں کہ راز قامت تھا اس لیے صرف کنواری لڑکیاں ہی نہیں بلکہ شادی شدہ عورتیں اس کی تمنا کرتی تھیں۔ اس نے کبھی ان شادی شدہ عورتوں کو مایوس اور نامراد نہیں دیکھا جن کے بچے باپ کی عمر سے بڑے تھے اور سراب ہو چکے تھے۔

جب اس نے ان بیٹیوں لڑکیوں کو کوئی بھانہ کر کے تڑکڑا تو ماں نے حوصلہ نہیں ہارا اور بولی۔

”مالا کتنی حسین ہے اور پیاری پیاری سی ہے۔ ہانڈ کا لایا نکلا نہیں ہے؟“

”ماں تو تو پاگل ہے۔۔۔ اس پر بھوت پریت آتے ہیں۔ اس کی تو مٹکانی ہو چکی تھی۔ وہ اسے چھوڑ کے

لیوں بھاگ گیا اور لوگ اسے ہو لیوں نہیں مانتے ہیں۔۔۔ کیا میں ایک ہی رہ گیا اس کی بیھیت چڑھانے کے لیے۔“

اصل بات وہ جانتا تھا کہ مالا کے تعلقات ایک لڑکے سے تھے۔ اس کا باپ مالا کا اس گھر میں رشتہ دیتا نہیں چاہتا تھا۔ جس لڑکے سے اس کا رشتہ طے کر دیا تھا مالا کو وہ پسند نہیں تھا۔ وہ ایسی حرکتیں کرتی تھی کہ جیسے اس پر آسیب آگیا ہو۔

ماں نے اپنا سر پکڑ لیا۔ بیٹے نے غلط نہیں کہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ تب ماں نے اس سے پوچھا۔

”مجھے سب میں خرابی نظر آ رہی ہے۔ ان میں کیرے نکال رہا ہے۔ سچ بتا۔ کیا مجھے کوئی اور پسند آگئی ہے؟“

”ہاں ماں۔۔۔! مجھے ایک نہایت حسین اور چاند سی لڑکی پسند آئی ہے جو میرے سپنوں میں بھی آتی رہتی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”ایسی کون سی حسین لڑکی ہے جسے میں نہیں جانتی۔۔۔ اس کا نام بتا اور اس کے باپ کا بھی۔“ ماں نے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔

”اسے تو ہی نہیں بلکہ سارا گاؤں جانتا ہے بلکہ سارا سنسار جانتا ہے۔ لڑکے اور مرد اسے پر مرٹتے ہیں۔ مرٹتے ہیں۔“

”آخر وہ ہے کون؟ تو اس کا نام کیوں نہیں بتاتا ہے؟“ ماں نے تیز لہجے میں کہا۔ ”جلدی سے بتا تاکہ تیرا رشتہ کر دوں۔“

”ماں اس حسین اور نوجوان لڑکی کا نام بے مدھوبالا۔۔۔! تو اس کے نام اور خوب صورتی سے واقف ہے نا؟“

”مدھوبالا۔۔۔ وہی نا جس نے فلم مغل اعظم میں کام کیا تھا دیپ کمار کے ساتھ؟ فلم کا گانا پیا ر کیا تو ڈرنا کیا۔۔۔“

”قصبہ شہر سے دور تھا۔ قصبہ میں کوئی نیما گھر نہیں تھا۔ فلم مغل اعظم کا بڑا شہر تھا جو برسوں کے بعد مکمل اور مشہور ہوئی تھی۔ بہت کم لڑکیوں اور عورتوں کو ان



کے گھر والے فلم دکھانے لے جاتے تھے۔ اس لیے بھی کہ فلم سے اخلاقاً خراب ہوتا تھا۔ لڑکیاں گھروں سے آشناؤں کے ساتھ بیرونی بننے یا لومینج کرنے بھاگ جاتی تھیں۔ اس فلم کے گانے نے جب پیار کیا تو ڈرنا کیا۔ خصوصاً لڑکیوں میں مقبول ہوا تھا اور گاؤں کی فضا اور لڑکیاں رومان پرور ہو گئی تھیں۔ وہ اپنے محبوب کی جھولیوں میں بچے پھل کی طرح گر جاتی تھیں کہ پیار کیا تو ڈرنا کیا۔ گاؤں میں کچھ گھروں میں ریڈیو ہو جاتا تھا۔ ان دنوں صرف ریڈیو سیلون سنا جاتا تھا جو گرسٹل تھا۔ ٹی وی، موبائل اور کمپیوٹر کا جنم نہیں ہوا تھا اور نہ ہی تصور تھا۔ ایک ہوٹل تھا جو گراموفون پر ریکارڈ بچایا جاتا تھا۔ اس گانے پیار کیا تو ڈرنا کیا سے لڑکیوں نے ہم عمر لڑکیوں سے خوب فائدہ اٹھایا تھا۔ مغل اعظم کا چون کہ بہت شہرہ ہوا تھا اس لیے اس کا باپ اس کی ماں کو لے گیا تھا۔ چون کہ ٹکٹ نہیں ملا تھا اس لیے اس کی ماں فلم نہ دیکھ سکی۔ البتہ پوشیز دیکھے جو مدھیوالا کے دیپ کمار کے ساتھ رومانی مناظر اور جذباتی مناظر تھے۔

”وہ فلم کی اداکارہ ہے تجھ سے کیوں شادی کرنے لگی؟ عمر میں تجھ سے بڑی بھی تو ہے؟“ ماں نے کہا۔ ”پسند میں عمر کو دیوار نہیں بنتی ہے۔ بہت سی اداکاراؤں نے اپنی عمر سے کم لڑکوں سے شادی کی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”پتا کے دوست امرتھہ تار ہے تھے کہ مغل اعظم فلم کی شہر میں پھر نمائش ہو رہی ہے۔ میں تمہیں کسی دن سائیکل پر بٹھا کر فلم دکھانے لے جاؤں گا۔“ ماں کی زبان اک دم سے گنگ ہو گئی۔ وہ چھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنے بیٹے کو جو فلم میں کام کرنے والی عورت کو دل دے چکا ہے اور اس سے بیہ کرنا چاہتا ہے اس کے ماں باپ نے اپنی جوان بیٹی کو فلموں میں کام کرنے کی اجازت دے رکھی ہے۔ فلموں میں ہیرو ہیروئن کو نہ صرف آغوش میں لے لیتا ہے بلکہ سنا کہ چومتا بھی ہے۔ بوس و کنار جی بھر کے کرتا ہے۔ کیا ایسی لڑکی کو وہ بھونکے گی؟ پھر ماں کو کچھ یاد آیا تو اس نے چمک کر کہا ”وہ تو مسلمان ہے

شاید؟ ہم ہندو ہیں۔ اس نے اپنا نام کیا ہندوانہ رکھا ہوا ہے یا وہ مسلمان ہے۔؟ مسلمان ہے تو تیری شادی کیسے ہو سکتی ہے؟“ ”میں اسے ہندو بنا لوں گا۔ فلمی دنیا میں کسی کا کوئی دھرم اور مذہب نہیں ہوتا ہے۔“ اشوک نے لطف لینے کے خیال سے کہا۔ ”بیٹے کا دل غ یقیناً چل گیا ہے یا کسی نے اس پر جادو منتر کر دیا ہے۔ اب وہ کیا کرے؟ اس کا باپ نے گا تو کتنا غصہ کرے گا۔ اسے کتنا صدمہ ہو گا۔ اسے بھی بتانا پڑے گا کہ وہ ایک فلم ہیروئن کا عاشق ہو گیا ہے۔ اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اشوک کمار کا باپ اپنی بیوی کی بات سن کر ہنس پڑا۔ پھر اس کا منہ چوم کر بولا۔

”چنانچہ کر۔۔۔ وہ تجھے تنگ کر رہا ہو گا۔ ٹالنے کے لیے اس نے مدھیوالا کا نام لے لیا۔ میں بات کروں گا اس سے۔“ پرکاش آند کو بیٹے سے بات کرنے کا موقع تین دن بعد ملا۔ ہر صبح وہ دکان پر جاتا تھا اشوک سو رہا ہوتا تھا۔ تاکید کر کے جاتا تھا کہ اشوک اٹھے تو اسے دکان پر بھیج دینا۔ میں اس سے معلوم کروں گا کہ آخر وہ چاہتا کیا ہے؟

پھر وہ اٹھا اور سائیکل لے کر نکل جاتا اور پھر رات کو دیر سے لوٹتا۔ بتاتا نہیں تھا کہ کہاں گیا تھا اور نہ ہی بتایا جا سکتا تھا اور نہ ہی بتانے والی بات ہوتی تھی۔ ایک شکاری تھا۔ شکار کھیلتا تھا۔ ایک کھیت کے کنارے ایک غیر آباد کوٹھری تھی۔ کھیت ویران ہو چکا تھا۔ لیکن اس نے کوٹھری آباد کر دی تھی۔ کسی کھلی کو اٹھا کر لے جاتا۔ کھلی بے تاب ہوتی تھی کہ وہ حد سے تجاوز کر کے اسے پھول بنادے۔ وہ وہ شیر نہ نہیں عورت رہنا چاہتی ہے۔ لیکن وہ اسے سمجھتا کہ اس کا نتیجہ کب ہو گا؟ لڑکی کی سمجھ میں آ جاتا۔ اس لیے بھی وہ کلیوں سے دور رہتا تھا کہ صرف عورتیں جو شادی شدہ ہوتی ہیں ان کے ساتھ وقت گزاری سے کوئی ڈر اور خوف نہیں ہوتا تھا۔ وہ اس پر بڑی فیاضی سے مہربان ہو کر

اسے ہر طرح سے خوش کرتی تھیں اور اس کی کسی بات سے انکاری نہ ہوتی تھیں۔ اس کے لیے دودھ اور خوردنوش بھی لاتی تھیں۔

پرکاش آند اس قدر تھکا ماندہ ہوتا تھا کہ دکان سے گھر آنے کے بعد کھانا کھا کر بیوی سے لڑتا تھا۔ ”آخر تو پوچھتی کیوں نہیں ہے کہ آخر وہ کہاں جاتا ہے اور کیا کر رہا ہے۔ سارا دن۔۔۔“ ”کہاں جاتا ہے وہ مجھے اگلے سیدھے جواب دیتا ہے وہ تو مجھے پکارتی ہیں اس پر کسی کا سلیہ ہے۔“ ”نہیں۔۔۔ اس کا دل خراب ہو رہا ہے دس جماعت پڑھ کے۔۔۔ وہ دکان پر میرے ساتھ کام کرنا نہیں چاہتا ہے۔“

باپ کا اندازہ درست تھا۔ اگلے دن اس نے اشوک کے اٹھنے کا انتظار کیا اور دکان پر نہیں گیا۔ اشوک سے چھوٹا بیٹا ہی بیوی کی باتوں میں آکر گھر سے چلا گیا تھا اور سرال والوں کے ساتھ گھر وادین کر بے غیرتی کی زندگی گزار رہا تھا۔ سبھی پرکاش آند کو طعنے دیتے تھے بے شک وہ بے حد قہر پی رشتہ دار تھا۔ اب اس کی دکان سنبھالنے والا کوئی نہیں تھا۔ مگر دنیا کی زبان کون پکڑ سکتا ہے۔ اب اس کی ساری امیدیں اپنے بیٹے اشوک سے وابستہ ہو کر رہ گئی تھیں۔ اسے توقع تھی کہ بیٹے کو سمجھانے پر وہ شاید سدر جائے۔

یوں تو اس کا باپ بھی دراز تھا لیکن اشوک کا تذہ اس سے بھی نکلتا ہوا تھا جس نے اس کی وجاہت اور کشش میں اضافہ کر دیا تھا۔ اس کی صحت بھی بہت اچھی تھی۔ اس کا چوڑا چمکا سینہ اور فلوادی بازو لڑکیوں عورتوں کو متاثر کرتے تھے اور وہ اس سے ہم آغوشی کی تمنا کرتی تھیں۔ سونے پر سہاگہ ماں کا رنگ روپ جو اس پر آیا ہوا تھا۔

اشوک نے باپ کی بات بڑے تحمل اور دھیان سے سنی اور پھر اس نے جواب دیا۔

”پتا جی۔۔۔ میں آپ کو اندھیرے میں رکھنا نہیں چاہتا۔ صاف بات یہ ہے کہ میں یہ کلام کرتا نہیں چاہتا۔“ پرکاش آند کو اس جواب کی توقع نہ تھی۔ اس

نے بکول پر ہی سے کہا۔

”کیوں۔۔۔ کیا خرابی ہے اس میں؟ ایسا یہ ذلت کا کام ہے؟“

”ذلت تو نہیں۔۔۔ البتہ خرابی نظر آتی ہے مجھے دکان پر بیٹھنا ہی تھا تو مجھے اتنا پڑھنے کی کیا ضرورت تھی۔۔۔؟“

”اوئے پاگل۔۔۔ میٹرک کیا ہے نا تو نے۔۔۔ وہ بی اے، ایم اے، بی کام اور بی ایڈ نہیں۔۔۔ تجھے کہاں ڈیڑھی کسٹرنلگ جانا ہے۔۔۔ کسی بھی اسکول میں تجھے استاد کی ملازمت بھی نہیں مل سکتی۔ اس کے لیے لی ایڈ ہونا ضروری ہوتا ہے۔“ اشوک باپ کی بات سن کر مسکرایا اور پھر کسی فلسفی کے انداز میں کہا۔

”پیارے پتا جی! عقل اور ذہانت کا تعلق کسی ڈگری سے نہیں ہوتا۔“

”اوئے۔۔۔ لوہار کا بیٹا لوہار ہی رہتا ہے۔ میرا باپ زرگر تھا۔ مجھے بھی یہی کام کرنا ہے بالآخر۔“

”نہیں پتا جی! اچھے بڑا آدمی بننا ہے میں آپ کو ایک درجن مشہور لوگوں کے نام بتا سکتا ہوں جو میٹرک پاس بھی نہیں تھے مثلاً ”مرزا غالب۔“

”مرزا غالب۔۔۔“ پرکاش آند نے حیرانی سے کہا۔ ”کون سا مرزا؟ میں نے تو کبھی کسی مرزا کا نام نہیں سنا؟“

اپنے شیخ صاحب نے بڑی ترقی کی ہے۔ باپ ان کا گلی گلی پھیرا لگا کے کپڑا بیچتا تھا اور آند پور میں۔ اب اس کے بیٹوں نے بنگلور شہر میں جا کر کپڑے کی مل لگائی ہے اور اس کے کپڑے کا نام آند پور فیو کس ہے۔“

”پتا جی! آپ نہیں سمجھیں گے۔“ اشوک نے افسوس بھرے لہجے میں کہا۔ ”مرزا غالب کی غزل ہر کتاب میں ہوتی ہے اور بہت سی مشکل ہوتی ہے۔“

”زرگری بھی بہت مشکل ہے۔ ہم نے عمر لگادی۔ آج ہمارا نام ہے اس علاقے میں۔ تو یہ بات کیوں نہیں سمجھتا۔“

اشوک کمار نے باپ کو سمجھانے کی ایک آخری کوشش کی اور کسی ڈگری کے بغیر شرت حاصل کرنے والوں کے ایک درجن سے زیادہ نانوائے مکر جوش اور

جذبات میں وہ سارے نام گنوا دیے جن کے ساتھ باپ کو عقیدت تھی۔  
 ”اؤ گستاخ نہ“ گو بے ہودا سارہی پر کاش آنند نے اشوک پر ایک جوتا فائر کیا۔

اشوک کمار نے راہ فرار اختیار کرنے میں اپنی عافیت اور عزت سمجھی۔ دروازے میں تھا کہ دوسرا جوتا کسی میزائل کی طرح آیا اور وہ پھرتی سے غوطہ نہ مارتا تو یہ بھی نشانے پر بیٹھا۔ اس کی زد میں آنے والی ایک برہیمانے بہت دواؤں لایا جو گلی سے گزر رہی تھی۔ اس وقت اشوک خطرے کی سرحد سے کافی دور نکل آیا تھا۔ باپ کوئی اور چیز کو راکٹ کی طرح فائر کرنے سے رہا تھا۔

اس نے سوچا تھا کہ آج وہ اپنے سنہرے مستقبل کا پورا منصوبہ پتا بنی کے سامنے رکھ دے گا اور کوئی وجہ نہیں کہ سارا خاندان اس پر اشک نہ کرے۔ مگر جنہیں غور کرنے اور سمجھنے کی عادت نہ ہو وہ بات کہاں سننے ہیں۔ خیرہ اپنے گھر والوں کو سمجھانے کی کوشش جاری رکھے گا۔



اشوک کمار کے خیالات میں یہ تغیر اچانک نہیں آیا تھا اور نہ اسے اپنے آبائی پیشے سے نفرت تھی اور نہ ہی سمجھی اسے حقیر جانا تھا اور نہ اس کے ذہن میں اپنے مستقبل کے لیے کوئی متبادل راستہ تھا۔ اس کا خیال یہی تھا کہ دس جماعتیں پڑھ لینے کے بعد وہ کالج میں داخلہ لے گا۔ اس کے لیے باپ کو مونا نایک مشکل کام ہو گا۔ وہ ایک پھوپھے سے قصبہ کا زرگر تھا چنانچہ اس کی آمدنی محدود تھی۔ اس کے علاوہ اب بوڑھا ہو چکا تھا کہ اس کے کام میں دونوں بیٹے بھی ہاتھ بٹائیں۔ اس سے پہلے کہ اس کی نظر بالکل ہی جواب دے جائے اور اس گئے ہاتھوں میں ریشہ آجائے وہ نقاشی اور سونے میں گل کاری کے اس فن کو بیٹوں میں منتقل کر دینا چاہتا تھا۔ پھر وہ کاروبار کو آگے بڑھائیں۔ وہ نت نئے اور جدید فیشن کے ایسے پرکشش ڈیزائن لائیں کہ

جو بھی عورت لڑکیاں اور لہسن دیکھیں تو پھڑک اٹھیں۔ ان کا دل زیورات بنانے کو لپٹائے۔ زیور عورت کی سب سے بڑی کم زوری ہوتی ہے۔ نئے ڈیزائنوں سے فائدہ یہ ہو گا کہ خاندانی گاہکوں سے رابطہ ہوتا رہے گا اور نئے گاہک بھی آتے رہیں گے۔ آمدنی میں بے تحاشا اضافہ ہو گا۔ لیکن یہ سب اس کا پسنا تھا جو پورا نہ ہو سکا شادی کے بعد اشوک کا چھوٹا بھائی بیوی کے کہنے پر سسرال کا ہو کر رہ گیا اور گھر داماد بن گیا تو صورت حال بدل گئی۔ اس نے اپنے سسر کی دکان سنبھالی اور اس پر بیٹھ گیا۔ سسر کوں تھا۔ اس کا گھر شہر دار نہیں تھا اور اس کا کوئی بیٹا بھی نہیں تھا جو اس کی مدد کرتا اور گھر چلاتا اور کاروبار کی دیکھ بھال کرتا۔ وہ اچانک بیمار ہو کر اس قابل نہ رہا کہ کاروبار چلا سکے۔ اشوک کو ایسا لگتا تھا کہ جیسے اس کے چھوٹے بھائی نے ہم دردی میں نہیں لایا تھا۔ اس کے دل میں یہ لایچ دامادی کی ذلت قبول کی تھی۔ اس کے دل میں یہ لایچ پیدا کرنے والی اس کی خوب روی تھی جس کا وہ زر خرید غلام کی طرح تھا۔ یہ رائے صرف ساس کی نہیں بلکہ پورے خاندان کی تھی جو سو فیصد درست تھی۔ صرف چھ ماہ بعد سسر کا دیہانت ہو گیا تو اس کا بھائی دیکھ ایک چھوٹی سی کریانے کی دکان کا مالک ہو گیا۔ کیوں کہ اس کی ساس بہت پہلے اس سنسار کو خیر باد کہہ کر پریوک میں جا چکی تھی۔

اشوک کمار کو اپنا کالج میں داخل ہو کے لی اے ایم اے اور بی ایڈ کرنے کا منصوبہ فلاب ہوتا نظر آیا۔ اس طرح جس طرح فلم فلاب ہو جاتی ہے۔ اب اس کے پاس باپ کے خاندانی زرگری کا پیشہ اختیار کرنے کے سوا چارہ نہ رہا تھا۔ اس کا بھائی دیکھ دکان چلاتا تو وہ کاروبار کے بجائے اپنی تعلیم جاری رکھ سکتا تھا۔ باپ بہت شور غوغا کرتا کہ اس کے کالج کے تعلیمی اخراجات پورے کرنا اس کے بس اور اختیار میں ممکن نہیں۔ اماں الگ فساد برپا کرتی کہ کیا وہ برہمائی میں شادی کرے گا اور اس وقت اسے اپنی بیٹی دے گا کون؟ ایک بیٹے کو اس کی ہوا اپنے جسمانی شیب و فراز کے خزانے

گھری پھڑی اور دل کشی دکھا اور کسی فلمی ہیروئن کی طرح روحان لڑا کے چھین کر لے گئی۔ دوسری آنے سے پہلے وہ خود بھی جائے گی۔

ماں کی بات تو ایک کان سے سنی اور دوسرے سے اڑائی جاسکتی تھی۔ باپ کی تعلیمی امداد روک لینے کی دھمکی کا جواب بھی اس نے اس طرح سوچ رکھا تھا جس طرح میدان جنگ میں دشمن کے حملے کے بارے میں تیار ہوا جانا ہے۔ وہ بچوں کو بیوشن پڑھائے گا اور اس طرح اپنے اخراجات پورے کرے گا اور بوڑھے باپ پر بوجھ نہیں بنے گا۔ بھائی کی گھر دامادی اور اس کے بیٹے میں عاقق کیے جانے کے بعد اس نے اپنے منصوبے پر نظر ثانی کی اور بہت غور کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ وہ تقدیر سے نہیں لڑ سکتا۔ اس کے مقدر میں بھی زرگری لکھ دی گئی ہے تو اسے ہر قیمت پر یہی کام کرنا پڑے گا۔ آدمی سوچتا کیا ہے اور کیا کیا پسنا دیکھتا ہے جو پورا نہیں ہوتا ہے۔ وہ تو اب پسنے میں بھی پروفیسر بن سکے گا۔ اس کے بھائی کی شادی اور گھر داماد بننے کا جو پس منظر تھا وہ اسے کیسے بھول سکتا تھا۔ اس کے کارن آج یہ دن دیکھنا رہا تھا۔

اس کا بھائی دیکھ اس سے عمر میں دو برس چھوٹا تھا وہ بھی اس کی طرح خوب صورت اور دراز اند اور اپنی عمر سے چھ سات برس بڑا دکھائی دیتا تھا۔ بری صحبتوں کا فکار تھا۔ گولیاں کھیتا اور جو ابھی اور لڑکوں کا ذوق رکھتا تھا۔ ایک روز وہ برساتی کے اپنی سسرال گیا تو اس وقت گھر میں کوئی نہ تھا۔ اس کی بیوی بھانومتی غسل خانے میں نہانے کی تیاری کر رہی تھی اور اس نے اپنے کپڑے نکال کر کھوٹی پر ٹانگ دیے تھے۔ اس نے آہٹ سن کر پلٹ کر دیکھ کو دیکھا۔ دیکھنے جو اسے دیکھا تو اس کے جذبات میں تندہی آگئی اور خون کی گردش تیز ہو گئی۔ وہ اسے گود میں اٹھا کر اندر کے کمرے کے بستر پر لے گیا۔ بھانومتی نے کوئی تعرض نہیں کیا۔ پھر طوفان آیا تو دونوں اس کی زد میں آگئے۔ دیکھ نے ہنس ہنس اور تاخت و تاراج کر دیا۔

طوفان گزر جانے کے بعد وہ دونوں پیار و محبت کی باتوں میں کھو گئے۔ پھر دوسرا طوفان آیا پھر اتفاق سے اس کی ماں جلد لوٹ آئی تھی۔ دیکھ اپنے کپڑے اٹھا کر باہر بھاگ گیا۔ دیکھ کو اس سے اس لیے شادی کئی بڑی تھی کہ ساس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہوا تھا۔ اگر دیکھ کی شادی نہ ہوئی ہوتی اور گھر داماد نہ ہوتا تو وہ دکان سنبھال لیتا باپ کی۔

استحان سے فراغت اور نتیجہ آنے تک اس نے تمام امکانات پر غور کیا لیکن ہر بار اس کی سوچ کا دائرہ وہیں آ کے ختم ہو گیا جہاں اس کا مستقبل اپنے باپ کے ماضی سے مل جاتا تھا۔ اب وہ بھی کرے گا اور دو بندے سے دو جھگڑا۔ نیکلس اور چوڑیاں۔ جو اس کی ماں کو کبھی نصیب نہ ہوئے تھے۔ زیور میں نئے ڈیزائن کے نقش و نگار تراشنے میں اس کی آنکھوں میں ایک دن موتی اتر آئے گا اور مجبور ہو گا کہ اپنے آباد اجداد کی طرح کاروبار اپنی اولاد کے سپرد کر کے ریٹائر ملازم کی طرح گھر میں چارپائی توڑتا رہے۔ اشوک کے لیے زرگری کا پیشہ قابل نفرت ہرگز نہیں رہا تھا۔

یہ جوتے گا نھنے۔ گھر صاف کرنے اور سڑکیں کھودنے کے مقابلے میں لاکھوں درجہ بہتر اور معزز پیشہ تھا۔ افسوس کی بات یہ تھی کہ بھانے کے بجائے روز بہ روز یہ کام اس کے خاندان کے لیے خوش حالی کے مواقع کم کر رہا تھا۔ قصبہ میں نئے سنار آگئے تھے۔ جو خود کو چور کہتے تھے۔ ان کے پاس باہر کے ڈیزائن تھے جو وہ فیشن کے رسالوں سے کاپی کرتے تھے۔ آئندہ پورے رہنے والے بھی شہر جاگے خریداری کرنے لگے تھے۔ یہ روز کی خریداری نہیں تھی۔ جب کسی کی بیٹی یا بیٹے کی شادی قریب آتی تھی تو خوب سے خوب تر کی بیٹیوں سے قریب کے چھوٹے بڑے شہروں تک لے جاتی تھی۔ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو دی سے زیورات لاتے تھے۔ جب کبھی دہلی یا ممبئی سے سیاحت کے لیے جاتے تو تجارت کو نہیں بھولتے تھے اور وہاں سے چوبیس قیراط خالص سونے کے بکٹ تک لے جاتے

تھے۔

ان حالات میں ایک پرانے خاندانی زرگر کی بقا کا انحصار ان چند خاندانی لوگوں پر رہ گیا تھا جو کتے بھی خاندانی رکھتے تھے۔ وقت کے ساتھ ایسے اب پرانے لوگ پرکاش آئند زرگر کو یاد کرتے تھے نہ صرف وہ سر کے بل دوڑتا ہوا ان کے درود ملت پر حاضری دیتا تھا بلکہ اس گھر کی سوبیٹیوں سے عمر رسیدہ، معمر اور پرانی بڑی بوڑھیوں تک سب کی سنتا تھا اور سب کو قائل کرنے کے لیے اپنی چرب زبانی سے زیادہ خوشامد اور انکساری سے کام لیتا تھا کیوں کہ اب وہ پہلی والی بات نہیں تھی کہ ڈیرائن سامنے رکھ دیے اور جو کہا بنا دیا۔ پرکاش آئند کے ڈیرائن اب آؤٹ آف ڈیٹ قرار دے کر مسترز زیادہ کیے جاتے تھے۔ جو آرڈر دیتے تھے وہ بھی سوچکر لگواتے تھے۔ سو اعتراض کرتے تھے اور سو احسان جتاتے تھے کہ تم اس قائل تو نہیں مگر ہم صرف ازراہ بندہ پوری تمہیں یہ آخری موقع دے رہے ہیں۔ اچھی طرح سے سوچ سمجھ لو۔

پرکاش آئند ان کے حکم کا غلام ہو گیا تھا۔ اسے عزت کم اور بقدری زیادہ ملتی تھی۔ آمدنی کم ہونے پر نوبت آگئی تھی کہ اسے گھر کا خرچ چلانا بھی مشکل ہو رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کی اولاد یہ کاروبار سنبھالنے کے تقاضوں کے مطابق چلائے کیوں کہ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا ہے۔

ایک بیٹے نے پرچون فروشی کا بڑا آسماں راستہ اختیار کیا۔

صرف یہی نہیں کیا بلکہ گھر چھوڑا، مال باپ کی ذمہ داری سے بڑی بے حسی اور بے رحمی سے ہاتھ کھینچا اور خود اپنی دکان داری سے مال دار بن گیا تو پرکاش آئند کے لیے ساری توقعات دوسرے بیٹے سے وابستہ کرنا جائز تھا۔ یہ بیٹا ذہن اور تعلیم یافتہ تھا۔ اسے وہ جیولر بنا سکتا تھا۔ ایک ایسی چمکتی دلتی اور صاف ستھری دکان کا مالک جس کی پیشانی پر ”پرکاش آئند اینڈ سنز“ کا بورڈ جگمگاتا ہو۔

ہر قسم اور ہر وقت اور ہر طرح کے سنے دیکھنے کا حق

تو ابھی کو ہے۔ دنیا میں کون ایسا ہے جو سنے نہیں دیکھتا ہے۔ اسے یوں بھی آئین میں دیے گئے بنیادی حقوق میں شامل ہونا چاہیے۔ اصل مسئلہ تو تعبیر کا ہے جس کی ضمانت بھلا کون دے سکتا ہے۔

ہر وقت غور و فکر کرنے والا اشوک کسی نتیجے پر نہیں پہنچا تھا کہ ایک دست غیب نے جیسے لیور کھینچ پڑی ہی بدل دی تھی۔ جس پر زندگی کی گاڑی ایک ہی سمت میں اس سرعت سے دوڑ رہی تھی کہ جس کا کرنا ناممکن دکھائی دیتا تھا۔

ہر روز سائیکل پر آئند پورے شہر آمدورفت کرنے والا اشوک کمار زندگی کے فرق کو دیکھتا تھا تو اسے سارا فرق معاشی نظر آتا تھا۔ پیدل، سائیکل سوار، موٹر سائیکل دوڑتا اور کار میں زن سے گزر جانے والا سب اسی فرق کی علامت تھے۔ اسکول کے راستے میں ایک کونے میں بیٹھتا ہوا پرکاش آئند اس کا اندرونی حصہ دکھائی نہ دیتا تھا۔ ایک روز اس کی نظر ”معا“ سینٹرل اور چپلوں پر پڑی تو وہ ٹھنک گیا اور ایک ان جانے خیال سے اس کے سارے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ اس نے سائیکل وہیں چھوڑی۔ جس کے اشتیاق کی زوئیں میں دسپاؤں بڑے محتاط انداز سے بڑھا کہ آہٹ نہ ہو۔ قریب پہنچا تو اس نے سرگوشیاں سنیں۔ وہ ایک ایسی جگہ کھڑا ہو گیا کہ اندر سے کوئی اسے دیکھ نہ سکے لیکن وہ دیکھ سکے۔ فریش پر ایک عورت کے زیر جامے اور کپڑے بے ترتیبی سے کھمبے بڑے ہوئے تھے اور ایک مردانہ لباس دوسری طرف فرش پر ایک اتنی بڑی نیلے رنگ کی دری پھٹی ہوئی تھی جس پر بیک وقت چار فرد آسانی سے لیٹ سکتے تھے۔ اس پر ایک خوب صورت، تناسب اور جمیرے بدن کی عورت دراز تھی جس کا پر شاب بدن گداز سے بھرا ہوا تھا۔ دوسرے لمحے اس نے عورت کو پہچان لیا۔ یہ چوہدرائیں تھی۔ چھتیس برس کی عمر کی تھی۔ سولہ سترہ برس کا لڑکا جس کا نام واس تھا وہ باہم پیوست تھا۔ چوہدرائیں اس سے کھلونے کی طرح کھیل رہی تھی۔ وہ نوجوان لڑکوں سے دل بہلاتی رہتی ہے اس نے سن رکھا تھا آج وہ

بات بچ ثابت ہو گئی تھی۔ چوہدری چول کہ ہم جنس پرست تھا اس لیے چوہدرائیں لڑکوں سے دل بہلا کر انتقام لیتی تھی۔ چوہدری اس لیے لڑکوں سے جذبات کی تسکین کرتا تھا کہ چوہدرائیں ایک عورت ہونے کے ناطے بچی کی غیر فطری خواہش پوری نہیں کرتی تھی۔ وہ اس وقت تک کھڑا رہا جب تک کھیل جاری رہا۔ اس کا انتقام نہ ہو گیا۔ پھر چوہدرائیں نے اپنے پرس سے رقم نکال کر لڑکے کی طرف بڑھائی۔ ”یہ سو روپے ہیں۔ جب بھی تم سے کموں یہاں آجانا۔ سو روپے دیا کروں گی۔ اب تم جاؤ۔“ ویسے تم نے میری بڑی ٹپلی توڑ کر رکھ دی۔ تم بڑے طاقت ور ہو۔ تم نے میرا دل رواں خوش کر دیا۔“

لڑکا اور چوہدرائیں کپڑے پہنے لگے تو وہ فوراً ہی اپنی سائیکل کی طرف لپکا۔ یہ بھی ایک معاشی مسئلہ تھا۔ داس کا گھر انہ بھی بہت غریب تھا۔ اس کا باپ اسے ایک رپیا بھی نہیں دیتا تھا۔ سو کانوٹ ہزار سے کم نہیں تھا۔ چوہدرائیں کے لیے ایک روپے۔

پھر وہ دونوں اس کچ میں نہیں آئے۔ انہوں نے ملاقات اور کیف نشاط کا وقت شاید بدل دیا تھا۔ پندرہ بیس دن بعد اس نے داس کو دیکھا تو اسے پہچان نہ سکا تھا۔ اس کا چہرہ زرد ہو گیا تھا اور آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے تھے۔ وہ بیمار یا ماسا لگتا تھا۔ چوہدرائیں نے اسے جیسے گیلے کپڑے کی طرح چوڑ کر رکھا تھا اور خود روز بہ روز جوان اور پر شاب ہوئی جا رہی تھی اور اس کے بدن میں گداز بڑھتا جا رہا تھا۔

اسکول کے راستے میں ایک نہر کے پل پر بار بار دیکھا۔ ایک ہاتھ سکھ اچھالتا تھا۔ سردی کی پروا کیے بغیر تین چار رنگ دھڑنگ بچے سکھ حاصل کرنے کے لیے پانی میں کود پڑتے تھے۔ سارا کھیل سکھ کا تھا۔ یہی سکھ گر کٹ کے میدان میں ٹاس جوتا تھا اور اکثر ٹاس جیتنے والی ٹیم ہی بیچ بھی جیت جاتی تھی۔ اس نے شاید ہی کبھی ٹاس ہارنے والی ٹیم کو بیچ جیتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ دسمبر کی ایک کمر آلودہ دوسپہر تھی جو جسم میں دھوپ کے باوجود کچھ دوڑا رہی اور خون کو برف کی

مانند سرد کر رہی تھی۔ ایسے سے میں جب نہر کے پل پر اشوک نے ایک شخص کو پانی میں سکھ اچھالتے دیکھا۔ وہاں ایک نہیں دو تھے۔ جو سخت سردی کے باوجود سکھ فضا میں بلند ہوتے ہی غوطہ مارتے تھے۔ چند فٹ میں کوئی ایک بچہ یہ سکھ نکال لاتا تھا۔ سکھ فضا میں اچھالنے والا خود پوری طرح گرم کوئی کپڑوں میں ملبوس تھا اور اس کھیل سے پوری طرح لطف لے رہا تھا اور اس کا چہرہ دمک رہا تھا۔

اشوک کمار کے لیے بھی یہ نظارہ نیا نہیں تھا لیکن ایک تو سخت سردی میں یہ کھیل کوئی نہیں کھیلتا تھا۔ ایسی سردی میں تو مرد اور عورتوں کا جسمانی لطف اٹھانا اور باہم پیوست ہونا ہوتا تھا۔ دوسری بات یہ کہ اتنی دیر تک اس کھیل کو جاری نہیں رکھا جاسکتا تھا اور نہ رکھتا۔ اشوک نے بھی گرم کپڑے لپیٹ رکھا تھا۔ اس کے باوجود سرد ہوا اس کے جسم کو کانتی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ تو گولن کے چکر میں آیا ہوا تھا جس کا قریب خود سپردگی اور والمانہ پن جسم میں خون کی گردش اور حرارت تیز کرتا تھا اور لمحات پر کیف ہو جاتے تھے۔ ابھی اس کے آنے میں دیر تھی۔ اس کا بچی شاید گھر پر تھا۔ کھیل کپڑوں والے کم زور سے بچے ٹھہر کر کانپ رہے تھے۔ مگر وہ شخص تھا کہ انسانیت، رحم دلی کے احساس سے عاری اپنے کھیل میں مگن تھا اور جی بھر کے ہنس رہا اور قہقہے بھی لگا رہا تھا۔

بالاخر اشوک کا حوصلہ جواب دے گیا۔ اس نے انتہائی غصے کی حالت میں ہڈیانی لہجے انداز میں چیخ کر کہا۔

”اوے ظالم کے بچے۔ دیکھتے نہیں کیا حالت ہو رہی ہے ان بچوں کی۔ مٹانے کے لیے اتنا ہی پیسہ ہے تو انہیں ایسے ہی دے دو۔“ سکھ اچھالنے والے گردن گھما کر دیکھا۔ نظریں ملتے ہی وہ حیرت اور خوشی سے چلا یا۔

”ارے اشوک کمار تو؟ کہیں میں پہناتا تو نہیں دیکھ رہا ہوں؟“

پھر دوسرے لمحے دونوں دوست بڑی محبت اور گرم

جوشی سے ایک دوسرے سے لیٹ گئے اور ایک دوسرے کو چوما بھی۔ وہ دونوں بچے کچھ ماپوس ہوئے۔ کیوں کہ ان پر ہونے والی سکون کی بارش رک گئی تھی۔

مندرناتھ نے اس سے الگ ہو کر ہنسا اور اس کے سینے پر مکارہ کرتے ہوئے بولا۔

”سنار کی اولاد! تو یہاں کھڑا کیا کر رہا تھا۔ میں تو ان بچوں کو پیسے دے رہا تھا۔“

”میں دیکھ رہا تیری دریا دلی اور سنگ دلی کہ ہلا کو کی اولاد کو۔ کپتان! ارے پیسا پانی پھینکنے کو نہیں ایسے دے دے؟“

”تو نہیں جانتا ہے کہ ان بچوں کی ماں اور بہن کے بارے میں۔ یہ ان کا پیشہ ہے ذریعہ معاش ہے۔“

”کیا مطلب۔۔۔؟“ اشوک نے اس کی طرف حیرت سے دیکھا ”میں سمجھا نہیں۔“

”یہ دونوں بھائی ہیں اس کے عادی ہیں۔“

مندرناتھ کہنے لگا۔ ”ان کی ماں اور بہن بھی بے لباس سکون کے لیے پانی میں چھلانگ لگا دیتی ہیں۔ دونوں بھائی تو ایک ساتھ آتے ہیں لیکن ان کی ماں اور بہن اکیلی آتی ہیں۔“

”میں نے تو کبھی ماں بٹی کو نہیں دیکھا بے لباس کی حالت میں سکون کے لیے پانی میں چھلانگ لگاتے ہوئے؟“ اشوک متعجب لہجے میں بولا۔

”کوئی تین چار ماہ سے اس خاندان نے ذریعہ معاش بنا رکھا ہے۔“ مندرناتھ بتانے لگا۔ ”ماں بٹی دونوں

نمایت خوب صورت، پرکشش اور متناسب جسم کی ہیں۔ ان کے نشیب و فراز میں بڑی دل کشی ہے۔ ماں اور بٹی جڑواں بہنیں لگتی ہیں۔ کہنے کی دہر ہوتی ہے وہ لباس اتار کر چھلانگ لگانے کو تیار ہو جاتی ہیں۔ میں

نے اب تک کوئی چھ سات مرتبہ ماں بٹی پر سکون کی بارش کی ہے۔ ایک ٹمکت میں دو مزے۔۔۔ ان کی بے

جالی کے نظارے۔۔۔ پانی میں عورت کا بدن قیامت، بیجان خیز بن جاتا ہے۔ بھیکے بدن میں بڑا جادو ہوتا

ہے۔“

”انہیں اس حالت میں دیکھ کر جذبات قابو میں کہاں رہتے ہوں گے۔ آدمی ہلک جائے۔“ اشوک بولا۔

”بات آگے بڑھ جاتی ہے۔ وہ اپنے ساتھ تولیا اور دری چٹائی بھی لاتی ہیں۔ وہ جو کچھ ہے ہم وہاں چلے جاتے ہیں۔“ مندرناتھ نے کہا۔ ”تو تیار رہے تو میں

ان لڑکوں سے پیغام بھیج کر بلا لیتا ہوں کسی دن۔“

”دیکھ تو سہی یہ ان دونوں معصوم کے ساتھ تھر تھر کانپ رہے ہیں۔“ اشوک نے کہا۔

”انہیں ذرا غور سے دیکھو۔۔۔ یہ حقیر نہیں ہیں اور نہ ہی میں انہیں بتانا بھی چاہتا ہوں۔ دراصل یہ اور ان

کی ماں بہن بڑی محنت سے کماتے ہیں اور کما رہے ہیں۔ ماں بٹی اور بے لڑکے بھی قسمت آزار رہے ہیں۔ جسم فروشی سے اور ٹھنڈے پانی سے بھی۔“

”یار۔۔۔! تو ان کی حالت دیکھ۔۔۔ میں ڈر رہا ہوں ان کی حالت کے ڈر اور خوف سے۔ کہیں انہیں نمونیہ

ہو گیا تو۔۔۔؟“ مندرناتھ ایک ققمہ مار کے ہنسا اور پھر مسکرا کے بولا۔

”اوئے نہیں یار! یہ عادی ہیں ان کا روزگاری یہ کام ہے۔ یہ ہم دونوں اور عام لوگوں کی طرح نازک مزاج

نہیں ہیں۔ ماں بٹی بڑی گرم ہیں۔ انہیں کچھ نہیں ہوا۔ انہیں بھی کچھ نہیں ہو گا۔ خیر تو کہتا ہے کہ میں

انہیں ایسے ہی دے دیتا ہوں۔“

مندرناتھ نے دونوں بچوں کو اشارے سے قریب بلایا اور کوٹ کی جیب سے سکے نکال کر ایک بچے کو

دے دیے۔ پھر دوسرے کے لیے اس نے دوسری جیب خالی کر دی۔ ان کے چہرے دک اٹھے اور انہوں

نے اپنے کپڑے اٹھا لیے۔

”دیکھو۔۔۔ جیسا میں نے کہا اور سمجھا یا تھا ویسا ہی کرنا۔۔۔ اپنی ماں اور بہن سے کہہ دیتا۔۔۔ ٹھیک اب

جاؤ۔“

دونوں بچوں نے جلدی سے کپڑے پہنے اور پھر وہ تیزی سے مخالف سمت دوڑ گئے۔

اشوک نے شدید حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھا اور بولا

”تو اتنے سکے لایا تھا؟ جب بھی آتا ہے تو کیا اتنے ہی سکے لاتا ہے؟“

”ہاں یار! اس لیے کہ جب کبھی ان کی ماں اور بہن سے رابطہ پڑتا ہے تو میں دیر تک سکون کی بارش کر کے

ان کے بھیکے بدن کا بیجان خیز نظارہ کرتا ہوں۔۔۔ جب کچھ میں لے جاتا ہوں تو سکون کے علاوہ کچھ نوٹ بھی دیتا

ہوں ان کے مہربان ہونے فیاضی پر۔۔۔“

”کیا تو ماں بٹی کو ایک ساتھ ایک وقت میں پانی میں نہاتا دیکھا اور کچھ میں لے جاتا ہے؟“

”نہیں یار! ایک وقت میں ماں اور دوسرے وقت میں بٹی۔ وہ غریب ہیں لیکن اتنے بے غیرت بے حیا

اور بے شرم نہیں ہیں کہ ماں بٹی ایک وقت میں میرا دل ہلا لیں۔ غور کرنے کی بات ہے کوی غور صاحب

اشوک شاعری کرتا تھا اس نے اپنا تخلص غور رکھا ہوا تھا۔ دوست اسے غور اور غوری بھی کہتے تھے۔

”ایک اور پانچ پانچ روپے کے اتنے سارے سکے کہاں سے آگئے تیرے پاس؟ کیا تجھے کہیں بھیک

ملتی ہے یا تم نے کسلا بنا رکھی ہے؟“

”میں نے یہاں آنے کے لیے بینک سے بہت سارے سکے لے رکھے ہیں۔“ مندرناتھ نے جواب

دیا۔

تو ڈیڑھ دو برس سے نظر نہیں آیا۔ نہ ہی تیرے بارے میں تیرے گھر جا کر معلوم کر سکا تھا؟“

”میں بہت سارے درہم دسی سے بھی تولیا ہوں۔ ماں بٹی پر درہم کے سکے کی بارش کرتا ہوں۔ ماں بٹی

سے کہہ دیا اور سمجھا دیا ہے کہ ان سکون کی ہندوستانی کرنسی میں زیادہ قیمت ملتی ہے۔ اس لیے تو وہ دونوں

مجھ پر اس لیے بڑی فیاضی سے ہر طرح مہربان ہوتی ہیں۔ میری کسی بات سے انکاری نہیں ہوتی ہیں۔ وہ

اچھی خوب صورت، پیاری اور پرکشش ہیں کہ دیکھے گا تو دل تھام لے گا۔ اچھا یہ بتا کہ تو یہاں کیسے۔۔۔ کیا

شاعری کرنے نکل آیا تھا؟ کوئی نیایت سیکھ رہا ہے؟“

”یار! مجھ پہ ایک گوان مر مٹی ہے جو دودھ کی رنگت کی ہے۔۔۔ اس کی اچلی رنگت بڑے غضب کی

ہے۔ پھر اس کا تناسب اور چھریا جسم بڑا گداز اور پر شاب ہے۔ عمر چھتیس برس کی ہے اور سیلا پھل۔

اس کے انگ انگ سے صرف مستی ہی نہیں دودھیا رس بھی ابلتا ہے۔ اس کی شادی کو بارہ برس ہو چکے

ہیں۔ ماں نہ بن سکی۔ اس کا پتی بوڑھا اور ہم جنس پرست ہے۔ اس لیے وہ مجھ پر بڑی مہربانی اور فیاض

ہے۔ شاید پتی گھر پر ہو گا۔ اس لیے وہ آئی نہیں۔“

”ہم جنس پرستی کی لعنت اور لت ساری دنیا میں پھیلی ہوئی ہے۔ امریکہ اور یورپ میں تو ان کے کلب

بھی ہیں۔۔۔“ مندرناتھ بولا ”ایسی عورت جو پستی سے متغیر ہو جاتی ہے وہ انتقام، جوان لڑکوں اور مردوں سے

دل ہلاتی ہیں۔ تیرے مزے آرہے ہوں گے۔ کیوں اس عمر کی عورت میں جو خود پسندی اور فیاضی ہوتی ہے

وہ ایک لڑکی میں نہیں۔ گویا تو مفت میں عیش کر رہا ہے۔ تیری پانچوں گلی میں اور سرکڑائی میں۔“

”تو دبی لگالینے گیا تھا؟“ اشوک نے موضوع بدلا۔

”مجھے یہ بات کسی سے بھی معلوم نہیں ہوئی؟“

”مندرناتھ نے پل کے پاس جو درخت تھا اس کے نیچے کھڑی گاڑی کی طرف اشارہ کیا۔

اشوک کی نظر ابھی تک گاڑی پر نہیں پڑی تھی۔ اس نے گاڑی کی طرف دیکھا جو نئی، لمبی اور کسی نئی

نوبلی دلسن کی بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ وہ اشوک کا ہاتھ بڑے سارے پکڑ کے گاڑی کے پاس لایا

اور گاڑی کا گلا دروازہ کھولا۔

”چل بیٹھ۔۔۔“ جب وہ گاڑی میں بیٹھ گیا تو مندرناتھ اسٹیرنگ پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔ ”تو نے

سکون کے بارے میں پوچھا۔ میرے پاس درہم کے سکے حیرت سے دیکھ رہا ہے۔ کبھی غور کیا تو نے آدمی

پر دس کیوں جاتا ہے؟ دولت کمانے اور دولت وہیں مل سکتی ہے جہاں دولت ہو۔۔۔ آج سے بیس برس پہلے دولت کے حصول کے لیے لوگ سگم چور جاتے تھے

لیکن اب دس جاتی ہیں اور جا بھی رہے ہیں۔“

”کیا یہ گاڑی بھی تیری اپنی ہے؟“ اشوک نے سکتے کی سی حالت میں پوچھا۔  
 ”نہیں تو کیا میرے پتاجی نے مجھے ہیروئن بیچ کر اس میں کما کر تحفے میں دی ہے؟ وہ تو ابھی تک اپنی دیسی سائیکل پر پھرتا ہے۔ وہی پرانی لال رنگ کی ٹوپی پہنے رہتا ہے جو بیس برس سے اس کے پاس ہے۔“  
 ”تیرا چاچا تو شاید ڈپٹی کمشنر تھا؟ کیوں؟“ اشوک کو اک دم یاد آگیا۔

اس نے تو مجھے باہر بھجوا دیا تھا تاکہ میں اپنا مستقبل بناؤں۔ پتاجی نے بڑی مخالفت کی تھی تو میں نے اس سے کہا تھا کہ میں دینی جا کر ڈاکا نہیں ڈالوں گا۔ محنت کروں گا وہاں محنت سے فہانت اور صلاحیت سے دولت کمائی جا سکتی ہے اور کہاں کہاں سے لوگ آکر دولت نہیں کما رہے ہیں۔ وہ سونے کی کان بنی ہوئی ہے۔ مگر اس کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کیوں کہ اس نے کبھی اپنی دنیا سے نکل کر باہر کی دنیا نہیں دیکھی۔ اس کا آج بھی یہ خیال ہے کہ وہاں صرف بے حیائی اور فاشی ہے۔ میں نے اس سے کہا بھی تھا کہ کیا ہمارے ہاں نہیں ہے۔ بدکاری، لڑکیوں اور شادی شدہ عورتوں کے تعلقات۔ وہ اس بات کو نہیں مانتا اور آج بھی نہیں مانتا ہے۔ میں نے اس سے یہ بھی کہا تھا کہ غرور و افلاس اور بد حالی برائیوں کو جنم دیتی ہے۔ اسے اپنی آخرت سنوارنے کی فکر رہتی ہے۔ میں نے پتاجی سے کہا کہ میں ہر قیمت پر دینی جاؤں گا۔ تو پھر دینی چلا گیا۔ اچھا تو اب بتانا ہے تو یہ اچانک اور غیر متوقع دینی کیوں اور کس لیے چلا گیا؟ کیا لینے گیا تھا؟“  
 ”وہ تو میں تجھے سب کچھ بتا دوں گا؟ لیکن تو یہ بتا کہ کیا کر رہا ہے؟ کیا غور صاحب کوئی اچھا گیت لکھنے پر غور کر رہا ہے؟“

”میں رزلٹ کا انتظار کر رہا ہوں جو شاید دس پندرہ دنوں میں آنے والا ہے۔“ اشوک نے بتایا۔

”میری مان میری جان! گیت کا خیال اور روئے پر غور کرنا چھوڑ دے۔ رزلٹ تو ایک دو دن آگے پیچھے

آئے گا۔ اس طرح جس عورت کی کوکھ سے بچہ جنم لیتا ہے۔ پھر اس کے بعد وہی ستاروں والا کام؟ کیوں؟“ وہ ہنس کر بولا۔

”میں نے بہت غور کیا رات دن۔ کوئی کام سمجھ میں نہیں آتا ہے۔ گھر کے حالات میں پھنس گیا ہوں۔ کہاں جاؤں؟“ وہ بے بسی سے بولا۔

مندرتا تھا نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے گاڑی کا انجن اشارٹ کیا۔ پھر وہ شہر لے آیا۔ سب سے بہترین ہوٹل میں بیٹھ گئے۔ پھر اس نے آلیٹ اور کافی کا آرڈر دیا۔ پھر اس سے بولا۔

”دیکھ یار! وقت کسی کا نہیں ہوتا ہے اور نہ ہی بار بار ملتا ہے۔ ہر عمر کی لڑکیاں عورتیں روزی مل جاتی ہیں۔ سونے کا کاروبار کوئی معمولی نہیں ہوتا ہے۔ یہ سبزی یا کریانے کی دکان نہیں کہ جو چاہے کر لے۔ لیکن اب بڑے بڑے کے لیے سرمایہ بھی بڑا چاہیے۔ حالات اور وقت تیزی سے بدل رہے ہیں۔ وہ تیرے پاس کیا تیرے پتاجی کیس پاس بھی نہیں ہے۔“

”اس لیے تو میرے گھر اور دکان کے حالات روز بروز خراب ہو رہے ہیں۔ بڑے بڑے جو کرز کا مقابلہ ہم کیسے کریں اور کبھی دوسرا کام کیا نہیں؟“  
 ”میرے بیٹے غور کر لیا! غور کرنا چھوڑ دے۔ نکل کٹا اور دینی آجا۔ اگر تو اس قصبے میں رہا تو نکل کٹ ہی رہے گا۔“

”یار! اب بات ایسی بھی نہیں۔ سڑکوں پر گاڑیوں کو اور ان کی تعداد کہ ان میں کون سا ماڈل نہیں ہے۔ اب تو پرانے مکانوں کی جگہ کوٹھیوں نے لے لی ہے۔ سب کچھ بھی بن رہے ہیں۔ لڑکیاں عورتیں بھی کہیں بولڈ نظر آتی ہیں۔ اپنا جسم اور نشیب و فراز جو چھپانے کا ہوتا ہے اس کی نمائش کرنی نظر آتی ہیں۔“

”تو خود کو دیکھ تجھ میں کتنی صلاحیت ہے اور تو کیا کر سکتا ہے؟ نہ تو تیرے پاس مال بنانے کے لیے مال ہے؟ پیسے کو پیسہ کھینچتا ہے یہ پرانی بات ہے لیکن آج بھی سو فیصد درست ہے۔ تیرے پاس کوئی بڑی ڈگری نہیں ہے۔ کوئی کام نہیں آتا۔ یہاں کیا پلبر الیکٹریشن

اور موٹر مکینک سب کا حال خراب ہے۔ بڑا فسرینا بھی تیرے کس کی بات نہیں۔“  
 ”تو کتنا بیچ ہی ہے۔ لیکن بتا کہ پھر میں کیا کروں؟“  
 ”ہر جا کر کسی بینک میں ڈپٹی ماروں۔“

”وہ بس تیرے بس کی بات نہیں۔ بتایا ہے نا۔ دینی، آجا میرے پاس جیسا تو ہے اپنا ایسا ہی تھا حال کچھ نہیں آتا تھا۔ کچھ دن دھکے کھائے اور سیکھ لیا۔ گیا تو مزدور تھا۔ پھر راجن بن گیا اور کام کرتے دیکھا دوسروں کو تو سمجھ میں آگیا۔ دینی میں دنیا کے دولت مند آتے ہیں۔ وہ شیون ہیں جو پیسہ پالی کی طرح بہاتے ہیں۔ ایک کی جگہ دس لٹاتے ہیں۔ پھر میں نے ان سب سے تعلقی پیدا کر لیا۔“

”مگر یار! مجھے اردو اور ہندی کے علاوہ انگریزی آتی ہے نہ عربی۔“

”یار! تین مہینے لگتے ہیں۔ آدمی کا بچہ خود ہی اپنے گھر کی زبان بولنے لگتا ہے یا نہیں؟ اسے کون پڑھانا ہے۔ میں بھی تو ٹوٹی پھوٹی بولتا تھا مگر کام چلا تا تھا۔ رفتہ رفتہ روالی آگئی۔ صرف دو برس ہوئے ہیں بیٹا۔“ میں ٹھیکہ دار بن گیا ہوں۔ ابھی بہت چھوٹا ٹھیکہ دار ہوں۔ لیکن تو دیکھنا کہ دس برس میں کیا بنتا ہوں۔ مجھے اس وقت ایک قابل اعتماد سا بھی کی ضرورت ہے۔ تاکہ اسے پارٹنر بنا سکوں۔ جو بھروسے کے قابل ہو اور تو نے کرکٹ کے میدان میں جس طرح میرا ساتھ دیا۔ میری مدد کی۔ میری کپتانی کا بھرم رکھا۔ وہ مجھے یاد ہے۔“

”لیکن میری جان! میں کیسے آؤں؟ تیرا چاچا تو ڈپٹی کمشنر تھا؟“ اشوک نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

مندرتا تھا تھقہ مار کر بڑے زور سے ہنسا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اس کی آنکھوں میں جھانکا۔  
 ”اوے زرگر کی اولاد۔ یہ جتنے ایجنٹ ہیں۔ یہ تیرے چاہے اور مامے ہیں سمجھ لے۔ کوئی بھی تجھے بھجوا سکتا ہے اس کے لیے کسی سفارش اور جھن جھٹ کی ضرورت نہیں۔ کوئی مسئلہ نہیں۔ صرف

اور صرف ایسا مال ہے۔“  
 ”ایک لاکھ۔۔۔؟“ اشوک کی سانس رکنی ہوئی۔ وہ میں کہاں سے لاؤں؟ تو ایسا کہہ رہا ہے ایک لاکھ جیسے ایک ہزار ہو۔“

”جہاں سے مرضی سے لا۔ یہ تیرا مسئلہ ہے۔ اس کی بہت سی صورتیں ہیں۔ چوری کر۔ ڈاکا ڈال۔ تو نے اخبار میں پڑھا ہو گا کہ ایک اکیلے ذکیت نے صرف ایک روپے اور کے زور پر دن دباڑے بہت بہادری اور جرات اور فہانت کی صلاحیت سے منصوبہ بندی کی اور بینک لوٹ لیا۔ اس کے علاوہ دو ایک وارداتیں ایسی بھی ہوئی ہیں جن میں صرف ایک ہی شخص نے اسلحہ کے زور پر کوٹھی میں ڈاکا مارا۔ نہ صرف تمام زیورات اور رقم بلکہ وہاں کی لڑکیوں عورتوں کی اہرو ریزی کی۔ تو بھی کر سکتا ہے۔ نہ صرف نوجوان بلکہ وجہہ اور رازندہ بھی ہے۔ گوالن اور جانے کتنی لڑکیوں سے دل بہلاتا ہے۔ یہ تو قسمت کی لاشی ہے۔ آج لاکھ کل کروڑ بنالو۔ بہت اور صلاحیت نہیں تو پھر یہاں بیٹھ کر غور کرنا وہ اسی طرح جی اور مجھے تیرے باپ دادا جیسے اور مرے اسی طرح کنویں کے مینڈک کی طرح زندگی گزارا۔ ورنہ زندگی کیا ہے۔ تو برا نہ ماننا۔ زرگر کے بھی بڑے مزے ہوتے ہیں۔ تیرے پتاجی نے لڑکیوں عورتوں کی سونے کے زیورات کی کم زوری سے اپنی جوتی میں خوب مزے لوٹے۔ ان سے کھلونوں کی طرح کھیلا لیکن اپنا مستقبل نہ بنا سکا۔ دولت کے مزا کا جب پتا چلتا ہے جب دولت ہاتھ میں آئے۔ پہلے سکھوں کے پانچ کاف تھے۔ کنگھی۔ کیس کڑا کرپان اور کچھار۔ اب ساری دنیا کے ہیں۔ کیش۔ کاروبار۔ کوٹھی۔ کار کڑی۔ دنیا کی سب سے سوہنی کڑی بھی اپنی۔ کار بھی اپنی۔ کوٹھی بھی اپنی۔ تو دینی آیا تو ایک نئی دنیا دیکھے گا۔ جو خوابوں اور فلموں میں بھی نظر نہیں آتی ہے۔ اتنی حسین کہ تو اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ کون سا ایسا ملک ہے جس کے مرد لڑکیاں اور عورتیں نہ آتی ہوں وہاں جو حسن و شباب کا دریا ہے وہ دل کو



برہا تھا۔ حسن و شباب اسی کا اسیر اور غلام ہے جس کے پاس دولت کی فراوانی ہو۔ دولت سے کیا کچھ نہیں خریداجاسکتا ہے؟“

اشوک ہکا ہکا بیٹھا دوست کی باتیں سنتا رہا اور غور کرتا رہا کہ اس کی پیش کش سے فائدہ کیسے اٹھائے مہندر ناتھ نے اپنی چرب زبانی کی عادت کے مطابق دینی کی زندگی کا نقشہ کھینچنے میں خاص مبالغہ آرائی کی تھی اور اس کی عادت سے واقفیت کے باوجود اشوک اسے اپنے سپنوں کی حسین خزانوں سے بھری وادی کا نظر آیا جہاں دولت کا حصول آسان تھا اور عیاشی کے سارے اسباب ہر ایک کی دسترس میں تھے۔ وہ دوری ایسا تھا کہ ”دینی چلو“ ہر نوجوان ”احساس محرومیوں کے گھرانے اور بے روزگار مرد کے دل یک صدا بن گئی تھی۔ امریکہ اہل یورپ جانے کی خواہش اتنی عام نہ تھی۔ امریکہ جانے کا جو کیز تھا وہ ختم تو نہیں ہوا اس کی شدت میں کمی آگئی تھی۔ بڑے شہروں کی لڑکیاں عورتیں امریکہ جانے کے لیے مری جا رہی تھیں۔ بڑی رقم خرچ آتی تھی۔ بعض ایجنٹ ایسے تھے جو بھاری رقوم کے عوض جعلی ویزا بنوادیتے تھے۔ اور جن کی قسمت اچھی تھی وہ نکل گئے تھے۔ نوجوان اور حسین اور پرشاپ کنواری لڑکیوں کو چوں کہ ہر قیمت پر امریکہ جا کر مستقبل بنانا تھا لہذا انہوں نے اپنی دوشیزگی کو کالی راتوں کی بھینٹ بڑی فیاضی سے چڑھایا تھا۔ یہ سلسلہ گوا بھی بھی جاری تھا لیکن دینی جانے کے لیے یہ یار بیلنا نہیں پڑتے تھے۔ اس لیے کہ امریکہ یورپ کے بجائے وہ گویت، مسقط، دینی یا سعودی عرب چلا جاتا۔ مہندر ناتھ نے اسے گہری سوچ میں غرق دیکھ کر کہا۔

”میری جان! اگر تیرا ارادہ بن جائے تو مجھے فون کر لیتا۔ یہ میرا کارڈ رکھ لے۔ زیادہ غور مت کرو ورنہ درمیان سوچ کی بچاؤسی پر لٹک جائے گا۔“

اشوک نے کارڈ کو تھام کر اسے اس طرح چوم لیا جس طرح وہ گوالن کے نشیب و فراز اور ہر گوشے کو چومنا تھا۔

”کیوں نہیں میرے یار! میں ضرور آؤں گا۔ سر کے بل آؤں گا۔“

پھر وہ ہول سے نکل کر نہر کے بل کیس پاس آئے۔ اس لیے کہ اشوک کو اپنی سائیکل لٹتی تھی۔ اس وقت سہ پہر ہو رہی تھی اور خنکی خاصی بڑھ گئی تھی۔ مہندر ناتھ نے گاڑی روک کر مخالف سمت اشارہ کیا۔ ایک عورت اس شدید سردی میں ملل کی سفید اور ہضنی کو جسم کے گرد پٹیلے بل کی طرف آ رہی تھی۔ سکڑی مٹھی اور تھر تھر کا پٹنی ہوئی۔ اور ہضنی میں سے اس کا سانولا جسم جھانک رہا تھا۔ اس کے بدن پر زیر جامہ نہیں تھا۔ جیسے جیسے اس کا فاصلہ کم ہوتا جا رہا تھا اس کا جسم نشیب و فراز گھومتے، خطوط اور عضو عضو اجاگر اور نمایاں ہوتے جا رہے تھے۔ پارک سے پارک خدو خال بھی پردے میں نہیں تھا۔ گوا اس عورت کی عمر چوبیس پینتیس برس کی معلوم ہوتی تھی۔ چوں کہ وہ چھپرے اور متناسب بدن کی تھی۔ اس کا رنگ مستی ابلتا اور ستارے تاروں کی طرح کسا کسا تھا وہ دوشیز نگ رہی تھی۔

”یہ عورت کاٹنی ہے اور ان دو بچوں کی ماں ہے۔“ مہندر ناتھ نے کہا۔ ”کیسی ہے؟“

”نہایت پرکشش اور جاذبیت سے بھری ہوئی ہے۔ یقین نہیں آ رہا ہے کہ یہ ان بچوں کی ماں ہے۔ لیکن وہ بے نیام تلوار کی سی حالت میں کیوں چلی آ رہی ہے؟“ اشوک نے حیرت سے کہا۔ ”کیا یہ تیری تلاش میں آ رہی ہے؟“

”جب کبھی اسے کسی شکار کی تلاش ہوتی ہے تو وہ اسی حالت میں نکلتی ہے تاکہ کوئی شکار چھٹس جائے۔“ مہندر ناتھ نے کہا۔ ”چل اترے۔ تاکہ اس پر سکوں کی بارش کی جائے۔ پانی میں بھیجا بدن قیامت ڈھائے گا۔“

”لیکن ہم دودھوں کے سامنے کیا وہ اس حالت میں آجائے گی؟“ اشوک نے اس کا چہرہ دیکھا۔

”کیا بچوں جیسی باتیں کرتا ہے۔“ مہندر ناتھ نے کہا۔ ”وہ اس حالت میں تین تین چار چار مردوں کے

سامنے چلی جاتی ہے اور جانا پڑتا ہے۔ ان سب کو خوش کرنا پڑتا ہے اور ہر طرح سے خوش کرتی ہے۔ ان کے کسی نامناسب فعل اور حرکتوں پر احتجاج نہیں کرتی اور نہ انکار۔ اس لیے اسے سال چاہیے۔۔۔ غریب مفلسی اور ضرورت بھی اسے اس راستے پر لاتی ہے۔ آدمی کتنا مجبور ہو جاتی ہے۔ اس کی نوجوان بیٹی سولہ برس کی ہے لیکن اپنی ماں سے زیادہ پرکشش نہیں ہے۔ اس لیے کہ ماں کے بدن میں جو گرد از اور جاذبیت ہے وہ ابھی بیٹی میں نہیں آئی ہے۔“

دونوں گاڑی سے اتر آئے۔ کاٹنی گاڑی کے قریب آئی تو مہندر ناتھ نے اسے آغوش میں لے کر اس کے چہرے پر جھک گیا۔ تھوڑی دیر تک وہ اس عورت کے چہرے پر جذباتی انداز سے جھکا رہا۔ کاٹنی نے اس سے الگ ہونے کے بعد اپنی اور ہضنی کار میں ڈال دی۔ پھر وہ بے نیام تلوار کی حالت میں پانی میں کود گئی۔ مہندر ناتھ اس پر سکوں کی بارش کرتا رہا۔ پھر اس سے باہر آنے کو کہا اور ڈگی سے تولیا نکال کر اس کے جسم سے پانی خشک کر رہا تھا کہ گوالن آگئی اور اس نے آتے ہی مہندر ناتھ کے گلے میں اپنی بانہیں جامل کر دیں۔

”تم دونوں ایک دوسرے کو جانتے ہو؟“ اشوک نے حیرت سے کہا۔ ”تم اس وقت یہاں کیسے؟“

”ہم دونوں پرانے پانی ہیں۔“ گوالن ہنسی۔ ”تین برس بعد اس سے ملن ہو رہا ہے۔۔۔ میں تمہاری تلاش میں آئی تھی۔“

تھوڑی دیر بعد مہندر ناتھ گوالن کو سنج میں لے گیا اور اشوک کاٹنی کو کار کی پیچلی نشست پر بیٹھا۔ جب وہ دونوں سرفراز ہو کر سنج اور کار سے باہر آئے دن ڈوب رہا تھا۔ مہندر ناتھ نے کاٹنی کو سو کاٹ دیا تو وہ تیزی سے اس سمت دوڑتی لپکتی چلی گئی۔ جس سمت سے آئی تھی۔ کیوں کہ سردی کی شدت میں بے پناہ اضافہ ہو گیا تھا۔ گوالن نے قدرے تذبذب سے سو کاٹ لے لیا۔ وہ رقم کے عوض دل نہیں بھلائی تھی۔ اسے رقم کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ وہ تو اپنے پتی سے انتقام

لیتی اور اپنی پیاس بجھاتی تھی۔

اشوک کے لیے مہندر ناتھ کی آمد اور اس سے ملاقات گویا قسمت کی دیوی مہیاں ہو گئی تھی۔ کاٹنی نے اسے جتنا خوش کیا۔ اس میں جو اہلاندہ پن اور خود پردگی تھی اس نے بھی گوالن میں اور کسی بھی عورت اور لڑکی میں نہیں پایا تھا۔ اس پر جو اس کے شباب کا نشہ چھایا تھا اس کا شمار دودھوں تک طاری رہا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ کسے جمع کرنا شروع کر دے گا۔

رات جب وہ سونے کے لیے بستر پر دراز ہوا تو اس نے سوچا کہ قسمت کی مہیاں دیوی اسے راستہ دکھا رہی ہے اور موقع فراہم کر رہی ہے۔ اس کی زندگی میں جو یہ سحراموقع آیا تھا پھر کبھی نہیں آسکتا تھا۔ اگر اس نے کھو دیا تو پھر اسے اس قصبے میں ہی رہنا پڑے گا۔ وقت سے فائدہ اٹھانا خود اس کی اپنی کوشش اور ہمت پر منحصر تھا۔ حوصلہ کرنے والی صرف ایک بات تھی۔ ایک لاکھ کے حصول کا خیال کسی سمندر کی پر جوش لہری طرح آتا تھا تو اس کے خوابوں کے ریت سے بنے محل ڈھا دیتا تھا۔

دو تین صورتیں ایسی تھیں جن پر عمل کر کے وہ ایک لاکھ کی رقم حاصل کر سکتا تھا۔

ایک صورت لال کوٹھی کی تھی جس میں رنجنا عورت اکملی رہتی تھی اور اس کے ملازم جو میاں بیوی تھے وہ بچے رہائش رکھتے تھے۔ رنجنا چھپیں ستائیس برس کی گوری چینی اور دراز قد عورت تھی۔ بھرے بھرے جسم کی تھی۔ اس کے انگ انگ میں بجلیاں بھری تھیں۔ اس کا پتی سنگاپور کاروبار کے لیے جاتا تو چند یہ میں دنوں یا مہینے دو مہینے لوٹا تھا۔ اس کی کوئی اولاد نہ تھی۔ اس نے ایک رات اس کوٹھی کے بڑے روم کی کھڑکی پر رنجنا کو ایک مرد کے ساتھ بوس و کنار کی حالت میں دیکھا تھا۔ چوں کہ وہ اس کوٹھی میں ایک دو مرتبہ کسی کام سے جا چکا تھا لہذا وہ سیور تاج کے پائپ سے اوپر پہنچ گیا۔ اس نے مرد کو پہچان لیا۔ وہ فٹ بال کا کھلاڑی رام ناتھ تھا۔ رنجنا اور اس کے کپڑے فرش پر بے ترتیبی سے بکھرے ہوئے تھے۔ دونوں غلاظت

کے دلدل میں دھنسنے ہوئے تھے۔ جیسے اس میں سے نکلے اور رام ناتھ کپڑے پہن رہا تھا تب رنجنا نے دیوار میں نصب بجوری کھینچی۔ اس میں زیورات کے علاوہ نوٹوں کی گڈیاں بھی تھیں۔ رنجنا نے ایک ایک کے نوٹوں کی گڈی نکال کر رام ناتھ کو دی تو وہ اتنا خوش ہوا کہ رنجنا کو آغوش میں لے کر بے تحاشا چومنا شروع کیا۔ پھر وہ رنجنا کو بے حال کر کے چلا گیا۔ رنجنا بہت دیر تک بے لباس کی حالت ہی میں پڑی رہی۔ اس کے جذبات میں ہل چلی سی محسوس ہوتی رہی۔ اس کے جی میں آیا کہ وہ بیڈ روم میں گھر کر رنجنا کو قافلوں میں کر کے بے بس کر دے۔ لیکن وہ اس کی ہمت نہ کر سکا۔ اس نے سوچا کہ کیا رنجنا کو بلیک میل کر کے ایک لاکھ حاصل کر سکے گا۔

دوسری بصورت سینٹھ لال چند کی تھی جس کی کریمانہ کی آڑھتی تھی۔ اس کے نوکر نے اسے بتایا ہوا تھا کہ وہ رات دکان بند کر کے گھر آکر اور کھانا کھا کر دو گھنٹے تک رقم کٹتا رہتا ہے۔ پھر وہ نقاب پوش بن کر لٹری ریو اور لے کر گھس جائے۔ ایک لاکھ کیا وہ دو تین لاکھ بھی اسلحہ کے زور پر لا سکتا ہے۔ اس کے لیے جس ہمت اور جرات کی ضرورت ہے اس میں کہاں ہے۔

مارواڑی جگ دیپ جس نے دوسری بیوی کے دیہانت کے بعد تیسری شادی سولہ برس کی لڑکی سے کی تھی وہ نہایت حسین تھی۔ وہ زیورات سے لدی پھندی رہتی تھی۔ وہ اپنے گھر کے عقب کے تالاب میں جو جھاڑیوں اور گھنے درختوں کے درمیان تھا بڑی دیر تک بڑی آزادی اور اطمینان سے نہاتی تھی۔ نہ صرف لباس بلکہ زہر چاہے بھی ایک پتھر کے نیچے پاتی تھی۔ تمام زیورات بھی ایک بوتلی میں رکھ دی تھی۔ وہ جتنی حسین تھی اتنی ہی پرکشش اور دل کشی اور رعنائیوں سے بھر پور۔ اس نے دو ایک مرتبہ اسے جی بھر کے نہاتے اور تیرتے ہوئے دیکھا تھا۔ مارواڑی نے اسے ایک لاکھ میں خرید لیا تھا لیکن وہ جو زیورات سے لدی پھندی رہتی تھی۔ وہ تین لاکھ کی مالیت سے کم نہ تھے۔ اس کے جی میں آیا کہ وہ ریو اور کے زور پر

نقاب پوش بن کر اس کی عزت پر ڈاکا مارے اور زیورات لے کر چھپتے ہو جائے۔ ایک سوال جو اس کے ذہن میں آیا تھا کہ اسے کہاں فروخت کرے؟ سب سے مشکل زیورات کا بیچنا تھا۔ اس لیے بھی کہ وہ نوجوان تھا دکان دار محکوم ہو جاتے۔ یہ زیورات قصبے سے باہر ہی فروخت ہو سکتے تھے۔ اس نے یہ خیال ترک کر دیا۔ مندر ناتھ سے بعد میں صرف ایک بار مندر کے پاس ملا تھا۔ گوان اور کامنی بھی آئی تھیں۔ مندر ناتھ نے ان دونوں کو برانڈی پلا کر کچ میں اس کے ہمراہ جشن منایا تھا۔ برانڈی نے اس سردی میں گوان اور کامنی کو بہت خوش کیا تھا۔

اس ملاقات سے پہلے پورا ہفتہ اشوک نے دن رات غور و فکر اور منصوبے میں صرف کیا تھا۔ آخر اس سے رہا نہیں گیا اس نے مارواڑی کی نوجوان بیوی کی آبرو اور زیورات پر ڈاکہ مارنے کا حتمی فیصلہ کر لیا۔ پھر ایک روز اس نے میک اپ سے اپنا حلیہ ایک ڈاکو جیسا بنایا اور دوپہر کے سنائے میں تالاب پر پہنچ گیا۔ جس وقت مارواڑی کی نوجوان بیوی نے زیورات کی بوتلی لباس اور زیر جامے نکال کر پتھر کے نیچے رکھے تو اس نے درخت کے پیچھے سے نکل کر مارواڑی کی بیوی کو دو بوج کر اس کے ہونٹوں پر اپنے ہونٹوں کی مہر ثبت کر دی کہ کہیں وہ مزاحمت اور شور شراب نہ کرے یہ دیکھ کر اس کی حیرت نہ رہی کہ اس نے پوری خود پردگی سے خود کو اشوک کے حوالے کر دیا۔ اشوک کا یہ خیال غلط ثابت ہوا کہ شاید یہ کوئی چال نہ ہو۔ فریب نہ ہو۔ ایسی وار فتنی اور اہلماہنہ پن۔ جب وہ سرشار، سرفراز اور کیف و سرور اور طوفان سے گزر کر بوتلی لے کر فرار ہونے لگا تو وہ بولی تھی کہ تم کبھی کبھی آجایا کرتا۔ میں پیاسی رہتی ہوں۔ اس نے نشاط انگیز لمحات کے دوران محسوس کیا تھا کہ وہ واقعی پیاسی تھی۔ اس کا بوڑھا شوہر کوئی جوڑھا تھا نہ ہی اس کی پیاس بجھا سکتا تھا۔ ایک اور حیرت اس بات کی تھی کہ جب وہ اسے تاخت و تاراج اور تھس تھس کر کے زیورات کی بوتلی اٹھا کر فرار ہو رہا تھا تو اس نے شور و غل نہیں مچایا پھر بعد میں

اس کی وجہ یہ معلوم ہوئی تھی کہ وہ سارے زیورات جن میں کڑے، چوڑیاں، ٹیکسلس اور آویزے تھے وہ سب لٹری تھے اور ان کی مالیت تین سو سے بھی کم تھی۔ مارواڑی نے جھوٹی شان دکھانے کی غرض سے یا پھر چوری ہونے کے خیال سے لٹری زیورات اس کے بدن پر سجائے ہوئے تھے۔

وہ ایک ہفتہ بڑا فکر مند اور پریشان تھا کہ آخر یہ ایک لاکھ کہاں سے اور کیسے فراہم ہوں۔ آندور میں اس کے دوست اور خاندان کے لوگ جان چکے تھے کہ اشوک کن ہواؤں میں اڑ رہا ہے۔ ظاہر ہے اس کے دوست مذاق اڑا سکتے تھے۔ اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتے تھے۔ اس کا باپ اس سے الگ ناراض تھا اور ماں کی حمایت حاصل نہ ہوتی تو اشوک کو گھر میں گھسنے نہ دیتا۔ وہ اپنے بیٹے کے مستقبل سے سخت مایوس اور پریشان اور فکر مند تھا اور اندر ہی اندر کڑھتا رہتا۔

اشوک کو چوری ڈکیتی کا راستہ اختیار کرنے میں بھی تامل نہ ہوا مگر آندور میں صرف ایک بینک تھا۔ اسے لوٹنے کا سوال ہی نہ تھا۔ اشوک کا ساتھ دینے والا کوئی نہ تھا۔ اور دروازے پر کھڑا گاڑ بڑی آسانی سے ایک گولی چلا کے اشوک کی گھوپڑی میں سوراخ کر دیتا۔ یہی صورت حال جیولرزی کی اور مالدار لوگوں کی تھی۔ وہ سب اسلحہ رکھتے تھے اور خود اس میں اتنا حوصلہ کہاں تھا۔ بالا خراس نے بے شرمی کا لبادہ اوڑھ کے اور اپنی اتنا اور بڑے پن کا گلا گھونٹ اپنے چھوٹے بھائی سے رجوع کیا۔

اس کے بھائی دیپک نے اسے کریمانہ اسٹور کو بہت پھیلایا تھا۔ اس نے گھر کی بیٹھک کو بھی دکان میں شامل کر لیا تھا اور کریمانہ شاپ کا بورڈ ہٹا کر گئی چوڑائی کے بورڈ پر دیپک جنرل اسٹور لکھوا لیا تھا۔ اندر سے بھی دکان کی حالت میں نمایاں تبدیلی آگئی تھی۔ اس میں سلمان برہہ گیا تھا۔ چاروں طرف دیواروں پر شافت لگ گئے اور پارٹیشن بھی بنالیا تاکہ سلمان اندر رکھا جائے اور پھر اس نے سلمان توڑنے کے لیے چاق و چوبند اور مستعد لڑکا ملازم رکھ لیا تھا۔ اب وہ خود کاؤنٹر

کے پیچھے کرسی پر بیٹھا صرف بیس وصول کرتا تھا۔ اشوک کو اپنی دکان پر دیکھ کر وہ نہ صرف خوش ہوا بلکہ حیران بھی۔ کیوں کہ اسے توقع نہیں تھی۔ اس نے بھائی کو اپنی کرسی دی اور خود اسٹول پر ٹک گیا۔ ٹھنڈی بوتل کا موسم نہ تھا۔ اس نے لڑکے کو بھیج کر ہوٹل سے پکوڑے سموسے اور کافی منگوائی۔

”تمہارا کاروبار بہت ترقی کر رہا ہے؟“ اشوک نے تعریفی لہجے میں کہا۔

”بھائی! محنت کرو اور توجہ دو تو پھل ملتا ہی ملتا ہے۔“ دیپک زرا غور سے بولا۔

اشوک نے یہ کہنے سے گریز کیا کہ اسے تو بغیر محنت کیے ہی پھل دار درخت مل گیا تھا۔

”اچھا تو بھر جانی کیسی ہے؟“ اشوک نے رسمی انداز سے پوچھا۔

”آندور گھر میں جا کر خود ہی دیکھ لیں۔۔۔ آج کتنے عرصے بعد تو آپ نے اپنی شکل دکھائی ہے۔ وہ تو بہت یاد کرتی ہے آپ سب کو۔“ اشوک نے پھر ج بات زبان پر لانے سے گریز نہ کیا تھا کیوں کہ حقیقت اس کے برعکس تھی۔ اس کی بھانجی نے ہی اپنے جی ہی کو درغلا یا تھا، آکسیا تھا، مجبور کیا تھا اور اس طرح گھر سے نکال کر لے جانے میں کامیاب رہی تھی۔ اس سے پہلے وہ گھر میں کتنا فیاد بپا کر چلی تھی اور ساس جیٹھ سب سے کہہ چکی تھی۔ یہ اشوک بھیا بھولا نہیں تھا۔ اس کے سامنے جا کے اس کی خیریت دریافت کرتا۔ کسی باگلی کتے کے سر پر دست شفقت رکھنے کے مترادف ہوتا اور پھر اس کے بھائی نے ایک بار بھی گھر آنا اور بیوی کو لانا پسند کیا تھا۔

”بھانجی سے پھر آؤں گا تو ملوں گا۔۔۔ ابھی تو ایک ضروری کام سے آیا ہوں۔ جو صرف تم کر سکتے ہو؟“ اشوک نے سموسہ اٹھا کر کہا۔

دیپک نے پکوڑا اٹھا کر مسکرا کے سر ملایا اور پھر بولا۔

”ہاں۔۔۔ دیے تو کسی کو ہماری یاد آتی نہیں۔۔۔ ماں باپ تک غیر ہو گئے ہمارے لیے۔۔۔ نہ پوتا پونی اپنے

رہے اور نہ ہی بیٹا ہو۔۔۔ خیر کوئی بات نہیں اچھا آپ کام تو بتائیں؟“

”پہلے وعدہ کرو کہ انکار تو نہیں کرو گے؟“ اشوک نے سنجیدگی سے کہا۔

”بھیا جی! غصہ مت کرنا آپ کے بارے میں عجیب باتیں سنی ہیں میں نے۔۔۔ خاندان والے بھی کہتے ہیں اور آپ کے کچھ یار دوست بھی۔“

”اگلی کیا بات ہے دیکھ! چلانے میں حرج نہیں ہے تو میں بھی تو سنوں؟“ اشوک کا چہرہ سوالیہ نشان بن گیا۔

”ایک تو یہ آپ فلمی اداکارہ مدھوبالا سے شادی کرنا چاہتے ہیں جو فلموں میں کام کرتی ہے۔ آپ نے ماں سے یہ کیا تھا؟“ اشوک کو یہ بات بڑی ناگوار لگی تو اس نے برہمی سے کہا۔

”دیکھ! کیا تمہیں اس دکان میں فروخت کے لیے رکھی ہر چیز کا ٹھوک اور پرچون بھاؤ معلوم ہو گا۔۔۔ یا نہیں؟“

دیکھ جیرانی سے بولا ”ہاں ہے کیوں نہیں لیکن میری بات کا اس سے کیا تعلق؟“

”کیا تمہیں اس بات کا علم نہیں کہ مدھوبالا جس نے فلم منفعل اعظم میں کام کیا تھا اور فلموں میں ہیروئن آتی تھی اس کا دیہانت ہوئے ایک زمانہ ہو گیا۔ تمہاری شادی ہونے اور میٹرک کا امتحان دینے کے بعد ماں چاہتی تھی کہ میں بھی شادی کر لوں۔ اس نے کوئی نہ سات لڑکیوں کے نام پیش آگئے۔ اتفاق سے مجھے اس میں سے ایک لڑکی بھی پسند نہیں تھی۔ میں نے اپنا پیچھا چھوڑنے کے لیے مدھوبالا کا نام لے لیا تھا۔“

دیکھ اس کی بات سن کر بری طرح جھینپ گیا اور پھر جھل ہو کر کہنے لگا۔

”بھیا! آپ جانتے ہیں کہ یہاں کوئی سینما ہال نہیں، شہر میں سینما ہال ہیں۔ میں نے تو زندگی میں کوئی فلم نہیں دیکھی۔۔۔ مجھے کیا معلوم کہ مدھوبالا کون تھی؟ آپ کی شادی کے لیے ان کا فکر مند ہونا بھی غلط نہیں تھا۔ آپ کی بھی ضرورت تھی اور اس کی بھی ضرورت

تھی۔“

”اچھا اب یہ بتاؤ کہ تم نے میرے متعلق اور کیا کیا سنا اور سن رہے ہو؟“ اشوک نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”یہ بات تو ہر کوئی کہتا پھر رہا ہے کہ آپ نے پتاجی کے ساتھ کام کرنے اور دکان سنبھالنے سے انکار کر دیا ہے۔ آپ وہی جا رہے ہو؟“

”ہاں یہ سچ ہے۔۔۔ میں سوچ رہا ہوں۔ لیکن ایک مسئلہ ہے جس کے لیے تمہارے پاس آیا ہوں۔“

اشوک نے کہا۔

دیکھ چوک بڑا۔ اس کے کان کھڑے ہو گئے۔ اس کا سینہ دھڑکا اٹھا۔

”مسئلہ کیا؟ کیا وہی جانا مشکل ہو رہا ہے؟“

”ہندوستان سارا ہو گیا ہے۔ دینی میں نوکری بھی بہت اچھی ملی ہے جس کی توقع نہیں تھی۔ قسمت کی دیوی نے کام بتا دیا۔ کل پاسپورٹ بھی بنائوں گا۔“

چھوٹے بھائی نے سکون کا سانس لیا کہ دینی جانے والا اس سے ماں باپ کی ذمہ داری کے موضوع پر بات کرنے نہیں آیا کہ یا انہیں اپنے پاس لے آیا۔ خدان کی ساتھ رہو۔ تم نے اب تک پلٹ کر ان کی خبر نہیں لی اب ان کا خیال رکھنا۔

”پھر تو کوئی مسئلہ نہیں۔ ایجنٹ تو دو تین دن میں پاسپورٹ نوادیتے ہیں۔ جاؤ خیریت سے۔“

”مسئلہ ہے رقم کا۔۔۔ ٹکٹ اور ویزا اور اور کے اخراجات کا جو بنتے ہیں تقریباً ایک لاکھ۔۔۔ اچھی تو میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ لیکن دینی میں جو ایک لاکھ ہو جائیں گے دو مہینے میں زیادہ سے زیادہ تین مہینے میں تمہاری رقم لوٹا دوں گا۔ ابھی تم مجھے ایک لاکھ ادھار دے سکتے ہو؟“ دیکھ اسے شرمندہ کرنے والی نظروں سے دیکھتا رہا۔ پھر کئے بغیر نہ رہ سکا۔

”اچھا! اس لیے آج آپ کے خون نے جوش مارا تو اس لیے چھوٹا بھائی یاد آیا۔۔۔؟“

”خون کے رشتے کچھ نہیں ہوتے ہیں جو زرا ساری بات پر ختم ہو جاتے ہیں۔ مصیبت میں اپنے ہی تو کام

آتے ہیں۔“

”بھیا جی! کچھ بتا ہے لاکھ میں صفر کتنے ہوتے ہیں؟ گو کہ میری دکان اتنی بڑی ہے لیکن اس میں مال ایک لاکھ کا نہیں ہو گا۔ اور یہ دکان داری چلتی ہے ادھار کی پرچون پر۔۔۔ آٹا، دال، چاول اور تیل لے جانے والے چچی بھی نقد کے خریدار نہیں، چون کہ منگل کی دکان ہے اور منگل داری نبھانا بڑی ہے۔ کوئی وقت پر ادائیگی نہیں کرتا ہے۔۔۔ کوئی کوئی دو تین مہینے کا ادھار کر جاتے ہیں۔۔۔ اور کچھ تو حیلے بہانوں سے ٹال دیتے ہیں۔ بے شک آپ دیکھ لیں کہ میرے گھر میں جتنے ہیں وہ آپ کے۔۔۔ آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ۔۔۔ وہ ایک سالس میں بول گیا۔

”ایک لاکھ تمہارے لیے مشکل نہیں۔۔۔ سب جانتے ہیں کہ تم کتنا منافع لیتے ہو اور روز کی سیل کتنی ہے؟“

”کتنی ہے؟ چل آپ ہی بتادیں۔“ دیکھ کو تاؤ آ گیا۔ اس نے اپنا فیصلہ ضبط کیا۔

”کم سے کم چار سے سات ہزار تک۔۔۔ دکان کے مال سے اندازہ لگتا ہے۔“

”بکواس کرتے ہیں ایسی بات کہنے والے۔۔۔ اور وہ بے وقوف ہیں جو ان کی باتوں پر اعتبار کرتے ہیں۔ لیکن آپ تو بھیا بڑے تعلیم یافتہ ہیں۔ یہ بتاؤ کہ دنیا میں کوئی ادھار دیتا ہے؟ ضمانت کیے بغیر بینک ہو۔۔۔ مہاجن یا مارواڑی ہو۔۔۔ سود خور ہو۔۔۔ میں کہیں سے ایک لاکھ کروں تو واپسی کی کیا ضمانت ہوگی؟ اگر آپ کسی وجہ سے نہ دے سکے اور ٹالے رہے تو کیا میں دینی آکر آپ پر دعو اکروں گا؟“

”مجھے تیری باتوں سے اندازہ ہو گیا ہے کہ تم بنیا ہو گئے اور ضمانت کی بات پہلے کرو گے۔ دیکھو ہمارا باپ زرگر ہے۔ یہاں اس کی سادھ ضرور ہے۔ اس کا ایک مکان ہے اور دکان بھی مارکیٹ ہے۔ اس کے وارث ہم دونوں ہی ہیں۔ میں اپنا حصہ تمہارے حق میں چھوڑتا ہوں۔ یہی ایک صورت ہے ضمانت کی۔“

دیکھ اس کی بات سن کر اس طرح ہنسا جیسے اس

نے کوئی لطفہ سنایا ہو۔

”تو آپ پتاجی کی دکان اور اس کے مکان کو گروی رکھنے کی بات کر رہا ہے۔ کیا مالیت ہوگی اس کی؟ آدھا تو میرا حصہ نکال دیں۔ اس کے علاوہ کیا پتاجی ایشٹم لکھ کر دے دیں گے؟ پہلے جا کر ان سے تو پوچھ لیں۔ پھر آنا میرے پاس۔۔۔ چائے پی لی نا۔۔۔ اب آپ جائیں۔ گاہکوں کا رخ بڑھ رہا ہے۔ مجھے دکان سنبھانی ہے۔“

اشوک نے سخت بے عزتی محسوس کی لیکن یہ باپوسی غیر متوقع نہیں تھی۔ دیکھ کی جیب میں دس لاکھ بھی ہوتے تو تب بھی وہ ایک لاکھ بھی نہ نکالتا۔ اگر اسے اتنی پروا ہوتی خون کے رشتوں کی تو کھرنے چھوڑتا۔ اس کے نزدیک رشتے کی اہمیت نہیں رہی تھی۔ سب کا خون سفید ہو گیا ہے۔ وہ واپس آتے ہوئے اندر ہی اندر کسی سوئے ہوئے آتش فشاں کی طرح کھولتا رہا۔

ماں دیکھ رہی اور محسوس کر رہی تھی کہ وہ کسی بڑی پریشانی میں مبتلا ہے۔ کام کی بات تو اس سے کرنا لا حاصل، یہ تھا۔ نہ جانے وہ کیا کرنا چاہتا تھا۔۔۔ کچھ لوگوں نے اسے بتایا تھا کہ وہ کہیں باہر جانے کے چکر میں ہے۔ نہ جانے کیا کرنا چاہتا تھا۔ رات کو اس نے کچھ کھایا بھی تو نہیں تھا اور منہ لپیٹ کر سو بھی گیا تھا۔ آدھی رات کو بھوک نے ستایا تو اس نے اپنے حصے کا بچا ہوا کھانا کھایا اور پھر سو گیا۔

غور کرتے کرتے اشوک کی حالت غیر ہو گئی تھی کہ آخر وہ کب تک غور کرتا رہے گا۔ غور کرتے کرتے اس کی حالت غیر ہوتی جا رہی تھی۔ کیوں آخر غور کرنے کی بھی توجہ اور انتہا ہوتی ہے۔ مگر اس مسئلے کا حل ابھی تک اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ ایک لاکھ کہاں سے ہوں گے؟ اس نے جو بھی تدبیریں کیں وہ الٹی ہو گئی تھیں۔ اسے اس بات پر بڑی حیرت ہوتی تھی کہ وہ لڑکی عورت کے معاملے میں تو بڑا بھانگوان ہے۔ اس نے جس کلی کو پھول، دو شیزہ کو عورت۔ اور جس شادی شدہ پر شایب عورت کو اپنی ملکیت بنایا وہ اسے خوش کرتی رہی تھی۔ اب اسے مرد کی عورت، کلی اور دو شیزہ کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔

یہ سوال اس کے سامنے پہاڑن کر کھڑا تھا کہ ایک لاکھ کہاں سے حاصل کرے؟ اگلے روز مندر ناتھ کو اس نے تلاش کیا اور اس کے گھر جا پہنچا۔ وہ قصبے کی ایک لڑکی جس کا نام گوری تھا۔ وہ صرف نام کی گوری نہ تھی۔ تیرہ برس کی ہوئی۔ کسی گوان کی بیٹی تھی وہ دونوں بستر میں اور غلاظت میں تھے۔ گوری نے لباس پہنا اور باہر جانے لگی۔ تو مندر ناتھ نے اسے سوکا نوٹ دے کر اور بے تحاشا چوم کر رخصت کیا۔ پھر اس نے کہا۔

”تو اچھا ہوا گیا۔ میں کل دینی جا رہا ہوں اور سفر کی تیاری کروں گا۔ تو نے کیا سوچا میری جان؟“

”کیا سوچوں یا رہا۔ مسئلہ ایک لاکھ کا ہے جو حل ہونے کا نام نہیں لے رہا ہے؟“ اشوک نے دل گرفتہ انداز سے جواب دیا۔

”ارے تو اتنا دل برداشتہ ناپوس اور پریشان کیوں ہو رہا ہے؟ ہو جائے گا۔ ہو جائے گا۔“ مندر ناتھ نے االسا دیا۔ ”میں نے کارڈ کے پیچھے ایجنٹ کا نام تجھے دینے کے لیے لکھ رکھا تھا۔ اچھا ناپوس ہے۔ پیسہ لیتا ہے تو کام ضرور کرتا ہے۔ جیسے ہی پیسوں کا انتظام ہو جائے اس سے مل لینا۔ وہ تجھے دھوکا نہیں دے گا۔ دینی کہہ کر کمران کے ساحل پر نہیں اتارے گا۔ آگے میری ذمہ داری۔“

”یار مندر ناتھ۔!“ اشوک نے جھجکتے ہوئے کہا۔ ”کیا تو کچھ انتظام نہیں کر سکتا؟ آؤں گا تو میں تیرے ہی پاس۔ میری آمدنی تو تیرے ہاتھ میں۔ تو اپنا قرض وصول کر لینا۔ پھر میں جلد ہی چل پڑوں گا۔“

مندر ناتھ نے بڑے پیار سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”اگر اس بات کی ضمانت ہوتی کہ تو ضرور دینی آئے گا تب بھی میں انکار ہی کرتا۔ تو نے دیکھا نہیں۔ ہر جگہ لکھا ہوتا ہے۔ تو نے دیکھا ہوا ہو گا۔ ادھر محبت کی قینچی ہے۔ یہ کام مشکل ضرور ہے۔ ناممکن نہیں ہے۔ کوشش جاری رکھو۔ صرف غور نہ کرنا۔ جس

طرح تجھ پر لڑکیاں اور عورتیں مہیاں ہوتی آتی ہیں اس طرح قسمت کی دیوی بھی مہیاں ہو جائے گی۔“

دوست کی ساری باتیں کتلی تھیں۔ بھائی نے اپنے طریقے سے انکار کیا تھا۔ دوست نے اپنے طریقے سے۔ اشوک نے خود کو بہت اکیلا اور بے سہارا محسوس کیا لیکن اس کے باوجود ابھی وہ مایوس نہیں ہوا تھا اور اس نے غور کرتا جاری رکھا۔ لوگ اس کا مذاق اڑاتے رہے۔ اس پر ہستے رہے۔ اس پر آواز اور فقرے بھی کٹے گئے۔ ارے واہ ہمارا دلپ کمار دینی جا رہا ہے۔ مدھوبالا سے شادی کرنے۔ وہ ان سے کہنا چاہتا کہ مدھوبالا اب اس سنسار میں نہیں رہی۔ ان میں دو لڑکے ایسے تھے جو اس پر خوب طنز کرتے اور سر راہ مذاق اڑاتے۔ ان کی نوجوان بہنیں تھیں۔ اشوک نے یہ کیا کہ ان سے بدلہ اس طرح لیا کہ ان کی بہنوں سے پریم کر کے خوب دل بھلایا۔ وہ سائلو تھیں اس لیے اس کے فریب میں آگئی تھیں۔

پھر اس وقت جب دینی کا خیال چھوڑ کے وہ باپ کے کاروبار کو سنبھالنے اور جدید خطوط پر ترقی دینے کے امکانات پر غور کرنے لگا تھا اور ایسور نے وقت کی سلاط پر ایک نئی چال سے حالات کا رخ بدلا دیا۔

ماں اس کے لیے مندر سے پنڈت جی سے ایک گنڈا لائی تھی جو اس نے بڑی ہوشیاری سے شرموت میں گھول کر اشوک کو پلا دیا۔ وہ مندر پر بھکاریوں کی سیوا کر چکی تھی۔ پھر اس نے اپنے بچے کو صبر سے کام لینے کا مشورہ دیا تھا۔ چناں چہ اشوک پر اب کوئی کسی قسم کا دباؤ نہ تھا اور نہ ہی کام کے لیے اور نہ ہی شادی کے لیے۔ دسے ماں کے علم میں یہ بات نہیں تھی کہ اشوک نے کتنی غیر قانونی سہاگ راتیں منائی ہوئی ہیں۔ کتنی لڑکیوں اور عورتوں کو آلودہ کیا تھا جو بڑی شرمناک بات تھی لیکن اس میں اس کا دوش اس لیے نہیں تھا کہ وہ دل اور نوجوانی کے ہاتھوں مجبور تھیں۔

ایک صبح وہ ناشتا کر رہا تھا پر کاش آئندے خلاف توقع بڑی بدراہنہ شفقت سے اسے مخاطب کیا تو وہ حیران رہ گیا۔

”بیٹے اشوک کمار۔ اگر تمہیں کوئی کام نہیں ہے تو کیا تم میرے ساتھ چلنا پسند کرو گے؟“

”کہاں جانا ہے پتا جی۔!“ اس نے بھی اپنے لہجے میں جہاں بھری مٹھاس بھر کے پوچھا۔ ”ضرور چلوں گا۔“

”اپنے چودھری صاحب نے بلایا ہے اور کہا ہے کہ نئے ڈیزائن لے کر آؤ۔ ان کے اور ہمارے کاروباری تعلقات تمہارے دادا کے زمانے سے ہیں۔ چودھری صاحب سے پہلے ان کے آں جہانی پتا جی بڑے قدر داں تھے۔ بڑی عزت اور تعظیم دیتے تھے۔ خاندان میں منگنی ہو۔ شادی بیاہ ہو۔ وہ لڑکی کی ہویا لڑکی کی۔ ان کے زیورات صرف ہم نے ہی بنائے ہیں۔“

”اب کس کی شادی ہے؟“ اس نے سوالیہ زبان پتا جی کے چہرے پر مرکوز کر دی۔

”یہ تو وہاں جا کر ہی پتا چلے گا۔ اچھا ہے کہ تم بھی ان سے مل لو۔ وہ تمہیں پوچھ رہے تھے۔“ یہ آخری جھوٹ بات میں اثر پیدا کرنے کے لیے کہا تھا۔ چودھری سریش سوامی بہت بڑے زمین دار تھے۔ ان کے پتا جی نے صوبائی اسمبلی کی سیٹ بڑی اکثریت سے جیتی تھی۔ ان کے خلاف جو چار امیدوار تھے ان کی ضمانتیں بھی ضبط ہو گئی تھیں۔ اب یہ سیٹ سب سے بڑے بیٹے کے پاس تھی اور چار بھائیوں میں سریش سوامی سب سے چھوٹے تھے۔ ان کے باقی دو بھائی ایک شوگر مل کے مالک تھے۔ تاہم بھائیوں نے جائداد کی تقسیم کر لی اس کی وجہ ان کی بیویاں تھیں اور ان کے درمیان اثر رسوخ کی سرد جنگ نے بیکانگی پیدا کر دی تھی۔

چودھری سریش سوامی نے زمین داری کو خوب بڑھایا تھا۔ وہ برس کے برس باغات کے پھیلے دے کر لاکھوں کماتے تھے جو ان کی اصل عزت تھی۔ ان کی وضع داری اور شرافت سے بھی تھی۔ ان کا سلوک ہر ایک سے محبت آمیز رہتا تھا۔

وہ حویلی کے گرد کھینچی ہوئی چار دیواری کے ایک

دروازے سے اندر داخل ہوئے۔ وسیع باغ سے گزرے۔ ایک ملازمہ نے انہیں قدیم طرز سے آراستہ بیٹھک میں اپنی رہنمائی میں لے جا کر پہنچا دیا۔ اشوک نے اس کا ناقدانہ نظروں سے جائزہ لیا۔ وہ بڑا مرحوب اور متاثر بھی ہوا اور بڑی سنجیدگی سے یہ غور کرتا رہا کہ کیا وہ اپنی زندگی میں کبھی ایسی پر شکوہ حویلی کا مالک بن سکے گا؟

چودھری صاحب اپنی بھاری بھر کم پتی کے ساتھ نمودار ہوئے تو پر کاش آئندہ کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے تعارف کرانے پر اشوک سے بھی گرم جوشی سے ہاتھ ملا دیا۔ پھر ان کے لیے ملائی سے بھری کچی بھی لائی گئی جس کی تہ بہت موٹی تھی۔

چودھری صاحب نے بتایا تھا کہ وہ کاروبار کے سلسلے میں سعودی عرب گئے تھے تو کچھ سونا خریدا لائے تھے۔ وہاں کامروالا بکٹ خالص سونے کا ہوتا ہے۔ اس میں رتی برابر بھی کھوٹ نہیں ہوتی ہے۔ یہ تو تم جاننے ہو گے؟

پر کاش آئندے ان کی بات سن کر تائیدی لہجے میں کہا۔

”سرکار۔۔۔ مکہ مدینے کے سونے کا کیا مقابلہ۔۔۔ اس کی بات ہی اور ہے؟“

”اب ہمارا خیال ہے کہ آنے والی شادی کی تیاری کریں۔ اس لیے تمہیں بلایا ہے۔“ چودھری صاحب نے کہا۔

”اگر سننے اور جدید ترین ڈیزائن ہیں تو دکھاؤ؟“ چودھرائن نے نخوت سے کہا۔

پر کاش آئندے یہ دریافت کرنا ضروری نہیں سمجھا کہ شادی بیٹے کی ہے یا بیٹی کی ہوگی۔ ان دونوں کے بچے اس عمر کو پہنچ گئے تھے کہ وہ جس کی چاہیں شادی کر دیں اور ایک زر کر کو فضول سوالات سے مزین کرتے صرف زرگری کرنا چاہتے۔

پر کاش آئندہ کو یہ خبر پہلے ہی مل چکی تھی لیکن کسی مصروفیت کے باعث چودھری صاحب نے اسے ایک ہفتے کی تاخیر سے طلب کیا۔ پر کاش آئندے اس

مملکت کو غنیمت جانا اور جب بیوی نے اجیر شریف حضرت غوث اعظم کے مزار پر چادر چڑھانے بھیجا تھا اور دیگ تقسیم کرنے تو وہ دہلی کے صرافوں سے کچھ نئے ڈیزائن مانگ لیا تھا۔ وہاں باہر کے جدید ترین ڈیزائن آجاتے تھے تو پرانے ہو جانے والے ڈیزائن ان کے ملازم چھوٹے شہوں کے صرافوں کو اچھی قیمت پر کاپی کر کے دے دیتے تھے۔

پرکاش آئندہ اپنے ساتھ جو ڈیزائن لایا تھا چودھرائن کے سامنے پھیلا دیا۔ صبح سے دھیر ہو گئی۔ گھر کے اندر سے چودھرائن کی چھوٹی بہن جو کچھ دنوں سے ٹھہری ہوئی تھی اسے بھی مشاورت میں شامل کر لیا گیا جو کہ خود کسی ڈیزائن سے کم نہیں تھی۔ اس کی عمر چالیس برس سے کم نہیں تھی لیکن وہ پر شاب گداز بدن کی تھی۔ دراز قد تھی جس سے اس کے بدن کے نشیب و فراز اور خزانے نمایاں ہو رہے تھے۔ اس نے جو مختصر سا بلاؤڈ پہن رکھا اس قدر بچی تراش کا تھا کہ اس کے کھلے گریبان کا نظارہ بچان خیز تھا کہ اشوک کے سارے بدن پر سنسنی دوڑ گئی۔ خربوزے جیسے دھڑک رہے تھے۔ بھرے بھرے ریلے بدن کے حصول کا ارمان اسے تڑپانے لگا۔ اشوک بہتی لنگا میں جو ہاتھ دھوتا رہا تھا اس کا یہ تجربہ تھا جو لڑکی دھیزلہ سے عورت بنتی ہے اس میں وہ بات نہیں ہوتی ہے جو ایک تیس برس کی عورت سے لے کر چالیس برس کی عمر کی عورت میں ہوتی ہے۔ اس کی خود پر دگی، ڈالمانہ پن اور وارفتگی اور گداز جو سرشار کرتی اور اس میں جوشہ ہوتا ہے کیوں میں نہیں ہوتا ہے۔ وہ بار بار غیر محسوس انداز سے اپنا پلو شانے اور سینے سے گرا دیتی تھی۔ اسے اپنے جذبات پر قابو پانا بڑا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ لمحاتی تہائی کے لیے بے عمل ہو رہا تھا کہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر وہ گریبان میں بلا خوف خطر ہاتھ ڈال کر اور طوفان بن کر ٹوٹ پڑے گا۔ بوسوں سے چہرہ اور نشیب و فراز گوشوں سے سرفراز ہو جائے گا۔

اس عورت کا نام رکھنی تھا۔ اس نے یکایک اشوک سے پوچھا۔

”کیا تم مصوری سے دلچسپی رکھتے ہو؟ میں نے کچھ تصویریں بنائی ہیں کیا تم دیکھنا پسند کرو گے؟“

”کیوں نہیں...؟“ اشوک اس کی بات سن کر اس طرح سے خوش ہو گیا جیسے اندھے کو بینائی مل گئی ہو۔ وہ سمجھ گیا کہ اس دعوت کے پیچھے کون سا جذبہ کار فرما ہے اس کا جسم ہی نہیں اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں جن میں مستی بھری تھی پائی ہو رہی ہیں۔ وہ بچہ نہیں تھا۔ عورت کو خوب سمجھتا تھا۔

پھر وہ عورت جو دس برس سے مطلقہ تھی اسے ایک کمرے کے اندر لے گئی۔ بستر کے نیچے سے اس نے ایک سوٹ کیس نکالا اور اس کا قفل کھولتے ہوئے بولی۔

”میری مصوری کو نہ تو دیدی پسند کرتی ہیں اور نہ ہی چٹا جی۔ اس لیے سوٹ کیس میں رکھا ہوا ہے۔ تم ذرا دروازہ بند کر دو۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی اندر آجائے۔“

تھوڑی دیر بعد اس نے سوٹ کیس میں سے دس تصویریں نکالیں۔ ان میں تین چار تصویروں کے سوا باقی میں لڑکیاں عورتیں مردوں کے ساتھ مختلف زاویوں سے باہم بیوست تھیں۔ جب وہ ان تصویروں کو دیکھ کر مڑا تو وہ بے لباس کھڑی تھی۔

اس عورت نے بڑے جذباتی اور جنونی انداز سے اسے سیر کیا۔ اشوک کو یہ سب کچھ کسی خواب کی طرح لگتا تھا۔

پھر وہ دونوں شباب کے نشے میں ڈوبے ہوئے آئے پھر چند ڈیزائن فائنل ہوئے۔ پھر کھانا آگیا۔ پرکاش آئندہ بہت خوش تھے کہ ان کی محنت رائیگاں نہیں گئی۔ کھانے کے بعد چودھری صاحب پھر اپنی فیملی کے ساتھ نمودار ہوئے تو ان کے ساتھ ایک بیٹی بھی تھی۔

اشوک کمار کے ہوش و حواس پر تو جیسے کوئی بجلی سی آگری۔

وہ بنی بنائی جیتی جاتی مدھوبلا تھی جو جیسے ایک پھر جنم لے کر اس کے سامنے آئی تھی مگر اس کا نام نشو تھا۔

وہ تو باپ نے اس کی محبت کو دیکھ لیا اور پیر سے

نمودار کے اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں خوراک کر دیا ورنہ اس کا یوں نشو کو نظر جگا کر گھورتا ایسی گستاخی بن جاتا جس کی پاداش میں آؤرڈ سے محروم کر کے اور بے عزت کر کے حویلی سے نکالے جاتے۔

صرف نشو بھی جس نے اشوک پر اپنے حسن کا جلاوا دکھ لیا تھا۔

پوری کو بخشش اور دل پر جبر کرنے کے باوجود اشوک خود کو بار بار نظر اٹھا کر نشو کو دیکھنے سے باز نہ رکھ سکا اور ہر بار اسے نشو کے گداز گلابی شیریں ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھ کر اور اس کی آنکھوں میں ان جانے سوال دیکھ کر اسے گھبراہٹ ہونے لگی۔ وہ سترہ اٹھارہ برس کی صحت مند اور دلکش فتنہ خیز شہر تھی اور لباس میں سے اس کا شاداب جسم بول رہا تھا۔

اشوک نے نہ صرف فلم محل بلکہ مغل اعظم بھی دیکھ رکھی تھی جو مدھوبلا کی تھیں۔ نشو بھی جیسے مدھوبلا کی آتما تھی جو اس کے پیکر میں اچانک نمودار ہوئی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے ابھی اور اسی وقت مدھوبلا نے جنم لیا ہو۔

عورتوں کی ساری توجہ ڈیزائنوں کی طرف متوجہ تھی۔ چودھرائن کی بہن بھی اس لیے اشوک کو نہیں دیکھ رہی تھی کہ کہیں اس کی دیدی مشکوک نہ ہو جائے۔ چودھری صاحب کا وہاں موجود رہنا مجبوری تھا۔ انہوں نے اشوک سے پوچھا۔

”کیا تم بھی اپنے چٹا جی کے ساتھ ہی کام کرتے ہو؟“

اشوک چونک پڑا۔ وہ سمجھا کہ چودھری صاحب نے اس کی نظریازی پکڑ لی ہو۔

”جی۔ جی سرکار!“ اس نے خود کو سنبھال کر مودبانہ لہجے میں جواب دیا۔

کچھ پڑھے لکھے بھی ہوئے۔ ”چودھری صاحب نے اس کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کر کے دوسرا سوال بھی داغ دیا۔

اشوک کا اعتماد لوٹ آیا۔ چودھری صاحب کا لہجہ بڑا نرم تھا۔

”فرسٹ ڈیزائن میں میٹرک کر کے پورے قصبے میں فرسٹ آیا ہوں۔ آگے پڑھنا چاہتا تھا لی کام بی اے ایم اے بی ایڈ کروں؟“

”پھر کیوں نہیں کیا؟“ چودھری صاحب نے حیرت سے کہا۔ ”جس اتنی صلاحیت موجود ہے۔“

اب پرکاش آئندہ نے فوری مداخلت سمجھی کہ کہیں اشوک دل کی بھڑاس نہ نکالے۔

”چودھری صاحب...! اصل بات اور وجہ یہ ہے کہ یہ ہمارا خاندانی کام ہے۔ ایک نے نہیں کیا۔ دوسرا تو کرے گا۔ اب میں آپ کو ایک خاص ڈیزائن دکھاتا ہوں۔ مجھے سابق مہاراجہ کشمیر گلاب سنگھ ڈوگر کے خاندان صرف کے بیٹے دیا تھا۔ آج بھی ان کا جہوں میں بڑا کاروبار ہے۔ یہ نایاب اور انمول اور شاندار ڈیزائن ہے۔“

پرکاش آئندہ کو ڈر اور اندیشہ تھا کہ کہیں بیٹا اپنے دینی جانے کی خواہش کا ذکر کرنے نہ بیٹھ جائے۔ اس نے جو کہانی سنائی تھی وہ سو فیصد جھوٹ پر مبنی تھی مگر یہ ناممکن تھا کہ اس کا عورتوں پر کوئی اثر نہ ہو۔ اس نے اپنے ڈیزائن بھی ایک ایک کر کے نکالے تھے جیسے ماہر کھلاڑی تاش میں ترپ کے پتے چلتا ہے۔ اسے آخر بڑا آؤرڈ بھی مل گیا۔ خوشی سے پرکاش آئندہ کا گلا خشک ہو گیا۔ پانی کا ایک گھونٹ لیے ہوئے پرکاش آئندہ نے چودھری صاحب کی بڑی بیٹی نشو کو باپ کے کان میں کچھ کہتے دیکھا۔ جب چودھری صاحب نے اشوک کی طرف دیکھا تو اس کے باپ کا دل ڈوبنے لگا کہ کہیں اس نے باپ سے اشوک کی گستاخ نگاہی کی شکایت کر دی ہے؟ ”اگر ایسا ہوا تو آؤرڈ اور پیسٹی رقم بھی ہاتھ سے گئی۔ پرکاش آئندہ کی آنکھوں میں اندھیرا چھانے لگا۔

مگر جب چودھری صاحب نے اشوک کو مخاطب کیا تو ان کا لہجہ سرزنش کا نہ تھا۔

”اشوک...! تم نے فرسٹ ڈیزائن لی ہے۔ تمہاری انگریزی کیسی ہے؟“ اشوک کو اس سوال کا یقین نہ آیا۔ اس نے دھڑکتے دل سے جواب دیا۔

”سرکار! میرے امتیازی نمبر تھے... اسی فیصد



دوسرے مضامین میں بھی۔“

چودھری صاحب نے اس کی بات سن کر اپنا سر ہلایا اور بولے۔

”پھر کچھ وقت ہمارے لیے نکالو۔۔۔ ہماری بیٹی کو انگریزی مشکل لگتی ہے۔ اس برس نويس کا امتحان دے گی یا نیوٹ۔“

”سرکار جو حکم آپ کا۔۔۔“ اشوک نے پوری کوشش اور جبر کے نشو کی طرف نہیں دیکھا۔ دل پر جبر کی سل رکھنا آسان نہیں ہوتا تھا۔ بڑا صبر آزما اور اذیت ناک۔ لیکن وہ نشو کی مسکراہٹ کے اچالے کی روشنی کو کمرے میں پھیلتا ہوا محسوس کر سکتا تھا۔ مگر پرکاش آئند کے لیے یہ پریشانی اور خوف کالچہ تھا جس نے اس کی ساری خوشی کو کسی عفریت کی طرح نگل لیا تھا۔ وہ اندازہ کر سکتا تھا کہ جب اس کا بیٹا اس لڑکی کو بڑھائے گا تو کیا ہو گا؟ وہ اپنے بیٹے کی عادت اور فطرت کو سمجھتا تھا۔ اس کا چھوٹا بیٹا وہ بچہ بھی ہاتھ سے نکل گیا تھا ایک لڑکی کے چکر میں۔ وہ جانتا تھا کہ اس سنسار میں کتنی غلاظت اور آلودگی ہے۔ کتنے پاپ جنم لیتے رہتے ہیں۔ عورت کو بھروسہ ہے اور نہ ہی مرد کا۔ کیوں کہ جوالی دیوانی اور جنونی ہوتی ہے۔ جب اس نے باپ کے دیہانت کے بعد دکان سنبھالی تو لڑکیاں عورتیں کسی کام کے لیے آتی تھیں۔ اجرت کے بدلے خود کو پیش کر دیتی تھیں۔ دوپہر کے سائے میں وہ دروازہ بند کر کے عقبی راستے سے بلا لیتے تھے۔ ایک چابپائی پر بستر تھا۔ وہ آلودہ ہوتی۔ انہوں نے ہر عمر کی لڑکیوں عورتوں اور دہانوں سے خود کو سرفراز کیا۔ جب ان کی عمر چالیس برس کی ہوتی تو انہوں نے یہ کھیل بند کر دیا۔ انہوں نے ایک مرتبہ اشوک کو ایک لڑکی کے ساتھ ملاپ پر دیکھا تھا۔ آج جب وہ واش روم جانے کے لیے ایک طرف بڑھ رہے تھے تو وہ اس کمرے کے سامنے سے گزر رہے تھے جس میں چودھرائن کی بہن ان کے بیٹے کو تصویریں دکھانے کے نہانے لے گئی۔ اس کمرے کا دروازہ ٹھیک سے بند نہیں ہو سکا یا ٹھیک سے بند نہیں کیا جاسکا تھا کہ اتنا کھلا

رہ گیا کہ کمرے کا منظر دکھائی دیتا تھا۔ ان کا بیٹا اور چودھرائن کی بہن دنیا فیماسے غلاظت کے دلدل میں دھنسے ہوئے تھے۔ جانوروں کی حالت میں تھے۔ وہ عورت ان کے بیٹے سے کھلونے کی طرح کھیل رہی تھی۔ اس کی ایسی جذباتی، جنونی اور بیچلانی کیفیت تھی کہ جیسے وہ برسوں کی پیاس ہو۔ اس کی پیاس بھی جیسے بجھنے کا نام نہ لے رہی ہو۔ ظاہر تھا کہ ان کا بیٹا جو ان اور ہر لحاظ سے طاقت ور تھا۔

وہ اندازہ کر سکتے تھے کہ جب ان کا بیٹا اس لڑکی کو بڑھائے گا تو کیا ہو گا؟ اس کے خیالات کی بلند پروازی سے بھی واقف تھے اور انہوں نے دنیا دیکھی تھی۔ وہ جانتے تھے کہ اشوک جیسا نوجوان کسی نشو جیسی لڑکی کو بڑھائے گا یہاں۔ استاد شاگرد کے رشتے کو عاشق معشوق کے رشتے میں بدلنے دیر نہیں لگتی کیوں حالات اور ماحول خود اس کے لیے سازگار ہوتے ہیں۔ ہو سکتا تھا کہ نشو کے ساتھ اس کی ماں یا کوئی خادمہ بھی پہرے داری کے لیے موجود ہو لیکن محبت کے پیغامات کا تباہ لظروں ہی نظروں میں طے ہوتے ہیں۔ چوکی دار کتنے ہی چوس کیوں نہ ہو۔ اور پھر محبت اور جنگ میں ہر چیز جاز ہوتی ہے۔ نشو کو کتنی دیر لگے گی اشوک کی جھولی میں میٹکنے میں۔ اس حولی میں اتنے گوشے اور اتنے کمرے تھے کہ ان دونوں کو یک جائی میسر آسکتی تھی۔

جوابات ناگزیر تھے وہ اس عشق کی خوشبو پھیلنے کی تھی جسے سات پردوں میں بھی نہیں چھپایا جاسکتا تھا۔ اس کے بعد کیا ہو سکتا تھا؟ یہ بات صرف پرکاش آئند جانتے تھے۔ اشوک نے سوچے سمجھے بغیر ہی پاں کر دی تھی۔ نہ صرف یہ کہ روپاری نقصان انہیں ختم کر دے گا بلکہ عین ممکن ہے اشوک کو چوری یا ڈکیتی جیسے جھوٹے الزام میں پولیس اتنا مارے کہ وہ معذور ہو جائے یا مارا جائے کیوں کہ پولیس کے تشدد اور ایذا رسانی سے بچنا ناممکن ہوتا تھا۔ پرکاش آئند کے لیے آئند پوری زمین تنگ ہو جائے۔ چنانچہ انہوں نے صورت حال خراب ہونے کی نوبت آنے سے پہلے

سنبھال لیا۔ دور اندیشی کا تقاضا بھی یہی تھا۔ پھر انہوں نے نمسکار کے انداز میں ہاتھ جوڑ دی عازمی سے کہا۔

”معاف کرنا۔۔۔ چودھری صاحب! آپ سے کچھ پوشیدہ نہیں ایک بیٹا پہلے ساتھ چھوڑ چکا ہے۔ یہ بچی پڑھنے پڑھانے کے چکر میں پڑھانے کے چکر میں پڑا تو میں بڑھا آدمی اکیلا رہ جاؤں گا۔۔۔ بڑی مشکل سے تو اسے کام پر لگایا ہے۔“

پرکاش آئند کے احتجاج سے قبل ہی چودھری صاحب نے فیصلہ صادر فرمایا۔

”ٹھیک ہے پرکاش آئند! ہم کوئی اور انتظام کر لیں گے۔ تمہارے لیے ایک مددگار ہونا چاہیے ورنہ یہ کام وقت پر کیسے مکمل ہو گا؟“ اس کمرے سے نکلے تو اشوک جو کسی خیال میں گم تھا ان سے چند قدم آگے نکل گیا۔ وہ اس کمرے کے سامنے سے گزرے جس کمرے میں اشوک اور چودھرائن کی بہن کیف نشاط میں جانوروں کی حالت میں تھے۔ اس کا دروازہ اس وقت بھی قدرے کھلا ہوا تھا۔ انہوں نے چودھرائن کی بہن کو سنگھار میز کے بڑے آئینے کے سامنے کھڑے ہر زاویے سے خود کو ناقدانہ نظروں سے جائزہ لیتے دیکھا۔ اس کے تن پر دھجی تک نہ تھی۔ اس کے رسیلے ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ انہیں وہ کسی زہریلی ناگن کی طرح لگی تھی جس نے ان کے بیٹے کو ڈس لیا تھا اگر ان کا بیٹا چودھری صاحب کی بیٹی کو نیوشن پڑھانے آئے گا تو اسے ڈس لے گی۔ وہ پہل بھر کے لیے اس کے دودھیا جسم اور اس کے نشیب و فراز میں کھو گئے۔ واقعی وہ جتنی حسین اس عمر میں تھی اتنی پرکشش بھی۔ بیٹا ان دونوں سے سرفراز ہوتا رہتا۔

واپس جاتے ہوئے پرکاش آئند اتنا بڑا کام ملنے پر بہت خوش تھا وہیں اس کا بیٹا اس اور گرم صم تھا جیسے وہ کوئی انتہائی قیمتی شے کھو چکا ہو۔ انہوں نے اس کا چہرہ بھانپ لیا اور اس کا حوصلہ بڑھانے کے خیال سے کہا۔ ”دیکھ اشوک! قسمت کی دیوی کتنی مہربان ہے تجھ پر۔۔۔ تو میرے ساتھ گیا اور اتنا بڑا کام مل گیا۔ اس

سے ہماری حالت بدل جائے گی۔ ہماری شہرت بھی ہو گی۔ اور ساتھ ہزار کام سے کم فائدہ ہے۔ سال چھ مہینے میں ہم دکان بڑھالیں گے اور جو نیلر بن جائیں گے۔“ اشوک جو تصورات کی دنیا میں غرق تھا بے دھیانی میں بولا۔

”یہ چودھری صاحب کی بیٹی ہے نا۔۔۔ بالکل مدھوبالا ہے۔ لگتا ہے کہ جڑواں ہے۔“ پرکاش آئند دم بخود رہ گیا۔ بیٹا ابھی تک نشو کے تصور میں تھا اور اس قدر گرم تھا کہ باپ کی بات نہیں سن رہا تھا۔ وہ بیٹے کو کھوپا کھوپا سا دیکھ کر یہ سمجھا تھا کہ چودھرائن کی بہن کے تصور میں کھوپا ہوا جس نے اپنی خود سیر دی، فیاضی اور مہربانی اسے اپنے حرم میں جکڑ لیا تھا۔ لیکن یہاں تو بات یہ تھی کہ نشو کا جاؤ اس پر چل گیا تھا۔ باپ نے عقل مندی یہ کہ کسی فوری رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔

”یہ مدھوبالا کون ہے آخر؟“ اس نے انجان دین کر پوچھا۔ ”وہ کہاں رہتی ہے؟ تم اسے کیسے اور کیوں کر جانتے ہو؟“ اشوک کو حیرت ہوئی کہ مدھوبالا ماضی میں اتنی مشہور تھی کہ آج بھی لوگ اس کے نام اور شہرت سے واقف تھے۔ اس نے جیب سے ایک بلیک اینڈ وائٹ تصویر برآمد کی جسے اس نے ایک لفافہ میں بڑی احتیاط سے رکھا ہوا تھا۔ تصویر کو باپ کی طرف بڑھایا۔

”بتا جی! یہ ہے مدھوبالا۔۔۔ آپ خود دیکھ لیں۔ کیا یہ نشو ہے یا نہیں؟ اس کی تصویر لگتی ہے نا؟“ باپ نے تصویر تو لے لی مگر بیٹے کی بات کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھا وہ خود بھی دیکھ رہا تھا تصویر درحقیقت نشو کی ہے جسے وہ مدھوبالا بتا رہا ہے معلوم نہیں یہ تصویر بیٹے نے کیسے اور کہاں سے حاصل کر لی؟

پھر اس نے بحث کرنے کے بجائے اس سے پوچھا۔ ”یہ مدھوبالا رہتی ہے کہاں؟“ ”اشوک باپ کی بات سن کر ہنسنے لگا۔ پھر ہنسی ضبط کر کے اس نے جواب دیا۔

”اس کی قبر میں ہڈیاں گل بھی گئی ہوں گی۔ میں

نے اس کی فلم محل اپنے ایک دوست کے ساتھ دیکھی تھی۔ پھر ترانہ جس میں دلپ کمار کے ساتھ آئی تھی۔ بڑی مقبول اور زبردست جوڑی تھی۔ لیکن یہ تصویر فلم محل کی ہے۔“

برکاش آنند کی کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ قریبی شہر کے اسکول میں بیٹے نے پڑھا تھا وہ خود کی بارگیا بھی تھا۔ قصبے سے آگے جشید پور تھا جہاں بہت سارے سینما ہال تھے۔ وہ جانتا تو نہ تو کوئی فلم دیکھتا تھا اور نہ ہی کسی پوسٹر کی طرف دھیان دیتا تھا اور نہ ہی اپنے کسی دوست یا رشتہ دار یا گھگ سے فلم کے موضوع پر بات کرتا تھا۔ اس نے بلا تبصرہ تصویر واپس کر دی۔

”آپ نے مجھے چودھری صاحب کی بیٹی کو پڑھانے سے کیوں روک دیا تھا؟“ اشوک نے گھر پہنچ کر سوال کیا۔

”نہیں روکا تو نہیں تھا۔ اپنا مسئلہ بیان کیا تھا۔“ باپ نے کسی سیاسی مدبر کی طرح وضاحتی بیان جاری کیا۔ ”بائی چودھری صاحب کی مرضی۔“

”میں یوشن پڑھاؤں گا ان کی بیٹی کو۔ اور آپ کے ساتھ کام بھی کروں گا۔ پھر تو آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہو گا پتا جی! کیوں؟“ برکاش آنند نے خاموشی اختیار کی۔ ان کے ذہن میں خطرات کے گہرے سیاہ پادل اُٹھ آئے۔ ایک طرف چودھرائن کی پرشباب گداز اجلی بدن کی بہن جس کے جسمانی نشیب و فراز میں رسیلا پن تھا کسی پکے پھل کی طرح جس کی مٹھاس اور لذت مرد کو دیوانہ بنا دے۔ ایسی عورت جانتی تھی کہ مرد کو کس طرح خوش کیا جاتا ہے اور اس کی کم زوریاں کیا ہوتی ہیں اور پھر ان کا بیٹا جوان تھا۔ اسے اپنے ظلم میں جکڑ لینا مشکل نہ تھا۔ انہوں نے ان دونوں کو غلامت کے دلدل میں دیکھ کر ہی محسوس کر لیا تھا کہ اس حسین ناگن نے ان کے بیٹے کو ڈس کر اس کی رگ رگ میں زہر سرایت کر دیا ہے۔

دوسری طرف چودھری صاحب کی بیٹی گو کہ مدھبوالا کی ہم شکل تھی لیکن اس کا ایلٹا شباب بھی مردوں کو گھائل کر دینے والا تھا۔ وہ دونوں ہنسکتے تھے۔ گویا

اشوک دودھاری تلوار بن کر ان کے خزانے لوٹتا رہے گا۔ وہ دور اندیش تھے۔ جہاں دیدہ تھے۔ وہ جانتے تھے کہ سانپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔ انہوں نے دماغی حکمت عملی اختیار کی اور ایک ایسی سیاست چلی کہ صورت حال کو خراب ہونے سے بچا لیا۔ سانپ بھی مر گیا لاٹھی بھی نہیں ٹوٹی۔ اگلے دن اشوک نے چودھری صاحب کو اپنی مرضی سے آگاہ کر دیا کہ وہ ان کی بیٹی کو انگریزی پڑھائے گا لیکن اس کی امیدوں پر اس پر مبنی جب شام کو چودھری صاحب کا منشی یہ جواب لایا کہ نشو کے لیے ایک استانی کا بندوبست کر لیا گیا ہے جو ہر روز شہر سے چودھری صاحب کی موٹر میں آئے گی اور جائے گی۔ دینی کا بھوت ابھی تک اشوک کے سر سے اترا نہیں تھا اور نہ ہی نشو کا قصور۔ جب وہ رات سونے کے لیے بستر پر ورازا ہوتا تو نشو اس کے چشم تصور میں اکھڑی ہوتی اور اسے بے لباس کی حالت میں آغوش میں لے لیتا تھا۔ نشو کے تناسب اور فراز کسی قیامت سے کم نہیں تھا۔ چہرہ اور اس کے نقش اور رسیلے ہونٹ جو وہ اپنے لبوں پر محسوس کرتا تھا۔ چودھرائن کی بہن کا سر جیسے ماند پڑنے لگا تھا۔

اس نے مجبوری کی اور حالات کے باعث بہت غور کیا اور غور کرنے کے بعد اس پر گرام کو ملتوی کر دیا۔ اگر چودھری صاحب کے کام سے پچاس ہزار کا منافع ملتا ہے تو اس کا آدھا کام ہو جائے گا۔ پھر پانی پچاس ہزار بھی ہو ہی جائیں گے۔ سو تو لہ سونے کی قیمت کیا ہو گی؟ برکاش آنند کا اقتدار قائم ہے۔ اگر وہ اس میں صرف دس فیصد ملاوت کر دے یا دس تو لہ کم کر دے۔ چودھری صاحب کو ن ساونزن کریں گے یا کسٹی پر سونے کو پر مٹیں گے۔ ایسا کبھی نہیں ہوا اور نہ ہی ہو گا۔

بجلی کی طرح ذہن میں آنے والے اس خیال نے اشوک کے سارے جسم میں بجلی بھری۔

یہ ہو سکتا تھا۔ یہ مشکل تو تھا لیکن ناممکن ہرگز نہیں تھا۔ اشوک پرانے وقتوں کا آدمی تھا۔ اچھائی

ایمان داری اور سچائی کے اصولوں پر قائم رہنے والا۔۔۔ بھگوان اور بھگوان کے ماننے والوں ہندوں سے بھی ڈرنے والا۔ اسے سمجھانے اور قائل کرنے میں بڑی محنت کرنی ہو گی۔ وہ آسانی سے ماننے والا نہیں ہے۔ اس کے لیے کوئی مشکل طریقہ اختیار کیا جاسکتا ہے۔ عادت کے مطابق اس نے غور کیا اور بہت غور کیا۔ غور کرنا اس کا جاری ہی رہا۔ پھر ایک حکمت عملی کے ساتھ وہ باپ کا اچھا بیٹا بن گیا اور اس کا دل خوش کرنے والی باتیں بھی کرنا رہا تھا کہ وقت آنے پر اپنی بات منوا سکے۔ ادھر باپ کا دل خوش ہو آ رہا۔

اس نے مندر تاتھ سے بھی فون پر بات کی اور کہا کہ جیسے ہی رقم کا بندوبست ہو جائے گا وہ دینی پہنچ جائے گا۔ وہ اپنے سپنوں کی راج دھانی کو کیسے بھول سکتا تھا۔ وہ باتوں باتوں میں اپنے باپ سے زیادہ ماں کو دینی کے قصے بڑی مبالغہ آمیزی سے سنا تا رہا۔ اس کی آنکھوں کے رنگین سپنوں کے چال بننا رہا جو اس نے کبھی نہ دیکھے تھے۔ وہ جانتا تھا رنگین اور سامنے سپنے دیکھنا عورتوں کی بڑی کم زوری ہوتی ہے۔ کس طرح سے ماں کی ماستا میں شدت پیدا کی جاسکتی ہے اور ایکسپلاٹ کیا جاسکتا ہے۔

ماں بدستور اس کا گھر بسانے کی فکر میں رہتی تھی۔ اس نے مزید لڑکیاں دیکھی تھیں جو ایک سے ایک بڑھ کر تھیں لیکن ان میں دو ایک کو وہ شکار کر کے لڑکی سے عورت بنا چکا تھا۔ وہ لڑکیوں کو سبزی باغ دکھاتا تھا۔ لڑکیاں ہنس جاتی تھیں۔

ماں کو قابو میں کرنے کے لیے اس نے تریپ کے پتے کے طور پر اپنی مشروط رضامندی کا اظہار کر دیا۔ ”تو مجھے صرف ایک برس کی مہلت دے دے تیرا بہو کا ارمان پورا کر دوں گا۔“

”ایک برس بعد؟ میرے لیے تو ایک ایک دن ایک برس سے کم نہیں؟“

”ایک برس کا عرصہ میں دینی میں لگانا چاہتا ہوں۔ اس ایک برس میں نہ صرف ہماری جو بیٹی ہو گی بلکہ ایک نئی بیٹی سی کار جو کسی کے پاس نہ ہو گی۔“

”میں جانتی ہوں کہ ایک برس لے بعد اہا اہا گا“ مجھے چکر دے رہا ہے۔ میں کوئی بیٹی نہیں ہوں۔ بات جانتی سمجھتی ہوں کہ تو لوت کر نہیں آئے گا۔“ اس نے بڑے اعتماد کے ساتھ ماں کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور پھر جذباتی لہجے میں کہنے لگا۔

”میں تیرے سر کی سوگند کھا کر کہتا ہوں۔ اگر تجھے میری بات پر بسواس نہیں ہو رہا ہے تو میں راما سن بھی اٹھا سکتا ہوں۔ میں ہر صورت میں واپس آؤں گا ایک برس کے بعد۔ جہاں تو کہے گی شادی کروں گا۔ میں اپنی ماں کو کیسے ناراض کر سکتا ہوں تو میرے لیے سو رگ ہے۔“

سامن بہت بھولی اور اعتبار کرنے والی ہوتی ہیں۔ دنیا بھولی ہو یا دھوکے باز۔ ان کا بیٹا ہر گز نہیں ہو سکتا۔ جذباتی انداز کے مکالمے ان کی مزاحمت کو ایسے ختم کر دیتے ہیں جیسے دھوپ میں برف۔ اشوک کی ماں بے وقوف بھی تھی اور نہ ہی اس کے پاس تعلیم تھی اور نہ ہی اس نے آنند پور سے آگے کی دنیا دیکھی تھی۔ وہ ایک بیٹا بچا تھا۔ دوسرے پر بسواس کیسے نہ کرتی۔ اس نے کہا کہ وہ اپنے پتی سے بات کرے گی۔

برکاش آنند اگر ایمان داری کے قلعے کی تفصیل تھا اس کی بیٹی اس کے داخلے کا راستہ تھی۔ اشوک نے یہ دروازہ کھول لیا تھا۔



برکاش آنند کسی کسی دن دوپہر کے وقت گھر چلا جاتا تھا۔ کھانا کھانے اور کمر سیدھی کرنے اور سہ پہر کے بعد لوٹتا تھا۔ اس دوران دوپہر کے وقت سانا سا ہو جاتا اشوک کام میں جتا رہتا۔ کوئی نہ کوئی عورت کسی کام سے آتی اور اشوک کی فطرت بھانپ لیتی تھی۔ وہ اجرت دینے میں لیت و لعل کرتی اور مہیاں ہوتی تو اشوک پس و پیش نہ کرتا۔ وہ دکان کا شرکر اڈیتا اور دکان کے عقب میں اس عورت کو شکار کر لیتا۔ وہ شادی شدہ عورتوں سے اس لیے بھی دل بسلاتا تھا کہ سیاہ کاری کا

کوئی نتیجہ رونما اور برآمد نہ ہوتا اور پھر وہ جس فیاضی اور خود سربگی سے مہمان ہوتی تھیں اس پر نشہ طاری کر دیتی تھیں۔

اشوک نہر کے بل پر اکیلا کھڑا تھا اور نیچے سے بنے والے چائے کے رنگ کے پانی کو دیکھ رہا تھا۔ غوطے مار کر سسکے نکالنے والے نیچے تھے اور نہ ہی ان کی ماں اور بہن۔۔۔ کیوں کہ وہ دن جو موسلا دھار بارش ہوئی تھی اس نے سردی کی شدت میں بے پناہ اضافہ کر دیا تھا۔ بل پر سے سائیکلوں کے علاوہ اکا دکا موٹر سائیکل بھی گزر جاتی۔۔۔ ایک بس ہندو پور سے آئی تو وہ جنگلے سے لگ گیا۔ وہ یہاں اس لیے آیا تھا کہ ماں اور بیٹی میں سے کوئی بھی آجائے۔ کیوں کہ اس شدید سردی میں عورت کی طلب ستانے لگی تھی اور اس موسم میں اس کا جسمانی قرب و آفتاب نہ جاتا تھا۔ جسم کا لمس کیف و سرور میں ایسی شدت اور جسم میں ایسی حرارت پیدا کر دیتا تھا کہ خون کی حدت بڑھ جاتی تھی۔ نشیب و فراز بھٹی اور انگارے بن جاتے تھے۔ وہ ایک عیشی میں روغن زیتون اور ایک پھولی بوتل میں برانڈی لایا تھا۔ برانڈی پلانے اور اس کی اور روغن زیتون کی مائش سے سردی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ وہ دو ایک مرتبہ ماں اور بیٹی سے وقت گزار چکا تھا۔ اس نے پانی میں سکے نہیں پھینکے تھے بلکہ کچ میں لے آیا تھا۔ ماں اور بیٹی دونوں ہی گرم جوش اور فیاض تھیں اور جانتی تھیں کہ مرد کو کس طرح خوش کیا جاتا ہے۔ وہ جو بلی جا رہا تھا تو راستے میں خادمہ مل گئی تھی اور اس نے بتایا تھا کہ چودھرائن کی بہن انجی ایک سہیلی کے ساتھ خریداری کے لیے شہر گئی ہوئی ہے۔ جب وہ کسی نہ کسی زیور کے بارے میں معلوم کرنے کو بلی گیا تھا تو چودھرائن نہ تھی اور وہ انجی ایک سہیلی کے ساتھ کسی کام سے شہر گئی ہوئی تھی۔ چودھرائن کی بہن نے اسے روک کر بڑی فیاضی اور مہمانی سے خوش کیا تھا۔ اسے اس عمر کی عورتیں بہت پسند تھیں۔ مکے میں جو ستہ برس کی عورت رکھنی تھی اس نے ایک مرتبہ ایسا خوش کیا تھا کہ اس بات کو بھی بھول نہیں سکتا۔ ایک عجیب اور حیرت

انگیز بات یہ تھی کہ جس عورت کی عمر بڑھتی جاتی ہے اس کے بدن میں ایسا گداز ہو جاتا ہے اور اتنا خوش کر دیتی ہے کہ ایک نوجوان لڑکی بھی سرشار نہیں کر پاتی تھی۔

اشوک کو اس بات پر غصہ آ رہا تھا نہ تو اسے چودھرائن کی بہن ملی اور نہ ہی ماں بیٹی میں سے کوئی ادھر آ نکلی تھی۔ اور پھر گوالن بھی یہ سب نبھانے کہاں مر گئی تھی۔ پھر اسے خیال آیا کہ وہ کیوں نہ کھلا کے پاں چلا جائے جو ستہ برس کی ہے اور دل بسلنا خوب جانتی ہے۔

ایک اسکول وین گزشتہ ماہ آئندہ پور کی طرف آرہی تھی جس کی رفتار خطرناک حد تیز تھی اور ڈرائیور نشے میں تھا جس کے سبب اسکول بس بے قابو ہو کر نہریں جاگری تھی اور اس میں سوار وہ تمام بچے ڈوب گئے جو گھر واپس جا رہے تھے۔ اچانک نسوانی آواز میں اپنا نام سن کر اشوک حیرت سے چونک پڑا۔

”ذرا ادھر بھی غور فرما میں جناب کوئی غوری صاحب! بڑی کپا ہوگی۔“ یہ الفاظ ریشمی سیاہ برقع میں ملبوس ایک لڑکی نے کہے جو اس سے چند قدم دور کھڑی تھی۔

”آپ۔۔۔ آپ نے مجھ سے کچھ فرمایا؟“ اشوک ہڑبکا کے بولا۔

”آپ کے سوا یہاں ہے کون۔۔۔؟“ لڑکی نے اسے ڈانٹا۔ ”چلو۔۔۔ آؤ۔“

وہ کسی سدھائے ہوئے جانور کی طرح چل پڑا۔ پل پر ان کے سوا کوئی نہیں تھا۔ لڑکی اس سے دس قدم آگے جا رہی تھی اور اشوک سحرزدہ سا اس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ اس کی عقل یہ سوچ کر ضبط ہو رہی تھی کہ اتنی بے تکلفی سے اسے مخاطب کرنے والی لڑکی کون ہو سکتی ہے؟ وہ ڈھلوان پر احتیاط سے چلتی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا رہی تھی۔ اس کے گورے گورے ٹھنڈے جیسے پاؤں چپل سے عیاں تھے۔ اس لڑکی نے ایک بار بھی مڑ کر دیکھا نہیں کہ وہ آ رہا ہے یا نہیں جسے اس نے اشارے سے حکم دیا تھا۔

پل کے نیچے آتے ہی اس نے اپنا نقاب الٹ دیا۔ یہاں ان کے سوا کوئی نہ تھا۔ نقاب الٹتے ہی ایسا لگا جیسے کمرے پادلوں کی اوٹ سے چودھویں کا چاند نکل آیا ہو اور اشوک پر جیسے کوئی بجلی سی آگری ہو۔

وہ ہکا بکا اور حواس باختہ اور مفلوج کھڑا اپنی مدھوبالا کو دیکھتا رہا۔ اس کی زبان لنگ تھی۔ وہ بت بنا کھڑا تھا۔ ”اب کیا ایسے بت بنے کھڑے رہو گے۔۔۔؟“ لڑکی نے اس کی آنکھوں میں جھانک۔

”آپ۔۔۔ آپ چودھری صاحب کی بیٹی ہیں نا۔۔۔ نشو؟“

وہ اک دم سے کھل کھلا کر ہنس پڑی اور آسمان سے جیسے بارش کے قطرے ہٹھکھوین گئے برسنے لگے۔

”کیا اس بات میں کوئی شک و شبہ ہے؟ میں نشو ہی ہوں۔۔۔ کوئی اور کیسے ہو سکتی ہوں؟“ اشوک فوراً ہی سنبھل گیا اور اس نے جیسے صفائی پیش کی۔

”میں کیسے بھول سکتا ہوں کہ آپ نشو ہیں۔۔۔ آپ کو صرف ایک بار دیکھا تھا۔“ وہ اشوک کو زردیدہ نظروں سے چند ساعتوں تک دیکھتی رہی اور پھر بولی۔

”اچھا۔۔۔ یہ بتاؤ کہ تم نے مجھے پڑھانے سے انکار کیوں کیا؟“

”میں نے تو پیغام بھیجا تھا کہ میں ٹیوشن پڑھانے آتا چاہتا ہوں۔ میں آنا چاہتا تھا لیکن آپ کے پتا جانی نے منع کر دیا۔“

”انہوں نے خود کہا تھا تم سے۔۔۔ میرے سامنے ہی میرے کہنے پر۔۔۔ پھر وہ کیسے منع کر سکتے تھے؟“

”لیکن بعد میں نہ جانے کس بنا پر اپنے منشی سے کہلوادیا کہ آپ کے لیے کسی استانی کا بندوبست کر لیا گیا ہے جو آپ کی گاڑی میں روز شہر سے آیا جایا کرے گی۔ پھر میں اس انکار پر کیسے آسکتا تھا۔“ اشوک نے وضاحت کی۔ نشو اپنے نگاہی گداز ہوٹ کا منشی رہی اور پھر بوجھا۔

”کیا یہ بات منشی جی نے تم سے خود مل کر کہا تھا؟“

”جی نہیں۔۔۔ میری ان سے کوئی بات نہیں ہوئی اور نہ ہی میں نے ان کی شکل دیکھی۔ انہوں نے یہ

بات میرے پتا جانی سے کہی تھی۔“

”میں سمجھ گئی۔۔۔“ نشو نے اپنا سر ہلایا۔ ”خیر۔۔۔ اب تم چھوٹو ساری باتیں۔۔۔ کل سے۔۔۔ بلکہ آج شام سے آجائو۔“ اشوک کارواں رواں مسرت سرشار ہو گیا اور اسے جیسے اپنی ساعت بریقین نہیں آیا۔

”آپ صرف یہ بات کہنے آئی تھیں۔۔۔ ڈر نہیں لگا آپ کو کہ کوئی دیکھ لے گا؟ یہ بات چودھری صاحب تک پہنچ جائے گی۔“

”کیا دیکھ لے گا؟ اور دیکھنے والا ہے کون۔۔۔؟“ وہ ہنس پڑی۔ اس کی ہنسی بڑی دل کش تھی۔ ”برقع میں مجھے پہچانے گا کون؟ میں نے تم سے ملاقات کے لیے اپنی ایک مسلم سہیلی سے عاریتاً برقع لیا ہوا ہے۔“

”ایک بات بالکل سچ اور صاف صاف کہوں تو آپ برا تو نہیں مانیں گی۔۔۔؟“ اشوک نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”ایک نہیں دس باتیں کہو۔۔۔“ نشو کی مترنم ہنسی فضا میں سر کی طرح گونج گئی۔

”میں نے آج تک آپ سے زیادہ حسین لڑکی کہیں نہیں دیکھی؟ سپنوں میں بھی نہیں اور اور شاید ہو بھی نہیں سکتی؟“ اس کا چہرہ گلزار ہو گیا اور آنکھوں میں دیے جل اٹھے۔ وہ مسکرا کے شوخی سے بولی۔

”اچھا جی۔۔۔ روز کتنی لڑکیاں دیکھتے ہیں اور دیکھتے رہتے ہیں۔۔۔ آپ اور کتنی دنیا ٹھوم چکے ہیں؟“

”پہ میرا خیال ہے۔۔۔“ وہ ہلکایا ”اس بات میں کوئی مبالغہ نہیں ہے۔ میں یہ بات پورے یقین سے کہہ رہا ہوں۔“

”لیکن میں نے تو کچھ اور ہی سنا ہے کہ تم کسی مدھوبالا سے شادی کرنا چاہتے ہو؟“ وہ منحنی خیر انداز سے مسکرا دی۔

اشوک نے جیب سے مدھوبالا کی تصویر نکالی اور بڑی بے باکی سے کہا۔

”جی ہاں۔۔۔ اسی لیے آپ کی تصویر لیے پھرتا ہوں۔ یہ تصویر من کے فریم میں بھی نقش ہے۔“

نشو اس کی بات سن کر سرخ ہو گئی اور اس کے ہاتھ

سے تصویر لے لی۔ تصویر کو وہ غور سے چند لمحوں تک دیکھتی رہی اور پھر بولی۔

”یہ تو میری تصویر ہے تمہارے پاس کہاں سے آئی اور یہ کون مدھوبالا ہے جو میری ہو بسو سی ہے۔ میں نے سنا ہے کہ کوئی ایکٹریس تھی؟“

”اس کا یہ سہانت ہوا اور عرصہ ہوا۔ لیکن کیا یہ آپ نہیں ہیں؟ غور سے دیکھ کر بتائیں کیا میں غلط کہہ رہا ہوں!“ اشوک مسکرایا۔ نشو بھی دل کش انداز سے مسکرا دی لیکن اس مسکراہٹ نے اشوک سے وہ سب کچھ کہہ دیا جو لفظوں کی زبان میں کہنا ممکن نہ تھا۔

”میں انتظار کروں گی شام کو۔ دیکھو انتظار نہ کرانا؟“ وہ ہنس پڑی۔

وہ اس کے اتنے قریب کھڑی تھی کہ لباس اور برقع میں ملبوس ہونے کے باوجود اس کا قرب آتش فشاں بنا ہوا تھا اور نیم وا ہونٹوں سے پیش اہل رہی تھی۔

آنکھوں میں خود سپردگی، جوانی کی مستی اور جذبات کی فراوانی ایک ان جانی دعوت رہی تھی۔ پل اور نہویران اور سنسان تھے دور دور تک کسی بھی سمت آدم زاد تھا نہ ہی آدم زاد۔ اس کے جی میں آیا کہ نشو کی نازک،

چمکیلی اور سڈول کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے قریب کر کے دبوچ لے۔ قابو میں کر کے بے بس کر دے۔ لڑکی ہو یا عورت اسے بے بس کرنے کے لیے ہمت و جرات

اور حوصلہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس نے لڑکیوں اور عورتوں کی طرف جب بھی پیش قدمی کی اور غرض نہ ہوا اور انہوں نے بر ڈال دی تھی۔ وہ اسے گویا مٹھا کر

کنج میں لے جا کر اس کا برقع اور لباس اتار دے تو وہ مزاحمت نہیں کرے گی۔ مہربانی ہو جاتی گی۔ فیاضی سے اپنا سب کچھ اسے سوپ دے گی۔ لیکن اسے خیال

آیا کہ یہ چودھری کی بیٹی ہے۔ کوئی اور لڑکی اور عورت نہیں۔ پھر خیال آیا کہ عورت، عورت ہوتی ہے۔ چاہے وہ مہارانی، راج کماری یا کسی عام گھرانے کی ہو۔

پھر خیال آیا کہ ٹیوشن کے دوران تو دل کے ارمان نکالے جاسکتے ہیں؟ ایسی غلت کیا؟

پھر اس سے رہا نہیں گیا اور نہ باز آیا۔ جب اس

نے چاروں سمتوں کسی کو نہ دیکھا تو اس نے نشو کے قریب ہو کر اس کی شل گل کمرے میں ہاتھ ڈال کر دبوچ لیا اور اس کے چہرے پر جھٹکا چلا گیا۔ نشو بھی جیسے جذبات کی آگ میں جل رہی تھی۔ اس نے کوئی مزاحمت اور تعرض نہیں کیا۔ پوری خود سپردگی، گرم

جوشی اور والہانہ پن سے اپنی باتیں اشوک کے گلے میں جھانک کر دیے اور اپنے ہونٹ اس کے ہونٹوں میں باہم پوست کر دیے۔ وہ دونوں تھوڑی دیر دینا دینا سے بے نیاز ہو گئے۔ اشوک اسے گود میں اٹھا کر گرج میں لے جانا چاہتا تھا کہ دم سے تڑپ کر الگ ہو گئی۔

”اگر ہم دونوں کمرے میں ہوتے تو پھر تم حد سے تجاوز کر جاتے۔“ وہ شوخی سے بولی۔ ”ماشرجی۔!“

میں شام کا انتظار کروں گی۔“

”میں آپ سے زیادہ بے چینی سے شام کا انتظار کروں گا۔“ پھر اس نے نشو کے ہونٹ اور چہرے کو چوم لیا۔

اشوک نشو کو قدم جما کر پل پر جاتا دیکھتا رہا۔ پل پر سے گزرنے والے ایک جوان سا ننگل سوار نے اسے حیرانی یا شک سے دیکھا مگر سیدھا نکل گیا۔ نشو نے سکون و اطمینان سے پل عبور کیا اور ایک طرف کھڑی

کار میں بیٹھ کے لوٹ گئی۔ اشوک کو علم نہ تھا کہ وہ اپنی کار خود ہی چلاتی ہے۔“

اگلے دس دن میں وہ سب ہو گیا جو اشوک کے لیے غیر متوقع اور پسینے کی طرح تھا۔ ناممکن تھا۔

اسے دینا میں ہی ایک جھپٹی جاتی مدھوبالا مل گئی تھی۔ وہ مدھوبالا جس کے لیے آج بھی کہا جاتا ہے کہ اس سے زیادہ حسین عورت نہ پرہ سیمیں تھی اور نہ

کبھی بھی ہو گی وہ ایک اور جنم لے کر نشو کے روپ میں اشوک کے سامنے آگئی وہ اس کے ہوش و حواس پر چھا گئی تھی۔ سچ جیسے اسے لگتی تھی۔ وہ پہلے دن اسے ٹیوشن پڑھانے گیا تو اتفاق سے دونوں کو میدان صاف مل گیا۔

چودھرائن اپنی بہن کو الوداع کہنے ایئر پورٹ گئی ہوئی تھی جہاں سے اس کی واپسی میں تین گھنٹے باقی

تھے اشوک نے یہ سن کر سکون اور اطمینان کا گہرا سانس لیا۔ کیوں کہ ان کے جو تعلقات استوار تھے وہ کبھی نشو کے علم میں آسکتے تھے۔ زمین دار صاحب کی دوست کے ہاں شام کی پارٹی میں مدعو تھے۔ ملازمہ جو بھی وہ اپنی بیمار بہن کو دیکھنے اسپتال گئی ہوئی تھی۔

اب ان کے راستے میں کوئی دیوار بھی نہ رکھو۔ اس تنہائی یک جاہی میں ان کے درمیان جو شیطان آیا تو ان کے تن پر کچھ نہیں رہا اور دونوں بے نیام تلواریں

کی طرح فطری حالت میں حیوان بن گئے۔ نشو کی زندگی میں اشوک پہلا مرد تھا۔ اشوک نے پل کے نیچے جو اس کے ہونٹوں سے جذباتی انداز سے ساری مٹھاس چرائی اور اس کے ہاتھ جسم کے سرپا کے

تسلسل اور نشیب و فراز پر بٹکے تھے اس کے جذبات میں آگ لگا دی تھی۔ نشو کا خیال تھا کہ ہونٹ آپس میں معافی کے انداز میں مل کر اسے سرشار کر دیں گی۔

یہ اس کی غلط فہمی تھی۔ خود فریبی تھی۔

اشوک اس دشت سیاحتی کا پرانا کھلاڑی تھا۔ وہ جانتا تھا کہ کسی کھلی کھچھول بنایا کس طرح جاتا ہے۔ شادی شدہ عورت بھی کیسے جھولی میں کپے پھل کی طرح گر کر

ہے۔ نشو خود کو اور اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکی۔ طوفان آیا تو اس کی مثال ایک ٹھکے کی سی تھی۔ اس طوفان نے نہ صرف اسے تھس تھس بلکہ تاخت و تاراج کر دیا تھا۔ یہ وقت ایسا تھا انہیں کسی بات کا ڈر

اور خوف نہ رہا تھا۔ دوسرے طوفان آیا۔ نشو بڑھال اور بے حال پڑی تھی۔ جو بڑبڑور کر رہا تھا۔ ایسا بیٹھا اور لذت آئیں ورو اس نے کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ اس

نے اپنی دو ایک شادی شدہ سہیلیوں سے سنا تھا کہ سہاگ کی راتیں کیسی نشاط انگیز ہوتی ہیں۔ بہت کچھ کھونے کے بعد بہت کچھ لیا جاتا ہے۔

جب چودھرائن آئیں تو وہ دونوں کتابوں میں غرق تھے۔ نشو نے صرف اپنے بستر کی چادر کی شکنیں اور اپنا حلیہ اور بال بھی درست کر لیے تھے۔ اس کے پھول جیسے رخساروں اور گردن اور سینے کے ابھار پر اشوک

کے ہونٹوں کے نشان نہ تھے۔ انہیں ہوا تک نہیں

لگی کہ ان کی بیٹی کھلی سے پھول اور دو شیڑے سے عورت بن چکی ہے۔ ان دونوں نے سہاگ رات منلی ہے۔

چودھرائن کی بہن نہ جانے کیا جھونک اور اشارے کنایوں میں کہہ گئی تھی کہ ایک انتہائی کالی کلونی ملازمہ

سبق کے دوران مسلط کر دی گئی تھی۔ نشو نے اسے کالی پڑیل کا خطاب دیا تھا۔ لیکن وہ اس معیار کی بھی

اور نہ ہی تھی۔ اس کے دانت لمبے اور نوکیلے نہ تھے اور نہ ہی ہاتھ پیر پیچھے کی طرف مڑے ہوئے تھے۔ وہ

بیس ایکس برس کی تھی اور اس کی شادی اس کے باپ کی عمر کے مرنے کے بعد سے کر دی گئی تھی بلکہ اس کے بچے نے اسے خرید لیا تھا لیکن وہ اس بے جوڑ شادی سے نشہ

نا آسودہ اور بے بسی رہتی تھی۔

وہ جھنٹی کالی تھی اتنی ہی پرکشش بھی تھی۔ اس کا قد ٹھکٹا ہوا تھا۔ فریبی مائل تھی۔ اس کی کالی جلد میں رس اور بڑی جاذبیت تھی۔ وہ روحانی اور چاکلیٹ لگتی تھی۔

اس کے سرپا میں جو فراز تھے وہ متوجہ کرنے والے بیجان نیز تھے۔ اس کے چہرے کے نقوش تھپکے اور گال شاداب تھے۔ ہونٹ موٹے موٹے تھے لیکن

بھدے نہ تھے بلکہ رس بھرے تھے۔

اشوک اس کالی خادمہ کو دیکھ کر کالی پر لکھتا تھا۔ ”تمہاری ماتا جی کو پڑیل کہاں سے دریافت ہوئی؟“ نشو نے اس کے جواب میں یہ نوٹ لکھا تھا۔

”یہ کالی پڑیل ہندو پور میں رہتی تھی۔ اس کا بوڑھا پتی اسے خرید اور بیاہ کر لیا ہے۔ اب تو مجھے رات بھر نیند نہیں آئے گی۔“

”ہمیں اس کے رنگ و روپ اور بد صورتی سے کیا لیتا ہے۔ بس بہت ہشیار رہتا ہے۔ یہ کالی ناگن کی طرح لگتی ہے؟“

دوسرے دن اس نے لکھنا چاہا کہ وہ رات بھر اس کالی ناگن کے تصور میں سو نہیں سکا۔ کس قدر

سہکسی ہے۔ اس نے کیا جسم اور نشیب و فراز پائے ہیں۔ میں تصور میں اسے بے نیام تلواریں طرح دیکھتا رہا۔

وہ یہ الفاظ کیسے لکھ سکتا تھا۔ نشو ناراض ہو جاتی۔

حقیقت بھی یہی تھی کہ وہ اس کالی ناگن پر مرنا تھا۔  
یوشن کے دوران سارے کام کاج چھوڑ کر کسی  
آسیب کی طرح مسلط رہتی تھی اور اس کی نظر ایک  
لمحے کے لیے بھی نہیں چوکتی تھی مگر وہ دلوں کی زبان  
میں ہونے والی گفتگو کیسے سن سکتی تھی۔۔۔ نظروں کے  
پیغام کو کہاں سمجھ سکتی تھی جو پیار کے خفیہ کوڈ میں ہر  
لمحے دیے جا رہے تھے ان محبت ناموں کو کیسے پڑھ  
سکتی تھی جو نوٹ کے صفحات میں لکھے جا رہے تھے۔  
اشوک باگل ہو گیا۔ اس کا پاگل ہو جانا فطری تھا۔  
اس کی جگہ کوئی بھی ہو تا پاگل ہو جاتا۔ محبت کرنے  
والے تو ویسے ہی پاگل ہوتے ہیں اسے ایک فارسی کا  
شعریا داتا جو اس نے پڑھا تھا۔ وہ ہندی میں ترجمہ تھا

.....  
عشق اول درد دل معشوق پیدا کی شوق  
یعنی محبت پہلے محبوب کے دل میں جاتی ہے۔  
اشوک کے معاملے میں ایسا ہی ثابت اور وہ خود ایک  
محتاج آدمی تھا۔ وہ غور کرتا ہی رہ جاتا کہ اظہار عشق  
کرے تو کب اور کیسے کرے۔۔۔ گو کہ اس روز ان کے  
درمیان کوئی پردہ، حجاب اور فاصلہ نہیں رہا تھا۔ وہ کیف  
انشاط کے لمحات میں ایک دوسرے کے جسم سے آشنا ہو  
کر کھیل رہے تھے لیکن اظہار عشق نہیں ہوا تھا۔  
اشوک چاہتا تھا کہ یہ کالی ناگن کسی کام سے تھوڑی دیر  
کے لیے بیٹے تو وہ نشو کو آغوش میں لے کر اظہار عشق  
کرتے ہوئے چوم لے۔ پھر ایک روز اس کے ذہن  
میں ایک تدبیر کو نذا بن کر لپکن۔ کیوں نہ وہ اس کالی  
ناگن سے اظہار محبت کر کے تعلقات استوار کر لے۔  
یہ اس کی محبت میں گرفتار ہو جائے گی۔ اپنے پی سے  
ناالاں ہے۔ وہ اس کی ضرورت اور ارمان پورے کر  
دے تو اسے کسی بہانے حیلے سے یوشن کے دوران کچھ  
دیر کے لیے دور رکھا جاسکتا ہے اور کسی کام سے بھیجا جا  
سکتا ہے تاکہ وہ اور نشو دل کے ارمان پورے کر لیں۔  
یوں تو وہ نشو کو کچھ میں بلا سکتا تھا لیکن وہ جگہ اس لیے  
مناسب نہیں تھی کہ بعض جوڑے آکر غلاظت کی  
دلدل میں گر جاتے تھے۔ نشو چون کہ قصبے کے سب

سے بڑی آدمی کے بیٹی تھی۔ اس پر رسوائی اور بدنامی کا  
بدنما داغ آنے سے اس کی شامت آسکتی تھی۔ جو کئی  
ہی ہنتر اور موزوں جگہ تھی۔ چودھراؤن یوشن کے  
دوران جھانکتی نہیں تھی۔ اس لیے کہ اس نے جو چہرہ  
دارنی بٹھا رکھی تھی۔

ایک روز جو وہ اپنے پتاجی کی دکان جا رہا تھا اس نے  
اس کالی ناگن کو دیکھا۔ اس کا نام مدھومتی تھا۔ وہ بازار  
سے سووا سلف لے کر اپنے گھر جا رہی تھی۔ مدھومتی  
نے اسے نہیں دیکھا تھا لیکن اس نے دیکھ لیا تھا۔ پھر وہ  
غیر محسوس انداز سے اس کا تعاقب میں چل پڑا۔ اس کا  
جھوپڑا داندی کے قریب تھا جو گھنے درختوں سے گھرا ہوا  
تھا۔ اس نے اپنی جیب سے چابیاں نکالیں اور  
دروازے پر جو تالا لگا ہوا تھا اسے کھول کر اندر گھس  
گئی۔ گویا اس وقت وہ گھر میں اکیلی تھی اور اس خیال  
نے اس کے سارے جسم میں مستی دوڑادی پہلے تو  
اس نے سوچا کہ وہ دروازے پر دستک دے۔ شاید یہ  
پھل اس کی جھولی میں ٹپک پڑے۔ اس کی جیب میں  
چند سکے اور دس کا ایک نوٹ تھا جس سے شکار جال  
میں نہیں آسکتا تھا۔ اس کے لیے جو چارہ تھا وہ معقول  
ہونا چاہیے تھا۔ اس نے جلد بازی نہیں کی۔

اس نے معلوم کر لیا تھا کہ مدھومتی کا پتی کسی  
کارخانے میں کام کر رہا ہے۔ وہ ایک طرح سے ٹھیکہ دار  
ہے۔ وہ رات دس بجے مدھومتی کے گھر کے عقبی حصے  
پر پہنچا جو اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ کمرے کی عقبی  
گھڑی کھلی ہوئی تھی۔ کمرے میں روشنی ہو رہی تھی۔  
مدھومتی کمرے بھورے رنگ کی ساڑی اور بلاؤز میں  
مبلوس تھی۔ بلاؤز کی آستینیں لمبی لمبی اور کلائیوں  
تک تھیں اور گریبان کی جو پٹی تراش تھی وہ اس قدر  
کھلی ہوئی تھی نہ تھی کہ فراز کا پچان خیز عریاں ہو  
جائے۔ وہ عموماً ”ایسا ہی بلاؤز پہنتی تھی۔ پیٹ اور ناف  
کے درمیان اتکا کھاتا ہوتا تھا کہ نظر آئے۔ گو کہ وہ  
پرکشش تو دکھائی دیتی تھی لیکن بے لباس سی نہیں لگتی  
تھی۔

اس لمحے مدھومتی نے ساڑی نکال کر ایک طرف

ال دی۔ اب وہ صرف بلاؤز اور پٹی کوٹ میں تھی۔  
کمرے کا دروازہ کھلا تو اس کا بوڑھا پتی داخل ہوا۔ اس  
کے ایک ہاتھ میں شراب کی بوتل تھی۔ اس نے  
مدھومتی سے کہا۔

اب تو یہ لباس اتار دے اور تمام بٹیاں روشن کر  
دے تو جانتی ہے کہ جب بھی تیرے پاس آتا ہوں تو کیا  
چاہتا ہوں؟“

مدھومتی نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔  
کمرے میں سلت آٹھ ٹیوب لائٹس تھیں جو اس  
نے سوچ بورد کے پاس جا کر ان کے سوچ آن کر دیے۔  
ان کی تیز روشنی میں نہ صرف وہ بلکہ کمرے کی ہر چیز نما  
گئی۔ مدھومتی نے خاموشی سے اس کے حکم کی تعمیل  
کی تھی۔ پھر اس نے بلاؤز، پٹی کوٹ اور جاے اتار کر  
ایک طرف ڈال دیے۔ اب وہ روشنی میں فطری  
مالت میں کھڑی نما رہی تھی۔

”اوسر آؤ میری کالی رانی۔!“ اس نے شراب کی  
بوتل کا ڈھکن کھول کر اس کا کھونٹ لیا۔

اشوک نے اس کالی تلوار کو بے نیام دیکھا تو دیکھتا کا  
دکھتا رہ گیا۔ اسے اندازہ نہ تھا کہ یہ کالی چیزیں اندر سے  
کس قدر پرکشش ہے اور اس کے پر شاب بدن میں  
کیا گداز ہے۔ اس کا سراپا اور نشیب و فراز نہ صرف  
روغنی، نمکین، جاذبیت سڈول دل کشی سے بھر پور تھے  
بلکہ انگ انگ سے مستی اُبلتی پڑتی تھی۔ ہر رنگ میں اپنا  
ایک منفرد حسن ہوتا ہے۔ لیکن اس کے کالے رنگت  
میں جو حسن تھا اس کے سامنے دودھیا رنگت میں بھی  
”دل کشی نہ تھی۔ نشو تو دودھیا رنگت کی تھی۔ وہ  
اسے بھی تو فطری حالت میں دیکھ چکا تھا لیکن اس کی  
رنگت جیسے ماند پڑ گئی تھی۔ مدھومتی کا انگ انگ بول  
رہا تھا۔

چند لمحوں کے بعد مدھومتی بستر پر دراز تھی۔ اس کا  
پتی جس کی عمر مدھومتی کے سامنے جیسے بیس برس بڑھ  
گئی تھی اور وہ اس کے دادا کی عمر کا لگ رہا تھا۔ مدھومتی  
”ی سولہ برس کی دوشیزہ سی لگی تھی۔ وہ گدھ بن کر  
مدھومتی پر ٹوٹ پڑا تھا اور مدھومتی نے جیسے خود کو کسی

سردلاش کی طرح اپنے پتی کے حوالے کر دیا تھا۔ اس  
نے مدھومتی کے ہونٹوں، گردن اور فراز اور جسم کے  
انگ انگ سے کھینچا تھا۔ ایسی ایسی فحش اور بے ہودہ  
حرکتیں کی تھیں کہ اس کی جگہ کوئی اور عورت ہوتی تو  
وہ اسے لات مار کر بستر سے گرا دیتی۔ لیکن وہ برف کا توہ  
ہی بنی رہی۔ اس میں کوئی حرکت، گرم جوش اور  
جذبات پیدا نہ ہو سکے۔ وہ اپنے ارمان پورے نہ کر  
سکا۔ ایک لمحے کے لیے ہوئے جواری کی طرح مدھومتی کے  
پاس دراز ہو کر لمبے لمبے سانس لینے لگا۔

اس کا شوہر مدھومتی کی پیاس نہ بجھا سکا۔ مدھومتی  
بے سدھ اور بے حس و حرکت بستر پر دراز ہی رہی۔  
اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔ جیسے اپنے پتی کا  
مکروہ چہرہ دیکھنا نہ چاہتی ہو۔ اشوک بہت دیر تک گھڑا  
مدھومتی کے سر میں کھیا رہا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ  
مدھومتی کو ہر قیمت پر فتح کرے گی، ہی دم لے گا۔

آخر ایک روز نشو نے عشق کا اظہار جذباتی انداز  
میں لکھ کر کر رہی دیا۔

”میں تو دیکھتے ہی تم پر مر مٹی تھی۔ جذبات اور دل  
پر اختیار نہ رہا اپنا سب کچھ سوپ دیا۔۔۔ تم دل میں کہتے  
ہو گے کہ کیسی بے شرم لڑکی ہے جو ہمک لگی۔۔۔ یہ  
سب کچھ اس لیے ہوا کہ۔۔۔ پیار کیا تو ڈرنا کیا؟ پیار  
کرنے والے ڈرتے کہاں ہیں؟“

”یہ تو مدھوبالا نے کہا تھا۔۔۔ فلم مغل اعظم میں  
ولپ کمار سے کہا تھا۔ محبت میں ہر چیز جائز ہوتی ہے  
۔۔۔ تم نے اپنا سب کچھ سوپ کر محبت پر مر مٹ کر دی  
تھی۔“

”اس کے باوجود ہم دونوں نے کیف نشاط کے لمحات  
میں اظہار عشق نہیں کیا بلکہ جذبات میں بہتے رہے۔۔۔  
بولو تو کیا کہتے ہو؟ محبت ہے؟“

”میں۔۔۔ میں کیا کہوں۔۔۔ میں تمہیں چاہتا ہوں کہ  
تمہیں ہمیشہ کے لیے اپنالوں۔۔۔ کیوں نہ ہم بیاہ کر لیں  
۔۔۔ لیکن یہ کیا ممکن ہے؟“

”ممکن کیوں نہیں۔۔۔ تم لڑکے اور میں لڑکی شادی  
کر کے ہی رہ سکتے ہیں۔“

”میرا مطلب تھا کہ اگر میں نے تمہارے پتاجی کو اپنا رشتہ بھیجا تو کیا وہ راضی ہو جائیں گے؟“  
 ”کبھی نہیں۔ وہ جوتے ماریں گے تمہارے پتاجی کو کہ تمہاری یہ ہمت کیسے ہوئی؟ شاید اس سے دس دگنے جوتے تمہیں برس گئے۔“ اشوک جانتا تھا کہ ایسا تو ہو گا۔ پھر اس نے کہا۔ ”شادی کیسے ہوگی؟“  
 ”بھئی شادی تو ہم کریں گے ہی۔ یہ تو حق حاصل کرنا ہی ہو گا؟“

”تمہارا کہنے کا مطلب ہے کہ ہم دونوں بھاگ کر سول میں جکر لیں گے؟“ اشوک نے بوکھلا کر کہا۔ ”مگر ہم بھاگ کر جائیں گے کہاں؟“  
 ”مجھے کیا معلوم۔ یہ تو لوگوں کا مسئلہ ہے کہ وہ بیاہ کرتے ہیں تو اپنی بیویوں کو کہاں رکھتے ہیں اور کہاں لے جاکر ساگ راتیں مناتے ہیں۔“  
 ”اگر ہم دھرے گئے تو میری بلیل۔۔۔ اچھر کیا ہو گا؟ سوچا تم نے۔۔۔؟“ اشوک نے ان جانے خدشے سے کہا۔

”واہ محبت میں مارے جائیں گے۔۔۔ چودھری صاحب مڑ کر دس گے یا وہ اپنے ہاتھ اور دامن صاف رکھنے کے لیے کسی پیشہ ور قاتل سے رابطہ کریں گے۔“ وہ اطمینان سے بولی۔ ”محبت بھینٹ مانتی ہے۔“

”تمہیں ڈر اور خوف محسوس نہیں ہوتا کہ یہ دن بھی دیکھنا پڑے گا؟“ اشوک بولا۔

”موت سے کس کو ڈر نہیں لگتا۔ یاد کرو مدھوبالا نے کیا کہا تھا؟ پیار کیا تو ڈرنا کیا۔۔۔ تم اتنا سوچتے کیوں نہیں ہو؟“

”ہاں۔۔۔ سوچنا اور غور کرنا ہے کروں گا۔“ وہ ہست لہجے میں بولا۔ ”جلد بازی اچھی نہیں۔۔۔ تم مجھے کچھ وقت دو۔“

”کتنا وقت۔۔۔ اس شبہ کام میں آخر کتنا وقت درکار ہے میری جان۔۔۔!“

”کم سے کم ایک برس۔۔۔“ اشوک نے کہا ”اس دوران ہمیں صبر سے کام لینا ہو گا۔“

”ایک برس تو کوئی بات نہیں۔۔۔ میں دیر اس لیے کہ ابھی میں دس کی نوں کا امتحان۔۔۔ پھر دسویں کا۔ یہ بتاؤ کہ تم دیر برس میں کیا کرو گے؟“  
 ”میں دینی جا کر دولت کمائوں گا۔ صرف ایک برس میں لوٹ کر آؤں گا تو اس شان سے کہ چودھری صاحب انکار نہ کر سکیں گے۔ اگر کرتے ہیں تو کروں۔۔۔ میں دینی تمہیں بھی لے جاؤں گا۔ ہم وہاں شان سے رہیں گے۔ ہمیں وہاں کوئی تلاش نہیں کر سکتا اور اگر کر لے تو بال تکہ کیا نہیں کر سکتا۔ دینی ہندوستان نہیں کہ کوئی ہمیں نقصان پہنچائے۔“  
 ”لیکن ایک برس میں کیا ہو گا؟ نوکری تلاش کرنے جانے کتنے مہینے لگیں گے؟“

”میری نوکری وہاں کی ہے مجھے وہ رہیں گے سعودی عرب گیا تو ریاں جو ہندوستانی کڑی میں ایک لاکھ کے مساوی ہوں گے۔ ہر مہینے۔ بس میرے وہاں پہنچنے کی دیر ہے۔“

”ٹھیک ہے تم چلے جاؤ مگر تم جلد واپس آنے کی کوشش کرو گے لیکن واپسی کی کیا ضمانت ہے؟“

”کیسے دکھ اور افسوس کی بات ہے کہ محبت میں بھی گارنٹی۔۔۔ بینک سے قرض لو تو بھی گارنٹی۔۔۔ کام میں بھی گارنٹی۔۔۔ میری جان! آخر اعتبار اور سواس بھی تو کوئی چیز ہے؟ تم خود ذرا سوچو کہ میں تمہارے بغیر بھی جی سکتا ہوں اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ تم میرا انتظار کرو گی؟ میری واپسی سے پہلے کسی سے شادی نہیں کرو گی؟“ اشوک کا قلم تیزی سے لکھتا گیا۔

”میں تمہیں ایک راز کی بات بتاتی ہوں۔ میری ایک راز دار سہیلی ہے میں تمہیں اس کا نام اس لیے نہیں بتاؤں گی کہ اس لیے کہ تم اس سے بخوبی واقف ہو۔ وہ کہتی ہے کہ محبت میں اپنا سب کچھ سوئپ دو تو پچھ محبوب شادی نہیں کرے گا۔ اس کے اور دو ایک کرن کے ساتھ ایسا ہی ہوا۔ اس کے محبوب نے جو اس سے جی بھر کے کھیلنا تھا شادی کی بات آئی تو کہنے لگا میں تم سے اس لیے شادی نہیں کر سکتا کہ میری ماں اور بہنیں ایک لڑکی پسند کر چکی ہیں۔ اصل بات یہ بھی کہ وہ مجھ

سے جی بھر کے کھیل چکا تھا۔ اس نے اپنی بھابھی کو اٹھو میں لیا تو اس نے مشورہ دیا کہ اپنے محبوب کو خط لکھو کہ میں تمہارے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔ خون ٹٹ سے پتا چل جاتا ہے۔ میں یہ رپورٹ تمہارے گھر والوں کو دے دوں گی۔ وہ ڈر گیا اور اس نے ماں باپ کو راضی کر کے شادی کر لی۔ دیکھو محبت میں ہر چیز جائز ہوتی ہے۔ لیکن شادی سے پہلے اپنا سب کچھ اپنے محبوب کو نہیں سونپنا۔ ورنہ پچھتاؤ گی اور آنسوؤں کا خزانہ رہ جائے گا۔ تم مجھ سے دو تین مرتبہ اپنی جسمانی پیاس بجھا چکے ہو۔۔۔ دوسری بات یہ کہ دو برس تک کوئی میری شادی کی بات نہیں کرے گا۔ مجھے تم پر بسواس ہے۔ جاؤ۔۔۔ یہ کل چیزیں سامنے نہ ہوتی تو میں تمہاری گود میں بیٹھ کر اپنی ماںیں تمہارے گلے میں حائل کر کے تمہیں خوب چومتی۔ تاکہ ہماری محبت میں اور شدت پیدا ہو جائے۔“

”دل تو میرا بھی کر رہا ہے زرا صبر کرو اسے سامنے سے ہٹانے کی کوئی تدبیر کرنا ہوں۔“ وہ لکھنے لگا۔ ”ایک مسئلہ اور ہے۔“

”پاسپورٹ اور ویزا کا؟ میں نے سنا ہے کہ ایجنٹ یہ کام بلیک بھیکتے کریتے ہیں۔“

”نہیں۔۔۔ وہ سب ہو جائے گا۔ تم چنتا نہ کرو۔“ اس نے انگریزی میں کہا کتاب کے صفحے پر انگلی رکھ کر۔

اسے اپنی مدھوبالا کے سامنے یہ اعتراف کرتے ہوئے شرم سی محسوس ہوئی کہ اصل مسئلہ ایک لاکھ کی رقم کا ہے جو اس کے پاس اس کلاس فیصد بھی نہیں۔ اس کا باپ بھی نہیں دے گا۔ اگر وہ اصل بات بتا دیتا تو نشو کی نظموں میں اس کی ذرہ برابر اوقات نہیں رہتی۔ اگر وہ نشو سے کتنا کہ کسی نہ کسی طرح اس رقم کا بندو بست کر دے تو یہ اس نے بھی زیادہ شرمندگی اور ذلیل و خوار ہونے والی بات ہوتی۔ نشو نے فوراً ہی اپنی خاموشی سے کہا۔ ”مدھومتی! اچھی سی کافی بنا کر لے آؤ۔ ماما جی سے کہنا کہ وہ ہمارے ساتھ آکر کافی پی لیں۔“ مدھومتی جو ایک فلمی رسالے کی ورق گردانی

کر رہی تھی وہ فوراً ہی اٹھی اور اندر رسوئی میں چلی گئی۔ نشو نے اس لمحے سے فائدہ اٹھایا۔ وہ دونوں ہم آغوش ہو کر جذباتی ہو گئے لیکن اشوک نے سوچا کہ کاش یہ کلی حسینہ نشو کی بجائے اس کے بازوؤں میں ہوتی۔ وہ نشو کو کسی کام سے تھوڑی دیر کے لیے کمرے سے باہر بھیج بھی دیتا تو اسے اپنی آغوش میں لے کر چوم نہیں سکتا تھا۔ کیوں کہ ان کے درمیان دیوار حائل تھی۔ ان دونوں نے جی بھر کے ایک دوسرے کو چوم لیا۔ پھر نشو نے اس سے الگ ہو کر اپنے لباس اور ریاں درست کر کے اسے تیکھی نظروں سے دیکھا اور قلم تمام کر کاپی پر جھک گئی۔ تھوڑی دیر میں مدھومتی ایک کمرے میں تین ٹپ کافی لیتی آئی اور بولی۔

”میں نے سرکار رانی سے کہا تو وہ بولیں کہ میں باہر جا رہی ہوں۔ تم میری کافی پی ہی لو۔“

رات کے نو بجے اشوک اپنے آپ کو مدھومتی کے ہاں جانے سے روک نہ سکا۔ اس وقت کمرے میں اس کا پتی اس سے کہہ رہا تھا۔

”میں کارخانے جا رہا ہوں جہاں مجھے ایک ٹھیکہ ملا ہے۔ صبح گیارہ بجے تک آؤں گا۔ گھبرا نہیں۔“

اتنا کہہ کر وہ کمرے سے نکلا تو مدھومتی اس کے پیچھے پیچھے صحن میں گئی۔ دروازہ بند کرنے لگی تو اس کے پتی نے اسے چوما اور باہر نکل گیا۔ مدھومتی اپنے کمرے میں آئی تو اس کا چہرہ دک رہا تھا اور خود کلائی کرنے لگی۔

”یہ کینہ روزہ راتوں کو کام پر جایا کرے تو میں سکون، آرام اور اطمینان سے تو سو سکوں گی۔ سوؤ۔۔۔ ذلیل۔۔۔ راتوں کو مجھے سونے نہیں دیتا ہے میرے کپڑے اتار دیتا اور گدھ بن جاتا ہے۔ اسے حرامی نے شادی کیوں کی۔۔۔ جب وہ عورت کو خوش نہیں کر سکتا۔ کتا ہے کہ مجھے بچہ چاہیے۔ بچہ تو مجھے بھی چاہیے۔ اس میں جو کم زوری ہے وہ دور کرنے کے لیے کسی حکیم دیدی اور ڈاکٹر کے پاس نہیں جاتا ہے۔ اس طرح میں شاید ہی ماں بن سکوں۔ لیکن کوئی



جو ان مرد میرا پنا تو پورا کر سکتا ہے؟“

پھر وہ مورنی کے انداز میں ناچنے لگی۔ پھر اس نے اپنا لباس اتار کر کرسی پر ڈال دیا۔ اس کے بدن پر دھجی تک نہ رہی۔ پھر وہ بستر پر دراز ہو گئی اور آنکھیں موند لیں۔ اس کا چہرہ کسی ان جانے تصور سے دمک اٹھا۔ پھر وہ اس کالی ناگن کو دیکھنے لگا۔ آنکھوں کے درتھے بند تھے۔ اس کی پلکیں بڑی گھٹی تھیں۔ وہ چلن لگ رہی تھیں۔ ناک ستواں بھی۔ نقش و نگار بھی بجل تھے۔ رخساروں پر بڑی شادابی اور تازگی تھی۔ ہونٹ پتلے پتلے اور رُس بھرے تھے۔ گردن صراحی دار تھی۔ سینے کے فراز بھرے بھرے اور بچان خیز تھے۔ چہرے اور تناسب بدن تھا جو بستر پر بے ترتیبی سے بکھرا ہوا تھا۔ دعوت گناہ دے رہا تھا اور اس کی رگوں میں خون کی گردش اور جدت بڑھنے لگی۔

اس کے مکان کی دیوار زیادہ اونچی نہ تھی اور کمرے کا دروازہ بھی بھڑا ہوا تھا۔ وہ چوروں کی طرح گھس آیا تھا اور اس کے سامنے کھڑا تھا تو اس نے مدھومتی کے کپڑے اور چادر ایک کونے میں ڈال دی اور وہ مدھومتی اور کپڑوں کے درمیان جا مل گیا تھا۔ وہ بستر کے پاس جا کر اسے دیکھنے لگا۔ اس کے سینے میں سانسوں کا زور دم قیامت خیز بنا رہا تھا۔

”مدھومتی...! مدھومتی...!“ اس نے بڑے پیار بھرے لہجے میں سرگوشی کے انداز میں کہا۔ دوسرے لمحے اس نے آہستہ آہستہ اپنی پلکوں کی چلن اور اٹھائی سائت پلکوں سے دیکھا۔ اشوک کو دیکھتے ہی اچھل سی بڑی اور ہڑبڑا کر اٹھنا چاہا اور اس کا چہرہ زرد سا ہو گیا۔ اشوک نے فوراً ہی اس کے شانے دونوں ہاتھوں سے دبائے اور اس کے چہرے پر جھک گیا۔

پھر ایک طوفان آگیا کسی آندھی طرح۔ مدھومتی اس کی زوئیں آکر بے بس، تہس نہس اور تاخت و تاراج ہوتی رہی۔ جب طوفان گزر گیا تو وہ پتھکن سے چور ہو کر نہال پڑ گئی۔ اس کا جو زور زور کرنے لگا وہ اس کے بازوؤں کی گرفت سے نکلنے کے لیے

کسمسے لگی۔

”مجھے کپڑے پہننے دو۔“ وہ اسے خمار آلود نظروں سے دیکھنے لگی۔

”اب ہمارے درمیان کون سا پردہ ہے میری جان مدھومتی...!“ وہ اس کے ریشمی سیاہ بالوں کو سہلاتے رخساروں اور ہونٹوں کو چومتے ہوئے بولا۔

”میں صبح کے اجالے تک رہوں گا۔ تم یہ سمجھو کہ آج کی رات ہم دونوں کی سہاگ رات ہے۔“

مدھومتی اس سے کسی ناگن کی طرح پلٹ کر دیوانہ وار سر تپا چومنے لگی۔ پھر شہد آئیں لہجے میں بولی۔

”چھوٹے صاحب! میں تو کالی کلونی ہوں۔ دنیا مجھے کالی چیل کہتی ہے آپ مجھ پر مرنے اور مجھے لوٹ لیا۔“

”کوئی میری نظر سے دیکھے میری جان کو۔“ اس نے بوسوں کی جوالی بو پھار کر دی یہ عورت عورت ہوتی ہے۔ وہ کالی ہے مگوری ہے، سانوی ہے، گندمی رنگت کی۔ بات رنگت کی نہیں ہوتی ہے جی پوچھو تو تم میرے اور نشو کے سامنے بیٹھی رہتی ہو تو میں بتا نہیں سکتا کہ نہیں سکتا۔ میرا دل کرتا تھا جب نشو ٹیلی فون پر یا کسی سے بات کرنے یا کسی کام سے تھوڑی دیر کے لیے جاتی تو میرا دل کرتا تھا کہ تمہیں بازوؤں میں تمہارے ہونٹوں کی مٹھاس اور گالوں کو چوم چوم لوں۔ لیکن اس بات سے ڈرتا تھا کہ کہیں تم ناراض ہو کر میری شکایت کر دو۔“

”دیکھیں نہیں آ رہا ہے کہ آپ کا دل اس کالی چیل پر آگیا ہے؟ آپ جھوٹ تو نہیں بول رہے ہو؟“

”نہیں... میں اور میرا ایک ایک لفظ جی بول رہا ہے۔ تم اپنے آپ کو کالی چیل نہیں کہو۔ تم کالا جادو ہو جس نے مجھے اپنے شغف میں کس لیا ہے۔ تمہاری

یہ بڑی بڑی خوب صورت سیاہ آنکھیں... یہ پھولوں جیسے شاداب رخسار، رُس بھرے ہونٹ، نقش و نگار... یہ لامبے لامبے گمرے ریشمی سیاہ بال، یہ صراحی دار گردن، بھرے بھرے فراز کے ابھار... یہ شاخ گل جیسی کمر، بھرے بھرے کولہے... یہ عریاں گداز اور

معمور کر دینے والی پانچیں... تم بے نیاز و دودھاری تلوار ہو۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتا ہوا شاعری کرتا کلب وحشی ہو گیا۔ مدھومتی پاگل ہو کر دوا لگی اور بولی۔ اتنی گرم جوش اور امانت بن گئی کہ کف نشاط نے انہیں پاگل کر دیا۔ اس نے کالی چیل کو فتح کر لیا تھا۔ اس نے سنا تھا کہ عورت جتنی کالی ہوتی ہے اتنی ہی گرم ہوتی ہے۔ یہ بات غلط نہ تھی۔ وہ صبح تک ٹھہرا رہا اور وہ تین طوفانوں کی زوئیں رہے تھے۔



اس کے نشو کے درمیان معاملات آہستہ آہستہ بڑھے تھے۔ یہ ساری گفتگو خلاصہ جو ان کے درمیان ہوتی تانہ، پیام کی صورت میں ہوتی تھی۔ وہ حد درجہ محتاط تھے۔ یوشن پڑھتے پڑھاتے ہوئے ان کے لیے ادھر ادھر کی بات کرنا ممکن ہی نہیں ہوتا تھا مدھومتی انہیں پلکیں جھپکاتے بغیر گھورتی رہتی تھی۔ اور وہ یہ بات کالی میں لکھتے تھے۔ اشوک کہتا... اس کا انگریزی میں ترجمہ کرو۔ ہندوستان روز بروز ترقی کر رہا ہے۔ پھر وہ کالی آگے بڑھا دیتا اور اس پر لکھا ہوتا... کل رات تمہاری یاد نے سریا اور حسن شباب کی کرشمہ سازیاں اتنا تڑپا دی کہ وہ رات یاد آگئی جب تم نے مجھے اپنا سب کچھ سونپ دیا تھا۔ میں شباب سے بھرے خزانے دیکھنا چاہتا ہوں۔

نشو بھول جاتی کہ وہ ایک نوجوان گھریلو اور ہندوستانی لڑکی ہے۔ وہ کسی یورپی لڑکی کے انداز میں جواب لکھتی... صبر سے کام لو۔ وہ رات تو میں بھی نہیں بھولی جب تم نے مجھے دو شیشہ سے عورت بنایا۔ کلی سے پھول بنایا۔ وہ رات پھر تازہ کرنا چاہتی ہوں۔ ہم دونوں کی ملاقات ایسی ہو کہ دل کے سارے ارمان پورے ہو جائیں اور کسی کے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہو۔

اشوک نے مدھومتی کو فتح کرنے کے بعد دونوں سے خوب فائدہ اٹھایا تھا۔ نشو کی سہیلی کافون آتا تو نشو بات کرنے چلی جاتی۔ وہ بڑی دیر تک بات کرتی رہتی۔ اس دوران وہ اور مدھومتی ہم آغوش ہو کر بہکتے ہوئے

بہت دور چلے جاتے... نشو جب اس سے چائے اور پکوڑے کے لیے کہتی تو ان دونوں کو اتنا وقت مل جاتا کہ خود سیرنگی سے من مٹائیں کرتے ہوئے حد سے تجاوز کر جائیں۔ مدھومتی کے آنے سے قبل وہ لباس کی شکنیں، بال اور بلاؤز درست کر لیتی۔ وہ اس روز مدھومتی سے کہہ چکا تھا کہ نشو کو چومتے ہوئے بھی ڈرتا ہے کیوں وہ چودھری کی بیٹی ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ اس کی شکایت کر دے۔ چودھری صاحب اس کی کھال نہ اڑھیں۔ مدھومتی نے اس کی بات کا اعتبار کر لیا تھا۔ نشو اکثر اپنی گاڑی لے کر خاندان کے لوگوں کے گھر چلی جاتی تھی یا پھر بازار شاپنگ کرنے کے لیے... ایسا مہینے میں دو چار مرتبہ ہی ممکن تھا۔ اشوک سے اس رات سہاگ رات منانے کے بعد کوئی خطرہ مول نہیں لیا تھا۔ وہ بہت محتاط تھی۔ اشوک سے باہر کہیں ملنے کو سختی سے ملنے کے لیے مسترد کر دیتی تھی۔ ان دونوں نے جو سہاگ رات منائی تھی نشو کے دل میں اس کے لیے بڑی تڑپ ہوتی تھی۔ کیوں کہ یہ جوالی کے سنسنی خیز عشق کا ایڈو سکر تھا۔ لیکن نشو نے جوش کو ہوش پر غالب آنے نہیں دیا۔ گو کہ یوشن کے دوران وہ حد سے تجاوز کر تو جاتے تھے لیکن اس کا دوران بہت کم اور سیراب کرنے والا نہ ہوتا تھا۔ نشو چاہتی تھی کہ کم از کم وہ ایک گھنٹے تو وہ جذبات کی بیجانی کیفیت میں ڈوبے رہیں۔ نشو، اشوک کے جذباتی طوفان کے آگے بھی عقل کا سپیڈ بریکر قائم رکھا۔

اس کی نظر مستقبل پر تھی۔ اشوک ہر لحاظ سے اس کے لیے آئیڈیل لائف پارٹنر ثابت ہو رہا تھا۔ اسے اندازہ ہی نہیں احساس بھی تھا کہ فیصلہ خود اس نے نہ کیا تو اس کا انجام کیا ہو گا۔



پرکاش آنند کی نظر سے اشوک کے رویے اور معمولات میں تبدیلی پوشیدہ کہہ رہی تھی۔ وہ ہر وقت گم صم رہتا تھا۔ اس کے غور کرنے کی عادت نے اسے غوری بنا دیا تھا۔ لیکن یہ معاملہ کچھ اور تھا۔

برکاش آئندے اکثر اسے رات کو چھت پر چکر لگاتے یا پھر صحن میں بیٹھے لیٹے دیکھا۔ وہ زبان عاشقی میں اختر شامی کرتا تھا۔ اسے کھانے پینے کا کوئی ہوش نہیں تھا۔ دکان پر اس کے ہونے سے نہ ہونا بہتر تھا۔ وہ بات کرو تو چونک پڑتا تھا یا پھر جھنجھلا جاتا۔ اور یہ سب مدھولائی یوشن کے بعد شروع ہوا تھا۔ برکاش آئند کو جس بات کا ڈر تھا وہ ہو چکی تھی۔ اس کا بیٹا چودھری صاحب کی بیٹی کے عشق میں دیوانہ ہو رہا تھا۔ باری برکاش آئند کے ڈرنے کی تھی کہ اس کا انجام کیا ہوگا؟ بہت غور کرنے کے بعد اشوک نے اپنی پوری حکمت عملی تیار کر لی تھی کہ اسے کیا کب کرنا ہو گا اور کیسے اور کیوں کر؟

اس نے زندگی کو داؤ پر لگانے کا پورا ڈراما تیار کر لیا تھا۔ پہلے کی طرح اس نے پہلے کم زور فریق کا انتخاب کیا یعنی اپنی ماں سے بات کی۔ نشو کا خالہ دیے بغیر اس نے اپنا مطالبہ ایک نوٹس کی صورت میں اس کے سامنے رکھ دیا۔

”مجھے ایک لاکھ کی رقم کا بندوبست کر کے دینی جانے کے لیے۔“

ماں نے گڑے بڑے ہی سے کہا۔ ”میں نے کیا گاڑ کر رکھی ہے اتنی بڑی رقم جو مجھے نکال کر دوں؟“

”میں کچھ نہیں جانتا۔ تمہیں یہ کام پتا جی سے کہہ کر کرنا ہے؟“

”کیا پاگل ہوا ہے اشوک! کیا میں جانتی نہیں کہ اس کے پاس ایسی کوئی بجوری نہیں جس میں لاکھ روپے پڑے ہوں۔ زندگی بھر وہ کیا کماتا اور خرچ کرتا رہا ہے۔ پانچ سات ہزار کی ہوتی تو میں کر سکتی تھی۔“

”پانچ سات ہزار نہیں ماں! پورے ایک لاکھ کی بات کر رہا ہوں۔ اگر تم نے کچھ نہ کیا تو؟“

”تو کیا؟“ ماں نے اس کی دھمکی کو نوٹ کر لیا۔

”کیا کرے گا؟“

ماں بیٹے کی دھمکی آمیز بات سننے ہی سر اٹھانے اور خوف زدہ ہو گئی اور سنبھل کر بولی۔

”اشوک... مت کرو ایسی بات ابھی تو نے کام شروع کیا ہے اپنے باپ کے ساتھ۔“

”لعنت اس کام پر۔ مجھے دینی جانا ہے۔ پتا جی نے اپنی ساری عمر گنوا دی۔ میں دوسری میں وہ سب کچھ گرد کھاؤں گا جس کا اس نے مجھ سے پہلے وعدہ کیا ہوگا۔“

”سننے دکھائے ہوں گے ہر جی اپنی پتی کو بے وقوف بناتا رہتا ہے۔ تو بات کرتا جی کے ساتھ۔“

ماں نے اپنا سر پکڑ لیا۔ وہ بولی تو اس کی آواز ڈوب رہی تھی۔

”ارے پاگل کچھ سوچ تیرا باپ کہاں سے لائے گا ایک لاکھ کی رقم؟ چوری کرے گا ڈاکہ ڈالے گا؟ کچھ سوچ۔“

”میں نے تمام پہلوؤں پر بہت غور کیا اور اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ پتا جی کر سکتے ہیں اگر انہیں بیٹے کی زندگی عزیز ہو۔“

”تو پھر تو اپنے باپ کو کیوں نہیں بتاتا ہے۔ میرا دماغ کیوں چاٹتا رہتا ہے؟“ وہ برہمی سے بولی۔

”دیکھ ماں... وہ بہت شور کرے گا۔ چھپنے کا چلائے گا اور آسمان سر پر اٹھالے گا۔ اس لیے میں مجھے بتانا ہوں۔ مگر تو اسے مذاق مت سمجھنا۔ پتا جی نے میری بات نہ مانی ساری عمر روتا رہے گا اور پچھتائے گا۔“ وہ ایک ہی سانس میں کہہ گیا۔

شور شراباں نے بھی بہت کیا لیکن اشوک نے اپنی پوری بات کہہ دی۔ پھر وہ گھر سے غائب ہو گیا۔ اسے معلوم تھا کہ گھر میں بہت ہنگامہ ہوگا۔ باپ جتنا جیج سکتا ہے چلائے گا۔ وہ طوفان کی پہلی لہر گزارنے کے بعد بات کرے گا اور ایسا ہی ہوا۔ لیکن اس کے باپ کے غیظ و غضب کی دوسری لہر بھی کم تباہ کن نہیں تھی۔

اس نے اشوک کو جی بھر کے بہت گالیاں دیں اور ڈانٹا رہا۔

”تو مجھے چوری کرنے پر مجبور کر رہا ہے۔ میری یہاں جو ساکھ ہے اسے غارت کرنا چاہتا ہے۔ میں اپنی

ماری زندگی کی عزت کی چتا جلا دوں۔“ اشوک نے اپنی گالیاں بڑے محل وضبط سے سینیں اور بولا۔

”ٹھیک ہے پتا جی۔ آپ میری عزت اور مستقبل کے چتا جلا دیں۔“

پھر ماں ہزانی انداز سے چلائی اور اپنا سینہ دھاتی ہوئی بولی۔

”ارے بیٹا! میرا چاند! تو کہاں جا رہا ہے؟ سن رک جا۔“

”مجھے جانے دے ماں! اگر ایک باپ اپنے کی اتنی سی بات نہیں مان سکتا تو پھر روتا رہے گا بیٹے کی چتا پر۔“

”ارے بیٹا! کیا ہوا؟“

”کوئی آدمی کوڈ گیا ہے۔ شاید کوئی عورت لڑکی بھی ہو سکتی ہے سسرال کے قلم سے تنگ آکر۔“ اس نے گزرتے ہوئے جواب دیا۔

اشوک نے پورے حفاظتی انتظامات کے بعد بڑی احتیاط سے کنویں میں چھلانگ لگائی۔ کنویں کی چوڑائی زیادہ اور گہرائی کم تھی۔ اس کے باوجود اشوک نے خطرہ مول نہیں لیا تھا۔ اس نے راستے میں ملنے والے تین چار افراد کو بتایا کہ اسے ظالم باپ کی زیادتی کے باعث اس نے کنویں میں کود کر اپنی زندگی ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ سب نے اسے روکنے اور سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ کسی کی سنے بغیر سادھو بابا باغ کی طرف دوڑنا چلا گیا۔

کنویں پر پہنچ کے بھی اشوک نے توقف کیا۔ وہ مدد کے لیے چٹختے دالوں کو تھوڑی سی مہلت دینا چاہتا تھا۔ رسی لے کر دوڑنے والا بھی انہی لوگوں میں شامل تھا جن سے اشوک نے اپنے عزائم کا ذکر کیا تھا۔ صبح وقت اشوک نے کنویں کے وسط میں اس طرح چھلانگ لگائی

”تم یہ بات کیوں بھول رہے ہو آخر وہ ہمارا بیٹا ہے جو منتوں مرادوں سے دنیا میں آیا ہے۔“

”بیٹا ہونے کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ میری عزت اور ساکھ کی رسوائی کرے۔ اتنا ہی دیوانہ ہو رہا ہے تو

خود کیوں نہیں ڈاکا ڈالے۔ بوڑھے باپ کو مجبور کیوں کرتا ہے۔ کیا اس کی خاطر نیل ہاؤس اور ۱۰۰۰ روپے جائے کیا اس نے مجھے پاگل سمجھ رکھا ہے؟“ وہ چلا نا رہا۔ ماں، ماں ہوتی ہے۔ اس سے رہا نہیں گیا۔ وہ خود ہی بیٹے کو تلاش کرنے نکلے۔ کنواں پیچھے کی دو گلیاں چھوڑ کے اس احاطے میں جو سادھو بابا باغ کہلاتا تھا۔ اس طرف مرو نہیں آتا تھا صرف لڑکیاں عورتیں آتی تھیں جو ڈول سے پانی نکال کر بے لباسی کی حالت میں آزادی اور سکون سے نہاتی تھیں۔ یہ جگہ کشور محل کی تھی مگر اس کی اولاد نے باپ کی وصیت کے خلاف زبردستی قبضہ کر کے رکھا ہوا تھا۔

یہ جگہ صبح شام ہی غیر آباد رہتی تھی۔ اشوک کی ماں کو شکستہ چار دیواری کے اندر ریل چل نظر آئی۔ پھر ایک شخص دوڑتا ہوا اس کے پاس سے گزرا جو شاید لڑکیوں اور عورتوں کو آزادی سے نہاتے چھپ کر دیکھتا ہوگا اشوک کی ماں نے اسے روک کر پوچھا۔

”ارے بیٹا کیا ہوا؟“

”کوئی آدمی کوڈ گیا ہے۔ شاید کوئی عورت لڑکی بھی ہو سکتی ہے سسرال کے قلم سے تنگ آکر۔“ اس نے گزرتے ہوئے جواب دیا۔

اشوک نے پورے حفاظتی انتظامات کے بعد بڑی احتیاط سے کنویں میں چھلانگ لگائی۔ کنویں کی چوڑائی زیادہ اور گہرائی کم تھی۔ اس کے باوجود اشوک نے خطرہ مول نہیں لیا تھا۔ اس نے راستے میں ملنے والے تین چار افراد کو بتایا کہ اسے ظالم باپ کی زیادتی کے باعث اس نے کنویں میں کود کر اپنی زندگی ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ سب نے اسے روکنے اور سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ کسی کی سنے بغیر سادھو بابا باغ کی طرف دوڑنا چلا گیا۔

کنویں پر پہنچ کے بھی اشوک نے توقف کیا۔ وہ مدد کے لیے چٹختے دالوں کو تھوڑی سی مہلت دینا چاہتا تھا۔ رسی لے کر دوڑنے والا بھی انہی لوگوں میں شامل تھا جن سے اشوک نے اپنے عزائم کا ذکر کیا تھا۔ صبح وقت اشوک نے کنویں کے وسط میں اس طرح چھلانگ لگائی

کہ اس کا جسم حیزی سے بچے جاتے ہوئے کنویں کی دیوار سے نہ ٹکرائے۔ وہ پانی میں گرا۔ کئی فٹ نیچے گیا اور پھر ابھرا۔ اس دوران بھی ایک آوارہ سا خیال اس کے ذہن میں آیا کہ گر میوں کے دنوں میں کسی لڑکی عورت کے ساتھ کنوئیں میں نہا سکتا ہے۔ کیوں کہ پانی زیادہ گہرا نہیں۔

جب اسے باہر نکالا گیا تو اس کی ماں سینہ کو پی کر رہی تھی اور چلا رہی تھی۔  
”ہائے میرا محل۔۔۔ ماں صدقے میں بھی جان دے دوں گی اور میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“

جو لوگ اشوک کو نکال رہے تھے انہوں نے اس کی ماں کو روکے رکھا اور اسے یقین دلاتے رہے اس کا بیٹا زندہ ہے۔ گھبراؤ نہیں۔۔۔ اشوک کا سر دی سے جسم اکڑ گیا تھا۔ گو وہ ہوش میں تھا مگر بے ہوش بنا رہا۔ کیوں کہ اس ناک کے سوا چارہ بھی نہیں تھا۔ اس دیوانگی میں اس کی ماں دیوانگی کے عالم میں اس پر گر گئی تھی اور اس کا نام لے کر بار بار دکھ بھرے لہجے میں پکار رہی۔ لوگوں نے اسے ہٹا کر اشوک کے کپڑے تبدیل کیے اور اس پر کمبل اور لحاف ڈال دیے۔ جسم سے کمبل اکڑ کے سنسار سے نہ سدھا رہا۔

کنویں میں چھلانگ لگانے سے قبل ایک بات کی سمجھ میں نہیں آئی اور اس سے پہلے بھی نہیں آئی تھی کہ عورت کے معاملے میں اس پر قسمت کی دیوی اتنی مہربان کیوں ہے؟ اس نے کتنی کلیوں کو پھول بنایا۔ دوشیزاؤں کو عورت بنا دیا۔۔۔ نہ صرف شادی شدہ عورتیں بلکہ بچوں والی اور ہر عمر کی عورتیں بھی صرف اشارے کی دیر ہوئی تھی اس کی جھولی میں پکے آم کی طرح ٹپک پڑتی تھیں۔ کوئی بھی اس کے جذبات اور ہاتھوں سے آلودہ ہونے سے محفوظ نہ رہ سکی اور وہ راجہ اندر بنا رہا۔ کیا اس لیے کہ وہ خوب صورت و چہرہ اور دراز فندہ ہے۔ لڑکیوں عورتوں کے سینے دھڑک اٹھتے ہیں۔۔۔ لیکن قسمت کی دیوی ان کے بجائے دولت سے نوازتی تو کتنا اچھا تھا؟ رات کو بے سدھ پڑے اشوک کی چارپائی کے ایک طرف ماں بیٹھی آنسو بہاتی

رہی۔ اس کی ماما اور آتما زخمی تھیں۔

دوسری طرف باپ مجرم بنا سر پکڑے بیٹھارہا۔ آخر وہ کیا کرے۔ کیوں کہ بیٹے کا مطالبہ سو فیصد ناجائز تھا۔ وہ باپ کے منہ پر کالک ملنا چاہتا تھا۔ کیا یہ بھی شفقت پدری میں شامل ہے کہ وہ اسے ایسا کرنے دے؟ وہ کسے تو گناہ کرتا تھا۔ جرم پر مجبور کرے جرم کرے۔ اگر وہ انکار کرے تو بیٹا مرنے کی دھمکی دے۔ پر کاش آئندہ ایک میلنگ کے لفظ سے بھی آشنا تھا لیکن یہ ضرور سمجھتا تھا کہ بچے کا مطالبہ غیر قانونی اور غیر اصولی ہے۔ دنیا کے کسی دھرم میں اس کی اجازت نہیں ہوگی۔

پر کاش آئندہ کو دو واقعے یاد آئے جس نے نو جوانی کی بھول اور ان عورتوں کے بے راہ روی سمجھ کر نظر انداز کر دیے اور اس نے بھولے سے اشوک کو ٹوکا نہیں تھا۔ اس کی دکان پر ایک عورت گوری جو مہاجن کی بیٹی تھی اور چالیس برس سے تجاوز کر چکی تھی۔ اس کی رنگت اتنی اجلی تھی کہ دودھ کی بھی نہ ہوگی۔ وہ اکثر کسی نہ کسی کام سے اس کی دکان پر آتی تھی تاکہ مفت میں اپنا کام نکال لے لیکن اس کا دل کرتا تھا اسے بے نیام تلوار کی حالت میں دیکھنے۔ جب بھی اس کے سامنے ہوتی تو اپنی ساری کالو گرا دیتی تھی کہ اس کے جذبات بے قابو ہو جائیں اور وہ بے قابو ہو کر اسے قابو میں کر لے۔ لیکن وہ اپنے اوپر جبر کر لیتا تھا۔ ایک روز دوسرے وقت گھر سے کسی کام سے دکان گیا۔ دکان پر اشوک کو چھوڑ گیا تھا۔ دکان کا شکر گرا ہوا تھا جس پر اسے سخت غجب ہوا۔ وہ سمجھا کہ اشوک شاید کھانے کی کوئی چیز لینے گیا ہوا ہے۔ وہ گھوم کر عقب میں گیا۔ کئی دیر ان اور سنسان پڑی تھی اور دکان کا عقبی دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اندر سے دلی دلی سرگوشیاں اور معنی خیز جملے سنائی دے رہے تھے۔ اس نے قریب جا کر اندر جھانکا۔ وہ گوری اور اشوک باہم پیوست طوفان کی زد میں تھے اور گوری سسکیاں بھر رہی جن میں کیف و لذت بھری تھی۔ ان کے کپڑے ایک کونے میں پڑے تھے۔ وہ اس وقت کسی حرم میں جکڑا اس وقت تک گھڑا

ماہب تک طوفان گزرنہ گیا۔ اس کے دل میں گوری کو بے نیام دیکھنے کی جو حسرت خواہش تھی اور ارمان تھا۔ اسے یقین نہ آیا کہ گوری ایسی قیامت ہوگی۔ اس کے سحر نے اشوک کو زیر کر لیا تھا۔

دوسرا واقعہ یہ تھا کہ محلے میں ایک عورت کماری رہتی تھی جس کی عمر ستر برس کی تھی۔ وہ نہ صرف صحت مند اور تندرست تھی بلکہ چاق و چوبند تھی۔ اس کے چہرے پر ایک جھری تک نہ تھی۔ وہ اپنے ہاتھوں میں رنگ کرتی تھی جس سے وہ جوان سال لگتی تھی۔ کوئی اس کی عمر کا صحیح اندازہ نہ کر پاتا تھا۔ اس کی تین بیٹیاں اور دو جوان بیٹے تھے۔ بیٹیوں کی شادی محلے میں ہو چکی تھی۔ لڑکے شادی کے بعد بھل گئے تھے۔ وہ اگلی رہتی تھی۔ اس نے ایک دن بیٹی کا زور مرمت کے لیے دیا تھا۔ اس نے اشوک کو زور دے کر بھیجا کہ دے آئے۔ لیکن وہ آویزے دینا بھول گیا۔ کماری کی رنگت گدھی تھی۔ بظاہر وہابی سی عورت لگتی تھی۔

پر کاش آئندہ کو خیال آیا کہ آویزے دیتا وہ بھولا نہیں تھا۔ ایک عورت جو کسی کام سے آئی تھی اس نے وہ آویزے اٹھا کر اسے دیے جو دکان کے باہر پڑے تھے۔ پر کاش آئندہ نے اس عورت کا بہت شکریہ ادا کیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ دکان بند کر کے کماری کے مکان کی طرف لپکا۔ بیرونی دروازہ بھڑا ہوا تھا۔ اشوک اور کماری غلاظت کی دلدل میں باہم پیوست دنیا و مافیہا سے بے نیاز تھے۔ اسے یقین نہیں آیا کہ ایک ستر برس کی بڑھیا بھی اس عمر میں نشیب و فراز سے جوان لڑکی کو بھی شرا دے۔

سارے سوالات کا حل ایک لمحے میں پر کاش آئندہ کے سامنے آگیا۔

یہ بالکل چت یا بٹ کا کھیل تھا۔ سکھ اچھالنے کے بعد جیت ایک فریق کی ہوتی تھی۔ جب وہ بچپن میں کھلی ڈنڈا کھیلتے تھے تو اپنی باری کے لیے سکھ اچھالا جاتا تھا۔ یہی سب کرکٹ میں ہوتا تھا۔ اب یہی زندگی کی بازی میں ہو گا۔ اب کون زندہ رہے گا؟ وہ یا اس کا بیٹا؟ اس نے سکھ فضا میں اچھالا اور اس نے دونوں ہاتھوں

سے اس طرح دبوچ لیا جیسے کچھ لیا ہو۔ تقدیر کا فیصلہ اس کے دو بوڑھے کانپتے ہاتھوں میں موجود تھا۔ اس میں ہمت نہ تھی کہ وہ ہاتھ اٹھا کہ اس فیصلے کو دیکھ سکے۔ عقل کے مقابل جذبات کا پلڑا اپنے بیٹے کے حق میں جھک رہا تھا۔ انکار کی صورت میں بیٹے کی زندگی نہ بچانے کی صورت میں الزام اس پر آئے گا۔ بیٹا جوان تھا اس کی پوری زندگی سامنے تھی۔ بیٹے کے زندگی میں جو دو عورتیں سامنے باہم پیوست نظر آئیں اس نے چونکا دیا تھا۔ ایک تو وہ گوری۔۔۔ دوسری وہ نو جوان و دینہ جو اپنے بیٹے کے ہاتھوں عورت بنی اور اپنا سب کچھ سو بے دیا۔ اس میں زیادہ دوش ان دونوں کا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ جوانی میں بیزاریسے ہی پھسل جاتا ہے۔ ایک دیوار ان کے ساتھ بھی ایسا ہی ہو چکا تھا۔ شادی سے قبل اور پیشہ ورانہ زندگی میں وہ بہتی لنگامیں جی بھر کے ہاتھ دھوئے رہے تھے۔ اب نہ جانے کیا بات تھی کہ انہیں کسی لڑکی اور عورت میں کوئی کشش معلوم نہیں ہوتی تھی۔ ان کی بیٹی اس عمر میں بھی کسی پھر پور عورت سے کم نہ تھی۔ اس میں بڑی کشش تھی۔ شباب آخری منزل پر تھا۔ جسم کے فراز بڑے دل کش تھے۔ نہ جسم ڈھلا تھا اور نہ ہی سینہ عورت کی ساری کشش، حسن اور دل فریبی اس کے سینے میں ہوتی ہے۔ جسم متناسب تھا۔ جب وہ سونے کے لیے دراز ہوئی تو لباس نکال کر ایک طرف رکھ دیتی تھی۔ شادی کے بعد سے ان کے کپڑے وہ ایسا کرتی تھی۔ وہ ہم آغوش ہو جاتے تھے۔ آج بھی وہ اس حالت میں ہوتی تھی۔ لیکن اب ان کا دل نہ تو اسے چومنے کو اور نہ ہی چھونے اور آغوش میں لیے کر باہم پیوست ہونے کو۔۔۔ وہ بے کشش نہ ہوتی تھی۔ جی ان کا جیسے بھر گیا تھا۔

انہوں نے سوچا وہ خود اپنی زندگی میں دیکھ چکا تھا اور انجام کی طرف بڑھ رہا تھا۔ مرنے والے ہی چلا ہے تھا۔۔۔ انہوں نے آہستہ آہستہ اوپر والا ہاتھ اٹھایا اور ایک گہری سانس لی۔ تقدیر نے بھی ان کے اس فیصلے کی توثیق کر دی تھی لیکن اسے یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ

تقدیر کے اس فیصلے کا فائدہ آپ اور کیسے ہو گا؟  
صحیح تک وہ خاصے پرسکون ہو چکے تھے۔ بیٹے کو  
چائے پلانے کے بعد انہوں نے پر شفقت لہجے میں  
کہا۔

”اشوک بیٹا! میں نے تیری بات مان لی لیکن مجھے یہ  
بتا کہ یہ سب کیسے ہو گا؟“

اشوک بھی رات بھر غور کرنے کے بعد اس نتیجے پر  
پہنچا تھا کہ باپ کے پاس ہتھیار ڈالنے کے سوا کوئی چارہ  
نہیں۔ اس نے باپ کا ہاتھ تھام لیا۔

”پتا جی! میں نے بتایا تھا کہ خطرے کی کوئی بات  
نہیں۔۔۔ آندپور میں آپ کی ساکھ ایسی ہے کہ لوگ  
آپ کی شرافت کی سوغند کھاتے ہیں اور آپ ایک  
مثالی شخصیت ہیں۔ چودھری صاحب کا آپ پر اندھا  
اعتماد ایسا ہے کہ آپ کو کوئی شک ہی نہیں کر سکتا۔“  
”میرے آنے کے بعد جب یہ بات کھلے گی۔۔۔؟ یہ  
بھی تو نے سوچا۔۔۔؟“

”یہ بات بھی نہیں کھلے گی۔۔۔ آپ جیسا ماہر زرگر  
آس پاس کے پورے علاقے میں نہیں۔۔۔ آپ نے تو  
خود ہی بتایا تھا کہ ایک طرف ہندو پور اور دوسری  
جشد نگر اور اجیر اور بنارس تک آپ کی مہارت  
نسلیم کی جاتی ہے۔ آج تک آپ نے پتا کے دیا اس  
میں رتی بھر کھوٹ نہیں تھا اور کوئی ہوتا وہ آپ کی جگہ  
رہی ماشہ تولہ کھوٹ سے بہت بڑا چور بن جاتا۔ اس  
بار بھی آپ سو تولہ کا زیور پتا کے دیں گے تو چودھری  
صاحب آٹھ ہند کر کے رکھ لیں گے۔“

”اور اگر انہوں نے اپنا شک دور کرنے کی غرض  
سے کسی کو بلا لیا تو پھر کیا ہو گا؟ یہ سوچا تو نے؟“ انہوں  
نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”جب آج تک کبھی ایسا نہیں ہوا؟ اب کیا ہو گا پتا  
جی؟ آپ اپنے دل سے اس ڈر اور اندیشے کو نکال دیں  
۔۔۔ آپ جیسا ماہر کاری گر اصلی سونے کی جگہ نقلی  
سونے کے زیور رکھے تو فرق کس کی نظر محسوس کر سکتی  
ہے۔ چودھری صاحب زمین دار ہیں سنا نہیں۔ اور  
کھرے کھوٹے کا پتا تو اس وقت چلتا ہے جب زیور

بیچنے کی نوبت آئے۔ یا وہ کسی دوسرے کو بلا کے کہتے  
کہ پرانے کو ڈھال دو اور نیا بنا دو۔ وہ تو پاش کے لیے  
بھی آپ ہی کو بلاتے ہیں اور آئندہ بھی یہی ہو گا۔  
برسوں گزر جائیں گے کسی کو معلوم نہیں ہو گا کہ آپ  
نے اصلی نہیں نقلی سونے کے زیورات بنا کے دیے  
تھے۔“

پرکاش آئندہ بیٹے کی بات غور سے سنی اور پھر سر  
ہلادیا۔

”وہ تو میں بھی دعوے سے کہتا ہوں کہ میرے ہاتھ  
سے ڈھل کر نکلے ہوئے سونے کے اصلی اور۔۔۔ نقلی  
زیور کو پہچان سکتا ہے تو کوئی دوسرا سنا۔۔۔ وہ بھی کوئی  
پر پر کھنے کے بعد۔“ پرکاش آئندہ بڑے مضبوط لہجے  
میں کہا۔

”یہی تو میں کہتا ہوں کہ پتا جی! ڈرنے اور چٹا کرنے  
والی کوئی بات نہیں ہے۔۔۔ کیوں کہ سال بھر میں میرا  
وعدہ ہے کہ آپ کو دہی بلا لوں گا اور ماں کو بھی ساتھ ہی  
۔۔۔ چھوڑ دیتا یہ آنکھیں پھوٹنے دینے والا کام۔ عیش  
کرنا دہی میں میری شان دار کو بھی ہو گی اور یہ لمبی سی  
کار جو یہاں وزیروں کو بھی نصیب نہیں ہے۔ نوکر چاکر  
ہوں گے سارا باپ میرے سر۔۔۔ آپ اپنی مرضی سے  
یہ باپ نہیں کر رہے ہیں۔ میں آپ دونوں کو وہاں سے  
بنارس بھیج دوں گا۔ وہاں اشراف اور پوجا پاٹ کرنے  
سے سارے باپ ڈھل جاتے ہیں اس طرح کپڑے  
ڈرائی کلین ہوتے ہیں۔ اصل بات نیت کی ہوتی ہے  
جو ایثارور دیکھتا ہے۔ آپ کی نیت میں کوئی فتور نہیں  
تھا۔ آپ نے میرے مجبور کرنے پر ایسا کیا تھا۔“



سرتا کھنہ تھکن سے بے حال صوفے پر گر گئی  
اور بے حس و حرکت سی ہو گئی۔ اس کے سینے میں  
سانسوں کا زبردست جھکولے کھارہا تھا۔

شام کی تقریبات کی نگرانی کوئی آسان کام نہ تھا۔  
ان کی کوٹھی میں ایسی تقریبات پہلے بھی ہو چکی تھیں  
مگر کھنہ بار بار اس دعوت خاص کی اہمیت کا بار بار ذکر

کر تا تھا۔ اس صوفے کے وزیر اعلیٰ مہمان خصوصی  
تھے اور وہ کھنہ کو صوبائی اسمبلی کی نشست کا ٹکٹ  
دینے آرہے تھے۔ آج انہیں اس کا اعلان کرنا تھا۔  
ہاں! کے تمام سرکردہ اراکین۔۔۔ مجلس عامہ۔۔۔ صوبائی  
وزار اور اسپیکر سمیت مہمانوں کی تعداد ایک ہزار کے  
قریب بنتی تھی۔ ہمیشہ کی طرح سارے انتظامات اسی  
فائیو اسٹار ہوٹل کے سپرد تھے جس کا مالک کھنہ کے پتا  
جی کے دوستوں میں سے شام کے جاتے تھے۔ مگر اس  
کے باوجود سرتا اندر سے چکر لگاتی رہی تھی۔ فون تھا کہ  
مسلسل بج رہا تھا۔ اس کا ہاتھ تھک گیا۔ وہ فون بھی  
ایک کان پر رکھتی تھی تو کبھی دوسرے کان پر۔۔۔ آخر  
کس کس کا فون سنے۔ بہت سارے فون غیر ضروری  
اور بے حد رسمی بھی آرہے تھے۔

کچھ دیر سکون سے رہنے اور جسم کو آرام دینے کے  
لیے فون بند کر دیا۔ اس کا جوڑو اس طرح درد کر رہا  
تھا جیسے چھ سات جوان لڑکوں نے مل کر اس کے  
ساتھ اجتماعی درندگی کی ہو۔ پھر صوفے پر نیم دراز ہو کے  
پاؤں سینٹرل ٹیبل پر پھیلا دیے۔ اس کے پیروں میں  
سکت اور جان نہیں رہی تھی۔ اگر کوئی اندر گھس کر  
من مائیاں کرنا ہو اس کی بے حرمتی کرنا تو مزاحمت تو  
درکنار جھج بھی نہیں سکتی تھی۔ ملازمہ نے اس کے  
قریب آکر کھانے کے لیے پوچھا تو اس نے انکار کرتے  
ہوئے کہا۔

”مجھے صرف کریم کافی اور کلب سینڈویچ لا دو۔۔۔

جلدی سے بڑے زور کی بھوک لگ رہی ہے۔“

ملازمہ کے جاتے ہی اس نے دیوار گیر گھڑی کی  
طرف دیکھا اور اپنے سامنے پڑے ہوئے ٹی وی کے  
ریموٹ کو اٹھا کر تھام لیا۔

سرتا کی ریموٹ کا بٹن دبا کے ٹی وی کی تصویر بدلنے  
والی انگلی اچانک رک گئی۔

اس کے سامنے مدھوبالا ناچ رہی تھی۔ شہزادہ سلیم  
کے شاہی لباس میں بلبوس دلیپ کمار کھڑا تھا اور  
پر تھوڑی راج کی غضب ناک نظریں ایک کنیز سروریا  
اپنے عشق کا اعتراف کرتا دیکھ رہی تھی۔ پیار کیا تو

ڈرنا یا۔۔۔؟ تب پارا ایلولی پوری لہریں۔۔۔ پھپھ  
چھپ کے آئیں پھر تکیا۔ جب پارا لیا۔۔۔ پارا لیا۔۔۔  
سرتا کا ذہن پھر بہت پیچھے رہ جانے والے وقت میں  
لوٹ گیا۔ کہاں ہے وہ جو اسے مدھوبالا کتا تھا۔ بھگوان  
کرے وہ مری گیا ہو۔ ہر وقت غور کرنے والا جسے سب  
چھیڑتے تھے کہ غوری شاہب الدین غوری۔۔۔ زرگر کی  
اولاد۔ وہ ایک برائی بلک اینڈ وائٹ تصویر کو سینے سے  
لگائے پھرتا تھا۔ قلم محل کی مدھوبالا پر فریفتہ تھا جسے  
مرے ہوئے کبھی زمانہ ہو گیا۔ یہ شاید اس کی پیدائش  
سے پہلے کی بات ہو گی۔ کپاگل مگر اس سے زیادہ ماضی تو وہ  
خود تھی کہ جوانی کے جذبات کی سوچ میں تنکے کی طرح  
بہہ گئی۔ اسے اپنی کسی بات پر اختیار اور بس نہیں رہا  
تھا۔ ہوا یہ تھا کہ وہ اپنے گھر میں اکیلی تھی اور ہر نوجوان  
لڑکی کی طرح قدم آدم کے سامنے کھڑی لباس بدلنے  
سے پہلے بے لباس کی حالت میں کھڑی اپنے سر پار اور  
نیشیب و فراز کا ہر زاویے سے ناقدانہ جائزہ لے رہی  
تھی۔ اس کی سہیلہل ہمتی تھیں کہ سرتا تو نے کیا  
جسم اور فیکوڑ پائے ہیں۔ اس کی ایک سہیلی بھی رنجنا  
جو حد سے زیادہ بے تکلف اور فری تھی۔ وہ رات رک  
جاتی تو دونوں لباس سے بے نیاز ہو کر ایک دوسرے  
سے خوب لطف اٹھاتی تھیں۔ اس کا دل کرتا تھا کہ  
کاش وہ کسی نوجوان لڑکے سے ہم آغوش ہو کر اپنی  
پاس بجالے۔۔۔ اس لمحہ بھی کسی مڑکویا کر رہی تھی  
کہ وہ کمرے میں گھس کر اس حالت میں دو بچ لے  
اس کی مراد برائی اشوک کمرے میں داخل ہوا۔ پھر تو  
طوفان آنا تو ایک فطری امر تھا۔ اس وقت اس کی عمر  
تھی بھی کیا۔۔۔ بارہ برس کی تھی۔ ایک آب و تاب کلی  
تھی۔ لیکن اس کی اٹھان اور نشوونما قیامت کی تھی۔

اشوک نے اسے پھول بنا دیا۔ عورت بنا دیا۔ وہ دونوں  
تین گھنٹے دھما دھماکے بنے رہے اور لذتیت میں ڈوبے  
رہے۔ بعد میں بھی جب بھی موقع ملتا اشوک بھوڑا  
بن جاتا تھا۔ لوائٹ فرسٹ سائٹ۔۔۔ مائی فٹ۔۔۔  
بلاشبہ وہ ہینڈ سم تھا۔ اس کی خوب صورتی یہ تھی کہ وہ  
دراز نہ تھا جس نے اس کی وجاہت میں بے پناہ اضافہ

کیا تھا۔ اس کے مقابلے میں دلپ کمار خاک بھی نہیں تھا۔ بس اسے نظر آتا تھا تو فوراً اس کی نظر میں بھی اور عقل میں بھی کہ اس نے سوچے سمجھے بغیر اسے پسند کر لیا اور حد یہ ہے کہ اس نے اپنا سب کچھ سوچنے ہوئے اس میں دیر نہیں لگائی۔ کس قدر بے شرمی کی اور گویا UN LADY LIKE بات تھی۔ اس کی سہیلی رنجبا بھی سرفراز ہونا چاہی تو اشوک نے انکار نہیں کیا تھا۔

کیا شریف لڑکیاں اور مہذب اور شادی شدہ عورتیں کیا ایسا کرتی ہیں۔ اشوک کہتا تھا کہ ارمان پورے کرنے میں شرافت کا کیا تعلق۔ کسی میں ہمت ہو تو بہت سوچ سمجھ کر موقع محل دیکھ کے ڈرتے ڈرتے اشاروں کنایوں میں اظہار محبت کرتا ہے۔ اب تو ایسا بھی ہوئے لگا تھا کہ ادھر لڑکی سیانی ہوئی ادھر عورت بن گئی۔ کتنی دلنیں کنواری ہوئی ہیں۔ اب تو لڑکیاں چاہتی ہیں کہ وہ کلی نہ رہیں۔ شادی شدہ عورتیں بھی خوب مزے کرتی ہیں کیوں کہ کوئی داغ دھبا نہیں لپاتا ہے۔ پتی کے اکاؤنٹ میں لکھ لیا جاتا ہے۔

وہ خود تو کسی پکے ہوئے پھل کی طرح اس کی جھولی میں ٹپک پڑی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو کتنا اڑاں کر دیا تھا۔ اشوک نے اس کے ساتھ جی بھر کے کھیلا اور کھیلتا رہا تھا جیسے وہ اس کی پتی ہو۔ اس نے ان کیف نشاط انگیز لمحات میں کبھی بھولے سے یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ وہ ایک معزز دولت مند اور اپر خاندان کی بیٹی اور وہ ایک معمولی زرگر کا میٹرک پاس بیٹا ہے۔ نما اور آواہ۔ بے عمل اور کاہل۔ میٹرک پاس کر کے سمجھتا تھا کہ ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کر لی ہے۔

بستر، جذبات اور غلاظت کے دلدل میں گرنے کے بعد مرد اور عورت، لڑکی لڑکا، دولت مند اور غریب جسم کے کھیل سے لطف اندوز ہوتے سے کچھ نہیں سوچتے ہیں۔ جیسا کہ اس نے اپنی ماں کو پتا جی کے دو ایک دوستوں کی آغوش میں دیکھا تھا اس طرح پتا جی کو ان کی بیویوں اور گھر کی خداماؤں کے جسموں اور شباب سے

کھیلتے ہوئے دراصل جوانی، شباب اور جذبات اور مرد اور عورت اندھے ہو جاتے ہیں۔

اس وقت سریتا کو اشوک کی طلب اور ضرورت بڑی شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے اشوک کے تصورات اور اس کے ساتھ گزرے ناقابل فراموش لمحات کے رنگین، سنسنی خیز اور نشاط انگیز تصورات میں کھونے کے لیے ایک سرد آہ بھر کے لی وی بند کر دیا۔ کیا مرد تھا؟ کتنے سارے مرد دراز قد،

جوانی، وجہ اور خوب صورت بھی تھے لیکن ان سب میں ایک بھی اشوک کی طرح مثالی نہ تھا۔ ان جانے راستے پر شادی شدہ مرد بھی تھک جاتے اور ساتھ چھوڑ جاتے لیکن اشوک منزل پر پہنچ کر ہی دم لیتا تھا۔ وہ کبھی بھی طوفان خالی آندھی اور سمندر کی طغیانی سے کم نہیں تھا اس لیے وہ اس کے ساتھ وقت بہت گزار دیتی تھی۔ جانے نہیں دیتی تھی۔ وہ اس سے ایسا محسوس کر رہی تھی کہ جیسے اشوک اس کے پاس ہی دراز ہے۔ اس کے ہونٹ اور ہاتھ اور سر لپا ہٹ رہے ہیں اور اس پر اشوک کے قرب سے جوش چھایا جاتا تھا وہ چھارہ ہے۔ یوں تو کسی بھی مرد اور لڑکے کے قرب کی ضرورت ہو تو صرف ایک فنون کی بات تھی لیکن وہ اشوک کا نعم البدل نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ بہت بڑی کم زوری اور پر اہم تھی کہ وہ ابھی تک اس بے یوفالے بے غیرت کو اپنے خیالوں سے نکال نہیں پائی تھی جو ایسا دی گویا کہ لوٹ کے آنا ہی بھول گیا۔ اس کے علم میں یہ بات تھی کہ سری لنکا، بھارت، نیپال اور بھوٹان اور نہ جانے کہاں کہاں کی ہندو و ہرم کی لڑکیاں عورتیں ملازمت کے سلسلے میں وہاں رہتی ہیں۔ وہ راجہ اندرنا ہوا ہو گا۔ مگر اس کی بے وفائی سریتا کے لیے ایثار کا انعام بن گئی۔ وہ یہاں رہتا یا جیج ایک برس بعد لوٹ کے آجائے تو کتنی خرابی ہوئی۔ اس کے پتا جی کتنے سمجھ دار، جہاں دیدہ اور دور اندیش تھے وہ ہر بحران سے نمٹنا جانتے تھے۔ وہ زرگر کا بیٹا ان کی بیٹی کا ہاتھ مانگنے کے لیے مرشدیز میں بھی آتا تو وہ اسے اپنی توہین سمجھتے تھے۔ اسے تو خیر وہ بھگا ہی دیتے مگر انہیں معلوم ہوتا کہ

اس زرگر کی اولاد کی یہ ہمت خود ان کی بیٹی کی وجہ سے ہوئی جس کی محبت کا وہ دعوے دار ہے تو کیا کو کتنا دکھ ہو تا یہ صلہ دیا ان کی بیٹی نے جو ان کی لاڈلی تھی۔ سینہ بوج کھانے کے بعد کافی پی کے سریتا نے خود کو بہت بہتر محسوس کیا۔ تھینک یو گا۔ تو نے میری لان اور خاندان کی عزت پر حرف آنے نہیں دیا۔ اس نے میٹرک کرنے تک نہ صرف یہ کہ اشوک کو بھلا دیا تھا بلکہ اناب اس کا خیال سریتا کو شرمندگی اور اپنی بے وقوفی کے احساس اور اپنا سب کچھ سوچنے کا خیال کسی دودھاری تلوار کی طرح اس کے وجود کو کاٹنے لگا۔ کتنا اچھا ہوا کہ اس عشق کی خوشبو، کل سے پھول بنے، لڑکی سے عورت بنے، داغ دار اور اشوک سے کتنے عرصے تک تعلقات استوار رکھنے شک کی طرح پھیلنے کی مہلت نہیں ملی۔ صرف اس کی دو سہیلیاں ہم راز تھیں جو اس کی عمر تھیں اور انہوں نے بھی اپنی خوشی اور مرضی سے اشوک سے داغ دار کیا تھا۔ اس نے ان دونوں کی ان لمحات کی تصویریں خفیہ طور پر اتاری تھیں کہ اگر انہوں نے اس کی آلودگی کو ظاہر کرنا چاہا تو انہیں آئینہ دکھاسکے۔ اگر اشوک ریتا تو ایک نہ ایک دن سب کو پتا چل جاتا۔ برا وقت آنے سے پہلے ہی وہ دفع ہو گیا تھا۔ پھر اس نے اطمینان سے میٹرک کیا۔ پھر اپنی ضد پر دہلی چلی گئی۔ انٹر کے بعد لی اے کا امتحان دیا۔ اتنا عرصہ وہ ہوٹل میں نہیں رہی۔ پاپا نے اس کے لیے دہلی والی کو بھی خالی کر والی تھی۔ وہ وہاں ایک ملازمہ۔ ڈرائیور اور چوکی دار کے ساتھ رہ رہی تھی۔

اس دوران خاندان کے مراسم میں بھی بڑی خوش گواری تبدیلی آئی تھی۔ اس کے تپا جو اسبلی کے ممبر تھے یہ خیال آگیا کہ سارے بھائی کسی وجہ کے بغیر آپس میں تعلقات کی کشیدگی کا شکار ہیں۔ انہیں بھگوان نے اتنا دیا ہے کہ خوش حال اور اپنے اپنے گھروں میں آباد ہیں۔ کوئی زمین دار۔ صنعت کار۔ سیاست دان تو کیا ہوا؟ ان کے درمیان وجہ تنازع بھی تو نہ تھی۔ وہ چل کے پیلا کو گلے لگانے آگئے۔ پیلا اتنے

خوش ہوئے کہ اسی وقت اپنے ساتھ لے کر تیسرے بھائی سے ملنے وہ چوتھے کے گھر پہنچے اور بہت روئے دھوئے لیکن برسوں بعد سب ایک ہو گئے۔ اس کے بعد دیوالی پر سارے اکٹھے ہو گئے تھے تو ایک مرتبہ پھر پہل بڑے ابا جو کزن ہوتے تھے انہوں نے ونود کھنہ کے لیے اسے مانگ لیا اور بدلے میں ونود کی بس مانگ لی۔

ونود کھنہ کے آجانے سے اس کے خیالات کی رو ماضی اور حال کی طرف لوٹ آئی۔ ”یگم صاحب! یہاں آرام فرما رہی ہیں؟“ اس نے تلخی سے کہا۔ ”میں نے کہا تھا ذرا انتظامات پر نظر رکھنا۔“ سریتا کا موڈ خراب ہو گیا۔ اس نے بڑکے برہمی سے کہا۔

”اور میں کیا کر رہی تھی۔۔۔ میں صبح سے۔۔۔ ابھی ذرا دیر کے لیے تو آکر بیٹھی تھی۔“

”ذرا دیر؟“ ڈیڑھ گھنٹہ پہلے تو میں نے پوچھا تھا۔ وہ تیز لہجے میں بولا۔

”حد کرتے ہیں آپ بھی۔۔۔ خادمہ سے پوچھ لیں۔۔۔ کھانا بھی نہیں کھایا میں نے صرف کافی کے ساتھ کلب سینڈویچ لیا ہے۔ اور ضرورت کیا ہے میرے کچھ دیکھنے کی جب آؤں سے تمہاری وہ چیٹی پیچٹی ہے۔ یعنی چھک چھلا۔۔۔ تمہاری پولیٹیکل سکریٹری۔“ اس نے لہجہ بنا کے کہا۔

”پھر شروع کر دیں تم نے جاہل عورتوں والی باتیں۔“ وہ کبیدہ لہجے میں بولا۔

”مجھے جاہل سمجھنے والا خود کتنا تعلیم یافتہ ہے؟ کم سے کم میں جینوئن گریجویٹ تو ہوں۔“ سریتا چراغ پا ہو کے بولی۔

یہ جوانی دار بہت سخت تھا۔ کسی دودھاری تلوار کی طرح جو زہر میں سمجھی ہوئی تھی۔ کیوں کہ اسے ونود کھنہ کے بارے میں معلوم ہوا تھا نہ صرف میٹرک سے لے کر لی اے تک اس کی جگہ کون پیٹھ کرا امتحان دیتا آیا تھا۔ ڈگری آج جو اس کے پاس تھی اس نے پڑھ کے نہیں لی تھی۔ اس کے باپ نے کسی اور کے

ذریعہ سے دلوا دی تھی۔ وہ ایک درخواست تو درکنار ایک جملہ تک نہیں لکھ سکتا تھا۔ انگریزی کیا ہندی کا انا بھی غلط ہوتا تھا۔ وہ غصے میں پلٹا اور ٹھوکر سے سائیڈ نیبل کو لات مار کر گرا کر تیزی سے باہر نکل گیا۔

سرتا کاموڈ خراب ہو گیا تھا۔ مگر وہ بات کو بڑھاتا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے باہر نکل کے دیکھا تو سارے کام یا قاعدہ میں ہو رہی تھیں۔ نوود کھنہ کی سیکریٹری جو تری پا کے پولیٹیکل سیکریٹری بن چکی تھی ایسی تیاری کے ساتھ مستعد کھڑی تھی جیسے پارٹی کے لیے تیار ہو کر آئی ہے۔ اس نے سلیو لیس ٹی شرٹ اتنی مختصر اور نیچی تراش کے گریبان پہنی تھی کہ وہ جھکے یا ہاتھ اٹھائے تو عاصف دکھائی دیتا تھا کہ زبر جامہ ہی نہیں ہے اور فراز کے ابھار کے پھل لگتے تھے۔ جینز کے اوپر اس کی ایجلی کمر اور گئے ہوئے پیٹ کی سفیدی نمایاں ہو جاتی تھی۔ وہ دفتر میں ماڈل بنی رہتی تھی کہ نشیب و فراز اور کھوں سے لوگ آنکھیں سیٹکتے تھے اور فراز کو وہ اور عریان کر دیتی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ ابھی کمرے سے نکلے ریمپ پر کھٹ واک کرے گی۔ وہ فطری حالت میں دکھائی دیتی تھی۔ ایک مرتب لفٹ مین نے بجلی فیل ہونے پر لفٹ ریک جانے پر اسے تنہا پارک فریب کر دیا تھا لیکن وہ کہتی تھی یہ بات جھوٹ ہے۔ لیکن جب لفٹ سے باہر آئی تو جن لوگوں نے اسے دیکھا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ واقعی اسے رب کر دیا گیا ہے۔ کیوں کہ اس کی ٹی شرٹ اور جینز اس کے تن پر نہیں تھی۔ یہ لفٹ صرف مخصوص تھی اس کے افسران اور ایم ڈیز کے لیے۔ سرتا کے لیے کسی سیکریٹری کے وجود کو اپنا مقابل سمجھنا کوئی نئی بات نہیں تھی۔ مگر شہ و س برسوں میں ایسی تین آنچکی تھیں جو اس کے پتی کے لیے قائم مقام پتی سے کم نہیں تھیں۔ وفتوں میں جو لیڈی برسل سیکریٹری ہوتی تھیں وہ بیویوں سے بھی دو ہاتھ آگے بڑھ کر ہوتی تھیں اور ان کا خلا پر کرتی تھیں۔ ان کی ہر بات مانتی اور ہر طرح سے خوش بھی کرتی تھیں جو ایک پتی نہیں کر سکتی تھی۔ ایک مرتبہ وہ کسی کام سے گئی تو سیکریٹری اپنی سیٹ پر نہیں تھی۔

نوود کھنہ کے کمرے کی سرخ پتی روشن تھی جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ اپنی سیکریٹری کو کوئی خاص خط لکھوا رہا ہے۔ کمرے میں بغیر اجازت کوئی نہیں آ سکتا۔ چوں کہ اس کی پتی بھی اس نے بغیر دستک کے پینڈل کا لٹوے آواز کھمایا۔ اتنا کھولا کہ جھری بن گئی۔ اس جھری میں اس نے دیکھا کہ وہ دونوں بے لباس ماء دنیا سے بے نیاز جانوروں کی طرح ہیں۔ سیکریٹری کتیا نی اسے خوش کر رہی ہے۔ بلو فلم کا بچان خیر نظارہ سامنے تھا۔ پھر اس نے دروازہ بند کر دیا۔ پہلے تو اس نے سوچا کہ ان کے کپڑے اٹھا کر گھر لے جائے۔ پھر جانے کیا کچھ سوچ کر اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔ اس نے اس کا ذکر کبھی نوود کھنہ سے نہیں کیا۔ سما کی پہلی رات ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کا پتی کس فٹاش کا ہے۔ اس کی زندگی میں آنے والی وہ پہلی عورت نہیں ہے۔ اس کا اندازہ اسے نوود کی حرکتوں سے ہوا تھا۔ اس میں حیرت کی بات نہ تھی اور نہ ہی دکھ کی۔ کیوں کہ نوود جانی میں جس طرح ہر مرد کا پیر پھلتا تھا نوود کا بھی پھسل گیا تھا۔ اور پھر وہ کون سی سستی ساو تری تھی اور وہ سیانی ہوئی اور وہ اشوک کی جھولی میں کسی کے پھل کی طرح ٹپک پڑی تھی۔ کوئی مزاحمت نہیں کی بلکہ یہ سلسلہ دراز ہوتا رہا تھا۔ صرف وہ ایک لڑکی داغ وار پھل نہیں تھی۔ بہت ساری تھیں۔ وہ سیانی ہوتے ہی جوالی سے لطف اور کیف حاصل کرنا چاہتی تھیں۔

یہ جو پرسنل سیکریٹری ہوتی تھیں انہیں نہ تو بیاہ کی ضرورت ہوتی تھی اور اپنے پاس کی پتی کی اجازت ورکار ہوتی تھی۔ اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ ورنہ وہ دفتر کے بعد تقریبات میں اور باہر کے دوروں میں نوود کھنہ کے ساتھ رہتی تھیں۔ اس نے کئی بار سوچا کہ تاپا سے یا پاپا سے بات کرے لیکن ہر بار وہ خوبی رک جاتی تھی کیونکہ یہ اس طبقے کے گھر میں شامل تھا۔ وہ احتجاج کرتی تو فرق صرف اسے پڑتا۔ ان کے تعلقات جو کبھی مثالی نہ تھے مزید کشیدہ ہو جاتے۔ خاندان میں ایک شادی ان کی وضع واری تھی۔ عموماً وہ دوسری سوشل وائف گھر سے باہر کی تقریبات کے لیے رکھتے

خاندانی بیوی کا سما کی رتبہ بلند رکھا جاتا تھا اور گھر کے اندر مالکن رہتی تھی۔ جہاں تک سرتا اور نوود کھنہ کے درمیان ازدواجی تعلقات وہ رسمی تھے دنیا کو اعلیٰ کے لیے ہوتی تھی۔ سرتا کے ساتھ ایسا نہ تھا۔ کیوں کہ وہ تعلیم یافتہ تھی اور سوشل سرکل میں فخر کے ساتھ پیش کیے جانے کے قابل تھی۔ انتہائی خوب صورت۔ فیشن ایبل اور سوشل اینٹی فیس کی حامل۔ تقریبات میں وہ فوٹو گرافروں اور ممالوں کی توجہ کا مرکز بن جاتی تھی۔

حیرت کی بات یہ تھی کہ آج تک کسی نے بھی اسے مدھولا نہیں کہا تھا۔ شاید اس لیے کہ نئے زمانے کے لوگ اس مدھولا کو اوتا جانتے ہی نہیں تھے کہ دونوں کا موازنہ کر سکتے۔ البتہ اسے شانہ اعظمی بڑے پار سے خاندان کے لوگ اور ملاقاتی اور شناسا لوگ بھی کہتے تھے جو زیاب زونام ہو گئی تھی۔ اسے شانہ اعظمی ہی کہا جاتا تھا۔ صورت میں مشابہت کی وجہ سے نہیں۔ نوود کھنہ کے اور اس کے نام کی رعایت سے۔

تین بچوں کی ماں ہونے کے باوجود کسی نوجوان دوشیزہ کی طرح خلم تھی اور اس نے اپنے جسم اور تناسب کو بھی سنبھال کر رکھا تھا۔ سینہ ڈھلتے نہیں دیا تھا کیوں کہ یہ عورت کے جسمانی طور پر بھدا اور بے کشش بنا دیتا تھا جس سے عمر چہرہ اور حسن متاثر ہو جاتا تھا۔ اس لیے ہر لڑکی عورت کی کوشش ہوتی تھی کہ سینے کے اس فراز کو ڈھلتے نہ دے اور اس لیے نمایاں کرتی تھی کہ اس کے حسن دل کشی اور کشش کو بڑھا دے۔ اس نے احتجاج بھی کیا تھا کہ وہ کئی اعظمی کی بیٹی نہیں ہے۔ اسے یہ نام بہت پسند ہے۔

”پھر ایسا کرو کہ اپنے پتی کا نام بدل کر سلیم اختر کر دو بھابھی۔! تم تو ان سے کہتے ہیں کہ سرتا بھابھی تو شانہ اعظمی کی طرح سدا بہار ہیں۔“

”شانہ اعظمی جتنی حسین سدا بہار اور پرکشش ہے اتنی اچھی ایکٹر نہیں بھی ہے۔“

اپنی سیکریٹری یا پولیٹیکل سیکریٹری کو پتی نہ بنانے میں بھی فائدہ نوود کھنہ کا ہی تھا۔ جب اس کا دل بھر

جاتا تھا وہ اپنا رویہ بدل لیتا تھا۔ پھر سیکریٹری خوبی کسی اور کو مرکز نگاہ بناتی تھی۔ اس لیے کہ وہ اپنی ساری کشش کھوپچکی ہوتی تھی اور نوود اسے نوازتا نہیں تھا۔ ایک کی نوود نے شادی کرادی تھی۔ اس لیے کہ وہ بہت ڈھل کر بے کشش اور بھدی ہو گئی تھی۔ دوسری نے خوبی کر لی تھی جس کا نام شرمیلا تھا۔ تیسری جو آئی تین ماہ پیشتر۔ اس کا نام سجا تا داس تھا۔ بنگالی تھی بڑی نمکین تھی۔ جاذبیت سے بھرپور تھی۔ ہر سابق سیکریٹری کے مقابلے میں زیادہ خطرناک حسن و شباب رکھتی تھی اور اس اسلحے کو استعمال کرنے میں بڑی مہارت رکھتی تھی۔ اپنی پوزیشن کو محفوظ رکھنے کے لیے وہ پرنٹوں کو بڑی اہمیت دیتی تھی۔ جہاں سرتا موجود ہو وہ پیچھے ہٹ جاتی اور محض سیکریٹری ہو جاتی۔ اس کی عدم موجودگی میں وہ ڈبل چارج سنبھالنے میں تذبذب اور ہچکچاہٹ نہیں کرتی تھی۔ تنہائی میں کسی کالی ماگن کی طرح ڈسٹی تو نوود پاگل ہو جاتا۔

بیشک کی طرح یہ پارٹی بھی نصف شب کے بعد بہت دیر تک جاری رہی۔ ٹکٹ ملنے کی خوشی میں نوود کی کامیابی اور صحت کے جام پر جام تجویز کیے گئے۔ ایسی تقریبات میں ساتھ آنے والی عورتوں میں سے نصف پناہ برا نہیں سمجھتی تھیں مگر وہ اعتدال میں رہتی تھیں سوائے دو چار کے جو مردوں کی ہر میدان میں برابری کی دعوے وار تھیں۔ سرتا صرف ساتھ بیٹنے کے لیے ایک دوپٹے لے کر معذرت کر لیتی تھی بیش تری اپنی بیویوں کی اس عادت کو پسند کرتے تھے۔ شارب پانی کی طرح پینے والے پیتے رہتے۔ بچوں کو ایسی تقریبات میں صرف کھانے کے وقت شریک کیا جاتا تھا اور وہ پہلے سے طے شدہ پروگرام کے مطابق مہمان خصوصی کو پھول پیش کرنے کے بعد خاص خاص مہمانوں سے ہاتھ ملاتے تھے۔ انہیں رٹائے گئے جواب دیتے تھے اور کھانے کے بعد سونے چلے جاتے تھے۔ ابھی تک دونوں لڑکیاں ایک بیڈ پر سوئی تھیں۔ لڑکے کا بیڈ الگ تھا اور خیال یہ تھا کہ جب اس کی عمر بارہ برس کی ہوگی اس کا بیڈ روم بھی الگ کر دیا جائے گا۔



سرتا لباس بدلے اور میک اپ اتارے بغیر ہی بستر گرری اور نیند کی آغوش میں چلی گئی۔ سارے دن کی جھکن کے علاوہ زیادہ پی لینے سے اس کا سر درد سے بھٹ رہا تھا اور بدن کا جو زچو زچو بھی ایسا لوٹ اور درد کر رہا تھا جیسے اسے کسی باکس ٹاپ مرد نے آغوش میں لے کر وحشتانہ پن سے سمجھوڑ دیا ہو۔ اس نے ملازمہ سے سر درد کی گولیاں مانگوائیں۔ جتنی دیر میں ملازمہ گولیاں لائی وہ سو گئی۔

کسی جھجھوڑنے پر وہ جاگ۔ پہلو سے سمجھی تھی کہ ونود اسے جگا رہا ہے تاکہ اسے آغوش میں باہم پوست ہو جائے۔ اسے یقین نہیں آیا۔ اس لیے کہ آج اس کی راتیں کالی ناگن کی آغوش میں گزر رہی تھیں۔ پھر اس نے غصہ کی آواز نکالی۔

”ونود! آج نہیں مجھ میں ملنے تک کی سکت نہیں ہے۔ پلیز! مجھے چومو نہیں۔“

اور پھر اس نے سوتا چاہا تو اس پر کسی نے پانی کا بھرا ہوا گلاس پھینک دیا۔ وہ ہڑبڑا کے اٹھی۔ اسے صورت حال سمجھنے میں چند ساعین لگیں۔ بالآخر اسے یقین آ گیا کہ وہ جو کچھ دیکھ رہی ہے کوئی ڈراؤنا خواب نہیں ہے۔

اس کی نظروں کے سامنے چروں پر ڈھالے باندھے نصف درجن افراد کھڑے تھے۔ وہ سب صحت مند و رازقد اور توانا جسموں کے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں خوفناک اسلحہ تھا۔ کلاشنکوف، ریمپن اور سائی لینسر لگے رہو اور۔۔۔ ایک نے ونود کی گردن سے رہو اور کی نال لگا رکھی تھی۔ دو نے تیوں بچوں کو برغمال بنایا ہوا تھا۔ تیسرے نے اسے ہاتھ سے پکڑ کے کھینچا۔

ہات کرنے کے لیے چپ کھڑا دیکھ جا رہا تھا۔ اس کا چہرہ سپاٹ تھا اور ہر قسم کے جذبات سے عاری۔

”سرتا!“ ونود نے تھمرے ہوئے لمبے میں کہا۔ ”یہ لوگ جیسا نہیں کرو جو مانگیں دے دو۔ زیور رقم۔“

سرتا نے فوراً ”ہی خود کو سنبھال لیا۔ اسے رقم اور زیورات دینے میں کوئی تاثر نہیں تھا۔ لیکن بات یہ تھی کہ جہاں کہیں بھی گھروں میں ڈکیتی کی وارداتیں ہوتی تھیں یہ ڈکیت نہ صرف مال اسباب لوٹ لیتے تھے خوب صورت لڑکیاں اور عورتوں کو بھی۔ انہیں بے لباس کر کے سب کے سامنے گن پوائنٹ پر بے حرمتی کرتے تھے۔ صرف اس پر اکتفا نہیں کرتے تھے بلکہ وڈیو فلم بھی بناتے اور ان کی عیاں تصاویر بھی بناتے تھے۔ اب اسے خوف اور اندیشہ اس لیے تھا کہ وہ نہایت حسین اور پرکشش تھی اور اس پر کسی دہشت گرد کا دھوکا ہوتا تھا۔ اگر اسے پتی اور بچوں کے سامنے بے لباس کر کے درندگی کا نشانہ بنایا گیا تو وہ کیا کرے گی؟

”میں آپ لوگوں کو سب دے دوں گی۔ آپ ان بچوں کو چھوڑ دیں۔“

”چھوڑ دیں گے شرمیلی جی! انہیں اور آپ کو ساتھ نہیں لے جائیں گے۔ جتنا سارا مال ہے وہ نکالو۔۔۔ اور اپنا زیور اور ہمیں سب بتا ہے تمہارے پاس کتنا مال ہے۔ ہم سے دھوکا اور چالاکی مت کرنا۔“

بھی اپنے قبضے میں کر لیے ہوں گے۔ یوں بھی پولیس کو اطلاع کرنا حاصل تھا۔

صبح سویرے کچھ دیر پہلے ڈاکو رخصت ہو گئے۔ وہ اس کی طرف اس لیے متوجہ نہیں ہوئے تھے کہ ہیرے جو ہرات کے زیورات دیکھ کر خوشی سے ان کی آنکھیں پھٹی جا رہی تھیں۔ اس میں وہ زیورات بھی شامل تھے جو اپنی شادی میں ساتھ لائی تھی۔ ایک بد معاش اس کے سر پر کھڑا تھا۔ سرتا کو ہر لمحہ ایسا لگتا تھا جیسے وہ اس کی کمر اور بلاؤز کے گریبان میں ہاتھ ڈال کر آغوش میں لے کر بے تحاشا چومنا شروع کر دے گا۔ لیکن وہ باز رہا تھا اور سرتا نے سکون کا سانس لیا۔ رقم بیس ہزار سے زیادہ نہ تھی۔

اگر ڈکیت اس کی عزت سے کھیلے تو دکھ نہ ہوتا اور نہ ہی وہ مزاحمت کرتی۔ لیکن ان معصوم بچوں کے سامنے بے آبرو ہوتی تو جیتے جی مر جاتی۔ طوفان گزر جانے کے بعد ونود اپنے اور اس کے لیے سو، سکی کا پیسہ بنا لیا جس نے اعصاب کو قابو میں رکھا۔

انگلے چند دن معمول کی کارروائی میں گزر گئے۔ کچھ اعلیٰ افسران ونود سے ملنے آئے اور اس سے رسماً ڈاکوؤں کے بارے میں پوچھتے رہے۔ انہوں نے سرتا سے لوٹے گئے مال کی مالیت پوچھی۔ بچوں کو ان سے دور رکھا گیا۔ واردات کی خبر ہر اخبار میں سنسنی خیز انداز سے شائع ہوئی۔ سرتا اور ونود کی تصویریں بھی اس لیے کہ یہ سب روئین میں تھا اور قارئین ایسی خبریں اور تصویریں دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔ جب کہ اس سے کچھ حاصل نہ تھا کہ مجرموں کی نشان دہی ہو جائے۔

چوتھے دن ایک غیر معمولی اور غیر متوقع واقعہ پیش آیا۔

ہر طرف دہشت گردی ہے۔ دینے والا اس میں ناظم بم دے جائے تو تم لے کر مجھے پہنچا دو گے۔ دفتر میں قدم رکھتے ہی بم پھٹ جاتا تو ہم سب کے پرچے اڑ جاتے۔“

آفس میں سنسنی پھیل گئی اور سارا عملہ بھی دفتر کے باہر راہ داری میں کھڑی ہو گئے۔ سچا تا اس نے بم ڈسپوزل والوں کو فون کیا۔ وہ فوراً پہنچ گئے۔ دفتر کے لوگ خوف و ہراس میں مبتلا رہے۔ انہیں ایسا لگ رہا تھا کہ بم اب پھٹا کہ اب پھٹا۔ ونود کھنڈ اپنی گاڑی میں بیٹھا کہ سچا تا اس نے اسے ایک خط پہنچایا جو ڈبے کے اندر سے برآمد ہوا تھا اور اسے بھی بم ڈسپوزل والوں نے دیا تھا۔ خط کسی کاپی سے چھڑا کے ٹیڑھے میڑے الفاظ میں لکھا گیا تھا۔

ونود کھنڈ صاحب! ہم آپ کا سارا زیور واپس کر رہے ہیں جس کی مالیت آپ نے پولیس کو دو کروڑس لاکھ بتائی۔ یہ سارا زیور نقلی ہے۔ آپ کی حسین و جمیل پتی نے ہمیں بے وقوف بنایا لیکن ہم پھر آئیں گے اور خرچہ آمد و رفت مع سو وصول کریں گے۔ سو کیا ہو گا؟ یہ سود در سود ہو گا۔۔۔ یعنی ہم ایک ملو فلم بنائیں گے جس میں چھ ہیرو ہوں گے۔ دراز قد، مضبوط اور کسرتی بدن کے۔۔۔ یہ جانتے ہیں کہ ہیروؤں سے کیا لطف اٹھایا جاتا ہے۔ ہیروؤں پھر انہیں بھی نہیں بھوتی ہے۔ آپ کی پتی بھی نہیں بھولے گی۔ جو ہمارے ساتھ چلا آئے بنے اسے ایسا سبق سکھاتے ہیں کہ وہ کبھی نہیں بھولتا ہے۔

ونود کھنڈ کے چودہ طبق روشن ہو گئے۔ اس خط کی پشت پر ایک نوٹ بھی لکھا ہوا تھا کہ آپ کی ممکن سکریٹری کو بھی ہیروؤں بنائیں گے۔ ونود کھنڈ نے خط کی عبارت صرف اپنی جان دل نواز سکریٹری کو سنائی اور خط جیب میں رکھ لیا۔ بم ڈسپوزل والے۔۔۔ علاقے کی پولیس والے۔۔۔ اس کے دفتر والے۔۔۔ سمجھی نہیں رہے تھے۔ کھوڈا ہٹا نکلا چوہا۔۔۔ ونود صاحب کے گھر ڈاکو آئے تھے۔ انہیں نقلی سونے کا زیور دے کر

رخصت کر دیا۔ اللہ خیر کرے۔ بعض اوقات ہوشیاری مہنگی پڑ جاتی ہے۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔ لیکن ونود نے سخت بے عزتی محسوس کی۔ اپ شامت اس کی پتی اور دل نواز سکریٹری کی آنے والی تھی۔ اس کی پتی سرتانے کوئی چالاکی نہیں دکھائی تھی۔ اس نے ڈاکوؤں کو وی زبور دیا تھا جو وہ میکے سے اپنے ساتھ لائی تھی۔ سب ملا کے سو تو لے کا زیور تھا۔ اس کے گھر والوں نے جو زیور دیا تھا وہ نقلی سونے کا نہیں تھا۔ نقلی سونے کا زیور وہ تھا جو سرتا اپنے گھر سے لائی تھی۔

ونود کھنہ اپنی گاڑی خود چلاتا ہوا گھر پہنچا تو آتش فشاں بنا ہوا تھا۔ اس نے لات مار کر سرتا کے بیڈ روم کا دروازہ لات مار کر کھول دیا۔ وہ دھماکے کی آواز سن کر ہڑبوا کے اٹھ بیٹھی وہ سمجھ کر شاید ذکیت گھس آئے ہوں۔ اپنے پی کو ناوقت دیکھ کر سخت حیرانی ہوئی۔ ”آپ! خیریت تو ہے نا۔؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

ونود کھنہ نے سارا زیور اس کے سامنے پھینک دیا۔ ورنہ اس کا جی چاہا تھا کہ پتی کے منہ پر دے مارے۔ لیکن ضبط کر گیا۔ سرتانے بستر پر گر کر بکھرنے والے زیور کو فوراً ہی پہچان لیا۔ اس نے خوشی اور حیرت سے کہا۔

”پولیس نے لوٹا ہوا کیا سارا زیور ڈاکوؤں سے برآمد کر لیا۔ اوجھلوان! تیری بڑی دیا ہے۔“

”نہیں ڈاکو یہ سارا زیور ہمارے منہ پر جوتے کی طرح مارے گئے۔ کیوں کہ یہ سونا نہیں۔ پیتل ہے پیتل۔ سونے کی پالش والا۔“ سرتا کا چہرہ متغیر ہو گیا اور اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ وہ پست لہجے میں بولا۔

”یہ آپ کہہ رہے ہیں۔ سونے کا یہ زیور نقلی نا ممکن۔؟“

”میں وہ کہہ رہا ہوں جو کل سارا زمانہ کہے گا۔“ وہ تیز لہجے میں بولا۔

پھر اس نے جیب سے ڈاکوؤں کا ارسال کردہ پرجا

نکال کر سرتا کے سامنے غصے سے پھینک دیا۔ ”اس میں جو لکھا ہوا وہ صاف صاف اور خوش خط بھی ہے۔ ایک ایک لفظ غور سے پڑھو۔ اس میں تمہارے باپ کی اصلیت ظاہر کی ہے۔“

سرتا چھٹی چھٹی آنکھوں سے اس عبارت کو بار بار پڑھتی رہی۔ اس کے سینے میں کسی خنجر کی طرح اترتی رہی۔

”یہ۔ یہ۔ یہ نہیں ہو سکتا۔“ پھر اس کے حلق میں گولا سا انگ گیا۔ وہ ایک لفظ نہ بول سکی۔

”جا کے پوچھو اپنے باپ سے۔ ان کا ایک خاندان زر گر تھا نا؟ اس کی لاش بھی ملی ہے ہمارے آفس کے پچھواڑے سے۔ اس سے بنوایا ہو گا تمہارے باپ نے سونے کا نقلی زیور ہے۔“

دباؤ۔

سرتا کا حوصلہ جواب دے گیا۔ اس کے کانوں میں گرم گرم کھلنے لگا۔ وہ ہمت کر کے بولی۔

”آپ کیا سمجھتے ہیں میرے پیلا کو؟ کیا وہ ایسی گھٹیا حرکت کر سکتے ہیں؟ کیا آپ کو اندازہ نہیں؟“

”سمجھو تم۔ ایسی گھٹیا حرکت انہوں نے دس برس قبل کی تھی۔“ جواب وہی دے سکتے ہیں کہ انہوں نے ہمارے اعتماد کو دھوکا کیوں دیا تھا۔ آج انہوں نے اس سنا کر کا منہ بھی بند کر دیا ہمیشہ کے لیے۔

”ناکہ بانس رہے نہ بچے بانسری۔“

”فضول کو اس مت کرو۔ اور اب تم میرے پیلا پر قتل کا الزام بھی لگا رہے ہو؟“ سرتا ہڈیانی انداز سے چلائی۔

”اور کس پر لگاؤں؟ نہیں تھی اتنی حیثیت تو نہ دیتے۔ ہم نے کون سا سونو لے کا زیور مانگا تھا۔ ہمارے سامنے تو بڑے بڑے دعوے کیے تھے سعودی

عرب کا مہر والا چوبیس قیراط کا سونا ہے۔“

اگر ونود کھنہ اس پر اور الزام کرنا تو اسے اتنا دکھ اور صدمہ نہ ہوتا۔ وہ روئے لگی۔

”جب وہ کسی کام سے دینی اور سعودی عرب گئے تھے تو سونا لائے تھے۔ یہ سو فیصد سچ بات ہے۔“ ونود

نے اک دم سے چیخ کر نفرت اور غصے کی حالت میں کہا۔

”تو پھر کیا میں نے یہ بنوایا ہے یہ زیور جو ہر جگہ پس کے شان سے پھرتی رہی تھی۔ جو تیری ہی تحویل میں رہتا تھا۔ ہم نے تو ایسا فراڈ نہیں کیا تھا۔ ہم ایسی گھٹیا حرکت کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ میری بہن کا زیور

اس کے پاس ہو گا۔ اپنے پتا جی سے کہہ کر سنا کر بولا کہ اس کی تصدیق کرالیں۔ اگر وہ نقلی ملا تو مجھے شوٹ کر دینا۔“ وہ دھڑ سے دروازہ بند کرنا باہر نکل گیا۔ سرتا کی عقل ماؤف تھی۔ اس کا ذہن کسی صورت یہ تسلیم

کرنے کو تیار نہیں تھا کہ اس کے پیلا نے یہ جانتے ہوئے کہ افشائے راز کے نتائج کتنے سنگین ہو سکتے ہیں۔ اپنی لاڈلی بیٹی کو سونا سونو لے کے زیورات چیز میں

دے دیے ہوں گے۔ یہ جھوٹ یا پردہ بیگناہ ہرگز نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی کہ جب پیلا اور ماتی جی دینی گئے تھے تو واپسی پر کتنا خالص سونا لائے تھے۔ انہیں یہ سونا اپنی سہوگی

پنانے کے لیے ہرگز نہیں تھا۔ وہ ان کی ایک ہی بیٹی تو تھی اور یہ سب اسی کے لیے تھا۔

اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ فون کر کے پیلا سے اس معاملے پر بات کر سکے؟ وہ سارا دن کمرے میں بند بستر پر

دراز ہو کر روتی روتی بدلتی رہی جیسے ذکیت اسے درندگی سے روند، مسل اور بے حرمی کر گئے ہوں۔

اگر شاید ایسا ہوتا ماتی جی تو ان کی درندگی پر کچھ دیر رو کر سنبھل جاتی اور اس کی آنکھوں سے آنسو نہ بہتے۔

آنسوؤں کی ایسی جھری لگی تھی نہ صرف اس کا زیر جامہ بلکہ بلاؤ زبھی اس طرح بھگ کر چپک گیا تھا جیسے

کسی نے اس کے سینے پر گلاس سے بھر پانی الٹ دیا ہو۔ بظاہر خاموش گھر کے اندر کوئن سا طوفان قوت پکڑ رہا ہے اس کا اندازہ وہی کر سکتی تھی۔ یہاں ذات برادری

کی عزت کے معاملات اتنے حساس تھے کہ خونی رشتوں کو پیا سا بنا دیتے تھے نفرت، غصہ، اشتعال اور

حقارت اور بے عزتی ایک دوسرے کی کرتے ہوئے چوکتے نہیں تھے۔

شام تک اس نے خود پر قابو پانے اور اپنے حوصلے کو

مجمع کرنے کے لیے الماری سے دو ملی لی بوتل نکالی

فرنج سے سوڈے کی بوتل نکال کر پیگ بنا کر دو بڑے پیگ بنا کر حلق سے اتارے۔ غسل خانے میں جا کر

کپڑے اتار کر اپنا چہرہ دیکھا اور ہاتھ ٹب میں نیم گرم پانی میں جسم بھگوئی رہی جس سے اس نے اپنے دل اور

جسم میں راحت سی محسوس کی۔ اس ہاتھ ٹب میں پہلے ونود اور وہ ایک دوسرے کو نمٹاتے اور چھیڑ چھاڑ کرتے

اور ہم آغوش بھی ہو جایا کرتے تھے۔ لیکن اب آج وہ دھرایا نہیں جاتا تھا۔ اس نے ہاتھ ٹب سے نکل کر قد

آوم آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر ترش تو لیا سے بدن خشک کیا اور پھر ٹالکھ پوڈر چھڑکا۔ پھر اس نے زیر

جائے اور کپڑے پہنے۔ گویا بال بھنڈا سیر سے خشک کرنے کے بعد مقابلے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔

اس کا خیال تھا کہ اب تک یہ خبر اس کے گھر پہنچا دی گئی ہوگی۔ شاید کوئی اس سے فون پر رابطہ کرے۔

پیلا سے زیادہ اسے اپنے بھائی کے رویے کا انتظار تھا جس کی شریک زندگی اس کی نند یعنی ونودی بہن تھی۔

لیکن ایک بو جھل خاموشی تھی جو آنے والے طوفان کی خبر دے رہی تھی۔ جو بھی پیش آئے آخر اسے کسی

نہ کسی قیمت پر اس کا سامنا کرنا تھا۔

طوفان سرشام ہی آگیا۔ اسے خادمہ نے کمرے میں آکر سرگوشی کے انداز میں مطلع کیا کہ بیگم صاحبہ

آپ کے پتا جی آئے ہیں۔ پہلا موقع تھا کہ خوش ہونے کے بجائے اس اطلاع پر سرتا کا دل بیٹھ گیا۔ عام

طور پر پیلا آتے تھے تو پہلے بڑے بھائی کے پاس بیٹھتے تھے۔ صرف چائے پیتے تھے تو جاتے سے اس سے

کھڑے کھڑے مل لیتے تھے۔ اس سے پوچھتے تھے کہ خوش ہو نا؟ اور جواب سے بغیر سر پر ہاتھ رکھ کر کہتے

تھے۔ ”ایٹور تمہیں خوش رکھے۔“ اور پلٹ جاتے تھے۔ بیٹی سے کمرے تک کمرے میں دیر تک بات کرنا

ان کے مزاج کے خلاف تھا۔ ماتی جی اس کی قائل نہیں تھیں کہ وہ بیٹی سے تنہائی میں گھنہ دو گھنہ مل سکے۔ حالات کی مفصل رپورٹ لیتی تھیں۔ یہ دور

جدید تھا۔ خون تھا۔ لہذا اس امر کی چنداں نوبت نہیں

آتی تھی۔

آج سرتا کا دس منٹ کے بعد ملاوا آگیا۔ جب وہ نشست گاہ میں پہنچی تو عدالت لگی ہوئی تھی اور صاف نظر آتا تھا کہ مقدمے کی کارروائی شروع ہو چکی ہے۔ ایک طرف پلا کے ساتھ مائاجی تھیں۔ دوسری طرف سرتا کے ساس سر تھے۔ ونود کھنہ نے فوراً خود کو غیر حاضر شاید اس لیے رکھا تھا کہ وہ جذباتی نہ ہو جائے اور وہ جلد مشتعل ہو جاتا تھا۔ وہ تیسری طرف تھی اب فریقوں کے درمیان بیٹھ گئی۔

پلا نے کچھ دیر بعد گھمبیر خاموشی کو توڑا جو ہولناک بنی ہوئی تھی۔

”سرتا...! تمہارے تایا نے ایک بات کہی ہے۔ جو بہت عجیب ہے۔ تم کیا کہتی ہو؟“

میں نے تایا کو کبھی غلط نہیں کہا اور نہ اب کہہ سکتی ہوں۔ ”سرتا نے مودبانہ لہجے میں کہا۔

”وہ زیور کہاں ہے...؟“ انہوں نے سرتا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

پھر ایک ملازمہ کو حکم دیا گیا کہ وہ چھوٹی بیگم کے کمرے میں رکھا ہوا زیور جو گتے کے ڈبے میں ہے اسے اٹھا لائے اس کے واپس آنے تک ایک پوجھل سی خاموشی میں سب ایک دوسرے سے نظریں چراتے اور خلا میں گھومتے رہے۔

پلا نے اور پھر مائاجی نے زیور کا یوں معائنہ کیا جیسے پولیس جائے وقوع پر قتل کے شواہد کا معائنہ کرتی ہے۔

جب پلا نے ایک زیور کو دیکھ اور جانچ لیا تو مقدمہ شروع کیا۔

”یہ ڈاکو لے گئے تھے اور وہی ہمیں واپس کر گئے۔ اس خط کے ساتھ۔“

”جی ہاں...“ انہوں نے سر ہلایا ”وہ میں نے دیکھا اور ایک ایک لفظ پڑھا ہے۔“

”افسوس کی بات یہ ہے کہ وہ ساری دنیا نے دیکھا... یہ گھر کی بات نہیں رہی۔“ تایا بولے۔

چند لمحے سا نا بارہا پلا نے کاپٹی آواز میں کہا۔

”زیور واقعی نقلی ہے۔ اس سے میں انکار نہیں کرتا... دکھائی دے رہا ہے کہ قصور وار آپ نے مجھے سمجھا۔“

تائی خاموش کماں رہیں۔ انہوں نے پلٹ کر جواب دیا تو لہجہ تیز تھا۔

”پھر قصور وار ڈاکو ہی ہوئے کہ اصل زیور لے گئے اور راتوں رات ویسا ہی نقلی بنا کے ہمارے منہ پر مار گئے۔“

”بھائی! افسوس تو یہ ہے کہ انہوں نے پرکاش آند کو بھی مار دیا ورنہ میں اس سے پوچھتا۔“

بڑے بھائی نے کہل۔ ”بھلوان کا شکر ادا کرو کہ تمہارے خاندانی زرگر کے قتل کا الزام تم پر نہیں آ رہا۔ کم سے کم ایسا ہم نہیں کہہ سکتے لیکن کچھ لوگ کہیں گے۔“

”مجھے پرکاش آند پر ایسی بے ایمانی کا الزام لگاتے ہوئے سوچنا پڑتا ہے وہ میرے پتاجی کے زمانے سے ہی ہمارے گھر کا کام کرتا ہوا آ رہا ہے۔“

ماں نے ایک گہری سانس لی اور کہل۔ ”تومی کا دل ایک ہی بار بے ایمان ہوتا ہے اس نے ساری کسر نکال لی۔ مع سوز و سوگند سو و سو و صول کر لیا۔“

”وہ وہ تو توتا...“ پلا نے ایک سرو آہ بھری۔ ”پھر کوئی بات راز نہیں رہتی۔“

”یہ تو برا ہوا۔ اب تو لوگ الزام دے رہے ہیں تمہیں اور وہی لوگ سنا کے قتل کا ذمے دار ٹھہرا رہے ہیں کہ جب تمہارا یہ راز فاش ہونے لگا تو تم نے اس کی زبان ہمیشہ کے لیے بند کر دی۔“ تایا نے خفگی سے کہا۔

”یہ لوگوں کی بات رہنے دیں بھائی صاحب! بتائیں کیا میں اپنی اگلی بیٹی کے ساتھ ایسا کر سکتا ہوں؟ کس کے لیے لیا تھا میں نے وہ سونا؟ میرے حالات اتنے خراب تو نہیں تھے کہ شادی کے وقت جو میں ریاکاری اور منافقت کرتا۔“ پلا کا لہجہ تیز ہو گیا۔

”دیکھو... ہم انہی لوگوں کے درمیان رہتے ہیں۔“ تایا کہنے لگے۔ ”ہمیں عزت دینے والے بھی یہی لوگ ہیں۔ مزارعے ملازم اور ووٹرز اور تم لندن جاتے ہیں تو ہماری بوٹیاں ہمارے ساتھ تنگ و

چست لباس میں ملبوس ہوتی ہیں کہ ان کا جسم اور نشیب و فراز بے جاب نیم عریاں اور بے لباس لگتی ہیں۔ مگر ہم یہاں کیا ایسا کر سکتے ہیں؟“

”یہ تو ٹھیک ہے۔ اس بات سے انکار اس لیے نہیں کہ وہاں جو معاشرہ اور انداز ہیں اس میں عورت فطری حالت میں ہوتی ہے۔“

”آخر مجھے کیا ملا تعلقات بحال کر کے...؟“ تایا جذباتی انداز میں بڑی سنجیدگی سے بولتے رہے۔

صرف یہ بے عزتی... میں نے تو رشتہ استوار کیا تھا۔ ٹوٹے دلوں کو جوڑا تھا۔ میں خود آیا تھا تمہارے پاس بڑا ہونے کے باوجود میری عزت خاک میں مل گئی۔“

”بھائی صاحب! ملا وجہ آپ بات کو اتنا بدھا رہے ہیں۔“ انہوں نے نرمی سے کہا۔

اب تائی چپ کماں رہیں۔ پھر انہوں نے اپنی زبان کھولی۔

”ہم نہیں... ہمارا مینا بدنظن ہے... وہ ہم سے بھی خفا ہے۔ ہمیں الزام دیتا ہے... ابھی اسے پارٹی نے ٹکٹ دیا تھا اور آج اس کے آفس میں یہ تماشا ہوا ہے۔ اس کی عزت خاک میں مل گئی۔“

”پھر ہم کیا کریں؟ کیا اس کے چروں میں گر کر اس سے معافی مانگیں؟“ ملا نے پھر تیز لہجے میں کہا۔

”آپ کی معافی سے اس کی عزت بحال نہیں ہوگی... اس نے کہا ہے۔ ہمیں اس کا جواب دینا ضروری ہے۔“

”کیا مطلب...؟“ سرتا نے چونک کے پوچھا۔

اس کے چہرے پر استعجاب چھا گیا۔

”مطلب صاف ہے شرمیلی جی...! تائی نے ترخ کے کہل۔ ”بے عزتی ہماری ہوتی ہے۔ جب تک ہم بے عزتی کرنے کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھائیں گے۔ یہ عزت کیسے اور کیوں کر بحال ہوگی؟ تمہاری سمجھ میں یہ بات آ رہی ہے؟“

کیا قدم اٹھانا چاہتی آپ بھابھی...! کھل کے کہیں۔“ ملا نے مشتعل ہو کر کہا۔

”بات لمبی کرنے یا گھما پھرا کے کہنے کی عادت نہیں

مجھے... تم آئی ہو تو اپنی بیٹی کو ہاتھ لے باؤ۔ اس کا سامان ہم بعد میں بھیج دیں گے۔“

پلا نے بگڑ کر برہمی سے کہا تو اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور ان کی آنکھوں میں جیسے خون اتر آیا۔

”بھائی صاحب...! آخر یہ کیا ہو رہا ہے؟ اگر جرم میرا ثابت ہو جائے تو تب بھی سزا سرتا کو کیوں؟“

بڑے بھائی ایک جھٹکے سے کھڑے ہوئے اور تپید لہجے میں بولے۔

”غلطی کا خمیازہ کسی نہ کسی کو تو بھگتنا ہی پڑتا ہے۔ جب کہ غلطی ہماری نہیں ہے تو پھر ہمیں نقصان کیوں اور کس لیے...؟“ مائاجی سے بھی برواشت نہ ہو سکا وہ بھی کھڑی ہو کر جذباتی لہجے میں بولیں۔

”اگر آپ نے فیصلہ کر لی لیا ہے تو یہ اچھی طرح جان اور سمجھ لیں کہ پھر آگے کے نتائج کے لیے تیار رہیں بھابھی...! اس کشیدہ ماحول کی فضا میں سرتا کے لیے عقل و ہوش سے کام لینا مشکل ہو گیا۔“

”میں جانتی ہوں یہ سب کیوں ہو رہا ہے۔ آپ کے بیٹے کو محض ہمانہ چاہیے۔ میری زبان نہ کھلوائیں تو اچھا ہے۔ وہ جو کچھ بچی کر رہا ہے دنیا والوں کی نظروں سے پوشیدہ نہیں ہے۔ وہ بھی دنیا دیکھ رہی ہے۔ بچہ بچہ اس کی اصلیت سے باخبر ہے۔“ ونود کھنہ کی ماں سے رہائیں گیا۔ وہ پچالی لہجے میں چیخ کر بولی۔

”کیا کچھ اچھا رہی ہے اور الزام لگا رہی ہے اپنے بیٹی پر... مجھے شرم نہیں آ رہی ہے؟“

”شرم اسے نہیں آتی ہے تو مجھے کیوں آئے... میں نے تو کسی کو بھی پولیٹیکل سکریٹری نہیں رکھا؟“

سرتا نے ترخ کے کہل۔ ”اس نے اب تک ایک نہیں تین رکھے... آفس میں وہ ان کے ساتھ جو پولیٹیکل سکریٹری کاربہا بھی جاتے ہیں۔“

طاہر ہے ایسی جارحیت کے بعد مفاہمت کا امکان صفر ہو چکا تھا۔ سرتا کے پاس کہنے کو اور آئینے دکھانے کے لیے بہت کچھ تھا۔ گھر میں جو ملازمہ تھی وہ نوجوان بیٹی کی ماں تھی اور خود بھی نوجوان تھی۔ دونوں جنسی

کشش کی مالک تھیں۔ وہ کئی بار ان سے منہ کالا کر چکا تھا کرتا رہتا تھا۔ ماں نے کئی بار اس سے احتجاج کیا تھا اور کہا تھا کہ اس کا پتی دھمکیاں دیتا رہتا ہے۔ اگر اس نے راز افشاں کیا تو وہ اندر کرادے گا۔ وہ ڈری اس بات سے تھی کہ یہ باپ ظاہر نہ ہو جائے۔ سرتا غلاظت کے دلدل میں ماں بیٹی کو نودود کے ساتھ دیکھ چکی تھی۔ مصیبت یہ تھی کہ وہ ملازمت چھوڑ کے جا بھی نہیں سکتی تھیں۔ سرتا نے انہیں تسلی دی ہوئی تھی کہ وہ کوئی ایسی تدبیر سوچے گی کہ سانپ بھی مر جائے لاشی بھی نہ ٹوٹے۔ یہ واقعہ پیش آگیا تھا۔

وہ ماما جی اور بابا کے ساتھ گھر چلی گئی۔ سرتا کو معلوم ہی نہیں ہوا کہ نقلی سونے کے زبورات کا ڈبا کس نے ان کی گاڑی میں رکھا۔ سرتا کو یقین تھا کہ وہ اپنے پتی سے بات کرے گی تو معاملات کنٹرول میں آجائیں گے۔ انہوں نے دس برس ایک ساتھ گزارے تھے۔ ان کے درمیان تین بچے ایک پل کی طرح تھے جو دو کناروں کو ملاتے تھے۔ پل کیسے توڑے جاسکتے تھے۔ پنہن دن بعد نودود خود ہی محسوس کرے گا کہ اس کی دوسری بیوی آجائے تب بھی بچوں کے لیے دوسری ماں کا مسئلہ عکین صورت اختیار کرے گا۔

لیکن حالات اک دم بگڑ گئے جس کی توقع اور امید نہ تھی۔ کیوں کہ نودود کو سمجھانے والوں سے زیادہ اکسانے اور جلتی پر تیل چھڑکنے والے زیادہ تھے۔ سرتا کے نزدیک ان میں اس کی محبوبہ دل نواز کم سکریشی پیش پیش ہو گی جو ایک بدکار اور بد چلن اور کال گرل سے بھی بدتر تھی۔ دفتر میں جوان بن کر نودود کو ہر طرح سے خوش کرتی رہتی تھی۔ بلیو فلم کا کردار تھی۔ اگلے روز سرتا کے جیز کا بابا نے اندہ سلمان آیا تو اس کے ساتھ بچے بھی آگئے۔ سرتا کے لیے یہ صدمہ غیر متوقع تھا۔ اس کا خیال تھا کہ بالاخر بچوں کی وجہ سے ہی معاملات راہ راست پر آجائیں گے۔ میاں بیوی الگ ہو جائیں تب بھی بچوں کا مسئلہ باقی رہتا ہے۔ ان کی تحویل پر مقدمہ برسوں چلتے ہیں۔ ماں باپ میں سے کوئی بچوں سے دستبردار ہونے پر راضی نہیں ہوتا ہے۔ پہلے وہ

شاخ ہی نہ رہی جس پر آشیانہ تھا۔ اب نودود نے وہ درخت جڑ سے اکھاڑ دیا تھا۔

سرتا پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ دن رات خون کے آنسو بہائے اس نے اپنے ساتھ بھائی کا بسا بسا گھر اجڑتے دیکھا جو سورگ جیسا تھا۔ ونے سٹے کے رشتوں میں ایسا کرنا خاندانی عزت اور وقار کا تقاضا بن جاتا ہے۔ بھائی اور بھائی بہن بہن خوش و خرم اور خواب ناک اور مثالی زندگی گزار رہے تھے۔ ان کے بھی تین بچے تھے۔ پاپا کی مخالفت کے باوجود ماں نے سو کو واپس بھیج دیا۔ ماں نے بیٹے کے دل کی فریاد بھی نہیں سنی۔ یہ معاملہ انا اور انتقام کا تھا۔ ظاہر ہے اس کے بعد بھائی نے بھی وہی کیا جو اس کے بھائی نے کیا تھا۔ دادا دادی کو سزا دینے کے لیے وہ اپنے بچے بھی ساتھ لے گئی۔ مصالحت کی ہر کوشش رائیگاں گئی یا ناکام بنا دی گئی۔ دونوں طرف کے قانونی مشیروں نے طلاق نامے کے ساتھ اپنے بچوں پر حق سے دستبرداری کے کاغذات تیار کیے۔

جن کے گھر تباہ ہوئے دو خاندان ان کی عزت اور وقار پر قربان ہو گئے مگر انہوں نے سماجی اور اخلاق کے خلاف بغاوت کی ہمت نہیں کی۔ اگر وہ چاہتے تو دستیاب وسائل کے ساتھ اپنے خاندان کے ساتھ آند پور سے کہیں بھی جاسکتے تھے۔ جن کے پاس پیسا تھا ان کے لیے کوئی سرحد نہیں تھی۔ وہ کناڈا، امریکہ سے آسٹریلیا اور ملیشیا تک ہر جگہ آباد ہو کر اپنا مستقبل اور زندگی بنا رہے تھے۔

سرتا نے اپنے پتی کو دیکھا تھا۔ ایک پتی سے زیادہ پتی کو قریب سے اور کون دیکھ سکتا تھا۔ رگ رگ اور فطرت، ذہنیت اور فضا کل چھپے نہیں رہ پاتے ہیں۔ پتی گھر کے اندر کی عورت اور باہر کی عورت کے درمیان ذاتی اخلاق کے دہرے معیار رکھتا تھا۔ وہ بڑا پانی تھا۔ خود اس کا بھائی کیا کرتا تھا؟ یہ سرتا نہیں جانتی تھی مگر وہ بھی بہر حال اس معاشرے کا مروت تھا۔ پتی کی محبت اور اس کے اعتماد کو پارہ پارہ کرتا تھا اور اس کے کرتوت کیا تھے بھگوان ہی جانتا تھا۔

دونوں کے بچوں نے باپ کی شفقت اور تربیت یا شخصیت کا کوئی روپ نہیں دیکھا جو بھی روپ ان کے سامنے وہ مثبت نہیں تھا۔ ایک مرتبہ سرتا کے بڑے بیٹے نے جو آٹھ برس کا تھا اس نے اپنی ماں سے کہا تھا۔ ”مما! جب میں اپنے کمرے سے بیدار ہو کر نکلا تو ڈیڈی ننگو تھے اور کرینہ (جو وہ برس کی ملازمہ کی بیٹی) کو بھی وہ ننگو کر کے بستر پر کئی لڑ رہے تھے۔ ایک روز وہ اس کی ماں کے ساتھ بھی ایسی حرکت کر رہے تھے۔“

وہ اسے دو ایک مرتبہ سوتا دیکھ کر کمرے میں چھوڑ گئے تھے۔ وہ چھٹی والے دن ایک دو بجے سوتا تھا۔ وہ سب بازار گئے ہوئے تھے سرتا کے پاپا ایک مینے کے بعد دل کے برسوں کے عارضے کے مریض تھے۔ صدمہ برداشت نہ کر کے تو اسپتال میں داخل کر دیا گیا تھا۔ بلڈ پریشر جو پہلے قابو میں رہتا تھا مینشن سے بے قابو ہو گیا اور وہ اس سنسار سے رخصت ہوئے تو ایک کامیاب اور خوش و خرم زندگی گزارنے والے کی طرح مطمئن نہ تھے۔ یہ ذہنی اذیت کرب اور صدمہ آخر کب تک سستے۔

پرکاش آند پور کو ڈاکو اٹھا کر لے گئے تھے۔ انہوں نے نہ صرف یہ کہ نقلی سونے کی شناخت کرائی بلکہ اس سے اعتراف جرم بھی کر لیا۔ دس برس بعد اسے اپنے جرم کی سزا بھی مل گئی۔ اس کی پتی کے بارے میں کسی کو معلوم نہ ہوا کہ پتی کے بغیر وہ کب تک جی سکی۔



بلیو کپ کے مذہب باوردی ڈرائیور نے دینی سے آئے مسافر کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”سر! یہ آند پور کا ایئر پورٹ خود میاں کے صنعت کاروں نے بنایا ہے۔ یہ جمشید پور کا پہلا ایئر پورٹ ہے۔“ سوٹ والے مسافر نے ٹائی کی گھر درست کرتے ہوئے کسمپاسا کر کہا۔

”آج گری کچھ زیادہ ہے۔ لہذا اے سی چلاؤ۔ برا حال ہو رہا ہے۔“

”لیں سر۔!“ اس نے جواب دیا اور پوچھا۔

آند پور میں آپ کہاں جائیں گے؟“ مسافر کے ساتھ ٹیکسی ہوئی لہذا ”مر رہیدہ عورت نے انگریزی میں تندرہجے میں جواب دیا۔ آند پور پہنچ کر بتادیں گے۔ تمہیں اتنا جتن کیوں ہے؟“

ڈرائیور نے اسے عقبی آئینے میں دیکھتے ہوئے اس کے تلخ لہجے کا برا منائے بغیر انگریزی میں ہی شائستگی سے کہا۔

”اگر مجھے صحیح پتا معلوم ہو گا تو آپ کا وقت ضائع نہیں ہو گا میڈم۔!“ مسافر ہنسا اور اس نے عورت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

آند پور ایک قصبہ تھا جس پر شہر کا سا لگنا ہوتا تھا جس میں دی گئی تھا۔ ”ڈرائیور بہت باتی ہوتے ہیں۔ اس سے رہائیں گیا۔ وہ بولا۔

”یہ بہت پرانی ہو گی سر! غالباً“ میں غلط تو نہیں کہہ رہا ہوں؟“

”ہاں۔۔۔ پندرہ برس سے زیادہ کا عرصہ ہو گیا۔ اس وقت جمشید پور کے لیے صرف پرانی بس چلتی تھی۔“

”اب آپ دیکھ لیں۔۔۔ یہ جو بیوکس ٹیوٹا کا بالکل نیا ماڈل ہے۔ اب آند پور کے لوگ ہیڈ آہٹ میکڈونلڈ اور کے ایف سی جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ باری کیو، شراب خانے اور اے ون ریسٹورنٹ جہاں لڑکے لڑکیاں اور جوڑے بھی آتے ہیں۔ اس پر دہلی کے کنٹ پیس کا لگنا ہوتا ہے۔ لوگ ٹیکسی میں جاتے اور واپس بھی آتے ہیں۔“ عورت نے کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے ہم سفر سے دریافت کیا۔

آند پور اب کتنی دور ہے۔ کتنی مسافت باقی ہے شوکی! کہیں پہنچنے پہنچتے رات تو نہیں ہو جائے گی؟“

”ہم پہنچ ہی گئے ہیں میڈم۔!“ ڈرائیور نے کہا۔

”پلیز! آپ پریشان نہ ہوں۔“ مسافر نے حیرانی سے اس صنعتی علاقے کو دیکھا جس میں کئی چھوٹے بڑے کارخانے وجود میں آچکے تھے۔ اس کے بعد نئی آبادی نظر آ رہی تھی جس کی آغوش میں جدید طرز کے بنگلے اور کوٹھیاں نظر آ رہی

تھیں اور کئی منزلہ مکانات بھی تھے۔  
 ”یہ کرشن نگر اور ماڈل ٹاؤن اور اننت نگر ہے۔“  
 ڈرائیور نے بتایا۔  
 ”مگر یہ کالونیاں تو جھید پور کے قریب تھیں؟ آئندہ پور میں نہیں؟“  
 ”اب تو ہر جگہ ہے سر! جیسے موبائل فون اور کیبل ٹی وی۔ سر! کیا آپ مجھے راستہ بتائیں گے؟“  
 ”ہاں۔۔۔ یہاں ایک پرکاش آئندہ زرگر کی دکان تھی۔“ مسافر نے جواب دیا۔  
 ”زرگر؟ سر! وہ کیا کام کرتے تھے؟“ اس نے مسافر کی طرف گردن گھما کر دیکھا۔  
 ”سو نے کے زیورات بناتا تھا، ان کی مرمت کرتا تھا اور کیا کرتا تھا۔۔۔ جو نیلر تھا۔“ مسافر نے جواب دیا۔  
 ڈرائیور نے ذہن پر زور دے کر کچھ دیر سوچا۔ پھر اس نے دوسرے لمحے کہا۔  
 ”سر! ویسے تو میں آئندہ پور کا رہنے والا ہوں لیکن مجھے کسی جو نیلر سے معلوم کرنا پڑے گا۔“  
 ”شوکی ڈارلنگ! عورت نے باہر جھانکتے ہوئے کہا۔ ”کس قدر دھول مٹی اڑ رہی ہے جیسے گردو غبار کا طوفان آیا ہوا ہے؟“  
 ”میری جان من۔۔۔ تم دبی میں نہیں ہوں۔ تم بہت جلد اس کی عادی ہو جاؤ گی اور ہونا پڑے گا۔ یہ ہندوستان ہے۔ آئندہ پور ہے۔ دہلی میں بھی۔۔۔“  
 گاڑی کو ایک قدیم جو نیلر کی شاندار دکان کے سامنے روک کر ڈرائیور اس دکان میں گھس گیا۔ دبی سے آنے والے مسافر کان کر اس کا مالک ڈرائیور کے ساتھ آگیا۔ مسافر نے گاڑی کا شیشہ اتار لیا۔  
 آئندہ پرکاش زرگر تو اب نہیں ہیں سر۔۔۔! اس نے کھڑکی کے قریب آکر کہا۔ ”ان کا قتل ہو گیا تھا گزشتہ برس۔۔۔“  
 اشوک کے لیے حیرانی کے بعد یہ دوسرا صدمہ تھا جو بجلی کا جھکا بن کر لگا تھا۔ پھر اس نے افسردگی سے پوچھا۔  
 ”ان کی پتی۔۔۔ کیا وہ زندہ ہیں۔۔۔؟“

”جی نہیں۔۔۔“ دکان دار نے نفی میں سر ہلایا۔ چھ مہینے پہلے وہ سورگ ہوا گئیں۔ کیا وہ آپ کے جاننے والے تھے؟“ اشوک نے بے خیالی میں سر ہلایا۔ ”جی ہاں یہی سمجھ لیں۔“  
 ”میں سمجھا کہ آپ نے ان کی گڈولی کا ذکر سنا ہو گا کسی سے۔۔۔ زیورات میں اب گڈولی ہے ہماری سر! آپ اندر تشریف لائیں۔“  
 ”شکریہ۔۔۔ ہم کسی دن ضرور آئیں گے۔ اب آپ ڈرائیور کو ان کا پتا سمجھا دیں جہاں پرکاش آئندہ رہتے تھے۔“  
 آئی ایم ساری سر! میں نے صرف ان کا نام سنا تھا ان کا۔۔۔ ان کی رہائش کے بارے میں مجھے کچھ انہیں معلوم ہے۔“ اشوک کو اچانک کچھ یاد آیا تو اس نے کہا۔  
 ”اچھا ایک دیکھ جنرل اسٹور تھا۔ وہ کہاں ہے۔ دراصل میں پندرہ بیس برس پہلے آیا تھا۔“  
 ”وہاں تو میں آپ کو لے جا سکتا ہوں۔“ ڈرائیور نے گاڑی اشارت کی۔ ”وہاں تو میں آپ کو لے جا سکتا ہوں۔ پانچ منٹ کا راستہ ہے۔“  
 ایک بار پھر اشوک نے اپنے بھائی کی دکان میں قدم رکھا تو حالات کے ساتھ اس کے جذبات بھی بدل چکے تھے۔ اس وقت وہ ضرورت مند بن کے چھوٹے بھائی سے قرض مانگتے آیا تھا اور اسے فقیر کی طرح دھککا دیا گیا تھا۔ آج وہ اس حیثیت میں تھا کہ کھڑے کھڑے اسٹور کو خرید لے۔  
 اشوک نے دیکھ جنرل اسٹور کی جگہ نیا سائن بورڈ دیکھا جس پر دیکھ ڈیپارٹمنٹل اسٹور لکھا ہوا تھا۔ اس نے اپنے نور سے رہائشی گھر کو نئے سرے سے جدید انداز سے تعمیر کرنے کے بعد سامان سے بھر دیا تھا۔ اب وہاں کراکری، ٹکڑی اور الیکٹرانکس، ٹوائے شملفس الگ الگ نظر آ رہے تھے۔ جس سے دکان کی شان و شوکت میں اضافہ ہو گیا تھا۔  
 دیکھ خود کار شیشوں والے دروازے کے دائیں جانب ایک شیشے کے کبین میں بیٹھا ہوا تھا۔ پورا اسٹور

ایئر کنڈیشنڈ تھا۔ اس میں تین سیلز مین لڑکیاں جو نیم عریاں لباس میں جو آن فیشن کے زمرے میں آتا تھا۔ لمبوس تھیں۔ وہ گاڑیوں کی رہنمائی کر رہی تھیں۔  
 دیکھ نے بڑے بھائی کو تھوڑا سا غور کرنے کے بعد پہچان لیا اور اک دم سے اٹھا اور بھائی سے بڑی محبت اور گرم جوشی سے لپٹ گیا۔ اس کا بھائی بڑا بارعب اور پرموکار اور صاحب حیثیت بھی لگ رہا تھا۔  
 ”بھیا۔۔۔! آپ اتنا عرصے بعد مجھے تو یقین نہیں آ رہا ہے۔ ایسا لگ رہا ہے پچاندیکھ رہا ہوں۔۔۔ آپ کو پتا ہو گا کہ اب پتا جی رہے اور نہ ہی ماما جی۔۔۔“ اس کی آواز گلے میں رندہ گئی۔  
 ”ہاں دیکھ! معلوم ہے مجھے۔“ اس نے جواب دیا ”یہ تیری بھانجی ہے۔“  
 دیکھ کی مسکراہٹ کافور ہو گئی۔ اس نے اپنی بھانجی کو دیکھا جو کھلے گریبان اور بغیر آستینوں کی جرسی میں دیکھا۔ اجلی رنگت کی تھی۔ سینے کے بھرے بھرے فراز بھانک رہے تھے اور سڈول گداز اور عریاں بانسوں میں بڑی جاذبیت تھی جینز پن کر رکھی تھی جن میں سڈول گوری گوری پنڈلیاں متوجہ کر رہی تھیں۔ اس لباس میں وہ بے لباس دکھائی دی لیکن آج اس میں کوئی برائی نہ تھی۔ عورت کا فیشن تھا۔ اس کی مجبوری تھی ورنہ وہ باہر نکلے تو جسم پر دم بھی تک برداشت نہ کرے۔  
 ”اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔“ دیکھ نے اسے منافقانہ نظروں سے دیکھنے کے بعد خود کو سنبھال لیا۔ ”ہندی! اردو بول لیتی ہیں؟ بھانجی کا تعلق کہاں سے ہے؟“  
 ”کینیڈا کی۔۔۔ انڈین ہیں مگر وہیں پیدا ہوئی تھیں۔ ان کے ماں باپ الہ آباد کے ہیں۔ تم نے گھر کو دکان بنا لیا ہے۔ اب پرکاش کہاں ہے؟“  
 ”چلو بھیا! میرے ساتھ چلو۔ آپ کی بھر جائی بہت خوش ہو گی آپ سے مل کر۔۔۔ خیر سے ہمارے بچے اب کالج میں پڑھ رہے ہیں۔ آپ کے بچے۔۔۔؟“  
 وہ کیا آپ کے ساتھ نہیں آئے؟“ دیکھ نے سوال کیا۔

”ہم کسی وجہ سے ساتھ نہیں لائے۔“ پتی نے کچھ کہنے سے پہلے اشوک نے جھوٹ سے بات نبھادی۔  
 ”ابھی رہیں گے نا وہ ایک دن تو؟ دیکھ نے اپنی مرسدیز کا الیکٹرونک لاک کھولا۔ ”نیکسی والے کی چھٹی کرو۔“  
 دیکھ کی جدید وضع کی کوٹھی میں ماڈل ٹاؤن میں ہی سڑک کے کنارے تھی جہاں سے وہ کچھ دیر پہلے گزر گئے تھے۔ دیکھ کی بیوی سابق محلے میں رہتی تھی۔ اس کے بھائی نے عزت سے کھیلا تو شادی کرنی پڑی تھی۔ اس کے ماں باپ کہاں تھے اشوک کو غرض نہ تھی۔ اب اصل حوالہ یہ تھا کہ دیکھ ڈیپارٹمنٹ کے مالک کا بھائی اپنی غیر ملکی پتی کے ساتھ دبی سے آیا تھا۔ ان کے رشتے میں دولت مندی قدرے مشترک تھی۔ خون کارشتہ بھی برابر ہی بنیاد پر تھا۔  
 اس نے دیکھ کی بیوی کو دیکھا۔ آسودگی، فراغت اور شباب کی آخری منزل پر پہنچ کر اس کے جسم میں بڑا گداز اور دل کشی پیدا ہو گئی تھی۔ گو وہ فریبی مائل ہو گئی تھی لیکن اس سے کیا فرق پڑتا۔ وہ جوان بچوں کی ماں نہیں لگتی تھی۔  
 رات کو کھانے کے بعد دونوں بھائی نشست گاہ میں جاگئے رہے اور اپنے گزرتے ہوئے وقت کی باتیں کرتے رہے۔ دیکھ نے اپنے باپ کی اور پھر اپنی ماں کی موت کے افسوسناک واقعات کا ذکر کیا۔ گزر جانے والا وقت کسی ساواھی کے کتے کی طرح ہو گیا تھا جس پر تاریخ دیہانت درج ہو۔ بانی سب یادوں کے شمشاد گھاٹ ساواھی میں بے نشان لمحے ہوتے ہیں۔  
 ”بھیا جی۔۔۔! یہ آپ نے کس سے شادی کر لی؟“  
 دیکھ نے تاسف سے کہا۔  
 ”کس سے کیا مطلب۔۔۔؟“ اشوک نے چونک کر اس کی شکل دیکھی۔ ”ایک عورت ہے یہ بھی تو۔۔۔“  
 ”عورت تو ہے مگر عمر میں آپ کی۔۔۔ کافی بڑی لگتی ہے۔ میرے اندازے کے مطابق اٹھارہ بیس کی عمر زیادہ ہے۔ آپ آج بھی کیسے خوب صورت اور وجہ۔

ہیں۔ قصبہ میں کتنی لڑکیاں عورتیں دیوانی ہوتی تھیں۔ مرنے تھیں فیاضی سے مہربان ہو جاتی تھیں۔ کچھ پھل کی طرح نیک بڑی تھیں صرف ایک اشارے کی دیر ہوتی تھی۔ آج بھی آپ کی شخصیت بڑی پرکشش ہے۔ پرانے مائیں بھیا! آپ نے اس میں ایسی کون سی خوبی اور کشش دیکھی ہے۔ کیا ہندوستانی عیسائی ہے؟ مسلمان بھی ایسی نہیں ہوتی ہے۔

”نہیں دیکھ! اس کا پاپ بھی سیکھ تھا۔ وہ تقسیم سے پہلے ہی کینیا چلے گئے تھے۔ وہاں اس نے ایک ہندو فیملی میں بیاہ کیا۔ بیٹی کا نام تو کللیپ کو رہے۔ مگر دھرم اس کا کچھ بھی نہیں۔ نہ سکھ نہ ہندو یا ہر چلتا ہے دیکھ! اس کے لیے میرے ہندو دھرم کے ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں تمہیں اصل کہانی سنا تا ہوں۔ دراصل جب میں دینی پہنچا تو بڑے مشکل حالات تھے۔ کیوں کہ جس شخص کے آسرے پر گیا تھا وہ مجھے ملا نہیں۔ اس کا نام مندر ناتھ تھا۔ خیر میں نے اوہراوہر کے بہت سے پھولے موٹے کام کے جو سب ہی کو حالات گردش میں کرنے پڑتے ہیں۔ مجھے تو کوئی خاص کام آتا نہیں تھا۔ میں نے مزدوری کی۔ پھر ڈرائیونگ لائسنس لے لیا۔ ایک کمپنی میں اچھی ملازمت بھی مل گئی۔ ایک سکھ فیملی کرانے کی گاڑیاں چلاتی ہے۔ لیکن اس کے بعد میں ایک بڑی مشکل میں پھنس گیا۔ اس نے نیکی دے دی۔ وہ بعد میں اپنی ہو گئی۔ سڑک پر ایک شخص میری گاڑی کے نیچے آکر مر گیا۔ مجھے تو ہو جاتی سزائے موت۔ ادھر کوئی دیر نہیں لگتی۔ جان ایک ہی صورت میں بچ سکتی تھی کہ مرنے والے کی فیملی دیت قبول کرے۔ وہ لاکھوں میں بنتی تھی۔ میں کہاں سے لانا۔ اس وقت یہ عورت کللیپ کو میرے کام آئی۔ اس حادثے سے قبل ایک رات وہ میرے کمرے میں آئی تو میں نے اسے ایسا خوش کیا کہ وہ مجھ پر مرمی۔ اس نے وارٹوں کو دیت کی رقم واکی۔ میری نیکی چھڑائی۔ اور اس کے لیے مجھے اس سے شادی کرنی پڑی۔ اس نے کہا کہ میں ہندو دھرم قبول کر لیتی ہوں۔ میں نے اس کا نام کانتا

رکھا۔ لیکن یار وہ سب مجھے پھانسنے کے لیے تھا۔ وہ دل سے سکھ ہی رہی۔ ہم دونوں نے اپنا بیاہ رجسٹر کروالیا۔

”اور آپ نے اس بڑھیا کی ہر بات اور شرائط مان لی؟“

”دیکھ! میں کیا کرتا۔ ورنہ آنے والے جمعے یا اس سے اگلے جمعے کی نماز کے بعد میرا سر قلم کر دیا جاتا۔ جان بچانے کے لیے سب کچھ کرنا پڑا مجھے۔ اب اس کا وہ فرضہ الگ ہے جو اس نے دیت کی ادائیگی کے لیے دیا تھا۔ اگر اسے طلاق دوں تو پانچ لاکھ درہم اس کے علاوہ۔ میں کچھ نہیں کر سکتا۔ بیاہ کے وقت میری عمر بھی چوبیس برس۔ یہ خود کو چالیس برس کی بتاتی ہے۔“

”میرے خیال اور اندازے کے مطابق وہ اڑتالیس برس کی ہوگی۔ آپ سے کئی عمر کی ہوگی نا؟ شاید بچے اس لیے نہیں ہوئے نا؟“

”ہاں۔“ اشوک نے سر ہلایا۔ وہ یہ کہنا چاہتا تھا کہ اس عمر میں بھی یہ عورت کسی دیشیزہ سے کم نہیں ہے۔ یہاں جو پارلر زین ان میں اسی سو برس کی عمر کی عورت کو بھی لوشن دے دیشیزہ بنادیا جاتا ہے اور جسم بھی پرکشش بناتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ عورت جانتی ہے کہ مرد کو کس طرح خوش کیا جاتا ہے۔ سچی بات تو ہے کہ وہاں لڑکیوں عورتوں سے تعلقات ہیں لیکن ان میں جیسی کوئی بات نہیں۔ بڑی گرم جوش عورت ہے۔ لیکن وہ یہ بات زبان پر کیسے لانا۔ اس نے صرف اتنا کہا۔ ”یہ عورت مرد کو خوش کرنے میں بڑی مہارت رکھتی ہے۔“ پھر اس نے موضوع بدلا۔ ”یہاں کی سنا۔ آئندہ پورا اچھا بھلا شو ہو گیا ہے۔ مجھ سے تو راستے ہی پہچانے نہیں جا رہے۔ یہاں ایک زمین دار تھے۔ چودھری فیملی۔ نام ان کا بھول گیا۔ وہ پتا جی سے زیور بناتے تھے۔“

”چودھری صاحب کا رہنما ہو گیا۔“ اس نے اپنا سر ہلایا۔ ”ان کا ایک بیٹا ہے۔“

”ان کی ایک بیٹی بھی تو تھی۔“ اشوک نے کہا۔

”اس کے حسن کا براہ چاہتا۔“

”ہاں۔ بھائی کے گھر میں شادی کی تھی۔ پھر طلاق ہو گئی۔ ابھی بھی گھر وہی ہے۔ جہاں زمین تھی۔“

اس کا بھائی نہ جانے کیا کچھ بتا رہا تھا لیکن اشوک کا ذہن پرانے وقتوں میں بھٹک رہا تھا۔ یادوں کی سنسان گلیوں میں گھوم رہا تھا۔ اسے مدھوبالا یاد آرہی تھی۔

نہر کاہل اور بچ یاد آ رہا تھا جس میں وہ ماں اور بیٹی کو لے جاتا تھا۔ شدید سردی میں برائڈی پلا تا اور اس کی باش ان کے جسم پر کرتا تھا۔ یوں بھی وہ بہت گرم تھیں اور اس کا دل بھلائی اور کسی بات سے انکاری نہیں ہوتی تھیں۔

کیا عمر تھی اس وقت نشو کی۔ سترہ اٹھارہ برس۔ آج چندرہ برس بعد ہوگی پینتیس چھتیس برس کی۔ یعنی اس کی ہم عمر۔ کللیپ کو ہو گئی۔ بچپن کی کتنے والے اسے بچپن کی جگہ ماں سمجھ لیتے تھے۔

لیکن نشو کیسی ہوگی؟ اگر اسے طلاق ہو چکی ہے تو اسے تو یہ ہو سکتا ہے کہ وہ مجھ سے بیاہ کرنے پر راضی ہو جائے۔ کللیپ کو جائے میری بلا سے نرگ میں۔

یہاں وہ میرا کیا بگاڑ سکتی ہے۔ میں لوٹ کر دینی نہ جاؤں۔ میری مالی حیثیت اب پہلے جیسی نہیں۔ اگر میں اپنا سراپا دینی سے یہاں منتقل کرالوں جو کہ مشکل نہیں مستقل رہ سکتا ہوں اور پھر بھائی جیسا اسٹور بھی کھول سکتا ہوں یا پھر ایسٹ۔

وہ سونے کے لیے کمرے میں آیا تو کللیپ کو رہے لبا کی حالت میں گہری نیند سو رہی تھی۔ وہ اسی طرح ہر رات سوتی تھی۔ اس نے ایک ناقدانہ نظر اس کے سر پر اور نشیب و فراز پر اس طرح ڈالی جیسے پہلی بار اسے دیکھ رہا ہو۔ چون کہ وہ چہرے پر اور تناسب بدن کی تھی۔ اجلا رسیلا بدن اور کسا کسا انگ انگ جو ستار کے تاروں کی طرح تھا۔ انگ انگ میں مستی الٹی پڑتی تھی۔ ایسی شادابیاں اور رعنائیاں تھیں کہ مردوں کے جذبات کو بھڑکادیں۔ چہرے کے نقوش میں اتنی جاذبیت نہیں تھی جتنی جسم میں تھی۔ اس کی عمر کا صحیح اندازہ کرنا مشکل ہوتا تھا۔ وہ رات کے آخری پہر میں سویا تو اس کے خواب میں نصف صدی پرانی بلیک اینڈ

وائٹ فلم ”محل“ چلتی رہی۔ مدھوبالا بھولے میں بیٹھی گا رہی تھی۔ لالین ہاتھ میں تھامے دیران حویلی میں گھوم رہی تھی۔ چاند جیسے روشن چہرے پر کانٹے پادلوں جیسے ریشمی جھیلے بال بکھراے۔ لٹا کی رس بھری آواز فضا میں گونج رہی تھی۔ آئے گا۔ آئے گا۔ آئے گا۔ آئے گا۔

دوسرے دن صبح اشوک دوستوں سے ملنے نکل گیا۔ اس کی بیوی کللیپ کو سو رہی تھی۔ دیکھ کی بیوی رسوئی میں تھی۔ دیکھ بھابھی سے دہرے کے کھانے کے بارے میں پوچھنے دروازے پر دستک دے کر دروازہ کھول کر داخل ہوا تو اس نے کللیپ کو گہری نیند میں غرق پایا۔ اس کے بدن پر جو چادر تھی وہ فرش پر گری ہوئی تھی۔ وہ کسی بے نیام تلوار کی طرح بڑی تھی۔ اس نے اوپر سے نیچے تک بڑے سکون، اطمینان اور غور سے دیکھا۔ اسے اندازہ نہ تھا کہ یہ بڑھیا بھابھی کا ایسا گداز اور پر شہاب بدن لباس میں چھپا ہوا ہوتا ہے۔ نہ تو تناسب ڈھلے تھے اور نہ ہی سینے کے فرانزہ کسی نواری لڑکی کی طرح لگ رہی تھی۔ دیکھ بھی اشوک سے کم نہیں تھا۔ وہ منہ کا ڈاؤنقید لٹا رہتا تھا۔ اس نے اپنے اسٹور میں جو سیلگرلز رکھی تھیں وہ مشروط۔ اس نے ان کی دوشیزگی داغ واری کی اور یہ سلسلہ جاری رہتا تھا اور جاری تھا۔ اس کے علاوہ وہ لڑکیاں عورتیں جو بلیو فلموں کے کیسٹ اور سی ڈیز خریدنے آتی تھیں۔ اس نے ایک فلیٹ کو عشرت کدہ بنایا ہوا تھا۔

اس کے ذہن نے کللیپ کو رہے سرفراز ہونے کے بارے میں سوچا۔ اس وقت نامکن اس لیے تھا کہ اس کی بیٹی گھر میں موجود تھی۔ ملازمہ بھی ہاتھ بٹا رہی تھی۔ کللیپ کو رہے ہونٹ بڑے گداز اور ریلے تھے۔ گالوں میں جاذبیت اور دل کشی اس لیے تھی کہ وہ گورے گورے تھے۔ وہ بستر کے قریب اس لیے ہو گیا تھا کہ وہ گہری نیند میں غرق تھی اور سانپوں کے زہر دم سے اس کا بھر ا بھر اسید نہ دھڑک رہا تھا۔ اس کے جی میں آ رہا تھا کہ کللیپ کو رہے چہرے پر بھٹک کر اپنے



”مجھے بچ تیار کرنا ہے۔۔۔ تم ان کے ساتھ چلی جاؤ۔۔۔ ہم شام کو ڈزپر چلیں گے۔“ نرملانے جواب دیا۔  
دھپک اسے اپنے عشرت کدے پر لے آیا جہاں دونوں دنا دنا نہیںاسے بے نیاز ہو کر ان جانے راستے پر چل پڑے۔ کلدیپ کو اتنی گرم جوش، فیاض اور

اشوک کے لیے وقت پھر بندہ برس پیچھے چلا گیا۔  
اس وقت جب وہ اٹھارہ برس کا بھرپور نوجوان تھا  
جس کا دل پہلی بار نشو و کنکھ کر ایسے دھڑکا تھا۔ جیسے  
ضدی بچہ پھل جاتا ہے۔ اک دم اس کے سامنے

وہ نمر کے رائے پل جنگل پر چھک کر نیچے سے گزرنے والے تھکے پانی کو دیکھنے لگا۔ ایک مشہور نگر بڑی کا دھور تھا جو وقت گزرنے کی صحیح عکاسی کرتا تھا کہ پلوں کے نیچے سے کتنا پانی نمر چکا ہے۔ یہاں لگتا تھا کہ وہ پانی آج بھی بہہ رہا ہے۔ رواں دواں ہے۔ نجام سے آتماز کی طرف لوٹ جانے کا یہ تجربہ اپنے نذر ایک انوکھی سسنی رکھتا تھا۔

ایک اور بات اس کے لیے تعجب خیز تھی وہ یہ کہ۔۔۔  
سبحانہ بھی موجود تھا۔ ان پندرہ برسوں میں وہ خستہ ہوا  
تھا اور نہ ہی اس کا نام و نشان ملتا تھا بلکہ اندر سے وہ کسی  
گھر کے کمرے کی طرح صاف ستھرا تھا۔ اس کے اندر  
کی فضا طرح طرح خوشبوؤں سے مہک رہی تھی۔  
کونے میں ایک چارپائی تھی جس پر صاف ستھرا بستر بچھا  
ہوا تھا۔ اس کے چادر کی کٹنیں گزری لمحات کا فسانہ  
سنارہی تھیں۔ فرش پر چارپائی کے نیچے جوڑیاں ٹوٹی

بڑی تھیں اور ایک ڈیپا پڑی تھی جس پر ایک جوڑے کی رنگین عریاں تصویر ہم آنکھوں کی حالت میں اوپر چھپی ہوئی تھی۔ اس پر ہندی میں چھپا ہوا تھا۔ دوست۔ یہاں جوڑے آتے تھے اور وقت گزاری کر کے جاتے تھے۔ اب تو بدکاری نئی نسل میں حد سے بڑھ گئی تھی اور عام ہوئی جا رہی تھی۔ اس کی وجہ انٹرنیٹ، بلو فامیں اور فلموں کے بولڈ مناظر تھے۔ اس نے بڑھا تھا کہ نئی نسل میں ناجائز بچے ہر روز سوسے زیادہ جنم لیتے ہیں۔ اب آج نشو سے وقت گزاری کر کے ماضی کی رنگین یادیں تازہ کر سکتا تھا۔ زملاہوں تو روزی اسے سرفراز کرتی تھی۔ اس نے یہاں آنے کے بعد ایک روز بھی کلیدیپ کور سے دل بٹگی نہیں تھی۔ حیرت کی بات بھی کہ وہ بیگانہ سی رہی۔

وہ ایک بار پھر برقع میں بل گئے اوپر سے گزری جہاں وہی اشوک نیچے سے گزرتے پانی کو دیکھنے میں محو تھا۔ پہلے بھی نشو کا مقصد اپنی شناخت کو ظاہر نہ ہونے دینا تھا اور آج بھی وہ نہیں چاہتی تھی کہ کوئی اسے دیکھے تو پہچان لے۔ آنند پور میں مسلمانوں کی آبادی تھی۔ وہ سخت برہہ کرتی تھیں۔ برقع اور چادور کے بغیر نہیں نکلتی تھیں لیکن ان میں آج برقع کا رواج تھا۔ اشوک ایک اشارے پر اس کے پیچھے ہو لیا۔ وہ دھوان پر قدم جماتی نیچے کی طرف چلتی گئی جہاں بل کے نیچے نہر کے کنارے بڑی محفوظ پناہ فراہم کرتے تھے۔ وہ دونوں یہاں فائدہ اٹھاتے اور دل کے ارمان پورے کرتے تو کسی کی نظر میں نہیں آسکتے تھے۔

اشوک نے دووہیا چاندنی کے منجمد وریا میں ایک ہاتھ کو طلوع ہوتے دیکھا۔ آسمان تک پھیلی ہوئی تاریکی میں ایک چاند اپنی روشنی پھیلا رہا تھا۔ دوسرا برقعے کی سیاہی میں سے نشو کا چہرہ بن کے ابھرا اور اس کے دل کو روشن کر گیا۔ برقع میں اس کے دل کش سریا اور نشیب و فراز کے سارے خدوخال اس طرح نمایاں ہو رہے تھے جیسے وہ صرف برقع میں ملبوس ہے۔

اشوک کی سمجھ سے یہ بات بالاتر تھی کہ جب وہ بے لباس آئی ہے اور برقع میں ملبوس ہے تو وہ یہاں

کیوں اسے لے آئی ہے۔ کج میں بھی جاسکتے تھے۔ اب کیا وہ برقع کو چادور کا کام لے گی؟ یہاں پر لمبی لمبی خود رو گھاس کا سبزہ تھا۔

”نشو جانی؟“ اس نے بے اختیار پر ہوش لہجے میں کہا۔ ”مجھے معلوم تھا تم ضرور آؤ گی؟“ ”مجھے بھی یقین تھا کہ تم بھی یقیناً“ آؤ گے ہی آؤ گے۔“ نشو نے تائیدی لہجے میں کہا۔

اشوک نے اس کے لہجے میں چھپے ہوئے طنز کی کاک کو صاف محسوس کر لیا۔ وہ چندہ برس پہلے کے عہد و بیان اور گزرے لمحات کا حوالہ دے رہی تھی۔ ”میری جان نشو! مجھے افسوس ہے کہ میں وجہ دے کر نہ آسکا۔ میں بہت شرمندہ ہوں۔“

”مگر مجھے کوئی افسوس یا شکایت نہیں ہے۔“ نشو نے کہا۔ ”تم ناام نہ ہو۔“

اشوک نے موضوع بدلا اور اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ اس نے تعریفی لہجے میں کہا۔

”تم آج بھی ویسی ہی لگتی ہو۔ ایک نوجوان دوشیزہ کی طرح۔“

”یعنی جیسی مدھولا۔ جیسی فلم محل میں لگتی تھی۔“ نشو نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”تم نے ان چندہ برسوں میں اپنے حسن و شباب سراپا اور نشیب و فراز اور تناسب کو سنبھال کر رکھا۔ ڈھلنے اور متاثر ہونے نہیں دیا۔ تم سولہ برس کی دوشیزہ دکھائی دیتی ہو۔ تمہیں دیکھ کر اندازہ کرنا مشکل ہے کہ اتنا وقت گزر گیا۔“

”یہ تم نے اندازہ کر ہی لیا ہو گا کہ کیسا گزرا۔“ نشو بولی۔

”ہاں۔۔۔ کچھ لوگوں سے معلوم ہوا اور کل تم سے فون پر بات ہوئی تو پتا چلا۔ تمہارا نمبر بڑی مشکل سے ملا تھا مگر تلاش سچی ہو تو بھگوان بھی مل جاتا ہے۔“ ”تمہیں وہ سب کچھ مل گیا جس کا تم پتہ نہ دیکھتے تھے اور جس کی آرزو بھی تھی۔“

”سوائے تمہارے۔“ اشوک نے جواب دیا۔ ”آج میرے پاس سب کچھ ہے۔ مال و دولت، کوٹھی اور

کال۔“

”اور چچی بھی۔ میں نے اسے کل دیکھا تھا تمہاری ساتھ۔“

”ہاں۔۔۔“ اشوک چونکا۔ ”وہ بس۔۔۔ ایک مجبوری تھی۔ یہ مرحلہ تمہارا نعم البدل نہیں۔“ ”نعم البدل کسے کہتے ہیں اشوک مکار عرف غوری۔۔۔ اس پر بھی بھی غور کیا تم نے؟ کیا اس وقت کا نعم البدل ہو سکتا ہے جو خواب دیکھتے یا تعبیر کی جستجو میں گزر جاتا ہے۔ زندگی میں سب پائے کی لگن میں۔۔۔ آج میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ میں خالی برتن کی طرح ہوں۔“

”میں کل وہی جا رہا ہوں۔ لیکن تم میرے ساتھ چلو۔ میں اپنی روالی ملتوی کر سکتا ہوں۔“ اشوک نے کہا۔

نشو نے اک دم سے برقع میں سے ریو اور نکال لیا جس کی نال پر سانیٹسو نصب تھا۔

”اب کچھ ملتوی نہیں ہو سکتا۔“ نشو نے نفرت اور حقارت سے کہا۔

اشوک کے حلق میں آواز پھنس گئی۔ اس کی رگوں میں لبو منجمد ہو گیا۔ وہ بہ مشکل بولا۔

”یہ کیا ہے؟“

”اس پریم کمانی کا انجام۔“ نشو ہنسی۔ اس کی ہنسی بڑی زہریلی تھی۔ ”ہر پریم کمانی میں یہی ہوتا ہے۔ فراہم نے خود کو شیشہ مار کر ہلاک کر لیا۔ سو بہنی کچے کھڑے پر دریا میں ڈوب گئی تھی۔ ریو جو لیٹ نے زہر کھالیا تھا۔“

”ایشور کے لیے ہوش میں آؤ نشو۔“ وہ ہدایاتی لہجے میں چلایا۔ ”یہ سب کیا ہے؟“

”میں حساب چکتا کر رہی ہوں مع سو، در سو کے۔۔۔ کچھ اندازہ ہے کہ تمہیں کیا کیا اور کس کس خون کا حساب دینا ہے۔۔۔ وہ میں صرف زندہ تھی جو تمہیں مارنے کے لیے زندہ تھی۔ تم نے میری دوشیزگی کو داغ دار کر کے عورت بنادیا اور واشتہ کی طرح مجھ سے دل ہلاتے رہے۔ سبزی داغ کھائے۔ اور تم نے کتنے

## ادب سے

شاعر ”دل شاہجہاں پوری“ زندگی کے آخری برسوں میں بہت بیمار رہے اور تقریباً چار برس تک متفرق امراض کا شکار رہے۔ صحت بہت خراب ہو گئی۔ ایک بار اسے شدید بیمار ہوئے کہ زندگی کی امید نہ رہی۔ بے ہوش طاری ہو گئی۔ ایک بار جب ہوش آیا تو کچھ دوستوں نے مزاج پرسی کی۔ آپ کہنے لگے۔

”موت اور زندگی کے مابین جنگ ہو رہی ہے۔ دیکھتے ہیں کہ فتح کس کو ہوئی ہے۔“ پھر اپنی یہ رباعی پڑھی۔

مہلت تو ہو، دنیا سے گزرنے کے لیے  
فرمت تو ملے، قصد یہ کرنے والے  
اے چکر ابل، تو اسے مجبور نہ کر  
تیار نہیں جو ابھی مرنے کے لیے

مار دے۔ ان کا کوئی حساب ہے؟ تم نے سونے میں ملاوٹ مگر کے باپ کو مارا اپنی ماں کو مارا۔ پھر میرے پاپا کو مارا۔ میرے بچوں کا باپ تمہاری وجہ سے جدا کر دیا گیا۔ یہی تم نے میرے بھائی کے بچوں کے ساتھ کیا۔۔۔

”میں نے کچھ نہیں کیا۔؟“ وہ وحشت سے چلایا۔

”ہاں۔۔۔ نہ گولی کچھ کرتی ہے نہ ریو اور کا قصور ہوتا ہے۔۔۔ خبر خود کچھ بھی نہیں کرنا۔ قصور وار تو قاتل کا ہاتھ ہوتا ہے۔ اتنے لوگ تم نے نہیں مارے مگر صرف اور صرف تمہاری وجہ سے مارے گئے۔ وہ ہدایاتی انداز سے ہنسی۔ ”تم تو سمجھ رہے ہو گی کہ میں اپنی پریم کمانی کا پھر سے آغاز کروں گی۔ انٹرول کے بعد۔۔۔ وہیں سے جہاں تم نے چھوڑا تھا۔“

اس نے ایک فائر کیا۔ اشوک منہ کے بل گر گیا۔ خون اس کے دل سے ابل رہا تھا اور ہمہ کر نہر کے گدے پانی میں شامل ہو رہا تھا۔ نشو نے اس کے دل

## پس ایجاد

ابو ضیاء اقبال

کسی بھی شے کی ایجاد ایک بڑا کام ہے اور اس ایجاد کی حفاظت اس سے بھی بڑا کارنامہ۔ اس ایجاد کے لیے انٹر نیشنل سطح پر جاسوسی اور سازش کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ جرمن سیکرٹ سروس کے بہترین دماغ اس کی چوری کے لیے کوشاں تھے تو برٹش سیکرٹ سروس والے اس کی حفاظت کے لیے سرگرداں

(اس کہانے کو پڑھ کر آپ قیقہ لکانے پر مجبور ہو جائیں گے)

بے حد چاہنے والا باپ، وی چیلنج انٹرنیشنل ڈی ٹیکٹو ایجنسی۔

منگل کی شام کو ہیری بارش سے بھیگی ہوئی سڑکوں سے گزر کر شہر کے وسط میں واقع ہوٹل گرینڈ امپریل پہنچا۔ ہوٹل کے ماحول میں قدامت برستی کی جھلک تھی۔ وسیع لابی میں اندر زینے پر دبیز قالین بچھے ہوئے تھے۔ باہر اور کمروں کی دیواروں پر بھی رنگین نقش و نگار تھے۔ اس قسم کے ہوٹل ہیری کے مزاج کے مطابق نہیں تھے، لیکن وہ وہاں ٹھہرنے پر مجبور تھا۔

کاوٹر پر رجسٹر میں اپنے نام کا اندراج کرتے ہوئے اس نے استقبالیہ کلرک سے اپنی موکلہ کے بارے میں دریافت کیا تو اسے یہ جان کر قدرے حیرت ہوئی کہ ایما کننگس مل نام کی کوئی خاتون اس ہوٹل میں نہیں

وہ 86ء کا موسم خزاں تھا، جب ہیری چیلنج قلعوں اور باغات کے شہر کلوک برگ پہنچا تھا اور ایک رات کے چھپچھپے پیرا سے بوری میں بند کر کے جھیل ٹاچن کے ٹھہرے ہوئے پانی میں پھینک دیا گیا تھا، ایک ہفتہ قبل اکمرے بدن کا تیس سالہ ہیری ایک کیس کو پھانک کر قاہرہ میں آرام کر رہا تھا کہ اسے نیو یارک سے کیل ملے۔ ”ہمارے بیٹے آرام طلبی کا لبادہ اتار کر زہرہ ٹائی کے دارالحکومت میں فوراً پہنچو اور ہماری موکلہ سے گرینڈ ہوٹل میں ملو۔ وہ برطانوی ہے، نام ایما کننگس مل ہے۔ وہ پریشان ہے کہ اس کا قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا یا ایک اوپر اسکر کے پیچھے پاگل ہو رہا ہے۔ وہ ایک معروف موجد ہے۔ میں ایک بہت بڑی رقم کی بوسوگھ رہا ہوں۔ غفلت نہ کرنا۔ تمہارا

اس نے سوچا کیا عورت تھی۔ واقعی مرد کو خوش کرنا جانتی ہے۔ بڑی مہارت اور تجربہ بھی ہے۔ اس نے نشاط انگیز لمحات میں بتایا تھا کہ جب وہ تیرہ برس کی تھی تب سے اس کی زندگی میں نوجوان لڑکے اور شادی شدہ مرد آتے رہے۔

\*\*\*

نشو نے اپنی کار قدرے دور اور کوٹھی کے عقب میں کھڑی کی۔ پھر اس نے وٹس بورڈ سے دستاں نکال کر پینے سے پھر وہ غصی راستے سے دیوار پر چڑھ کر سبز زار پر کود گئی۔ جس کمرے میں روشنی ہو رہی تھی اس کا راستہ وہ جانتی تھی۔ اس وقت سے جب وہ سرتا اور دلہن بن کر نوادہ کھنہ کی زندگی میں داخل ہوئی تھی۔ اس نے ریو اور کے دستے پر ہاتھ کی گرفت مضبوط کر لی۔ اس کے ریو اور میں چار گولیاں تھیں۔ دو گولیاں پر وٹو کا نام۔ ”دو گولیاں پر اس کی سکرٹری سمیتا کا“۔

جب اس نے کمرے کے دروازے کا ہینڈل گھما کر کھولا تو کمرہ روٹینوں میں نہا رہا تھا۔ دونوں فطری حالت میں باہم پوست تھے۔ ہنس رہے تھے۔ اس کی سکرٹری بوٹو سے کہہ رہی تھی۔

”میری سب سے چھوٹی بہن جو بارہ برس کی ہے وہ گزشتہ اتوار سیانی ہو گئی ہے۔ تم جلد پور کا فلیٹ میرے نام کرو دو تو اسے تمہاری سیوا کے لیے۔“

اس کا جملہ اوجھڑا رہ گیا۔ وہ تڑپ کر نوڈی آغوش سے نکلی۔ ”یہ کون مسلم عورت۔“

پھر نشو نے دو گولیاں سکرٹری کے۔ دو گولیاں وٹو کو داغ دیں۔ جب دونوں خون میں اٹھان کر کے سنسار سے چلے گئے۔ تب اس نے وٹو کے منہ پر اپنی قوت یک جا کر کے ریو اور دے مارا۔ تھوک کر نکھل آئی۔ خونی پریم کیفر کردار کو پہنچ چکا تھا۔

\*\*\*

میں ایک اور سوراخ کر دیا۔ ”میں تمہاری پریم کہانی کو وہیں ختم کرنے آئی تھی جہاں سے یہ شروع ہوئی تھی۔“

اس نے اطمینان سے ریو اور کو اپنے دستی بیگ میں ڈالا اور چڑھائی پر قدم جماتی اپنی کار تک آگئی۔ اس کی گاڑی پرانے راستے پر سے ہوتی ہوئی وٹو لاج کی طرف مڑ گئی۔ اس نے لائسنس روٹن نہیں کی۔ اسے راستہ دکھانے کے لیے چاندنی بھی تھی۔ اس کے علم میں یہ بات آگئی تھی کہ آج کی رات وٹو کی پرسل سکرٹری جو داشتہ بھی تھی اور جس نے اس کا گھر اور بچوں کا مستقبل تباہ کیا تھا وہ وٹو کی کوٹھی میں داو عیش دے رہی ہے۔ وٹو کو مٹھی میں رکھنے کے لیے اپنی بہنوں کو بھی اس سے بازو کرائی رہتی ہے۔

\*\*\*

مل کے نیچے بڑی لاش کی جیب میں ایک موبائل فون کی ٹھنڈی بج تنک چلائی رہی۔ کلڈیپ کور کے لیے

اشوک کا بون بنائے بغیر اچانک کہیں چلے جانا اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ انہیں دینی جانے کے لیے دہلی سے فلائٹ پکڑنی تھی۔ بالآخر اس کا حوصلہ جواب دے گیا۔ اس نے گھڑی دیکھ کر اور دیکھ کر آغوش سے نکل کر کہا۔

”اوکے ڈارلنگ! اس اب میں چلتی ہوں۔ اب

میں تمہارے بھائی کا مزید انتظار نہیں کر سکتی۔ تم نے

جو مجھے اتنا خوش کیا اسے بھی بھول نہیں سکتی۔ واپس

جب آؤں گی تمہارے ساتھ وقت گزاروں گی۔ میں

اس لیے جا رہی ہوں کہ کہیں میری فلائٹ نہ نکل

جائے۔ بھابھی میکے سے آئے تو نسکار کہہ دینا۔

اشوک بعد میں آجائے بعد میں۔ نہیں آتا ہے تو

نرک میں جائے میری طرف سے۔“ پھر اس نے

دیکھ کے گھٹے میں بائیں حائل کر کے ایک طویل

بوسہ لیا۔

دیکھ اس وقت تک کلڈیپ کور کو دیکھتا رہا جب تک اس کی ٹیکسی نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئی۔

ٹھہری ہوئی ہے، نہ ہی اس نے آنے سے پہلے کمرابک کرایا تھا۔ کلرک نے البتہ ایک چٹ اسے تھما دی کہ یہ اسے دینے کے لیے دی گئی ہے۔ چٹ پر نفاست سے یہ تحریر تھا کہ وہ خواہ لکھی ہی دیر سے آئے، مسز جارج اولیور سے اس کے کمرے میں مل لے۔ ہیری کے پوچھنے پر استقبالیہ کلرک نے اسے معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے بتایا کہ خاتون کا کمراسب سے بالائی منزل پر ہے۔ اس نے کمرانمبر معلوم کیا اور زینے طے کر کے اوپر گیا۔ کمراشکوا تھا، لیکن فضا میں یاسیت سی رچی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ مسز جارج اولیور اس کے تصور کے برعکس سرخ بالوں والی بہت خوب صورت، نوجوان لڑکی تھی۔ ہیری کے کمرے میں داخل ہوئے ہی اس نے جھٹ دروازہ بند کر لیا اور قدرے جذباتیت کا مظاہرہ کر بیٹھی پھر فوراً ہی سنبھل کر پیچھے ہٹ گئی۔ ہیری کی حیرانی دیدنی تھی۔

”میں کبھی کبھی نہ جانے کیوں بمبک سی جاتی ہوں۔“ مسز جارج خفت سے بولی۔

”کیا مطلب میڈم؟“ ہیری نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا۔

”میں اپنا عورت پن بھول جاتی ہوں۔“ مسز جارج نے گہری سانس چھوڑتے ہوئے کہا۔ ”فادر اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ میری پرورش بن ماں کے گھریلو ماحول میں ایک غیر حاضر داغ سائیس وال کے ساتھ رہتے ہوئی ہوئی ہے۔“

”تم ایما کننگس مل ہو؟“ ہیری نے تجسس سے کہا اور اس کے کسے بغیر بھاری بھر کم سن رہ چکا تھا۔

”تم جیسا خوب صورت اور دلکش شخص سراغ رساں کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ کہہ گئی، پھر جلدی سے بولی۔ ”وہ! میں یہ کس رو میں کہہ گئی! دراصل جو میرے ذہن میں آتا ہے، بے ساختہ زبان سے نکل جاتا ہے۔ میرے ٹولوں میں تو یہ ٹھیک رہتا ہے، لیکن روز مو زندگی میں۔“

”مسز جارج اولیور نے بہترین ٹول لکھے ہیں۔“ ہیری نے اس کی بات کٹی۔ ”لیکن کیا۔۔۔ میرا

مطلب ہے مسز جارج اولیور تم ہی ہو؟“

”میں جس طرح کے جذباتی ٹول لکھتی ہوں، ان کے لیے قلمی نام ہی مناسب ہے۔ ایک کنواری لڑکی کے لیے یہ سب کچھ لکھنا قطعی درست نہیں ہے۔“ ایما نے کہا۔ ”لیکن تم تو دنیاوی مصنفوں کو پسند کرتے ہو گے۔“

”سنو مس کننگس مل!“ ہیری نے خشک لہجے میں کہا۔ ”میں قاہرہ سے طویل فاصلہ طے کر کے یہاں اپنی گفتگو کرنے نہیں آیا ہوں۔“

”تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ ایما جلدی سے بولی۔ ”ایک پیالی چائے پینے کی زحمت کرو گے؟“

”نہیں۔“ ہیری نے منہ پھلا کر کہا۔

”بہت بہتر۔ کیونکہ اس وقت روم سروس بھی بند ہو چکی ہے۔“ ایما دیز چری کرسی میں دھنستی ہوئی بولی۔ ”بائی داوے، تمہارے آتے ہی میں نے جس والمانہ پن کا اظہار کیا تھا، اس کی وجہ یہ بھی کہ میں محض خوشی سے بے قابو ہو گئی تھی۔ میں ہرگز یہ نہیں چاہتی کہ تم میرے بارے میں کوئی غلط رائے قائم کرو۔“

”نہیں کروں گا۔“ ہیری نے یقین دہانی کے انداز میں کہا۔ ”پرائیویٹ سراغ رساں ایک ڈاکٹریا پاور جیسا ہی ہوتا ہے۔“

ایما تقہر لگا کر بولی۔ ”میں تمہیں اس زاویے سے نہیں دیکھتی۔“

”بہر حال مطلب کی بات کرو۔ یہ بتاؤ کہ ہماری ایجنسی سے تمہیں کیا کام لیتا ہے؟“

”کیا یہ کوئی بڑی ایجنسی ہے؟“

”صرف میرے والد اور میں۔ بس یہ ہے ہی ہے کل ایجنسی۔“

”بڑے اکھڑ مزاج ہیں تمہارے والد۔ گو میں نے صرف بذریعہ کیبل ہی ان سے رابطہ قائم کیا، لیکن ان کے مزاج کا اندازہ ہو گیا۔“

”تم ان کے بارے میں یہ کہہ سکتی ہو۔ تمہارا مسئلہ کیا ہے؟“

”یقیناً کہ میں نے سوچا تھا اس سے کہیں زیادہ سنگین لگا۔ میں فادر کا پیچھا کرتے ہوئے یہاں آئی۔ اپنے قلمی نام سے کمر لیا، تاکہ اصل نام سے کوئی اسکینڈل نہ کھڑا ہو جائے۔ پھر مجھے احساس ہوا کہ بات اتنی سی نہیں ہے ایک بوڑھے آدمی کی لغزش یا حماقت سمجھا جائے۔“

”پھر کیا ہے، کس قسم کی ہے؟“

ایما آواز کو دبا کر بولی۔ ”مجھے خدشہ ہے کہ معاملہ انٹر نیشنل سازش اور جاسوسی کا ہے۔ اگر میں تمہیں صرف ہیری کہوں تو تمہیں اعتراض تو نہیں ہو گا؟“

”نہیں ایما۔“ ہیری نے بھی نام کے تکلف کو بالائے طاق رکھ دیا۔

”جس طرح تم نے میرے نام کا تلفظ ادا کیا ہے، اس سے مجھے بہت لطف آ رہا ہے۔ اس انداز میں مروا گئی ہے، امریکی انداز تکلم کی خشک ہے۔ اف! میں پھر بھٹک گئی۔“ ایما نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”تم فادر کا کام جانتے ہو؟“

یہاں آنے سے پہلے ہیری نے قاہرہ میں آر تھر کننگس مل کے بارے میں معلومات حاصل کی تھیں۔ وہ لگنے لگے۔ ”وہ ایک بہت کامیاب موجد ہیں۔ گزشتہ برسوں میں انہوں نے چند قابل ذکر چیزیں متعارف کرائی ہیں، مثلاً ”کننگس مل ریہڈ فائر مشین گن، کننگس مل پوائزن گیس بم اور۔۔۔“

”ہاں، تم میرے فادر کو اچھی طرح جانتے ہو۔“ ایما نے بھرپور بھری لے کر کہا۔ ”تم یقیناً کسی کا بھی نام تاجہ کن اور جان لیوا چیزوں سے وابستہ ہونے کو اچھا نہیں سمجھو گے۔“

”کیا ان کی کسی نئی ایجاد کے سلسلے میں کوئی گزرو ہو گئی ہے؟“ ہیری نے تجاہل سے پوچھا۔

ایما نے اپنا خوب صورت سرانجام میں ہلاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے خدشہ ہے کہ یہی بات ہے، انہوں نے حال ہی میں کننگس مل فلائنگ ٹارپیڈ مکمل کیا ہے۔ یہ اتنا خطرناک ہتھیار ہے کہ انگلینڈ میں بڑے بڑے فوجی داغ چکرا گئے ہیں۔ تین ہفتے پہلے۔۔۔

افسوس صد افسوس، فادر اپنی لپٹاری کی کچھ بڑھاپا لڑا۔ ایک۔ ایک عورت کے پیچھے اکل گئے۔ وہ اوپر اٹھ کر ایسی ہی کوئی شے ہے۔ خاصی خوب صورت اور گداز بدن ہے۔“

”لملی ہو، تو نہیں؟“ ہیری بول رہا۔

”ہاں۔“ ایما پھل پڑی۔ ”لیکن تم نے کیسے جانا؟“

یا پھر یہ کہ فادر کی اجتماعات حرکتوں کی خبر چارواگ بھیل چلی ہے اور قاہرہ میں تم تک بھی پہنچ گئی؟“

”اسٹیشن سے یہاں تک آتے ہوئے میں نے راستے میں لملی ہو، بے شمار پوسٹر دیکھے تھے۔“ ہیری نے سرسری انداز میں کہا۔ ”مجھے خیال گزرا کہ یہاں اس کے گانے کے پروگرام ہو رہے ہیں۔“

”تم اس عورت کو ذاتی طور پر جانتے ہو؟“

”انجرائس اس سے ایک بار ملاقات ہوئی تھی۔“

”میرے خیال میں اس کی عمر اچھی خاصی ہے۔“

”ہیری، ہم عمر ہو، تیس سال کی۔“

”اچھا پھر تو۔۔۔“

”وہ تمہارے والد کے اس اڑنے والے تارپیڈ کے بارے میں نقشے خاکے وغیرہ۔“ ہیری نے اس کے پھر نہ کہتے ہوئے ذہن کو روک لیا۔ ”اس وقت وہ سب کہاں ہیں؟“

”تم نے مسئلے کا بالکل صحیح اندازہ لگایا ہے۔“ ایما سکیاں لینے والے انداز میں بولی۔ ”فادر نقشوں کا واحد سیٹ اور تارپیڈ کا ماڈل اپنے ساتھ یہاں لے آئے تھے۔ پہلے میرا خیال تھا کہ انہوں نے حفاظت کے لیے ایسا کیا تھا، لیکن اب میرا خیال بدل رہا ہے۔“

”یہاں آنے کے بعد تم اپنے والد سے ملیں؟“

”نہیں، میں ان کے سامنے نہیں آئی، لیکن ان کی نگرانی کر رہی ہوں۔ چہرے پر بھاری نقاب ڈاکے ان کے ہونٹ ”پرنس اوٹو پلازہ“ کے سامنے کھڑی رہی ہوں۔ ان کا پیچھا کیا ہے۔ ان کی بیشتر شاخیں بھیل ٹاچن کے مقابل رائل کیسینو میں گزرتی ہیں۔ وہ عورت مستقل ان کے ساتھ رہتی ہے۔ وہ بہت زیادہ شیعین ہے جسے میں اور جوا کھیتے ہیں۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ نقشے اور ماڈل کو خطہ لاحق ہے؟“

ایمان نے آنکھیں جھکا کر کہا۔ ”مجھے اعتراف کرنا ہے، ہیری کہ میں ہونٹ میں فادر کے کمرے میں چوروں کی طرح داخل ہوئی تھی۔ وہاں نقشوں اور ماڈل کا نام و نشان نہیں تھا۔“

”ہو سکتا ہے انہوں نے ان چیزوں کو کہیں چھپا دیا ہو یا ہونٹ کے سیف میں رکھوا دیا ہو۔“

”یہ ممکن ہے، لیکن دروازہ ہوئے رولینڈ فلیٹوے کے یہاں آنے سے مجھے شبہ گزر کہ وال میں کالا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ وہ ہرٹس سیکرٹ سروس کا بڑا گھاگ ایجنٹ ہے۔“

”اسے علیہ بدلنے میں بھی کمال حاصل ہے۔ وہ بے چارے فادر پر نظر رکھنے کے لیے ہر شام کسی بہروپ میں کیسینو آتا ہے۔“

”اور تم اسے پہچان لیتی ہو۔۔۔ وہ کیسے؟“

”مخفی آنکھوں، ذہن اور انداز کی مدد سے۔“ ایما نے پر اعتماد لہجے میں کہا۔ ”میں اسے نظروں میں تو لیتی رہتی ہوں، اس کی حرکات و سکنات پر توجہ دیتی ہوں اور پھر مجھ میں رائز ہوں۔“

”ہمت خوب!“ ہیری کھڑا ہو گیا۔ ”میں بھی دیکھتا ہوں کہ وہ کیا کرتا ہے اور کیا کرتا چاہتا ہے۔“

”کیا تم فادر کو ان کی حماقت کے نتائج سے بچا سکتے ہو؟“ ایما کے لہجے میں اتنا تھکی۔ ”تمہیں نہ صرف انہیں اس عورت کے چنگل سے نکالنا ہے، بلکہ ان کے نقشے اور ماڈل کا بھی تحفظ کرنا ہے۔“

”یقیناً“ یہ میں یہ دونوں کام کر سکتا ہوں۔“ ہیری نے جواب دیا۔

”معاوضے کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

”نہیں ہوگا، لیکن انجینی کو رقم کی ضرورت ہے۔“



”رائل کیسینو۔“ کی پر شکوہ عمارت ٹاچن جھیل کے ساتھ پانی کی سطح سے دو سو فٹ بلندی پر بنی ہوئی تھی۔ پارک اس کی سرخ ٹائل کی چھت پر طبلہ بجا رہی تھی۔ ہیری اس کے سامنے ٹیکسی سے اترا اور کرایہ ادا کر کے دوڑ کر ماربل کے ٹیرس پر پہنچ گیا۔ کشادہ دروازہ کھلا تھا اور نصف رات گزرنے کے باوجود اندر جگمگاتی روشنیوں نے دن کا سماں باندھ رکھا تھا۔ شوخ نقش و نگار سے مزین دیواروں اور خوش نما قالینوں سے آراستہ وسیع ہال میں سو کے لگ بھگ افراد تھے۔ عورتیں اور مرد سب ہی تعیش پسندی اور خود نمائی کے نمونے تھے۔ چار رولینڈ مشینوں پر ہار جیت کا اھیل جاری تھا۔ ہیری نے دروازے میں رک کر سگریٹ سلگائی اور گہری نظرس حاضرین پر دوڑانے لگا۔ جلد ہی اس کی مشاق نگاہوں نے رولینڈ فلیٹوے کو جالیا۔ وہ گرگ باراں دیدہ برطانوی سیکرٹ ایجنٹ ہندوستانی مہاراجہ کے روپ میں ایک جھپٹے ہوئے صوفے پر براجمان تھا اور قریب ترین رولینڈ مشین کی طرف بظاہر تعلق سے دیکھ رہا تھا۔

ہیری کو اس مشین کے گرد ہجوم میں سرخ بالوں والی لٹی ہوپ نظر آئی۔ اس نے سفید سلک کا جدید لباس پہن رکھا تھا۔ بالوں کا جوڑا سا بنا رکھا تھا اور ان میں ہیرے دم رک رہے تھے۔ ہیری جانتا تھا کہ وہ فعلی ہیں۔ اس کا وزن پہلے سے بڑھا ہوا لگتا تھا، لیکن اس کی رعنائی میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ اس کے ساتھ کھڑا شخص منجی انداز میں اس سے کچھ کہہ رہا تھا۔ وہ کمزور بدن کا دراز قد اور ساٹھ کے پیٹے میں تھا۔ تیز روشنی میں اس کے چہرے پر ہلکی سی زردی نظر آ رہی تھی۔ جھپٹے ہوئی مونچھوں نے اس کے چہرے کو بے کسی کی تصویر بنا رکھا تھا۔ لٹی بے زاری سے اس کی سرگوشی سنتی رہی، پھر سر ہلا کر جانے لگی۔ اس شخص نے ساتھ جانا چاہا، لیکن لٹی نے کچھ کہا اور وہ رک گیا۔ ہیری جان گیا کہ وہ آدھر کنگس مل تھا، ہر چند کہ اس نے اسے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ لٹی ہجوم میں راستہ

ڈال ہوئی دروازے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ہیری نے مگرٹ کا گہرا کش لیا اور اسے پھینک کر لٹی کے پیچھے ہٹ لیا۔

ٹیرس پر لٹی اپنے تقریباً ”ہم عمر شخص کے ساتھ لٹری گزرا کر کہہ رہی تھی۔“ ”نہیں فلپ۔۔۔ پلیز ایسا مت کرو۔“

اس کے ہاتھ میں پستول تھا۔ وہ گلوگیر آواز میں بولا۔ ”مجھے مت روکو لٹی۔ میں زندہ رہنا نہیں چاہتا۔ اپنی ساری پونجی ہار چکا ہوں۔“ اس نے پستول کی ٹال کینٹی سے لگائی۔

”لیکن میں یہ آسانی تمہیں قرض دے سکتی ہوں۔“ لٹی نے اس کا اوپر اٹھا ہوا ہاتھ پکڑ لیا۔

”نہیں، میں عورت سے پیسے نہیں لوں گا۔“ فلپ نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ پستول بدستور اس کی کینٹی پر تھا۔

”دھڑھو!“ ہیری دھاڑا اور لپک کر ان دونوں کے قریب گیا۔ ”یہاں خود کشی نہیں ہوگی۔“

لٹی اس کی طرف ہجوم کو التجا سے بولی۔ ”پلیز میری مدد کرو، ہم جو کوئی بھی ہو۔“

ہیری نے فلپ کی کلائی مضبوطی سے پکڑی اور کہا۔ ”رقم کی خاطر اپنی جان نہیں دیتا چاہیے، کوئی نہ۔“

الفاظ اس کے حلق میں اکٹ کر رہ گئے۔ اس کے کان کے قریب ایک سخت ضرب لگی اور اس کی آنکھوں کے سامنے تاریے ناچنے لگے۔ وہ تیرا کر گر کر اور اس کا ذہن تاریکیوں میں دوڑتا چلا گیا۔

☆☆☆

ہیری ہوش میں آیا تو ٹاچن جھیل میں تھا۔ کم از کم اس کا یہی خیال تھا کہ وہ وہاں ہے۔ وہ کیوس کی بوری میں بند تھا اور آہستہ آہستہ پانی کی پتے میں بیٹھتا جا رہا تھا۔ زنجیر کی جھنکار سنائی دے رہی تھی، جس سے غالباً بوری کا منہ بند کیا گیا تھا۔

”بے وقوف!“ اس نے خود کو مخاطب کیا۔ ”کتنی آسانی سے لٹی کے جال میں آ گیا۔“ اس نے جیکٹ

کی جیب سے فلم تراش نکالا، جسے وہ ہر وقت اپنے پاس رکھتا تھا اور اس کی نوک سے بوری کو بھاڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ اسے اپنا دم کھٹکا ہوا محسوس ہو رہا تھا اور سرد لرز بھی بوری سے گزر کر جسم کو اپنی پلیٹ میں لیتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ پورے بدن میں اینٹھن ہو رہی تھی اور تنگ جگہ ہونے کی وجہ سے فلم تراش بھی تیزی سے کام نہیں کر رہا تھا۔ بالا خروہ بوری میں اتنا شگاف پیدا کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ باہر نکل سکے۔ نئیانی اس کا خون منجمد کیے دے رہا تھا، تاہم اس نے اوپر اٹھ کر سر پانی سے نکالا تو جھلملاتی روشنی کی فٹ ہال جیسی کسی شے پر نظر پڑی۔ اسے خیال آیا کہ وہ چاند نہیں ہو سکتا تھا۔ آسمان پر پائل چھائے ہوئے تھے اور چاند اتنا قریب بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ بہر حال ہوا میں سانس لے کر اس کے حواس قدرے بحال ہوئے۔

”آب دوز نہیں، تاہم اچھی چیز نظر آ رہی ہے۔“ آواز آئی۔

”لورینزو!“ ہیری نے تیزی سے پلکیں جھپکا کیں۔ ”صورت حال کو دیکھتے ہوئے پورے بل کا تقاضا نہیں کروں گا۔“ کوئی دو گز کے فاصلے پر کشتی میں بیٹھے ہوئے شعدہ گر لورینزو نے کہا۔ وہ شعدہ دکھانے والوں کے مخصوص سیاہ لمبے کوٹ میں ملبوس تھا اور اسی طرز کا ہیٹ لگائے ہوئے تھا۔ اس نے ہاتھ میں لالٹین اٹھا رکھی تھی، جس کی گول چنی، ہیری کو چاند جیسی شے نظر آئی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”کیا تمہیں مجھے اس وقت یہاں دیکھ کر راز پر حیرت نہیں ہو رہی؟“

”مجھے معلوم ہوا تھا کہ تم میری آٹیکے ہو۔“ ہیری کشتی کی سمت تیرتے ہوئے بولا۔ کشتی میں بیٹھ کر اس نے کہا۔ ”میں نے ایک دیوار پر پوسٹر دیکھا تھا۔ تم میجنک ٹیپر میں شو دکھا رہے ہو۔ لٹی ہوپ بھی یہیں جلوے دکھانے آئی ہوئی ہے۔“

”ہاں۔۔۔ وہ رائل ٹیپر میں لوگوں کی جیبیں ہلکی کرے گی۔“ لورینزو نے ہاتھ نیچے لے جا کر برائڈی کی بوتل اور دو گلاس اٹھاے اور ایک گلاس بھر کر ہیری کو

دیا۔

ہیری نے گلاس سے چسکی لے کر کہا۔ ”یقیناً“ اسی نے مجھے بوری میں بند کر کے پانی میں پھنکوا دیا یا خود پھینک دیا۔ یہ جانچ بھی ہی ہے نا؟“

”یہ ہی ہوا ہے پیارے۔“ لورینز نے کہا۔ ”ان دونوں نے مل کر تمہیں تیس سے پانی میں اچھال دیا اور تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ جانچ جھیل ہی ہے۔“

”اور تم عین وقت پر یہاں کیسے پہنچ گئے؟“ ہیری نے گلاس سے گھونٹ بھرا۔

”اپنی باطنی طاقت سے میں نے تصور میں دیکھا کہ تم ایک صندوق میں بند ہو اور وہ اس جھیل میں غرق ہونے کو ہے۔ چنانچہ میں کشتی میں یہاں پہنچ گیا۔“ لورینز نے لبک کر کہا۔

”مذاق مت کرو۔ میں بہت سنجیدہ ہوں۔“ ہیری نے منہ بتایا۔ ”تم نے انہیں مجھے بوری میں بند کرتے دیکھا تھا؟ اگر دیکھا تھا تو شور کیوں نہیں مچایا؟“

”میں اس وقت ایسا نہیں کر سکتا تھا۔“ لورینز نے سنجیدگی اختیار کر لی۔ ”اس میں کچھ مصلحت بھی جو میں نہیں بتانا نہیں چاہتا۔ یہ کشتی میں بڑی مشکلوں سے کرائے پر لی ہے۔“

”میں تمہارا بے حد احسان مند ہوں لورینز۔ تم نے میری جان بچائی ہے۔ میرے گیارہ سالہ کیریئر میں یہ پہلا موقع ہے کہ انجانے میں میری جان کو لالے پڑ گئے تھے۔“ ہیری نے تھری آواز میں کہا۔

\*\*\*

تیسرے روز دوپہر تک سورج پوری توانائی سے چمکنے لگا تھا۔ بادلوں کا نام و نشان نہیں تھا۔ بارش زدہ سڑکیں خشک ہو کر حدت دے رہی تھیں۔ البتہ ہوا خوش گووار تھی۔ لب سڑک فیشن ابل کفے ناش کی ایک میز پر لورینز وہاں کی طرف رخ کیے کافی کے گھونٹ کے ساتھ کش لگا رہا تھا۔ ہیری اگر اس کے سامنے بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔ ”میں نے تھوڑا بہت معلوم

کر لیا ہے۔“

”تم نے معلوم کر لیا کہ وہ خوب صورت قاتلا کہاں ٹھہری ہوئی ہے؟“ لورینز نے دور دکھائی دینے والے پہاڑوں پر نگاہیں جمائے کہا۔

ہیری اس کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”ان پہاڑوں میں کوئی رہائشی جگہ ہوگی؟“

”بالکل ہے۔“ لورینز نے پہاڑوں پر سے نظریں بناتے ہوئے کہا۔ ”وہاں مسطح جگہ پر بیرن واگن ٹیم نے ولا بنا رکھا ہے۔ یہاں سب اسے بد طینت بڑھا کتے ہیں۔ وہ چھپاسی سال کا ہے، لیکن افواہ ہے کہ قرب وجوار کی شاید ہی کوئی جوان لڑکی اس کی ہوس پرستی سے بچی ہو۔ تمہاری دشمن جال اسی کے پاس ٹھہری ہوئی ہے۔“

”اسے دیکھ رہے ہو؟“ اچانک ہیری نے سڑک کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ خانہ بدوشوں کے حلقے میں ایک شخص بڑا سا اکارڈن بجاتا ہوا جا رہا تھا۔ اس پر کپڑے کاٹا ہوا بندر تھا۔ ہیری نے بتایا کہ وہ برطانوی سیکرٹ سروس کا ایجنٹ رولینڈ فلیٹو ہے۔

”یہ یہاں کیا کر رہا ہے؟“ لورینز نے پوچھا۔

”یہ پہلے کسی اور غرض سے یہاں واہو ہوا تھا، مگر اب میرا پیچھا کرنا پھر رہا ہے۔“ ہیری نے کہا اور پھر لورینز کو ہیری نے تفصیل بتائی۔

”اگر یہ تمہارا پیچھا کر رہا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ اسے نقشے اور ماڈل کا پتا نہیں چل سکا ہے کہ وہ کہاں ہیں۔“ لورینز نے کہا۔

”میں نے اسے پہاڑوں کی طرف جاتے دیکھا ہے۔“ ہیری نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”اگر لئی، بیرن کے ولا میں ٹھہری ہوئی ہے تو اس نے نقشے اور ماڈل وہیں چھپا رکھے ہیں۔“

”ولا ایک طرح سے خطرناک مجرموں کی خفیہ پناہ گاہ ہے۔“ لورینز بولا۔ ”اس میں پرتج راہ واریاں اور یہ خانے ہیں، کوٹھریاں ہیں، قدیم اور جدید اسلحے کا ذخیرہ! اور دنیا بھر کی چیزیں ہیں۔ ماڈل اور نقشے کیسے ہاتھ لگ سکتے ہیں؟ اور پھر تم وہاں تو قی سے کیسے کہہ سکتے ہو کہ وہ لئی

کے قبضے میں ہیں؟ آرٹھر نے وہ اسے کیوں دے دیے ہوں گے؟ وہ اس کے پاس کیوں نہیں ہو سکتے؟“

”یہ میرا قیاس ہے اور اس قیاس کی معقول وجہ ہے۔“ ہیری نے کہا۔ ”میری اطلاع کے مطابق جرمنی کی سیکرٹ سروس کا اسٹارٹ ایجنٹ فرزلیوزر یہاں آ رہا ہے یا پہنچ چکا ہوگا۔ لئی، جرمنوں کے لیے کام کر رہی ہے۔ وہ نقشے اور ماڈل فرز کو فروخت کر دے گی۔ اس نے وہ آرٹھر سے چرا لیے ہوں گے یا ہتھیار لیے ہوں گے۔ میں کسی طرح اس بڑھے بیرن کے ولا میں جانا چاہتا ہوں۔ اس کا کوئی طریقہ سوچو۔“

”سوچنا کیا ہے۔ وی گریٹ لورینز، سچی شمعن آف دی ورلڈ کے ذہن سے کیا چیز بعید ہے۔“ لورینز نے آگے پیچھے جھولتے ہوئے کہا۔ ”تورا انتظار کرو، ولا میں کاسٹیوم شو ہونے والا ہے۔ میں تمہیں اس کا دعوت نامہ اور راہن بڑ کاسٹیوم لا دوں گا۔ مزے سے ولا میں چلے جانا۔“

”دعوت نامہ کیسے لوگے؟“ ہیری نے اپنی مسرت پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”یہ تمہارے سوچنے کی بات نہیں ہے۔ آخر میں یہاں اپنے فن کے جوہر دکھا رہا ہوں۔ ایسے پروگرام کے لیے دوچار دعوت نامے لے لینا کیا بڑی بات ہے؟“

\*\*\*

ہال میں مختلف حلیوں میں دو سو سے کم مہمان نہیں تھے۔ راہن بڑ بنے ہوئے ہیری نے دروازے میں کھڑے بلکر دعوت نامہ دکھاتے ہوئے ہال پر طائرانہ نظر دوڑائی۔ بحری قزاق اور پادشاہ تھے، ملکا میں اور شہزادیاں تھیں، تین قلوبطرائیں، پانچ جلاوطن گرنیاں تھیں، سانچ شیطان بھی تھے۔ جون آف آرک، خوا اور ملکہ سبھی لئی، سلوی کے کاسٹیوم میں ایک طرف کھڑی وانسر اے وانگٹن سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھیں۔ ہیری اسے پہچان گیا۔ وہی فلب تھا جس نے خوشی کا ڈراما رچایا تھا۔ ہیری خاموشی سے ان کے

پیچھے جا کھڑا ہوا۔

”ایسا نام ممکن مت سمجھو، جیسا کہ نظر آتا ہے۔“ فلب کہہ رہا تھا۔ ”میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ وہ یہاں دو مرتبہ آچکا ہے۔ نقشے اور ماڈل اس کے ہتھے چڑھ جائیں گے۔“

”کیا تم سمجھتے ہو ایک سیکرٹ ایجنٹ ہمارے لیے اتنا ہی خطرناک ہے؟“ اس نے استہزاء انداز میں کہا۔

”ہاں۔ لیوزر کے آنے سے پہلے اگر وہ چیزیں اس کے قبضے میں چلی گئیں تب کیا ہو گا؟“ وانسر اے وانگٹن نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

”ہا ہا ہا۔“ لئی نے زوردار تہقیر لگایا۔ ”رولینڈ کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں کہ بڑھا گدھ بیرن ان چیزوں کی نگرانی کر رہا ہے۔“

”چلو یہ تو ہوا، لیکن ہم ہنری سے کیسے پیچھا چھڑا سکیں گے؟ وہ تو زندہ پھر رہا ہے۔“ فلب نے بے چینی سے کہا۔

”ہنری نہیں ہیری۔“ لئی نے تصحیح کی اور نہ جانے کس خیال میں کم ہوئی، پھر ”راہن بڑ“ کو دیکھ کر تہقیر لگاتے ہوئے بولی۔ ”ابا! کیا ہی کہنے! اس کاسٹیوم میں کیسے بچ رہے ہو ہیری ڈیر!“

”تم سے دوبارہ مل کر بڑی خوشی ہوئی لئی ڈیر۔“ ہیری نے ترکی بہ ترکی کہا۔

”ہاں۔ ہماری ملاقاتیں ہمیشہ خوشی کا باعث ہوتی ہیں۔ معاف کرنا فلب ڈارلنگ۔“ لئی نے کہتے ہوئے ہیری کا بازو تھما اور بغلی دروازے کی طرف بڑھی۔ ”تم نے شاید فلب کو یہ کہتے ہوئے سنا لی ہو گا کہ ہمیں ڈبو نے سے پہلے، ہم نے تمہارے ہاتھ پیر کیوں نہیں باندھ دیے۔ شاید وہ بچ کر رہا تھا۔ میں اس وقت بے وقوف اور جذباتی عورت بن گئی تھی۔ دراصل میں تیونس کی ان حسین راتوں کو نہیں بھولی تھی۔“ وہ تیس پر جا کھڑے ہوئے۔

”الجرائز میں تم نے مجھے اذیت دے کر مار ڈالنے کی کوشش کی تھی۔“

”واقعی؟ لیکن اب تم تو زندہ ہو۔ میں اپنی قسمت کو



# کونیل

اسرار احمد

طلاق کے بعد میاں، بیوی کا رشتہ تو ٹوٹتا ہے لیکن بچوں پر بہت بری گزرتی ہے۔ بچے جو کونیل کی طرح نازک ہوتے ہیں، تن تنہا خزاں رسیدہ پتوں کی طرح ادھر ادھر بھٹکتے پھرتے ہیں۔ انہیں نہ ماں کی شفقت ملتی ہے نہ باپ کی محبت۔ ان کے اندر نفرت بھر جاتی ہے اور وہ ذہنی مریض بن جاتے ہیں۔ ایسے مریضوں کو شفقت اور محبت کی ضرورت ہوتی ہے۔

ایسے ہی بروکن فیملی کے بچے کی کہانی۔ ایک معاشرتی المیہ

میں تھیں۔ اس نے نقشے اور ماڈل بیرن کے بیڈ کے نیچے چھپا رکھے تھے۔ میں کھڑکی کے راستے بیڈ روم میں داخل ہوا تو حسب توقع بڑھاوا دیش دے رہا تھا۔ میں نے لڑکی کو جان سے مار ڈالنے کی دھمکی دے کر ایک طرف کھڑا کر دیا اور بیڈ کے نیچے سے مطلوبہ چیزیں نکال لیں۔ بڑھا اتنا خوف زدہ تھا کہ کچھ نہ کر سکا۔ "ہیری نے مزے لے کر بتایا۔

"اب آرتھر اپنی چیزیں لے کر انگلینڈ جا چکا ہے تو کیا وہ اپنی ایجاد کا باقاعدہ اعلان کرے گا؟" لورینزو نے پوچھا۔

"مجھے اس سے غرض نہیں کہ وہ کیا کرتا ہے اور گورنمنٹ کیا قدم اٹھاتی ہے۔ مجھے اپنی انجینی کے مغاوتے واسطے ہے یعنی اپنی موکلہ ایمایا اس کے باپ سے ملنے والی فیس سے۔" ہیری نے کہا۔ "ڈکسپ بات یہ ہے کہ اس کیس میں میرا واسطہ اپنی اس حرفت عورت سے پڑا جسے میں پہلے بھی شکست دے چکا تھا۔"

"ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔" لورینزو ٹھوڑی کھجاتا ہوا بولا۔ "رولینڈ کا مشن کیا تھا؟ وہ یہاں انگلینڈ سے کیوں آیا تھا؟"

"غالبا اس لیے کہ برٹش حکومت آرتھر کی ایجاد کا تحفظ چاہتی تھی۔ وہ اپنی چیزیں یہاں لے آیا تو لازمی طور پر ان کے ہتھیارے جانے کا خدشہ تھا۔" ہیری نے کہا۔

"اب تم واپس جا کر اپنی موکلہ سے فیس وصول کرو گے؟ یہاں تم نے اسے کیوں نہیں پکڑا؟"

"وہ نہ جانے کہاں غائب ہو گئی۔ سہر حال۔۔۔" گاڑی کی وسل میں اس کی آواز دب گئی۔ پیہوں نے جنبش کی اور معا ساتھ کے کمپارٹمنٹ کے دروازے میں ایما نمودار ہوئی۔ وہ لورینزو اور ہیری دونوں کی طرف مسکرا کر دیکھتی ہوئی ہاتھ ہلانے لگی۔

☆ ☆

کوستی ہوں ہیری کہ ہم دونوں مخالف کیپوں میں ہیں۔ کیا تمہارے خیال میں یہ ہمیشہ ایسا ہی رہے گا؟

"تم نے ہم نے بڑی سخت بات کہہ دی ہے۔"

"نرم الفاظ میں بھی کہی جاسکتی ہے۔"

"میں جانتی ہوں تمہارے لیے یہ سمجھنا بہت مشکل ہے کہ مجھ جیسی خدا داد آواز رکھنے والی سازشوں کی دنیا میں کیسے آئی۔ میں بتا نہیں سکتی کہ ایسا کیوں ہے۔"

"ممت تباؤ۔"

ہیری نے اس کے دوسرے بازو کی کلائی پر کھڑا ہاتھ مارا اور چھوٹا ہاسپتال فرش پر گر گیا۔ ہیری نے کلائی مروڑ دی۔

"ہیری۔۔۔ افس۔۔۔ چھوڑو۔" وہ کراہی۔

ہیری نے کلائی چھوڑ دی۔ لمبی بڑبڑاتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے کلائی کو سسلانے لگی۔ اچانک وہ ہاتھ اسکرٹ کے اندر لے گئی اور فولادی نیچہ نکال لیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے ہیری کے منہ پر جماتی اس نے اس کی خوب صورت ٹھوڑی پر زوردار گھونسا رسید کیا۔ وہ لڑکھڑا کر چاروں شانے چت کر گئی۔ اس کے حرکت میں آنے سے پہلے ہیری ہال میں چلا گیا۔

☆ ☆ ☆

ٹرن روانہ ہونے میں چند منٹ رہ گئے تھے۔ ہیری کمپارٹمنٹ کے دروازے میں کھڑا تھا اور لورینزو پلیٹ فارم پر تھا۔ لورینزو کہہ رہا تھا۔ "تم نے یہ نہیں بتایا کہ تمہیں ماڈل اور نقشے کیسے مل گئے۔"

"تمہاری مدد سے۔" ہیری نے ہنس کر کہا۔ "تم نے اس بوالبوس بڑھے بیرن کے کرتوتوں کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ اپنا بیشتر وقت کہاں گزارتا ہو گا؟"

"اپنے بیڈ پر اور کہاں۔" لورینزو نے بھی قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

"ہلی نے ٹھیک کہا تھا کہ وہ چیزیں اس کی نگرانی

**میں** نے پہلی مرتبہ لیری کو اس وقت دیکھا، جب وہ ایک پرانی روٹر راس کار میں ایک دروازہ قائم سنہری زلفوں والی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ نشے کی وجہ سے لیری کی حالت ابتر تھی۔ لڑکی اس سے بار بار کہہ رہی تھی کہ وہ ڈرائیونگ سیٹ سے ہٹ جائے تاکہ وہ خود ڈرائیونگ کر کے اسے گھر پہنچا سکے۔ لڑکی کی آنکھوں میں اتنی چمک تھی کہ میں بھی مجبور ہو کر لیری کو سہارا دینے کے بہانے کار کے قریب پہنچ گیا۔ وہ دونوں چلتے ہوئے لیکن میں لڑکی کی سبز آنکھیں دیر تک نہیں بلکہ مہینوں تک فراموش نہ کر سکا۔ وہ آنکھیں آج بھی مجھے یاد آتی ہیں۔

-- اور جب میں نے دوسری مرتبہ لیری کو دیکھا تو وہ فلاش ہو چکا تھا۔ اس کے پاس سائیکل بھی نہ تھی، اور جب سائیکل نہیں تھی تو کسی سنہری یا سیاہ زلفوں والی کا ساتھ ہونا بھی کوئی جواز نہ رکھتا تھا۔ وہ اس وقت بھی نشے کی حالت میں تھا لیکن اس نے دیکھتے ہی مجھے پہچان لیا تھا۔

میں نے اسے کھانا کھلایا کیونکہ وہ بھوکا تھا اور اپنے پکیٹ کے آدھے سگریٹ اس کی جبب میں ڈال دیے۔ پھر اس سے میری اکثر و بیشتر ملاقاتیں ہوئی رہیں۔ میں اسے قرض دیتا رہا، مجھے نہ جانے کیوں اس سے انسیت سی ہو گئی تھی۔ وہ تھا دلکش، اس کے لیے قدر کسی بھی قسم کا لباس بہت جتنا تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں ہمیشہ بے چینی نظر آتی تھی اور ہونٹ مسکرانے کے لیے ہمیشہ تیار رہتے تھے۔ پھر میں اس سے ایک عرصے تک نہیں مل سکا۔ وہ اچانک ہی نہیں غائب ہو گیا تھا۔

کئی روز بعد، ایک دن جب آسمان پر سفید بادل کا کوئی چھوٹا تکتا نہیں تھا اور دھوپ شہر کے کونے کونے میں بھیلی ہوئی تھی تو مجھے ایک خطیر رقم چیک ملا جو لیری نے بھیجا تھا۔ یہ وہ رقم تھی جو میں وقتاً فوقتاً اسے دیتا رہا تھا۔ چیک کے ساتھ ایک خط منسلک تھا جس کے مطابق وہ ڈارلنا کلب میں ملازم ہو گیا تھا۔ اس نے مجھے وہاں آنے کی بھی دعوت دی تھی۔ ڈارلنا

کلب میں اس کی ملازمت کا مطلب صاف تھا کہ وہ جرائم پیشہ افراد کے گروہ میں شامل ہو گیا ہے۔ جو نامی ایک شخص اس کلب کا مالک تھا۔ میں نے اس کے بارے میں معلومات حاصل کیں تو یہ سن کر برا قلق ہوا کہ جو نے اس سبز آنکھوں والی سے شادی کر لی ہے جو ایک روز لیری کے ساتھ دیکھی گئی تھی۔ میں سوچنے لگا کہ بے چارے لیری کی محبت دولت کی صلیب پر چڑھ گئی ہے۔

پھر ایک روز جب سوئے سوئے اچانک ہی میری آنکھ کھلی تو میں نے ایک سائے کو اپنے بیڈ کے قریب کھڑے ہوئے دیکھا۔ اس سائے کے ہاتھ میں ایک ریوالور بھی تھا۔ میں نے کروٹ بدل کر آنکھیں ملتے ہوئے کہا۔ ”میری پتلون کی جبب میں بارہ ڈالر ہوں گے، گھڑی حلیف پر رکھی ہوئی ہے، بس یہی کچھ ہے، اسی پر قناعت کرو اور بھاگ جاؤ، مجھے نیند آ رہی ہے۔“

سائے نے کھڑکی کے قریب جا کر بڑے محتاط انداز سے باہر جھانکا اور پھر جب وہ پلٹا تو میں نے اسے پہچان لیا، وہ لیری تھا۔ اس کی حالت بہت ابتر تھی۔ چہرے پر تھکن کے آثار تھے، شیوہ بھی ہوئی تھی۔ وہ ڈنر سوٹ پہنے ہوئے تھا جس کے ایک کالر پر گلاب کا پھول نظر آ رہا تھا۔ اس نے بیٹھ کر ریوالور گود میں رکھ لیا۔ چند لمحوں تک وہ سوچتا رہا اور پھر ریوالور اس کی جبب میں چلا گیا۔ ”تم مجھے برڈونک لے جاؤ گے۔ مجھے جلد از جلد شہر سے نکلنا ہے کیونکہ وہ میرے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔“

”کیا ہوا۔ تفصیلات تو بتاؤ۔“ میں نے آنکھیں ملنے سے فارغ ہو کر پوچھا۔ اس وقت صبح کے ساڑھے پانچ بج رہے تھے۔ میں نے یہ پوچھنے کی زحمت گوارا نہ کی کہ وہ میرے اپارٹمنٹ میں کس طرح داخل ہوا کیونکہ میں جانتا تھا کہ میرے اپارٹمنٹ کا قفل بہت معمولی سا ہے جو تار سے بھی کھل جاتا ہے۔ ”تم نے اومارا کی گمشدگی کے بارے میں خبریں

”ہاں ہوں گی؟“

”ہاں۔ کمراں کا تم سے کیا تعلق؟“

”میرے پاس یہاں بیٹھ کر باتیں کرنے کا وقت نہیں ہے۔ اگر میں نے وقت ضائع کیا تو فرار نہیں ہو سوں گا۔ میرا خیال ہے کہ میں ابھی تک ان کی نظروں میں نہیں آ سکا ہوں۔“

میں نے اس سے اصرار کیا کہ وہ ایک گلاس ہی لے لے اور ساتھ ہی ہاتھ روپ بہمن لیا۔

”میں اور اومارا بہت فریمی دوست تھے۔“ وہ اپنا گلاس خالی کرتے ہوئے بولا۔ ”ہم دونوں کے فرائض میں یہی ہوائنٹ سے منشیات لانے کا کام تھا۔ ہم ایک ہی لڑکی سے محبت کرتے تھے جس کی اب جو سے شادی ہو گئی ہے۔ اومارا نے ایک لکھ پتی لڑکی سے شادی کر لی تھی۔ وہ جنرل ویڈ کی اکلوتی بیٹی ہے جس کو طلاق بھی ہو چکی ہے۔“

”میں سب کچھ جانتا ہوں۔“

”سنئے رہو۔ اس لڑکی نے اومارا کو بالکل اسی طرح پسند کیا تھا جس طرح ہم سگار بکس سے کوئی سگار پسند کرتے ہیں۔ اومارا کو جلد ہی احساس ہو گیا کہ وہ جس زندگی کا متنی تھا، وہ اس لڑکی کے ساتھ نہیں گزر سکتی۔ میرا خیال ہے کہ اس کے دل میں ہماری مشترکہ دوست مونا کی محبت شادی کے بعد بھی موجود رہی تھی۔ اس دوران اسے علم ہوا کہ جو اور براڈی ہم سے اوویہ کی ترسیل کا نہیں بلکہ منشیات کی منتقلی کا کام لیتے ہیں۔ براڈی، جو کا پارٹنر ہے۔ اومارا نے اس بارے میں مجھے بھی مطلع کروایا اور اس کی سن گن انہیں بھی ہو گئی کہ ہم ایک خطرناک راز سے واقف ہو گئے ہیں لہذا انہوں نے اومارا کو راستے سے ہٹا دیا۔ جس روز اومارا کو راستے سے ہٹایا گیا، اسی رات مونا بھی غائب ہو گئی لیکن یہ کوئی پراسرار گمشدگی نہیں تھی۔ مجھے علم ہے کہ انہوں نے مونا کو اورنج بلٹ میں ریلاٹو کے پیچھے کہیں چھپا رکھا ہے۔ وہاں ارٹ نامی شخص کا گیراج بھی ہے جو چوری کی کاروں سے پزے نکال کر فروخت کرتا ہے۔ میں مونا کی گمشدگی

پر بہت بے چین تھا لہذا میں نے ایک روز بوکا تعاقب کیا تو مجھے حقائق کا علم ہو گیا۔“

”محترم مونا کے لیے اتنے پریشان کیوں تھے؟“

”یہ دلوں کا معاملہ ہے دوست۔“ اس نے طویل سانس لے کر کہا۔ ”اور میں یہ سب کچھ تمہیں صرف اس لیے بتا رہا ہوں کہ تم مجھ پر بہت مہربان رہے ہو۔“

”مونا کو وہاں چھپانے کی کوئی وجہ؟“

”وہ یہ تاثر دینا چاہتے ہیں کہ اومارا مونا کو لے کر فرار ہو گیا ہے۔“ یہ کہہ کر لیری کھڑکی کے قریب جا کر پھر جھانکنے لگا اور پھر برٹشوش انداز میں بولا۔ ”مجھے ایک ایسی ٹیلی سیڈان کھڑی ہے جس کو میں پہلے بھی نہیں دیکھ چکا ہوں۔ ممکن ہے، محض وہم ہو۔“

وہ ایک بار پھر بیڈ کے قریب کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”تمہیں علم ہے کہ ریلاٹو، بولیواؤ کے شمال میں پہلے سائیڈرو پرو واقع ہے۔ وہاں سب سے الگ تھلگ ایک مکان اور گیراج ہے۔ اس کے قریب ہی ایک پرانا پلانٹ ہے جہاں سائنائیڈ بنتی ہے۔ ایک اور دلچسپ بات یہ ہے کہ جس روز اومارا غائب ہوا، اسی روز براڈی کو جنرل ویڈ کے محل نما مکان کے قریب دیکھا گیا تھا۔ یہ بات مجھے براڈی کے ڈرائیور نے بتائی تھی۔“

یہ تو واقعی بہت دلچسپ بات ہے لیکن اتنی بھی نہیں کہ ہم خود اڈے میں سے بچ نکال لیں۔ میرے خیال میں تو پولیس کا محکمہ اسی لیے قائم کیا گیا ہے کہ۔۔۔“

زیادہ محفوظ ہو۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ انہوں نے اومارا کا پتا صاف کر دیا ہے؟“

”مجھے یقین ہے۔ وہ کوئی کمزور پہلو نہیں چھوڑتے۔“ لیری یہ کہتے ہوئے ایک بار پھر کھڑکی سے جھانک لگا۔ ”کارا ابھی تک یہیں کھڑی ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم میرے ساتھ مت چلو ورنہ تمہیں بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔“

”بکومت۔ میں نہا کرواپس آ رہا ہوں۔ تم ایک گلاس اور پی لو۔“ میں نے ہاتھ روم میں جا کر دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔

میں نہا کرواپس نکلا تو وہ جا چکا تھا۔ میں نے گھبرا کر باہر جھانکا۔ وہاں ایک دودھ والے کے علاوہ اور کوئی نہ تھا۔ دودھ والا بوتلوں سے بھری ہوئی باسکٹ اٹھائے عقبی زینے سے اتر رہا تھا۔ میں نے اسے آواز دے کر پوچھا کہ اس نے کسی شخص کو اترتے ہوئے تو نہیں دیکھا؟ وہ مسکرانے لگا۔ اس کے دانت بھی دودھ کی طرح سفید تھے۔ مجھے ان کی رنگت اسی وجہ سے یاد رہی کہ اس کے مسکراتے ہی میں نے گولی چلنے کی آواز سنی تھی۔

یہ آواز نہ تو زیادہ قریب سے آئی تھی اور نہ ہی زیادہ دور سے۔ مجھے ایسا لگا، جیسے گیراج کی طرف سے آواز آئی ہو۔ میں نے دو مرتبہ گولی چلنے کی آواز سنی اور پھر تار بڑ توڑ چھ گولیاں چلیں۔ اس کے بعد کار کے انجن کا شور سنائی دیا جو بتدریج دور ہوتا چلا گیا۔

دودھ والے نے اپنا منہ اس طرح بند کر لیا، جیسے گولیاں اسی کے منہ سے چلی ہوں اور پھر بوتلیں فرش پر رکھ کر دیوار سے ٹیک لگا کر ہانپنے لگا۔ ”مگ۔۔۔ گولیاں چل رہی ہیں۔“ وہ تقریباً کا پتا ہو بولا۔

یہ سب کچھ چند سیکنڈوں میں ہو گیا۔ میں بھاگ کر اندر آیا اور کپڑے پہن کر تیزی سے سیڑھیاں اترتا چلا گیا۔ کہیں دور سے سائرن کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

سڑک پر لیری کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ اس کا پستول اس کے ہاتھ کی پہنچ سے دور کالی سڑک پر پڑا

ہوا تھا۔ چہرہ خون میں تھڑا ہوا تھا اور سڑک پر بھی خون ہی خون تھا۔ سڑک کا وہ حصہ جہاں لیری گرا تھا، کھسکی ہو گیا تھا۔

ایک پولیس والا، دودھ کی گاڑی کا ڈرائیور، میں اور اسکول کے دو بچے لاش کو کھورنے لگے۔ ان میں سے کوئی بھی لیری کو نہیں پہچانتا تھا لہذا میں نے بھی مہر بہ لب رہنے کا فیصلہ کیا۔

لاش اتھائی جا چکی تو میں اپارٹمنٹ واپس آ گیا۔ کوٹ پہن کر جب ہیٹ اٹھانے شیفٹ تک گیا تو مجھے ایک پھول اور ایک رقعہ رکھا ہوا ملا۔

”تم بہت اچھے دوست ہو۔ یہی وجہ ہے کہ میں ان کو تمہارے پیچھے نہیں لگانا چاہتا لہذا میں تمہاری شہر سے نکلنے کی کوشش کروں گا۔ اگر مونا سے ملاقات ہو تو یہ گلاب اسے دے دینا، لیری۔“

میں نے رقعہ اور گلاب جیب میں رکھ کر پورا گلاس حلق میں انڈیل لیا۔

☆☆☆

اسی سہ پہر، تین بجے میں ویڈیو پلیس کی انتظار گاہ میں تھا۔ اب تک میں اپنے اپارٹمنٹ یا دفتر کے قریب بھی نہیں گیا تھا نہ ہی میں نے کسی سرائے رساں سے ملاقات کی تھی۔ میں اس کیس کی تفتیش کے لیے وقت چاہتا تھا۔ اس کے علاوہ مجھے جزل ویڈیو سے بھی ملاقات کرنی تھی جس سے ملنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔

”جزل صاحب باغیچے میں آپ کے منتظر ہیں جناب!“، بلٹر نے واپس آ کر بڑے ادب سے کہا۔ چند لمحوں بعد میں ایک ایسے بڑے ہال میں تھا جہاں چاروں طرف مختلف بیلیں، درخت اور پودے نظر آ رہے تھے۔ یہاں بہت کمری تھی۔ درختوں، پودوں اور پھولوں کے درمیان جو جگہ خالی تھی، وہاں وہیل چیئر پر ایک بہت بوڑھا شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر مردنی تھی لیکن آنکھیں چمک رہی تھیں۔ بانی چہرہ موت کا منظر پیش کر رہا تھا۔ پچھلے ہوئے گال، دھکی ہوئی کنپٹیاں، نمایاں ستواں ناگ، نلکے

ہوئے کان اور ابھری ہوئی پیشانی، ایک ایسے شخص کی کہانی سنار ہی تھی جو بھی کڑیل جوان تھا اور جس نے امن کی فوج کا ایک مینیئہ تک محاصرہ کر کے اسے ہمارا ڈالنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”مسٹر کارمریڈی تشریف لے آئے ہیں، جزل صاحب!“، بلٹر نے اعلان کیا۔ جزل ویڈیو مجھے کھورنے لگا اور پھر خیرت انگیز طور پر تیز آواز بولا۔

”مسٹر کارمریڈی کے لیے کرسی لائی جائے۔“

میں کرسی پر بیٹھا ہی تھا کہ جزل نے برانڈی لانے کا حکم دیا اور پھر ہم شراب کی مختلف اقسام پر گفتگو کرنے لگے۔

”اپنا کوٹ اتار دیں جناب۔“ جزل ویڈیو مجھے پسینے میں نہاتے ہوئے دیکھ کہا۔ ”اومارا تو صرف لیس پہن کر ہی یہاں آتا تھا۔ بات یہ ہے کہ پودوں کی زندگی کے لیے حرارت ضروری ہے اور اتنی حرارت سے ہمیں پسینہ آ جاتا ہے۔“

پھر اومارا کے بارے میں بات چل نکلی۔

”اومارا میرا داماد ہے جناب۔“ جزل نے کرسی کی پشت گاہ سے ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔ ”شاید آپ اس کے بارے میں کچھ بتانے کے لیے یہاں تشریف لائے ہیں۔“

”جی ہاں۔ لیکن میرا علم محض سنی سنائی باتوں پر ہی ہے، جناب۔“ چمکتی ہوئی آنکھیں مجھے کھورنے لگیں۔

”شاید آپ بھی سرائے رساں ہیں اور معاوضے میں بھی دلچسپی رکھتے ہیں۔“

”جی ہاں۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں سانس لینے کا بھی معاوضہ لیتا ہوں۔ میں نے جو کچھ سنا ہے، وہ آپ کو بتا سکتا ہوں تا کہ آپ کم شدہ افراد کے پیورو سے رابطہ قائم کر سکیں۔“

”اوہ۔ تو آپ کسی اسکینڈل کا ذکر کرنے والے ہیں!“

”اس میں ایک لڑکی بھی ملوث ہو سکتی ہے۔“ میں نے شیمپن کے گلاس کا گھونٹ لیتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ کی صاحبزادی سے ملاقات سے قبل اس کی

ملاقات اس لڑکی سے ہوئی تھی۔ اب اس کی لاش ایک جراثیم پیشہ معص سے شادی کر لی ہے اور۔۔۔“

”مجھے سب کچھ معلوم ہے مسٹر کارمریڈی۔“ جزل نے خشک لہجے میں کہا۔ ”میں صرف یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اومارا کہاں ہے، ٹھیک ہے اور خوش ہے یا نہیں؟“

میں حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا کیونکہ اس کے لہجے میں جذباتیت اور اومارا کے لیے محبت تھی۔

”ممکن ہے، میں بہت زیادہ باتیں کر رہا ہوں۔“ جزل نے ایک لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میں چند باتیں واضح کر دیتا چاہتا ہوں۔ میں معذور اور اپانچ انسان ہوں۔ میری دونوں ٹانگیں اور نچلا حصہ مفلوج ہے۔ میں نہ تو زیادہ کھاتا ہوں اور نہ ہی زیادہ سو سکتا ہوں۔ میری زندگی بہت خشک اور بے زار کن سی ہے۔ میں اپنی ذات سے خود ہی اکتا چکا ہوں اور یہی وجہ ہے کہ مجھے اومارا کی غیر موجودگی بہت کھلتی ہے۔ وہ اپنا زیادہ وقت میرے ساتھ گزارتا تھا۔ وہ ایسا کیوں کرتا تھا، یہ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔“

جزل نے جو جذباتی پیمانے میں اتنی زیادہ گفتگو کرنے سے عینی طور پر تھک گیا تھا، ایک چمکی لیتے ہوئے میری طرف دیکھا اور پھر کہا۔ ”وہ مجھے سلام کیے یا خدا حافظ کہے بغیر اچانک ہی چلا گیا۔ ایسا کرنا اس کی فطرت سے مطابقت نہیں رکھتا۔ ایک روز وہ اپنی کار میں گیا تو واپس نہیں آیا۔ نہ ہی اس کے بارے میں کوئی اطلاع ملی۔ اگر وہ میری احمق لڑکی سے پریشان ہو گیا ہے یا کسی دوسری عورت میں دلچسپی لے رہا ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ ممکن ہے، اس کی اپنی بیوی سے تو نکار ہو گئی ہو اور وہ پیش میں کہیں چلا گیا ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ ایک بار مجھ سے مل لے تا کہ میں اسے یہ بتا سکوں کہ میں اپنی لڑکی کی فطرت سے اچھی طرح واقف ہوں۔ اگر اسے رُم کی ضرورت ہے تو وہ میری جائیداد میں سے جو بھی چاہے لے سکتا ہے۔“

جزل ویڈیو کے مرجھائے ہوئے بوڑھے گال شاید مسلسل باتیں کرنے کی مشقت برداشت نہ کرتے

ہوئے تہمتاں لگے۔ آنکھوں کی چمک دو چند ہو گئی۔ پھر اس نے طویل سانس لے کر آنکھیں بند کر لیں۔  
”فرض کریں کہ وہ اس لڑکی کے شوہر کی وجہ سے کسی مصیبت سے دوچار ہو گیا ہو، اس لڑکی کے شوہر کا نام جو ہے۔“

”اومار! کسی مصیبت کو خاطر میں نہیں لاتا۔“  
جنرل ویڈ نے آنکھیں کھولتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے جناب۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں اس لڑکی موتا کے بارے میں حکام کو مطلع کر دوں کہ وہ کہاں مل سکتی ہے؟“

”نہیں۔ وہ لوگ ابھی تک اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکے اور نہ ہی کر سکیں گے۔ وہ جو کچھ کر رہے ہیں، انہیں کرنے دو۔ تم کسی نہ کسی طرح اومار سے مل کر اسے میرے جذبات سے آگاہ کر دو، میں تمہیں ایک ہزار ڈالر دوں گا۔ اس سے کہنا، سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہے۔ تمہارا بوڑھا دوست تمہیں بہت یاد کرتا ہے اور اس کی صحت بھی ٹھیک ہے۔“

بوڑھے جنرل کی آنکھیں نمناک ہونے لگیں تو اس نے انہیں پھر سچ لیا۔ میں نے یہ جذباتی کیفیت دیکھ کر فیصلہ کیا کہ اسے لیری سے ہونے والی گفتگو اور لیری کا حشر کچھ بھی نہیں بتاؤں گا۔ میں کوٹ اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔ ”آپ نے بہت زیادہ رقم کی پیشکش کی ہے جنرل صاحب!“ میں نے کہا۔ ”لیکن اس کے بارے میں ہم پھر بھی گفتگو کر سکیں گے۔ مجھے صرف اتنی اجازت دے دیں کہ میں آپ کی طرف سے کوئی قدم اٹھا سکوں۔“

جنرل ویڈ نے گھٹئی بجا کر بلٹر کو طلب کیا اور اسے ہدایت کی کہ وہ میری ہر فرمائش پوری کر دے۔ بلٹر میرے ساتھ بائیسجے سے انتظار گاہ میں آیا تو میں نے کہا۔ ”جنرل کی خواہش ہے کہ میں مسز اومار سے ملاقات کروں۔“

☆☆☆

کمرے میں دیوار سے دیوار تک سفید قالین بچھے ہوئے تھے۔ تمام کھڑکیوں پر باریک سفید پردے

لہرا رہے تھے۔ یہاں سے باہر کا منظر اور کچھ دور پہاڑیوں پر دھند نظر آ رہی تھی۔ آثار بتا رہے تھے کہ بارش شروع ہونے والی ہے۔

مسز اومار کیتھرائن۔ سفید دیوان پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر ہنسنے والی تھی۔ وہ گھر سے رنگ کی دراز قد عورت تھی جس کا چہرہ پر شہین تھا اور چھوٹا سا دبانہ قیامت ڈھا رہا تھا۔

”بھلا میں تمہاری کس طرح مدد کر سکتی ہوں۔“ اس نے تکلفات کو بالائے طاق رکھتے ہوئے کہا۔ ”جو کچھ بھی ہوا ہے، اس سے سب واقف ہیں لیکن میں تم سے واقف نہیں ہوں۔“

”میں پرائیویٹ سرانگ رساں ہوں۔“ میں نے مشتعل ہوئے بغیر جواب دیا۔ ”تمہاری اس سے کس طرح ملاقات ہوئی تھی؟“ میں نے بھی اپنے لیچے میں اسی کارنگ سویلیا کیونکہ وہ مجھے پسند نہیں آتی تھی، بالکل اسی طرح جس طرح میں اسے پسند نہیں آیا تھا۔

”بس۔ سربراہ ملاقات ہو گئی تھی۔“ وہ ہنسنے ہوئے بولی۔ ”وہ پہلی ہی نظر میں بہت ہینڈسم لگا تھا۔ اس کے گھونگڑیالے بال اور آئرش مسکراہٹ بہت دلکش تھی لہذا میں نے اس سے شادی کر لی۔ شادی کی وجہ یہی کہ میری زندگی بہت بے کیف ہو چکی تھی اور میں اس میں نئے رنگ بھرنا چاہتی تھی۔“

”دوسرے کے روز تم نے اسے گھر سے جاتے ہوئے دیکھا تھا؟“

”نہیں۔ وہ بغیر بتائے چلا جاتا تھا اور بغیر بتائے ہی آ جاتا تھا۔“

”اس سے کوئی جھگڑا تو نہیں ہوا تھا؟“

”جھگڑے کی مختلف اقسام ہوتی ہیں۔“ وہ بات ٹال گئی۔

”تمہیں موتا کے بارے میں تو علم ہو گا کہ اس کے اومار سے کس قسم کے تعلقات تھے؟“

”الف تھی۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ وہ ڈارن کلب میں آئی جاتی رہتی تھی اور ایک مرتبہ تو پورے ہفتے تک وہاں رہی تھی۔ وہیں اس کی ملاقات اومار سے ہوئی تھی۔ پھر اس نے اپنے والد کے بارے میں گفتگو شروع کر دی۔ اومار کی گمشدگی کا پاپا نے بہت اثر لیا ہے۔ اگر اس کا کوئی خط بھی آ جاتا تو وہ مطمئن ہو جاتے یا کم سے کم اس کے بارے میں کوئی قطعی اطلاع آ جاتے تو وہ صبر کر لیں۔“

”تمہارے والد معذور، بوڑھے اور لب کور انسان ہیں جن کے دل میں محبت کے علاوہ اور کچھ نہیں۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”صرف اومار ہی ان کی زندگی اور موت کے درمیان ایک دھاگے کی مانند ہے۔ اگر یہ دھاگا ٹوٹ گیا تو وہ مرجائیں گے۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے اس سے اجازت لی اور سنگ مرمر کے زینے سے اترتا ہوا ہال دے میں آ گیا جہاں بلٹر نے میرے لیے دروازہ کھولا۔ باہر ایک اور خوب صورت باغ تھا۔ یہیں سے سرخ بجر کی والا ایک راستہ گیٹ کی طرف جا رہا تھا۔ میں گیٹ کی طرف بڑھ گیا اور راستے میں ایک دس سالہ لڑکے سے میری ملاقات ہوئی جو شاید کیتھرائن کے نقوش لے کر ہی پیدا ہوا تھا۔ لڑکا درخت سے لٹکے ہوئے ایک ٹارگٹ پر ڈارٹ پھینک رہا تھا۔

”کیا تم اومار کے بیٹے ہو؟“ میں نے بڑی شفقت سے پوچھا۔

”میں ڈیڈ ہوں اور میرے باپ کا نام اومار نہیں ہے۔“ اس نے خشک لیچے میں جواب دیا۔ ”تم کون ہو؟“

”سراخ رساں۔ اور میں اومار کو تلاش کر رہا ہوں۔“ لڑکے نے سر جھٹک کر ایک بار پھر چھوٹے چھوٹے تیروں سے ٹارگٹ پر نشانے لگانے شروع کر دیے۔ وہ بہت اچھا لکھڑا تھا لہذا میں نے اس کی دلچسپی کے مطابق گفتگو شروع کر دی۔

”میرا خیال ہے کہ تم ٹیسٹ فٹ کے فاصلے سے ٹارگٹ نشانہ نہیں بنا سکتے ڈیڈ۔“ حسب توقع اس کا

چہرہ چمک اٹھا۔ ”لگاؤ شرط۔“ اس نے پیشکش کی اور میں نے فوراً ایک ڈالر کی شرط لگا دی۔ اس نے ٹھیک تیس فٹ دور جا کر ڈارٹ سے ٹارگٹ کو نشانہ بنایا اور جیت گیا۔

”واہ۔“ میں نے بے ساختہ طور پر اسے داد دی تو وہ بڑے شاہانہ انداز میں بولا۔ ”یہ تو کچھ بھی نہیں۔ اگر میرا نشانہ دیکھنا چاہتے ہو تو ٹارگٹ روم میں چلو جو کیراج کے عقب میں ہے۔“

”نہیں۔ پھر بھی۔“ میں نے کیراج کے قریب سفید عمارت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تو اومار! تمہارا باپ نہیں۔ اگر میں اسے تلاش کر لوں تو تمہیں خوشی ہوگی نا؟“

اس نے کندھے اچکا کر میری طرف دیکھا۔ ”پولیس تو انہیں تلاش نہ کر سکی، بھلا تم کیا کر لو گے۔“ یہ کہہ کر وہ رہائشی حصے کی طرف دوڑ گیا۔

ابھی میں احاطے سے باہر نہیں نکلا تھا کہ میں نے درختوں کی آڑ میں کھڑی ہوئی نیلی سیڈان دیکھی اور مجھے لیری کا وہ جملہ یاد آ گیا جو اس نے میرے اپارٹمنٹ کی کھڑکی سے جھانکتے ہوئے ادا کیا تھا۔ ”ایک نیلی سیڈان کھڑی ہے۔“ میں نے فوراً دوڑ میں سے ایک ریو الوور جیب میں سے نکال کر پنڈلی کے ساتھ موزے میں، جوتے کے اندر تک چھپا لیا۔ اگرچہ اس طرح میں بھاگ دوڑ نہیں کر سکتا تھا لیکن اس کی زیادہ ضرورت بھی نہیں تھی۔

میں چھپتا چھپاتا اپنی کار میں بیٹھا اور فوراً ہی کار نے چالیں میل کی رفتار سے دوڑنا شروع کر دیا۔ اچانک بارش شروع ہو گئی۔ ابھی میں چار پانچ میل دور ہی آیا تھا کہ مجھے پولیس سائرن سنائی آیا اور میں نے گاڑی ایک طرف کھڑی کر دی۔

میں نے پلٹ کر دیکھا تو احساس ہوا کہ مجھ سے غلطی سرزد ہو گئی ہے لیکن جب چڑیاں کھیت چک جائیں تو پچھتاوے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ نیلی سیڈان والے مجھے گھرنے میں کامیاب ہو گئے۔ عقبی سیٹ پر بیٹھے ہوئے لبوترے چہرے والے شخص نے

سب مشین گن کڑکی سے باہر نکالتے ہوئے میری طرف تان دی۔

”میری کار میں آ جاؤ دوست۔“ اس نے خطرناک لہجے میں کہا۔ ”میں خون بہانے سے گریز کرنا چاہتا ہوں۔“

میں انتہائی شرافت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان کی کار میں بیٹھ گیا۔ میری کار کی چابی اسی میں رہی۔ ”چلو لوگن۔“

لبوٹرے چرے والے نے ڈرائیور سے کہا۔ کار میں صرف یہی دو تھے۔ لوگس نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھنے سے قبل میری جیب سے کولٹ نکال کر لبوٹرے چرے والے کو دے دیا۔

سیڈان چمکالیے بغیر مخالف سمت میں چلنے لگی۔ ”اس نے تمہیں کیا بتایا تھا؟“ لبوٹرے چرے والے نے لیری کا نام لیے بغیر مجھ سے پوچھا۔

”صرف یہ کہ جس روز امارا غائب ہوا، اسی رات مونا بھی فرار ہو گئی۔ جزل ویکو بھی اس کا علم ہے۔“

”ذرا سہل کر بات کر دوست۔“

”میں بھی بند ہو کر بات نہیں کرتا۔“

”کہاں چلنا ہے؟“ ڈرائیور نے پوچھا۔ اس کے لہجے سے صاف ظاہر تھا کہ اسے منزل کا پتا نہیں۔

”بیور لے گیلن۔ مل ہالینڈ ڈرائیو۔“ لبوٹرے چرے والے نے کہا اور پھر میری طرف متوجہ ہو گیا۔

تم برے آدمی نہیں ہو، صرف بے وقوف ہو اور زبان بند رکھنا چاہتے ہو۔ ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ اس نے تمہیں جو کچھ بتایا ہے، اسے تم اگل دو۔

”میں سب کچھ اگل چکا ہوں۔“

”ایک ہزار ڈالر۔“ لبوٹرے چرے والے کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”مجھے منظور ہے۔“

”مگد۔ لیکن اگر تم نے دھوکا دیا تو تمہاری زندگی میں صرف چوبیس گھنٹے کا فاصلہ باقی رہ جائے گا۔“

اس نے اپنا پرس نکالتے ہوئے کہا اور پھر اس میں ایک ہزار ڈالر کے نوٹ گننے لگا۔ میں نے سر ہلاتے ہوئے نوٹ جیب میں رکھ لیے اور اس نے قریب ہی پڑی ہوئی ایک بوتل اٹھالی۔ ”معاہدے کی خوشی میں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”کار میں گلاس تو نہیں ہیں لہذا ہم بوتل سے ہی منہ لگا کر گھونٹ گھونٹ پی لیں۔“

”لو آواز تم کرو۔“

میں نے بوتل کھولی اور پھر اچانک ہی میرے جسم میں سنسنی کی ایک لہر دو گئی۔ لیری نے کہا تھا کہ مونا کو جس جگہ رکھا گیا ہے، وہاں فریب ہی سائیڈ کا پلانٹ بھی ہے۔

مجھے شراب سے اجنبی بو آ رہی تھی۔ وہ بہت ہلکی تھی۔ اگر عام حالات ہوتے تو میں اسے محسوس بھی نہیں کرتا لیکن۔۔۔

میں نے بوتل منہ سے لگالی اور میرے اعصاب ترخنے لگے۔ میں نے بہت جلد ایک فیصلہ کیا۔ بوتل کو صرف اسی حد تک اونچا کیا کہ شراب منہ میں داخل نہ ہو سکے پھر اس طرح میں نے بوتل منہ سے ہٹائی جیسے پھندہ لگ گیا ہوا اور بری طرح کھانسنے لگا۔

”ارے۔ تم ایک ہی گھونٹ میں جیسے بول گئے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ ان میں سفاکی اور بے رحمی نظر آ رہی تھی۔

میں کھانسنے کھانسنے آگے کی طرف جھکا۔ بوتل میں نے اس طرح گرا دی، جیسے ہاتھوں میں سکت باقی نہ رہی ہو، پھر ایک کونے میں سمٹ کر ایڑیاں رگڑنے لگا۔ موقع ملنے ہی میں نے موزے میں چھپا ہوا ریلو اور نکال لیا اور اس سے قبل کہ لبوٹرے چرے والا کچھ سمجھتا، میں نے بائیں ہاتھ ہی سے دو گولیاں چلائیں، تیسری گولی میں نے کار کی چھت کے اس

حصے کے آ رہ کر دی جس کے نیچے لوگس بیٹھا ہوا تھا۔ لیکن لوگس وہاں نہیں تھا۔ وہ تو کار روک کر بریکوں کے پاس سرسٹ کے نیچے کیے شتر مرغ کی طرح بیٹھا ہوا تھا۔ میرے پاس اتنا وقت نہ تھا کہ میں لبوٹرے چرے والے کی طرف دیکھتا لیکن یہ بات مجھے اچھی طرح معلوم تھی کہ اب وہ کوئی شرارت نہیں کر سکے گا۔

میں نے لوگس سے محض ایک انچ دور سیٹ کے گدے کو نشانہ بنایا تو وہ روتا ہوا نمودار ہو گیا۔ ”مم۔۔۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ اس نے مجھے دس ڈالر دے کر اپنے ساتھ ملا دیا تھا۔“

میں نے اسے کار سے نکلنے کی ہدایت کی اور خود بھی لبوٹرے چرے والے کی لاش بھلا نکلتا ہوا سڑک پر اتر آیا۔ میں نے پھٹکڑی نکال کر لوگس کو پھنسا دی۔ وہ یا تو بہت خوف زدہ تھا یا بہت بزدل۔ اس نے کوئی مزاحمت نہیں کی۔ پھر میں نے لاش کھینچ کر باہر نکالی اور پھٹکڑی کا دوسرا کڑا مردہ کلائی میں ڈال دیا۔

”کک۔۔۔ کیا مطلب؟ کیا تم مجھے لاش کے ساتھ یہیں چھوڑ جاؤ گے؟“ وہ پکڑنے لگا۔ اس کے چہرے پر پسینے کی بوندیں لرزے لگیں۔

میں نے دونوں کو وہیں چھوڑا اور سیڈان میں بیٹھ کر اس طرف روانہ ہو گیا جہاں میری کار کھڑی تھی پھر اپنی گاڑی میں شہر واپس چلا آیا۔ جہاں میں نے پولیس کی کرائمنز برانچ کو فون کیا اور گرینی میں سارجنٹ کو اس واقعے کے بارے میں بتاتے ہوئے اسے مطلع کر دیا کہ وہ زندہ ڈرائیور اور مردہ بد معاش کو کہاں پایا جا سکتا ہے۔ البتہ امارا لیری کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ گرینی سے مجھے معلوم ہوا کہ پولیس ایک دودھ والے کی گواہی کو بنیاد بنا کر میری تلاش میں ہے تاکہ مجھ سے لیری کے بارے میں پوچھ گچھ کی جاسکے۔

سورج ڈھلتے ہی میں ریلو کے لیے روانہ ہو گیا۔ آٹھ بجے میں ریلو کے علاقے میں داخل ہوا جس کی سڑک پر فارم ہاؤس کی قطاریں نظر آ رہی

تھیں۔ میں آگے نکلتا چلا گیا حتیٰ کہ کھیت اور کھلیاں نظر آنے لگیں۔ تین میل کی مزید ڈرائیو کے بعد میری نظر ایک سائیڈ روڈ پر پڑی۔ میں نے سائیڈ روڈ پر موڑ کاٹتے ہوئے سڑک کے کنارے پر زور سے بریک لگائے اور نتیجہ حسب فضا نکلا۔ کار کا اگلا اور پچھلا ٹائر پتھر ہو گیا۔ میرے پاس صرف ایک فاضل وکیل تھا۔ میں کار سے اتر کر اس مکان کی طرف چل دیا جو سب سے الگ تھلک تھا اور جس میں روشنی نظر آ رہی تھی۔

یہی وہ جگہ تھی جس کی میں تلاش میں تھا۔ اس کے برابر گیراج کے پھاٹک نظر آرہے تھے۔ ٹارچ کی روشنی میں، بورڈ چمک رہا تھا۔ ”آہٹ بک۔ آنو رسیپشن اینڈ ری فشننگ۔“

”کون ہے؟ کیا بات ہے؟“ گیراج کے دروازے پر دستک دیتے ہی جواب ملا۔

میرے دو ذہیل پتھر ہو گئے ہیں بھائی۔ ذرا زحمت کر کے پتھر تو لگا دو۔“

پھاٹک کے دوسری طرف سے قدموں کی دھمک سنائی دی۔ اور قدرے تاخیر سے دروازہ کھل گیا۔ ”اندر آ جاؤ۔“ کسی نے ہدایت کی اور اس ہدایت دینے والے کے ہاتھ میں ایک بد نما پستول لٹھی مجھے ہدایت دے رہا تھا کہ شرافت سے کام لینا۔

”تمہاری سڑک پر کیلیں بہت ہیں دوست۔ شاید تم ہی نے پھیلا رکھی ہیں تاکہ تمہارا کاروبار چلتا رہے۔“ میں نے بے خوبی سے اس شخص کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ وہ پستہ قد، مضبوط جسم کا مالک تھا۔ گیراج کے ہال میں وارنش اور پینٹ کی بو بھری ہوئی تھی اور چند قدم دور ایک بڑی سیڈان پر پینٹ گن رکھی ہوئی تھی۔ کار بالکل نئی تھی اور اس پر نیا رنگ کرنے کا مقصد صاف ظاہر تھا۔ وہ چوری کی کار تھی۔ اس شخص نے پستول جیب میں ڈال لیا۔

اسی لمحے ایک اور شخص ہال میں داخل ہوا۔ طور طریقوں سے وہ بھورے شخص کا ماتحت نظر آ رہا تھا لیکن جب بھورے شخص نے اسے آرٹ کہہ کر پکارا تو

تھیں۔ میں آگے نکلتا چلا گیا حتیٰ کہ کھیت اور کھلیاں نظر آنے لگیں۔ تین میل کی مزید ڈرائیو کے بعد میری نظر ایک سائیڈ روڈ پر پڑی۔ میں نے سائیڈ روڈ پر موڑ کاٹتے ہوئے سڑک کے کنارے پر زور سے بریک لگائے اور نتیجہ حسب فضا نکلا۔ کار کا اگلا اور پچھلا ٹائر پتھر ہو گیا۔ میرے پاس صرف ایک فاضل وکیل تھا۔ میں کار سے اتر کر اس مکان کی طرف چل دیا جو سب سے الگ تھلک تھا اور جس میں روشنی نظر آ رہی تھی۔

یہی وہ جگہ تھی جس کی میں تلاش میں تھا۔ اس کے برابر گیراج کے پھاٹک نظر آرہے تھے۔ ٹارچ کی روشنی میں، بورڈ چمک رہا تھا۔ ”آہٹ بک۔ آنو رسیپشن اینڈ ری فشننگ۔“

”کون ہے؟ کیا بات ہے؟“ گیراج کے دروازے پر دستک دیتے ہی جواب ملا۔

میرے دو ذہیل پتھر ہو گئے ہیں بھائی۔ ذرا زحمت کر کے پتھر تو لگا دو۔“

پھاٹک کے دوسری طرف سے قدموں کی دھمک سنائی دی۔ اور قدرے تاخیر سے دروازہ کھل گیا۔ ”اندر آ جاؤ۔“ کسی نے ہدایت کی اور اس ہدایت دینے والے کے ہاتھ میں ایک بد نما پستول لٹھی مجھے ہدایت دے رہا تھا کہ شرافت سے کام لینا۔

”تمہاری سڑک پر کیلیں بہت ہیں دوست۔ شاید تم ہی نے پھیلا رکھی ہیں تاکہ تمہارا کاروبار چلتا رہے۔“ میں نے بے خوبی سے اس شخص کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ وہ پستہ قد، مضبوط جسم کا مالک تھا۔ گیراج کے ہال میں وارنش اور پینٹ کی بو بھری ہوئی تھی اور چند قدم دور ایک بڑی سیڈان پر پینٹ گن رکھی ہوئی تھی۔ کار بالکل نئی تھی اور اس پر نیا رنگ کرنے کا مقصد صاف ظاہر تھا۔ وہ چوری کی کار تھی۔ اس شخص نے پستول جیب میں ڈال لیا۔

اسی لمحے ایک اور شخص ہال میں داخل ہوا۔ طور طریقوں سے وہ بھورے شخص کا ماتحت نظر آ رہا تھا لیکن جب بھورے شخص نے اسے آرٹ کہہ کر پکارا تو

تھیں۔ میں آگے نکلتا چلا گیا حتیٰ کہ کھیت اور کھلیاں نظر آنے لگیں۔ تین میل کی مزید ڈرائیو کے بعد میری نظر ایک سائیڈ روڈ پر پڑی۔ میں نے سائیڈ روڈ پر موڑ کاٹتے ہوئے سڑک کے کنارے پر زور سے بریک لگائے اور نتیجہ حسب فضا نکلا۔ کار کا اگلا اور پچھلا ٹائر پتھر ہو گیا۔ میرے پاس صرف ایک فاضل وکیل تھا۔ میں کار سے اتر کر اس مکان کی طرف چل دیا جو سب سے الگ تھلک تھا اور جس میں روشنی نظر آ رہی تھی۔

یہی وہ جگہ تھی جس کی میں تلاش میں تھا۔ اس کے برابر گیراج کے پھاٹک نظر آرہے تھے۔ ٹارچ کی روشنی میں، بورڈ چمک رہا تھا۔ ”آہٹ بک۔ آنو رسیپشن اینڈ ری فشننگ۔“

”کون ہے؟ کیا بات ہے؟“ گیراج کے دروازے پر دستک دیتے ہی جواب ملا۔

میرے دو ذہیل پتھر ہو گئے ہیں بھائی۔ ذرا زحمت کر کے پتھر تو لگا دو۔“

میں سمجھ گیا کہ گیراج کا مالک محض آلکار ہے۔

”جاؤ آرٹ۔ ان کی کار کے دو وہیل پتھر ہیں۔“ بھورے فھنس نے حکم دیا اور آرٹ میری کار کے بارے میں پوچھ کر چلا گیا۔ میں سمجھ گیا کہ بھورا فھنس براڈی ہے۔ جو کاساسی۔ میں نے اس کی طرف نہیں دیکھا کیونکہ اس وقت میری آنکھوں میں اپنے ایک دوست کی لاش گھوم رہی تھی۔ لیری کی لاش۔

کچھ ہی دیر بعد آرٹ دونوں وہیل اٹھائے واپس آ گیا۔ اس نے ٹیوبیں نکال کر ان میں ہوا بھری اور پتھروں کا پتا چلانے کے لیے ٹیوبوں کو پانی میں دبا دبا کر دیکھنے لگا۔ چند لمبے بعد وہ ایک ٹیوب لے کر اٹھا، اور ایک ہی لمبے بعد اس نے وہ ٹیوب میرے سر پر دے ماری۔ میں اچانک اس حملے سے بوکھلایا تو نہیں لیکن ایک لمبے کے لیے حیران ضرور ہو گیا۔ انہوں نے میری اس حیرانی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مجھے دبوچ لیا۔

مجھے پتا نہیں کہ میں کس طرح زمین بوس ہوا۔

☆☆☆

میرے ہوش بحال ہوئے تو میں نے اپنے قریب نسوانی خوشبو محسوس کی اور جب میری آنکھیں کھلیں تو میں نے اس خوشبو کو ایک لیپ کے قریب بیٹھے ہوئے دیکھا۔ میری آنکھیں لیپ کی روشنی اور اس کے حسن سے خیرہ ہو گئیں۔ وہ روشنی سے بھی زیادہ حسین تھی۔ اس کی سنہری زلفیں روشنی میں چمک رہی تھیں۔ وہ ایک خوب صورت اور سبز رنگ کا ڈریس پہنے ہوئے تھی۔ اس کے قدموں میں ایک لیڈ بڑ بیک بڑا ہوا تھا اور وہ سگریٹ پی رہی تھی جب کہ سائیزمیل پر ہلکے تاریخی سیال سے بھرا ہوا گلاس رکھا تھا۔

”ہیلو۔“ میں اسے متوجہ کرنے کے لیے بولا۔

میں اسے اچھی طرح پہچان گیا تھا، وہ وہی تھی جو اس روز لیری کی رولز راس میں نظر آئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اب بھی وہی بلا کی چمک تھی۔ سبز آنکھیں اتنی دلکش تھیں کہ میں جھومنے لگا تھا۔

”اب تمہارا کیا حال ہے؟“ اس کی آواز بھی

اس کے حسن کی طرح ملائم تھی۔

”بہت شان دار۔۔۔ کچھ ایسا لگ رہا ہے، جیسے کسی نے میرے جبرے پر ایٹم بم کا تجربہ کیا ہو۔“ ”تو تمہیں یہاں کس قسم کے رویے کی توقع تھی، کامریڈی۔“ وہ تبسم کی بجلیاں گراتے ہوئے بولی۔

”اوہ۔ تمہیں میرا نام بھی معلوم ہے، مونا؟“ میں نے بڑی حیرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں نہیں۔ تمہاری بے ہوشی کے دوران انہوں نے تمہاری مکمل تلاشی لی تھی۔ انہیں تمہارے بارے میں سب کچھ معلوم ہو گیا ہے اور اسی لیے میں انہیں تمہارا نام جانتی ہوں۔“

میں نے اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کی تو معلوم ہوا کہ میرے پر کاٹ دیے گئے ہیں۔ میرے ہاتھوں میں پھٹکری ڈال دی گئی تھی اور پنڈلیوں پر بھی رسی کا دباؤ محسوس ہو رہا تھا۔ ”تو وہ لوگ اب میری قبر کھود رہے ہیں، مونا۔“ میں نے کھانیوں پر آہنی کڑیوں کی چھین محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”بھلا تمہیں اس کی کیا پروا کامریڈی۔ وہ جلد ہی واپس آ جائیں گے۔“ وہ اٹھ کر میرے قریب آتے ہوئے بولی۔ اب گلاس اس کے نازک ہاتھ میں تھا۔ اس نے جھک کر گلاس میرے لبوں سے لگا دیا اور میں نے چند لمبے لمحوں کے گزندہ بند کر لیا۔

”میری دعا ہے کہ وہ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچائیں۔“ اس نے پچھت پیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے قتل و غارت گری سے سخت نفرت ہے۔ پتا نہیں، تم سے اتنی ہمدردی کیوں محسوس ہو رہی ہے۔“ یہ کہتے ہی وہ بغور کچھ سننے لگی۔ کمرے کے دو دروازوں میں سے ایک تھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔ اس کے چہرے کی رنگت زرد ہو گئی لیکن پھر جب اسے احساس ہوا کہ وہ جس آواز پر چوٹی تھی، وہ مارش کی آواز تھی تو اس کے چہرے پر شادابی واپس آ گئی۔ ”تم یہاں کیوں آئے تھے کامریڈی؟ کیا تمہیں خطرے کا احساس نہیں تھا؟“ اس مرتبہ اس نے قالین کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”آہ۔ میں تمہیں گلاب دینے آیا تھا، مونا۔“

میں نے بڑے ڈرامائی انداز میں جواب دیا۔ ”لیری نے مجھے تمہارے لیے گلاب دیا تھا۔“

”ہاں۔ وہ مجھے مل گیا ہے لیکن اس کے ساتھ جو خط تھا، وہ مجھے نہیں ملا۔ انہوں نے خط اپنے پاس ہی رکھ لیا۔ کیا وہ تمہارے نام تھا؟“

”نہیں۔ وہ تمہارے لیے ہی تھا۔ قتل ہونے سے چند منٹ قبل وہ خط اور گلاب میری میز پر رکھ گیا تھا۔“ اس کے چہرے پر شدید کرب کی وجہ سے سلوٹیں پڑ گئیں۔ وہ بہت کچھ محسوس کر رہی تھی۔ اسے لیری یاد آ رہا تھا۔ گلاب کی مر جھانی ہوئی پتیوں نے اسے بہت کچھ یاد دلایا تھا۔ لیکن ایک ہی لمبے بعد وہ پھر ٹھیک ہوئی اور سلوٹیں دور ہو گئیں۔ ”تو کیا لیری مر گیا؟“

”ہاں۔ اسے گولی ماری گئی۔ اور شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اسے یہ علم ہو گیا تھا کہ جو اور براڈی نے اومار کو قتل کر کے لاش ضائع کر دی ہے۔“

”نہیں۔ اس کا جو سے کوئی تعلق نہیں۔“ مونا نے سپاٹ لیجے میں جواب دیا۔ ”اومار اسے عرصہ ہوا، میری ملاقات نہیں ہوئی تھی اور اس بارے میں اخبارات میں جو کچھ چھپا ہے، وہ غلط ہے۔ جو شکاگو میں ہے، وہ کل ہی طیارے سے گیا ہے، وہاں اسے کوئی کاروباری سودا کرتا ہے۔ اگر سودا کامیاب ہو گیا تو میں اور براڈی بھی شکاگو چلے جائیں گے۔ میرے اغوا کی کہانی بھی سو فیصد جھوٹ ہے، جو قاتل نہیں ہے۔“

میں اسے دیکھتا رہا۔

”کیا۔ کیا لیری کو واقعی۔۔۔“

”وہ مر چکا ہے۔ اسے ٹائی کن سے شکار کیا گیا لیکن میں یہ نہیں کہتا کہ یہ کام جو اور براڈی نے خود کیا ہوگا۔“

وہ کچھ دیر سوچتی رہی۔ کمرے میں اتنی خاموشی چھا گئی کہ میں اس کی سانس کی آواز تک سننے لگا۔ پھر وہ ایٹش ٹرے میں سگریٹ رکھ کر بڑے دھوکے سے بولی۔ ”جو ایسا کوئی کام نہیں کر سکتا، کامریڈی! میں جانتی ہوں کہ اس نے کسی کو قتل نہیں کیا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ قاتل نہیں۔“ وہ آہستہ کے سامنے کھڑی

ہو گئی۔ ”جو کو اومار کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم۔ نہ ہی میں جانتی ہوں کہ اومار پر کیا جاتی؟“

”شاید وہ ریش بیوی سے اکتا کر سمندر میں کود گیا ہے۔“ میں نے نرم مگر طنزیہ انداز میں کہا۔

”سنو۔ یہاں صرف ایک کار موجود ہے جو براڈی کے استعمال میں ہے۔ اگر میں تمہاری رسیاں کاٹ دوں تو کیا تم ریلوے تک پیدل جا سکتے ہو؟“

اس نے اچانک ہی انتہائی اہم پیشکش کر دی۔

”ضرور۔ مگر تمہارا کیا ہوگا؟“ میں نے پوچھا

مگر وہ جواب دے بغیر بڑی تیزی سے کمرے سے چلی گئی اور جب واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں چاقو تھا۔ اس نے پھرئی سے میری پنڈلیوں پر کسی ہوئی

رسیاں کاٹیں اور میں بندھے ہوئے ہاتھوں سمیت کھڑا ہو گیا۔ اب میں دوڑ بھاگ کر سکتا تھا۔

”پھٹکری کی چابی براڈی کے پاس ہے۔“ اس نے چاقو ایک طرف رکھتے ہوئے خنک لہجے میں کہا۔

”کوئی بات نہیں۔ اب ہمیں یہاں سے بلاتا خیر نکل جانا چاہیے۔“

”میں تمہارے ساتھ بھلا کیوں چلوں۔ میں یہیں رہ کر جو کہ پیغام کا انتظار کروں گی۔ مجھے شکاگو جانا ہے۔“

”میرے فرار کا الزام تم ہی پر آئے گا اور تم اچھی طرح جانتی ہو کہ اس کا کیا مطلب ہوگا۔ براڈی تمہیں معاف نہیں کرے گا۔“

”فرض کرو کہ ایسا نہ ہو؟“

”فرض کرو کہ اس نے اومار اور لیری کو قتل کیا ہو؟“

”بکومت“ وہ جھجھکا کر بولی۔ ”میں اس کی داشتہ نہیں ہوں۔ اس کے پاس کی بیوی ہوں، وہ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“

میں اس کی طرف سے مایوس ہو کر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ وہ دیوانہ وار فریٹ ڈور کی طرف دوڑی۔ اس نے باہر جھانک کر دیکھا۔ اور پھر اس طرح سر ہلانے لگی، جیسے باہر کوئی نہ ہو۔ راستہ صاف تھا۔ ”خدا حافظ مونا۔“



”خدا حافظ۔ کاش تم لیری کے قاتل کا پتا چلا سکو۔“ وہ تپتے ہوئے لہجے میں بولی۔ میں تیزی سے باہر نکلا۔ باہر ٹنگی بارش ہو رہی تھی۔ میرا رخ سڑک کی طرف تھا۔ لیکن سوگزدور جا کر میں ایک دم پلٹا۔ میرا رخ اب پھر مکان کی طرف ہو گیا تھا لیکن میں زیادہ قریب نہیں گیا بلکہ ایک درخت کی آڑ میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ میری کار چند گز دور کھڑی تھی۔ ایک ریوالور میری خفیہ جیب میں موجود تھا جسے وہ لوگ تلاش نہ کر سکے تھے۔ میں نے ریوالور بند ہے ہوئے ہاتھوں میں دیوچ کر کچھ سوچا اور مکان کی طرف سرکے لگا۔ ابھی میں مکان سے چندہ بیس گز دور تھا کہ انجن کے گنگناتنے کی آوازیں سنائی دیں اور میں بیڈ لائنس کی زمیں آتے آتے بجائے۔ میں ایک گڑھے میں کود کر دعا کرنے لگا کہ اس نے مجھے دیکھ نہ لیا ہو۔

کار میرے قریب سے گزرتی چلی گئی۔ مکان کے سامنے اس کے ٹائر چپچپے اور وہ ایک دھچکے سے رک گئی۔ انجن بند ہوا اور ہیڈ لائنس محل ہو گئیں۔ دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز کے ساتھ ہی میں گڑھے سے نکل کر مکان کی طرف رہینگے لگا۔ میں نے دور ہی سے دیکھ لیا کہ وہ ایک پرانی فورڈ میں آیا تھا۔ میں نے کار میں جھانک کر دیکھا۔ اندر کوئی نہ تھا۔ پھر میں نے مکان کی طرف کان لگا دیے۔ اندر سے نہ تو کسی کی بولنے کی آوازیں سنائی دیں اور نہ ہی کوئی جھنجھائی دی۔

میں سوچنے لگا کہ مونا نے مجھے فرار کا موقع فراہم کیا اور اب وہ براڈی کے ساتھ اس مکان میں شاید کوئی بہانہ بنا رہی ہوگی۔ ممکن ہے، وہ براڈی کے کسی سوال کا جواب نہ دے اور اگر براڈی کوئی سوال کرے تو وہ خاموش کھڑی اسے گھورتی ہے۔ وہ اس کے پاس کی بیوی تھی نا۔

میں جانتا تھا کہ براڈی اسے پریشان نہیں کرے گا لیکن اگر میں اسے نہ ملا تو وہ اسے یہاں سے کہیں اور لے جائے گا۔ اور یہ ممکن ہے کہ وہ طیش میں آ کر کوئی اور قتل کر دے۔ پھر مجھے لیری

یاد آ گیا۔ اس کی لاش یاد آ گئی، اس کی مردہ آنکھیں یاد آ گئیں اور پھر مجھے کچھ یاد نہ رہا۔ میں بائیں ہاتھ میں ریوالور تھام کر مکان کے بہت قریب پہنچ گیا۔ میں نے بندھے ہوئے ایک ہاتھ میں ریوالور پکڑے پکڑے دوسرے ہاتھ سے کنکڑاٹھا کر کھڑکی کے شیشے پر دے ماری۔ یہ بڑی کمزوری کوشش تھی کیونکہ میرے ہاتھ بندھے ہوئے تھے لیکن مجھے کامیابی کی امید ضرور تھی۔ پھر میں کسی بلی کی طرح کودتا ہوا فورڈ کے عقب میں آ گیا جس کے انٹیشن لاک میں چابی موجود تھی۔ میں فورڈ کے دروازے کو پکڑے پکڑے جھک گیا۔

کار کے انجن کی پکار نے اسے باہر بلا لیا۔ کھڑکی کھلی اور یکے بعد دیگرے تین فائر ہوئے۔

میں بہت زور سے چنچا۔ میرا حربہ کامیاب ہو گیا۔ پھر میں نے کسی کے عقبے کی آواز سنی۔ اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ چند لمحے بعد ہی دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے بڑی احتیاط سے سراٹھا کر دیکھا۔ مونا پورے وقار سے سراٹھائے باہر آ رہی تھی۔ اور اس کے عقب میں براڈی چل رہا تھا۔

”یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے براڈی۔“ میں نے مونا کی میزیم آواز سنی۔ وہ میزیمیاں اتر کر ڈرائیو دے پر آ چکی تھی اور براڈی اب بھی اس سے کئی قدم پیچھے تھا۔

پھر اس کی موت اسے مونا سے آگے لے آئی۔ وہ میرے ریوالور کی زد پر آیا تو میرے ریوالور نے چار مرتبہ اس پر تھوکا۔ اس کے ہاتھ سے گن گر پڑی۔ اس کے دونوں ہاتھ فضا میں اس طرح لہرائے، جیسے وہ کوئی سہارا ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا ہو۔ وہ بجری پر بیٹھ گیا۔ پھر لیٹ گیا اور پھر ساکت ہو گیا۔ شاید وہ مر چکا تھا۔

”کامریڈی۔“ مجھے مونا کی سرسراہٹ ہوئی آواز سنائی دی۔ میں اٹھ کر اس کے سامنے آیا تو اس نے میرا بازو دیوچ لیا۔ وہ کانپ رہی تھی۔ ”مونا! کار کا انجن بند کر کے براڈی کی جیب سی پھٹکری کی چابی

لکاو۔ پلیز۔“

”اسحق۔“ وہ سسک کر رو پڑی۔ ”تم میری خاطر اپنی زندگی کو خطرے میں ڈال کر کیوں واپس آئے تھے؟“

☆☆☆

میں نے راتوں رات سراغ رسانی کے چیف انسپکٹر کو سب کچھ بتا دیا۔ اس نے میرے ہاتھوں ہونے والے دونوں قتل پر کوئی اعتراض نہیں کیا کیونکہ پہلا قتل تو دفاع کرتے ہوئے ہوا تھا، جبکہ دوسرا قتل ایک مفروضہ مجرم کو پکڑنے کی خاطر عمل میں آیا تا۔ وہیں مجھے علم ہوا کہ گمشدگی سے قبل او مارا کے پاس پندرہ ہزار ڈالر تھے۔ چیف انسپکٹر بھی مسلسل یہی کہے جا رہا تھا کہ قتل اور گمشدگی کے واقعات میں جو کا کوئی براہ راست ہاتھ نہیں اور اس ضمن میں اس کے پاس ٹھوس واقعاتی شہادتیں موجود ہیں۔ اسے یقین تھا کہ او مارا کہیں روپوش ہو گیا ہے۔ اور جب پندرہ ہزار ڈالر کی رقم خرچ ہو جائے گی تو وہ پھر واپس آ جائے گا۔ میں اپنے اس موقف پر قائم تھا کہ اگر لب گور جزل وید کو او مارا کے بارے میں کوئی اچھی اطلاع مل جائے تو اس کی موت آسان ہو جائے گی۔

☆☆☆

صبح بہت حسین تھی۔ آسمان پر کالے بادلوں کا نام و نشان تک نہ تھا۔ سفید بادل دھوبی کے دھوئے ہوئے کپڑوں کی طرح ادھر ادھر تیر رہے تھے اور جزل وید کے محل کے درختوں پر پرندوں کے جھنڈ منڈلا رہے تھے۔

میں لان سے ہوتا ہوا درختوں کی طرف چلا آیا جہاں کیتھرائن کا بیٹا ڈیڈ، ڈارٹ گیم کھیلنے میں مصروف تھا۔ ”کیا تم نے اسے تلاش کر لیا ہے؟“ اس نے مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تمہارے ڈیڈی کو نہیں بیٹے۔ وہ ابھی تک نہیں ملا۔“

”وہ میرا ڈیڈی نہیں ہے۔“ اس نے ناک بھوس چڑھاتے ہوئے جواب دیا۔ میرے ڈیڈی تو

فلوریڈا میں کہیں رہتے ہیں۔ تم اسے بھی تلاش نہیں کر سکو گے۔“

”لگاؤ شرط۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کسی اور چیز پر شرط لگاؤ۔“ اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ”چلو، ٹارگٹ روم چلتے ہیں۔ میں دس فائر کر کے آٹھ نشانے بالکل ٹھیک لگا سکتا ہوں۔“

”چلو۔“ میں فوراً تیار ہو گیا۔ ہم مکان کے عقبی حصے میں گیراج کی طرف چلے گئے جہاں ٹارگٹ روم تھا۔ میں ابھی اندر پہنچ کر ٹارگٹ روم کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ میرے عضلات تن گئے۔ ایسا کسی خطرے کے موقع پر ہوتا تھا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا لیکن ابھی میں دیکھ ہی رہا تھا کہ ڈیڈ نامی شیطان نے مجھ پر گولی چلا دی۔ میں زخمی بھر کر ڈاسٹر کے عقب میں چھپ گیا۔ اس نے تین فائر کیے مگر یہ میری خوش قسمتی تھی کہ تینوں فائر کا ڈنڈی دیزنگولی میں پوسٹ ہو گئے۔ پھر وہ یہ دیکھے بغیر کہ میرا کیا حشر ہوا ہے، ریوالور پھینک کر بھاگ کھڑا ہوا۔

سارے اسرار سے پردہ اٹھتا چلا گیا۔ میری آنکھیں کھل گئیں اور میں چند قدم دور بڑا ہوا ہیٹ اٹھا کر ٹارگٹ روم سے نکل آیا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا، وہاں کوئی نہ تھا۔ ڈیڈ کا بھی کوئی پتا نہیں تھا۔ میں نے ہیٹ سے گرد جھاڑی اور پھر چوک پڑا۔ ڈیڈ نے تین نہیں چار گولیاں چلائی تھیں اور ایک گولی ہیڈ کے جھجھے میں سوراخ کر گئی تھی۔ میں کانپ کر رہ گیا۔ یہ سوراخ اگر پیچھے ہوتا تو میں بھی۔۔۔

میں ہیٹ کو دوپے کیتھرائن سے ملنے کے لیے عمارت میں داخل ہو گیا۔

☆☆☆

آج وہ گہرے گلابی رنگ کے اسکرٹ اور بلاؤز مین سفید دیوان پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ناشتے کے خالی برتن قریب رکھے ہوئے تھے اور وہ سگریٹ کے کش لے رہی تھی۔ میں اس کے قریب ہی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”کل تو تم بڑے شریف انسان لگ رہے تھے مگر آج تمہارے چہرے پر ہوائیاں کیوں اڑ رہی ہیں، کامریڈی

اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”میں تم سے براڈی کے بارے میں کچھ پوچھنے آیا ہوں۔“

”وہ کیوں؟“ اس نے کسے غصے کا اظہار کیے بغیر سوال کیا۔

”تم ڈارن کلب میں پورے ایک ہفتے تک رہی ہو، کیتھرائن!“ میں نے اپنا زخمی ہیٹ لہراتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ میں اس سے واقف ہوں۔ میرا خیال ہے کہ لیری اور براڈی کے بارے میں تم پہلے ہی جانتے ہو۔ میں جانتی تھی کہ تم جلد یا بدیر ذاتیات پر اتر آؤ گے اور میرے پاس تمہیں دھکے دے کر گھر سے نکالنے کا راستہ ہی باقی بچا رہے گا۔“

”میں اس وقت تک دھکے کھانے کے موڈ میں نہیں ہوں، جب تک اپنی بات مکمل نہ کر لوں۔ براڈی کے ڈرائیور نے لیری کو کیوں بتایا تھا کہ او مارا کی گمشدگی والے روز براڈی یہاں آیا تھا؟“

کیتھرائن واقعی بہت مضبوط اعصاب کی مالک تھی۔ وہ اپنی جگہ سے ہلے تک نہیں۔ میں نے اس کی انگلیوں سے مسکریٹ کھینچ کر ایش ٹرے میں بچھا دیا اور اپنا زخمی ہیٹ اس کے گھٹنوں پر رکھ دیا۔ اس کی آنکھیں ہیٹ کے سوراخ پر جم گئیں۔ پھر وہ ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگی۔

”میں یہ ہیٹ بطور تحفہ پیش کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا کیتھرائن! بس ذرا گولی سے بنا ہوا سوراخ دکھانا چاہتا ہوں۔“

اس نے ہیٹ ہاتھوں میں پکڑ لیا۔ ”تت۔۔۔“

تو کیا براڈی نے؟

”نہیں۔ اس وقت یہاں براڈی موجود نہیں۔“

اس کی آنکھیں بجھ گئیں۔

”تم اس کی ماں ہو کیتھرائن۔ اب بولو کیا کہتی ہو؟“

”میرے خدا ڈیڈ نے، میرے بیٹے نے۔۔۔“

”ہاں۔ اس نے چار بار گولی چلائی تھی۔“

”مگر کیوں؟“

”کیا یہ بتانا ضروری ہے کہ ڈیڈ نے مجھ پر گولی کیوں چلائی؟“ وہ کچھ نہ بولی۔ اس کے چہرے پر مردنی چھانے لگی۔

”شاید وہ یہ نہیں چاہتا تھا کہ میں اس کے سوتیلے باپ کے بارے میں نفیث جاری رکھوں۔ میرا ذاتی رائے میں وہ لاپچی اور کچھ پاگل بھی ہے۔ وہ ایڈاپسند بھی لگتا ہے۔ اب مجھے یقین ہو چلا ہے کہ آج اس نے پہلی مرتبہ یہ حرکت نہیں کی۔“

”کیا بک رہے ہو؟“ وہ پھر کر بولی۔

”ہاں۔ میں بک رہا ہوں لیکن ذرا اس کتے پر توروشتی ڈالو کہ اس نے او مارا کو کیوں قتل کیا؟“

وہ کسی خوف زدہ بچی کی طرح دیوانے کے کونے میں سہٹ گئی۔۔۔ اس کی ہتھیلیاں بچھڑکیں اور وہ مجھے گھورتی رہی۔ ”تم۔۔۔ تم بلیک میل کرنے آئے ہو۔ تم چاہتے ہو؟“

”میں تمہاری رقم کا مطالبہ کر سکتا ہوں؟“

”ٹھیک ہے۔“ میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”میرا خیال ہے کہ او مارا کی جب میں اس وقت اتنی ہی رقم تھی، جب براڈی نے اس کی لاش کو ٹھکانے لگایا۔“

”شیش۔ شیطان۔“ وہ بے بسی سے ہاتھ ملنے لگی۔ ”میں تمہیں اپنے ہاتھوں سے قتل کر دوں گی۔“

”ضرور۔ میرا خیال ہے کہ او مارا کو ٹارگٹ روم ہی میں قتل کیا گیا ہوگا۔ وہ اپنے سوتیلے باپ سے بہت نفرت کرتا تھا نا؟“

”ہاں۔“ وہ کمزور لہجے میں بولی۔

”تو ہوا یہ کہ ڈیڈ، او مارا کو نشانہ بازی کے بہانے وہاں لے گیا ہوگا اور پھر وہیں اسے خیال آیا ہوگا کہ وہ سوتیلے باپ کو قتل کر دے جس نے اس کے اپنے باپ کی جگہ لے لی تھی۔ گولی سر میں لگی ہوگی۔“

اس نے میرے بھی سر کو نشانہ بنایا تھا۔ خون بھی ضرور بہا ہوگا لیکن زیادہ نہیں۔ جب لڑکے نے اسے گرتے ہوئے دیکھا تو وہ بھاگ کر کہیں چھپ گیا ہوگا لیکن پھر اس نے کسی کو اس راز میں شریک کر لیا ہوگا۔ مجھے

یقین ہے کہ اس نے تمہیں سب کچھ بتا دیا ہوگا۔“

”ہاں۔ ہاں۔ اس نے مجھے ہی بتایا تھا۔“ اس کی آنکھوں میں اب میرے لیے نفرت نہیں تھی۔

”اب تم یہ کہو گی کہ یہ سب کچھ محض اتفاق تھا لیکن میں جانتا ہوں کہ ڈیڈ نارمل لڑکا نہیں ہے۔“

جنرل ویڈ اور نو کروں کو بھی اس کا علم ہے کہ اس کی ذہنی کیفیت ابھی سے خراب ہے۔ تم نے فوراً فیصلہ کیا ہوگا کہ لاش کو کہیں ٹھکانے لگا دیا جائے تاکہ پولیس کو اس قتل کا علم نہ ہو سکے۔ تم براڈی سے واقف تھیں، تم نے اسے معاوضے پر حاصل کیا تاکہ وہ لاش کو ٹھکانے لگا دے۔“

”وہ۔۔۔ اس لاش کو رات کے وقت ہی یہاں سے لے گیا تھا۔“ کیتھرائن نے ہلکتے خوردہ لہجے میں جواب دیا۔

”نو کروں میں سے کس کس کو اس کا علم ہے؟“

”صرف بلرکو۔ او مارا فوراً نہیں مرا تھا۔ بلرک نے اسے سنبھالنے کی کوشش کی تو وہ ہچکے لے کر مر گیا۔ لیکن اس سے قبل وہ یہ بتا چکا تھا کہ گولی کس نے ماری ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے کہ لیری کیوں مارا گیا؟“

”اسے ان حالات کا علم ہو گیا ہوگا۔ میں جانتی ہوں کہ براڈی اب مجھے بلیک میل کرنے کی کوشش کرے گا۔“

”وہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔“ میرے اس جواب پر کیتھرائن اچھل پڑی لیکن اس نے کوئی جرح نہیں کی۔ ”میں جانتا ہوں کہ اس کیس میں جو اور موتا ملوث نہیں تھے۔ یہ صرف اور صرف براڈی کی حرکت تھی۔ اس نے لیری کو راستے سے ہٹا دیا اور پھر مجھے بھی قتل کرنے کی کوشش کی تاکہ تمہیں زندگی بھر بلیک میل کر سکے۔“

وہ کم صم ہو گئی۔

”سنو تمہارا بیٹا صرف دس سال کا ہے۔ اس کی ذہنی کیفیت ٹھیک نہیں ہے۔ اسے یہاں سے کہیں اور لے جاؤ۔ وہ ابھی کسی پودے کی ٹہنی کی طرح ہے جس میں پلک موجود ہے۔ وہ ٹھیک ہو سکتا ہے۔ اس کا اچھی طرح علاج کرواؤ اور اس کے ذہن سے نفرت

نکال پھیلو۔“

وہ کھڑی ہو کر کھڑکی سے باہر جھانکنے لگی۔ اس کے چہرے کی رنگت بالکل زرد ہو گئی۔ پھر اچانک ہی اس نے سسکی لی۔ ”ٹھیک ہے کامریڈی! میں۔۔۔“

میں تمہارے مشورے پر ضرور عمل کروں گی۔ میں ڈیڈ کو بھی کچھ نہیں بتاؤں گی ورنہ وہ صدے سے مر جائیں گے۔ کیا براڈی مر چکا ہے؟“

”تم ڈیڈ کو یہاں سے لے جاؤ۔ جاؤ۔ اسے تلاش کرو، وہ تمہیں کہیں چھپا ہوا ہوگا۔“

میں تمہارا شکریہ بھی تو ادا نہیں کر سکتی کامریڈی۔“

اس نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں۔

”میں وعدہ کرتی ہوں کہ اسے انسان بناؤں گی۔ خدا حافظ کامریڈی۔ شاید میں تمہیں خط لکھوں۔“

۔۔۔ میں جہاں بھی رہوں گی، تمہاری شرافت کی مداح رہوں گی۔ خدا حافظ۔“

ہم نے ہاتھ بھی نہیں ملائے۔ میں عمارت سے نکلا تو بلٹر دروازہ کھولنے کے لیے میرا منتظر تھا۔ اس نے پہلی مرتبہ بڑے ادب سے مجھے سلام کیا۔ ”کیا آج آپ جنرل سے ملاقات نہیں کریں گے، جناب عالی!“

”نہیں۔ اب اس کی ضرورت نہیں۔“

”شکریہ جناب! آپ اس گھر کے لیے فرشتہ ثابت ہوئے۔“

میں وہاں سے سیدھا اپنے اپارٹمنٹ پہنچا اور گھوڑے بیچ کر سو گیا۔

☆☆

☆ ☆

# ایٹ ایم ایم

سید احتشام

پچھلے کچھ سالوں میں میڈیا میں تبدیلیاں آئی ہیں۔ ایک یہ کہ پہلے کی نسبت زیادہ تشدد دکھایا جاتا ہے اور زیادہ وحشیانہ بھی تشدد فلموں اور گانوں حتیٰ کہ ویڈیو گیمز کا اہم عنصر بن گیا ہے۔ ان میں قتل اور جنسی زیادتی کو اچھا بنا کر پیش کیا جاتا ہے۔ تشدد ایک منافع بخش کاروبار بن گیا ہے۔ ایک ایسی مظلوم لڑکی کی کہانی جو شوق ہاتھوں ایسے ہی ظالم لوگوں میں پھنس گئی تھی۔

اذیت ناک آزمائش سے دوچار ایک لڑکی کا فسانہ



چل بسا۔“  
دیس کو اس صنعتی زاد سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

نہ تو اس کے جینے سے اور نہ ہی مرنے سے لیکن وہ یہ ضرور جانتا چاہتا تھا کہ مسٹر کرچین، جسے اخبار نے ”زاد“ کے خطاب سے نوازا تھا، ملک کا سب سے بڑا صنعت کار تھا اور ملک کا بچہ بچہ اسے جانتا تھا۔ وہ ایک افسانوی شخصیت کا حامل تھا۔ دیس نے اخبار کی سرخی پر سے نظریں ہٹا کر لیڈی سینئر کی طرف دیکھا۔ ”میرا بل لفافے میں موجود ہے۔ اگر کام ختم ہو گیا ہے تو۔۔۔!“ اس نے ہچکچا کر جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”جی، مسٹر ویس، شکریہ۔“ لیڈی سینئر نے آگے بڑھ کر اس سے گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔  
”یقیناً سینئر، بتائیں اگر میں آپ کے لیے مزید کوئی خدمت انجام دے سکوں۔۔۔!“

”میں رابطے میں رہوں گی۔“ سینئر خوش دلی سے بولی۔ ویس مڑ کر اس کے خوش نما اپارٹمنٹ سے نکل گیا۔

☆☆☆

اس کی غیر موجودگی میں برف باری ہوئی تھی اور ہر شے برف سے ڈھکی ہوئی تھی۔ وہ مضافات

وہ ایک پرائیویٹ سرائے میں تھا اور پچھلے کئی دنوں سے شہر در شہر ایک نوجوان کا پیچھا کرتا آ رہا تھا جو اپنی حسین ڈیل بیوی کو چھوڑ کر اپنی شوخ و شنگ محبوبہ کے ساتھ گل چھرے اڑا رہا تھا۔۔۔ میاں کلیو لینڈ، کیلی فورنیا۔۔۔ سرائے میں ہر جگہ سائے کی طرح ان کا تعاقب کرتا ہوا اپنے ننھے سے کیمرے سے ان کی تصویریں کھینچتا رہا تھا۔ اس کام کے لیے ایک لیڈی سینئر نے اس کی خدمات حاصل کی تھیں، جسے شک تھا کہ اس کا داماد اس کی خوب روٹی اور دو پیارے پیارے سے بچوں کو چھوڑ کر کسی حسینہ کے دام الفت میں گرفتار ہو گیا تھا۔

ویس نے چند روز کے بعد واپس آ کر لیڈی سینئر کو اپنی رپورٹ دیتے ہوئے آدھی درجن تصویریں بھی اس کے حوالے کر دیں جن میں اس کا داماد ایک حسینہ کے ہمراہ نظر آ رہا تھا۔

”آپ کا داماد دن میں فرنیچر ڈرائی کلیننگ کا کاروبار کرتا تھا اور ہر رات وہ ”مجھے بچوں کی فکر لاحق ہے۔“ سرائے میں ویس کی نظر اپنے سامنے میز پر پڑے ہوئے تازہ اخبار پر چلی گئی۔ اخبار ”دی پیٹری اوٹ“ کی سرخی یہ تھی۔ ”صنعتی زاد 81 سال کی عمر میں

سنڈر بلا، کیا تم نے میری کمی محسوس کی؟“  
شیر خوار سنڈر بلا اسے دیکھ کر خوشی سے مسکرانے لگی۔ ”اس نے تمہاری کمی محسوس کی اور میں نے بھی کی۔“ اس کی بیوی جاہت آمیز سلجھ میں بولی اور اٹھ کر اس کے قریب آ گئی۔ کیا تم سگریٹ پیتے رہے ہو؟ اس نے ہنس کر پوچھا۔  
”سگریٹ؟ تم جانتی ہو کہ میں سگریٹ نہیں پیتا۔“ ویس نے حیرت سے جواب دیا۔  
اس کی بیوی پھر ہنس پڑی۔ ”تمہارے پاس سے سگریٹ کی بو آ رہی ہے۔“  
”میں نے اس شخص کے تعاقب میں شراب خانوں اور دوسری جگہوں پر وقت گزارا ہے۔“ ویس سنجیدگی سے بولا۔ ”تم ہر وقت مجھ سے اس بات پر جھگڑتی رہتی ہو۔“

میں واقع اپنے گھر کے سامنے کار روک کر اترا اور اندر داخل ہوا۔ ”ہیلو۔“ وہ اپنی بیوی کو پکارتا ہوا آگے بڑھا۔  
”تم آ گئے؟“ اسے اپنی بیوی کی آواز سنائی دی۔ ”ہم یہاں پچھلے حصے میں ہیں۔۔۔ تحقیقات کیسی رہیں؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ اچھی رہیں۔“ وہ کوک کی ایک بوتل فریق سے نکالتا ہوا بولا۔ ”نصابی کتاب کی مصروفیت کیسی رہی؟“

”مجھے دس ہزار الفاظ کا ایک مضمون وفاقی تھیٹر پر وجیکٹ پر موصول ہوا ہے۔“  
”تو۔۔۔ دن اچھا گزرا؟“

”میاں کیا تھا؟“  
”اچھا تھا۔“ اس نے کہا اور اپنی بیوی کی گود سے اپنی شیر خوار بچی کو اپنی گود میں اٹھالیا۔ ”ہیلو،

میں رات کا کھانا بناتی ہوں۔ کیا تمہیں بھوک لگی ہے؟

”کیا تم کھانا بکارتی ہو؟“

وہ کپڑے بدلنے چلا گیا۔

☆☆☆

اگلی صبح اس کی بیوی نے پکار کر اس سے کہا۔

جان من تمہارا فون آیا ہے۔ وہ اضافی لائن پر تھی۔

”ٹھیک ہے، میں نے اٹھا لیا ہے۔“ ویلس نے اپنی میز پر پہنچ کر ریسور اٹھا لیا۔

”ہاں، کون بول رہا ہے؟ اچھا، آپ سے شناسائی پیدا کرنا میرے لیے خوشی کی بات ہے، مسٹر لوگ ڈیل۔“ وہ بولا۔

”میں آپ کی کس طرح مدد کر سکتا ہوں؟“ اس نے ایک سگریٹ سلگایا۔

”چار بجے ٹھیک رہے گا۔۔۔ میرا خیال ہے کہ مجھے معلوم ہے، یہ رہائش گاہ کہاں واقع ہے۔۔۔ میں پہنچ جاؤں گا۔۔۔ ٹھیک ہے۔“ اس نے ریسور رکھ دیا۔

وہ کوئی شہر کے نواح میں واقع تھی۔ ویلس، مقررہ وقت پر وہاں پہنچ گیا۔ ”مسٹر ویلس، میں ڈینٹل لوک ڈیل ہوں۔ آپ سے میری فون پر بات ہوئی تھی۔“ ایک شخص نے اس کا استقبال کیا۔ وہ درمیانے قد کا ایک خوش لباس شخص تھا۔ اس کے بال سیاہ تھے، چہرے پر سیاہ مونچھیں تھیں اور آنکھوں پر عینک تھی۔

کوئی اندر سے نہایت پر شکوہ تھی۔ وہ پوراؤں پر جا بجا بڑی بڑی انتہائی بیش قیمت پینٹنگز نظر آ رہی تھیں۔ ”میں مسز کرچین کا وکیل ہوں۔“ وہ شخص، ویلس کی رہنمائی کرتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ ”اور ان کی جائیداد پر اختیار رکھنے والوں میں سے ایک ہوں۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

ویلس، اس کی رہنمائی میں آگے بڑھتا رہا۔ سامنے کچھ ہی فاصلے پر ایک ضعیف خاتون آتش دان کے قریب کچھ بیٹھی ہوئی ایک شاندار کرسی پر براجمان تھی اور ان دونوں کو اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ ”یہ مسز کرچین ہیں۔“ وکیل لوگ ڈیل نے

قریب پہنچ کر ویلس کا اس سے تعارف کرایا۔

”آپ سے ملنا میرے لیے بڑے فخر کی بات ہے، میڈم۔“ ویلس اوب سے بولا۔

”آپ کا کام قابل تعریف ہے، مسٹر ویلس۔“ ضعیف خاتون نے مسکراتے ہوئے توصیفی لہجے میں کہا۔

”میں نے آپ کی شہرت سنی ہے۔“

”میں نے ہیرس برگ، لنکا سٹراور ہر جگہ اپنے مددگاروں سے بات کی ہے۔“ وکیل بول پڑا۔ ”بااثر جگہوں پر آپ کے دوست ہیں۔“

”مجھے ایسے لوگوں کی خدمت کرنے کا شرف حاصل رہا ہے جو میرے نزدیک قابل تعریف ہیں۔“ ویلس، مسز کرچین سے مخاطب ہو کر بولا۔

”تمہاری ذہانت کی تعریف سنی گئی ہے۔“ مسز کرچین نے کہا۔ ”معاملات کو خفیہ رکھنے کے بارے میں بھی تمہاری حمایت کی گئی ہے۔“

”شکر یہ! اوام۔“ ویلس ممنونیت سے بولا۔

اوام نے اپنے وکیل کو اپنی وکیل چیر گھمانے کا اشارہ کیا جو اس کے پیچھے کھڑا تھا۔ وکیل نے فوراً تعمیل کی۔ اوام کہہ رہی تھی۔ ”جیسا کہ تمہیں معلوم ہے، میرے شوہر کی حال ہی میں رحلت ہوئی ہے۔“

”جی، میری تعزیت، مسز کرچین۔“

اوام کے سیکرٹری نے بڑھ کر مطالعہ گاہ کا شاندار چوبی دروازہ کھولا اور وہ تینوں اس کے پیچھے کمرے میں داخل ہوئے۔ یہ کمرہ بھی اپنے ساز و سامان کی وجہ سے شان و شوکت کا مظہر تھا۔ مسز کرچین کہہ رہی تھی۔ ”ان کی وفات نے مجھے عجیب گمو کی کیفیت سے دوچار کر دیا ہے۔“

”میں آپ کی مدد کے لیے جو بھی کر سکتا ہوں، کروں گا۔“ ویلس اس کے پیچھے چلتا ہوا بولا۔

”یہ آفس شخص میرے شوہر کی مطالعہ گاہ تھی۔ اس کمرے میں زیادہ لوگ نہیں آئے۔“

”آپ کے شوہر تو ایک افسانوی شخصیت تھے۔“ ویلس نے تبصرہ کیا۔

ویلس احترام سے اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

اوام کہہ رہی تھی۔ ”ہماری شادی کو 45 سال ہو گئے تھے۔۔۔ چار بچے ہوئے۔۔۔ سات پوتے پوتیاں، نو اسے نوایاں۔۔۔ لیکن میرے شوہر کا اصل جذبہ ان کے کام میں مضمر تھا۔ وہ ہمیشہ وفادار رہے۔ میں ان سے محبت کرتی تھی۔۔۔ گہرائی سے۔۔۔!“ وہ بولنے بولنے رو پائی ہوئی تھی۔

”میں سمجھتا ہوں۔“ ویلس متانت سے بولا۔

اوام نے وکیل کو قدرے بلندی پر نصب ایک قد آدم پینٹنگ کی طرف اشارہ کیا۔ ”اسے کھولو۔“

اس کے پیچھے درحقیقت ایک تجوری تھی۔ وکیل نے اس کا پلٹ کھول دیا۔ اوام کہہ رہی تھی۔ ”یہ میرے شوہر کی تجوری ہے۔ اس کے اندر کی چیزوں کو میں نے ہر ایک کی نظر سے بجائے رکھا۔ میں محسوس کرتی تھی کہ اس میں میرے شوہر کی بہت سی چیزیں رکھی ہوئی ہیں۔ میں نے کبھی۔۔۔ میں نے کبھی ایسا نہیں کیا۔۔۔!“

”کیا آپ بتائیں گی کہ آپ کو اس تجوری میں کیا ملا، مسز کرچین؟“

”نفدی، اشاک سٹوکیٹ۔۔۔ عام چیزوں کے علاوہ کچھ نہیں۔۔۔!“ اس نے ایک لمحہ توقف کیا۔ ”نی الحقیقت سوائے اس کے۔۔۔!“

اس کا جملہ مکمل ہوتے ہی وکیل نے تجوری میں سے ایک 8mm کی چھوٹی سی فلم ریل نکال کر میز پر رکھ دی۔ مسز کرچین اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”یہ ایک فلم ہے۔۔۔ اس میں ایک نوخیز لڑکی کوئل ہوتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔“

”میں آپ کی بات سمجھ نہیں سکا۔“ ویلس نے قدرے اچنبھے سے کہا۔

”لیکن بہت سے لوگ روزانہ فلموں میں اور ٹی وی پر حقیقی انداز میں مرتے نظر آتے ہیں۔“ وکیل بول پڑا۔

”یہ ذرا نام کی قسم کی بے کار فحش فلم ہے۔ یہ فحاشی سے شروع ہوئی ہے اور تیزی سے تشدد اور خون ریزی کی طرف بڑھتی نظر آتی ہے۔“

ویلس نے بڑھ کر وہ فلم ریل اٹھا لی۔ ”ایسا لگتا ہے کہ آپ فحش اور قتل کی فلم کی بات کر رہی ہیں۔“ وہ بولا۔

”ان کے بارے میں مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ فحش اور قتل کی فلم ایک جیسی ہوتی ہیں۔“ مسز کرچین نے کہا۔ ”یہ غالباً اذیت سے لذت حاصل کرنے والے رجحان کی کوئی فلم ہے۔ کیا تم یہ فلم دیکھو گے اور اپنے خیال کا اظہار کرو گے؟ میں صرف یہ جاننا چاہتی ہوں کہ یہ تشدد نفی ہے یا نہیں۔ میں شوت چاہتی ہوں۔“

ویلس، 8mm کی وہ فلم ریل لے کر وہاں سے رخصت ہو گیا۔

☆☆☆

گھر آ کر اس نے تنہائی میں وہ فلم دیکھی اور خوف و دہشت سے اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ فلم میں ایک کسرتی جسم کے مالک نقاب پوش کو ایک انتہائی خوب رو، نوخیز لڑکی پر تشدد، عصمت دری اور آخر میں چاقو کے پے در پے وار کر کے قتل کرتے ہوئے دیکھایا گیا تھا۔۔۔ اگلے دن وہ پھر مسز کرچین کے در و درخت پر حاضر ہوا۔

”جس نے بھی یہ فلم بنائی ہے، وہ مصدقہ طور پر اس کا علم رکھتا ہے۔“ وہ اوام سے بولا۔ ”لیکن میں ماہر نہیں ہوں۔ میں مشورہ دوں گا کہ اس سلسلے میں پولیس کو کوئی فیصلہ کرے۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، یہ مشورہ بہت سی وجوہات کی بنا پر قابل قبول نہیں۔“ وکیل لوگ ڈیل نے اعتراض کیا۔ ”سب سے اہم وجہ مسز کرچین کی ساکھ ہے۔ ہم تم سے چاہتے ہیں کہ تم بتاؤ کہ یہ فلم کس نے بنائی ہے اور معلوم کرو کہ یہ اصلی ہے یا نہیں۔ تم صاف طور پر اپنی قیمت بتا سکتے ہو اور معلومات خریدنے کے لیے جو بھی کچھ تمہیں درکار ہوگا، فراہم کر دیا جائے گا۔“

”میرے پاس آگے بڑھنے لیے واحد راستہ فلم والی لڑکی ہے۔“ ویلس نے کہا۔ ”میں اسے ایک گم شدہ

شخصیت کے کیس کے طور پر لے کر چلوں گا۔ سمجھ گئے؟“  
 ”بالکل۔۔۔ ہمیں اس یقین دہانی کی ضرورت ہے کہ تم کسی بھی ایل من فلم کی نقل تیار نہیں کرو گے۔“  
 ”اس کا میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں لیکن میں آپ سے براہ راست رابطہ رکھوں گا، مسز کرچین، صرف آپ سے۔۔۔ آپ کے وکیل سے آپ کے تعلقات آپ کے اپنے ہیں۔ برانہ مانیے گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ نے اس پر اچھی طرح غور کر لیا ہوگا۔ آپ یہ فلم ضائع بھی کر سکتی تھیں۔“  
 ”مجھے یہ بتادو کہ بے چاری لڑکی قتل نہیں ہوئی۔ پلیز، اسے زندہ ڈھونڈو۔“ مسز کرچین نے التجا کی۔  
 ”میں اپنی پوری کوشش کروں گا۔“ ویلس نے جواب دیا اور جانے کے لیے مڑ گیا۔

☆☆☆

”تم ابھی کلویئڈ سے اپنے گھر لوٹے تھے۔“ اس کی بیوی نے اس کے نئے کیس کے بارے میں شکایت آمیز لہجہ میں کہا۔  
 ”مجھے معلوم ہے۔“ وہ بولا۔ ”میری خواہش ہے کہ میں بٹھر سکوں مگر ہمارے مکان کے رہن کا مسئلہ بھی تو ہے اور سنڈی کے کالج کے اخراجات کی رقم کا بھی مسئلہ ہے۔ اگر میں مسز کرچین کے کیس میں کامیاب ہو گیا تو جس حلقے میں اس کا آنا جانا ہے، یہ سمجھ لو کہ مجھے وہ کامیابی حاصل ہوگی، ہم جس کے منتظر تھے۔“ وہ اپنا سامان باندھنے لگا تھا۔  
 ”مجھے نہیں معلوم کہ ہم کامیابی کے منتظر تھے۔“ اس کی بیوی ہنس کر بولی۔  
 ”تمہارے والد شاید ایسا سوچتے ہوں۔“ ویلس نے جواب دیا۔

”تو۔۔۔ مسز کرچین کیسی تھیں؟“

”جیسی تمہاری توقع تھی۔“ وہ بولا۔ ”مجھے ان پر افسوس ہے۔ ایک کم شدہ شخصیت کا ایس ہے۔ میں نے انہیں بتایا کہ میں انہیں چند ہفتے دوں گا۔ میں اس سے زیادہ وقت نہیں لوں گا۔ اس میں کامیابی غیر یقینی ہے۔ یہی کچھ ہے جو میں تمہیں بتا سکتا ہوں۔ بھی بھی

بہتر ہے کہ تمہیں بھی معلوم نہ ہو کہ میں کیا کر رہا ہوں۔“ اس نے اسے اپنی ہاتھوں میں لے لیا۔  
 ”ہمیشہ یہی ہوتا ہے۔“  
 اسی وقت بچی کے رونے کی آواز سنائی دی۔  
 ”بچی رو رہی ہے، میں جا رہی ہوں۔“ اس کی بیوی نے کہا اور جلدی سے کمرے سے نکل گئی۔  
 ویلس اپنے سوٹ کیس میں پستول رکھنے لگا۔ اس لمحے اس کی بیوی لوٹ آئی۔ ”تم پستول لے کر جا رہے ہو؟“  
 ”مجھے اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ وہ بولا۔  
 ”تو پھر مت لے کر جاؤ۔“  
 ”سب صرف حفظ مقدم کے طور پر ہے۔“  
 ”جب تم وہاں پہنچو گے تو کیا براہ کرم فون کرو گے؟“  
 ”کوشش کروں گا۔“ وہ بولا اور اپنی کار میں سوار ہو کر روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

وہ سیدھا کلویئڈ کے ریورس سینٹر پہنچا اور سینٹر کے سربراہ سے ملا۔ سربراہ چھوٹے قد، کسرتی جسم اور چوڑے چہرے کا مالک ایک گمنما شخص تھا۔ آنکھوں پر عینک تھی۔ اس کی عمر تیس سے پچیس سال کے درمیان رہی ہوگی۔ ویلس اس کے سامنے بچھی ہوئی کرسی پر بیٹھنے کے بعد مخاطب ہوا۔ ”فلاڈیلفیا میں رہنے والے ایک جوڑے نے جو ایک ڈاکٹر اور اس کی بیوی ہیں، میری خدمات حاصل کی ہیں۔“ اس نے ایک من گھڑت قصہ سناتے ہوئے کہا۔ ”چند روز گزرے، انہوں نے ہائی وے 81 پر ایک لڑکی کو لفٹ دی۔ شاید اٹھارہ سال کی ہوگی، گھر سے بھاگی ہوئی۔ انہوں نے اس کے لیے کھانا خریدا، کھانے کے دوران ڈاکٹر اسے اس بات پر قائل کرتا رہا کہ اگر وہ اپنے گھر فون کر دے۔۔۔ بغیر کسی تکلیف کے لڑکی نے کھانا کھایا، معذرت چاہی اور آخری موقع تھا، جب انہوں نے اسے دیکھا۔ میرا ایک دوست

پولیس میں ہے۔ اس نے اس کا یہ سچ تیار کیا ہے۔“ اس نے کوٹ کی جیب سے لڑکی کا کچھ نکال کر سربراہ کی طرف بڑھادیا، جو اس نے خود تیار کیا تھا۔ وہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ میں اس لڑکی کو پہچان سکوں اور پھر اس کے والدین کو پیغام دے دوں۔۔۔ اور یہ بات ان کے علم میں لاؤں کہ بچی زندہ اور سچ سلامت ہے۔“ یہ کہنے کے ساتھ ہی اس نے اپنا شناختی کارڈ بھی سربراہ کی طرف بڑھادیا۔  
 ”آپ برانہ بانیں تو میں ذرا چیک کر لوں؟“ سربراہ نے اس کا شناختی کارڈ دیکھ کر کہا۔  
 ”جی ضرور۔“

تھوڑی دیر کے بعد دونوں میز پر سے اٹھ گئے۔ سربراہ ویلس کے ساتھ باہر کی طرف بڑھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”آپ کو معلومات چاہیے ہیں، وہ آپ کو مل گئیں۔ آپ نے اپنا سر کھپا ڈالا۔ تقریباً آٹھ لاکھ پانچ ہزار سے لے کر دس لاکھ افراد ہر سال لاپتا ہو جاتے ہیں۔ ہم کمپیوٹر پر جتنا کچھ رکھ سکتے ہیں، رکھتے ہیں، اس کے علاوہ ہتھیلے انگوٹھے کا نشان، فاصلے، ریاست یا لاپتا ہونے کے سال کے حساب سے رکھی ہیں۔ ہم نے بچوں اور بڑوں کو الگ رکھنے کی کوشش کی ہے۔“

☆☆☆

ریورس سینٹر اس گمشدہ لڑکی کے بارے میں معلومات فراہم کرنے میں ناکام رہا تھا۔ ویس کو سخت باپوسی ہوئی تھی۔ اس نے اپنے ہونکے کمرے میں پہنچ کر گھر فون کیا۔ ”ہنی، یہ میں ہوں۔“  
 ”ہیلو، تم کیسے ہو؟“ اس کی بیوی نے پوچھا۔  
 ”تم کہاں ہو؟“

”میں ابھی تک کلویئڈ میں ہوں۔۔۔ میں کل رات کو تمہیں کال کروں گا۔ شب بخیر۔“  
 ”ٹھیک ہے، شب بخیر۔“

ویلس نے ریورس رکھ دیا اور لڑکی کی تصویر کو پروجیکٹر پر چلا کر اسے اپنے کمپیوٹر میں منتقل کر کے اس کی اسکرین کرنے کے بعد پرنٹر سے اس کی رٹلین

تصویر نکال لی اور اس تصویر کو اپنے لپ ٹاپ کی دہار سے چکرایا۔ اگلی صبح اس نے ایک ہلکے ہاتھ سے مسز کرچین کو اپنی رپورٹ پیش کی۔ ”ہیلو مسز کرچین، میں ٹام ویلس بول رہا ہوں۔ اس وقت ہمارے پاس یہ معلومات ہیں۔ میں نے فلم کا اسٹاک چیک کیا ہے۔۔۔ یہ سپر ایکس 4-4-5 کہلائی ہے۔ اب جس کمپنی نے اس کا اسٹاک بند کیا، وہ 1992 میں کیا۔“  
 ”تو۔۔۔ فلم اس سے پہلے بنائی گئی تھی؟“ مسز کرچین نے پوچھا۔

”ہاں، اور میں بہت باریک بینی سے دیکھ رہا ہوں۔ مگر آپ کو بھی اپنے شوہر کے مالیاتی ریکارڈ کو دیکھنا ہوگا۔ تقریباً چھ یا سات سال پہلے کا ریکارڈ۔ ہو سکتا ہے، تمام چیزوں میں کوئی چیز دکھائی دے جائے۔ ظاہر ہے، ایسی فلم تو ہے نہیں کہ آپ دکان پر چھوڑیں اور ایک گھنٹے میں تصویریں تیار۔“  
 ”تو تم سمجھتے ہو کہ یہ اپنی نوعیت کا واحد معاملہ ہے؟“ مسز کرچین نے پوچھا۔

”جو فلم کیرے سے بنی تھی، وہ ہمارے پاس ہے۔“ وہ بولا۔ ”کوئی ٹیلڈو ہے نہیں۔۔۔ ویڈیو کے برعکس اس کی نقل تیار نہیں کی جاسکتی۔ یہ جو بھی ہے، مجھے شبہ ہے کہ اس کی زیادہ نقلیں تو دستیاب نہیں ہیں۔۔۔ مسز کرچین، میں ایک ایسی لڑکی کو تلاش کر رہا ہوں جس کے بارے میں یہ بھی یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ وہ لاپتا ہے اور یہ واقعہ یا سات سال پہلے ہوا تھا اور میں ان لوگوں کو ڈھونڈ رہا ہوں جنہوں نے یہ فلم بنائی تھی۔ صاف بات یہ ہے کہ یہ بہت ہی مشکل کام ہے۔“

”لیکن میں جانتی ہوں کہ تم یہ کام کر سکتے ہو۔“ مسز کرچین نے کہا۔ ”تم ایک حیرت انگیز کام کر رہے ہو۔ پلیز، مجھے بتادو کہ کیا تم اس تفتیش کو جاری رکھو گے؟“

”میں آپ کے لیے کوشش جاری رکھوں گا۔“ اس نے جواب دیا۔ ”آپ مجھ پر انحصار کر سکتی ہیں۔“

اس رات اس نے اپنے ہوٹل کے کمرے میں ایک بار پھر پروجیکٹر پر فلم چلا کر فلم کے اس منظر کو اسٹل کر کے اپنے کمپیوٹر کے کمرے میں قید کر لیا جس میں نقاب پوش قاتل، لڑکی کے گلے پر چاقو رکھ رہا تھا اور وہ تصویر اسکیٹنگ کر کے پرنٹر کے ذریعے اس کی ایک بڑی کاپی نکال لی۔ اب اس نے اس منظر میں ایک اہم بات نوٹ کی، جسے وہ پہلے نظر انداز کر بیٹھا تھا۔ اس منظر میں نقاب پوش کے داہنے ہاتھ کی پشت پر انگوٹھے کے پاس ایک چھوٹا سا دائرہ تھا اور اس دائرے میں ایک ستارہ کودا ہوا تھا۔

اگلی صبح وہ نارتھ کیرولینا کے پولیس ہیڈ کوارٹرز پہنچ گیا اور ایسے کم شدہ بچوں کی سیکڑوں فائلوں میں سے اس لڑکی کی تصویر اور اس کی تفصیلات ڈھونڈنے لگا جو 1990ء سے 1993ء تک غائب ہوئے تھے۔ کافی جھان بین کے بعد بالآخر اسے ایک ایسی شیٹ مل گئی جس پر ایک لڑکی کی رنگین تصویر چسپاں ہونے کے علاوہ اس کے مکمل کوائف موجود تھے۔ اس نے اپنے پرنٹر سے نکلی ہوئی تصویر کا اس تصویر سے موازنہ کیا۔ وہ یقیناً وہی لڑکی تھی۔ اس کا پورا نام میری این میٹھوز تھا۔ عمر 12 سال۔ وہ 1993ء سے لاپتہ تھی۔ قد 5 فٹ 4 انچ، وزن 107 پونڈ، بالوں کا رنگ براؤن، آنکھوں کا رنگ براؤن، پتا۔۔۔

وہ وہاں سے سیدھا اس پتے پر پہنچ گیا لیکن گھر پر کوئی نہیں تھا۔ ابھی وہ لوٹنے کی سوچ ہی رہا تھا کہ پڑوسن بازار سے سودا لے کر لوٹ آئی۔ ”کیا تم جینیٹ کو ڈھونڈ رہے ہو؟“ اس نے اپنے مکان کی سیڑھی چڑھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں، وہ کہاں ملے گی؟، ویلس نے سوال کیا۔ پڑوسن نے اسے اس ڈیپارٹمنٹل اسٹور کا پتا بتا دیا جہاں جینیٹ کام کرتی تھی۔ ویلس اس اسٹور پر پہنچ گیا۔ جینیٹ کیش رجسٹر پر کھڑی کیش کن رہی تھی۔ وہ ایک ملازم کے بتانے پر جینیٹ کے قریب

پہنچ کر رک گیا۔ ”ہیلو مسز میٹھوز، میں ٹام ہارٹ ویلس ہوں۔“ وہ مخاطب ہوا۔

جینیٹ گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ ادھیڑ عمر کی ایک غیر دلکش عورت تھی۔ حزن و ملال نے جیسے اس کے چہرے سے ساری شادابی چھوٹی تھی۔ ”میں ایک لائسنس یافتہ سرکاری سرانگ رساں ہوں۔“ ویلس کہہ رہا تھا۔ ”یو ایس ریورس سینٹر نے میری خدمات حاصل کی ہیں، لاپتہ لوگوں کے سلسلے میں۔۔۔ جو انٹرنل آڈٹ کا ایک حصہ ہے۔ میں آپ سے ملاقات کا وقت لینا چاہوں گا۔“ آپ کی بیٹی میری این کی کشدگی سے متعلق سوالات کے جوابات دینے کے لیے۔۔۔ آپ کے ایف بی آئی کے ایجنٹ سے کل میری ملاقات ہوئی تھی۔“

”جی، ایجنٹ کول۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ آپ کو ٹیلی فون کرے گا اور آپ سے کہے گا کہ میرا انتظار کریں، کیا اس نے فون کیا؟“

”نہیں۔“ جینیٹ نے نفی میں جواب دیا۔

☆ ☆ ☆  
جینیٹ اسے لے کر اپنے گھر آگئی اور وہ دونوں دوستانہ ماحول میں باتیں کرنے لگے۔ جینیٹ نے اسے اپنے بچپن کی تصویریں دکھائیں۔ ”کیا یہ آپ ہیں؟“ اس نے پوچھا۔ ”پانچ سال کی لگ رہی ہیں۔“

”تمھوڑی زیادہ۔“ جینیٹ پہلی بار مسکرائی۔  
”پیاری تصویر ہے۔“ ویلس نے تبصرہ کیا اور تصویریں میز پر رکھ کر اصل موضوع پر آ گیا۔ ”یہ اہم ہے کہ اس سے آپ کی توقعات نہ بڑھ جائیں۔ اس سے دیگر تحقیقات پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ میں صرف یہ کہہ رہا ہوں، پلیز، جان لیں کہ میرے یہاں ہونے سے آپ کوئی امید نہ باندھ لیجیے گا۔“ وہ گہری منانت سے کہہ رہا تھا۔

”ہم ہر وقت لڑتے رہتے تھے۔“ جینیٹ گویا ہوئی۔ ”میری این، میں اور اس کا سوتیلا باپ۔۔۔

وہ اس سے نفرت کرتی تھی کیونکہ وہ اس کا حقیقی باپ نہیں تھا۔ گھر میں مسئلہ، اسکول میں مسئلہ۔۔۔ اسے اصول پسند نہیں تھے۔ وہ میری طرح تھی۔۔۔ میرا خیال ہے، مجھے مشکلات سے گزرنا پڑا۔“

”کیا میں آپ کے شوہر سے بات کر سکتا ہوں؟“ ویلس نے پوچھا۔ ”یعنی اس کے سوتیلے باپ سے؟“

”ڈیو سے؟ وہ چلا گیا۔۔۔ میری این کے جانے کے دو سال بعد ہی۔۔۔“ جینیٹ نے جواب دیا۔ ”میری این ہر وقت بہت برا محسوس کرتی تھی۔ میں نے اس کی وجہ سے ڈیو کو کھودیا۔۔۔ اور میں نے میری این کو بھی کھودیا۔ اب صرف میں یہاں ہوں۔“

”میری کا کوئی بوائے فرینڈ تھا؟“ ویلس نے پوچھا۔

”وہ چھپ کر کسی سے ملتی تھی۔“ جینیٹ نے جواب دیا۔

”اس نے مجھے نہیں بتایا کہ وہ کون تھا۔۔۔ جب وہ گھر لوٹی تو اس کے چہرے پر سرخ نشانات ہوتے۔۔۔ وہ ان نشانات کے بارے میں جھوٹ بول دیتی۔“

”مجھے انفسوس ہے کہ میں یہ سوال پوچھ رہا ہوں۔“ ویلس بولا۔ ”مگر ان حالات میں سوتیلے باپ کے ساتھ ایسے بجرمانہ حملے وغیرہ کی کوئی علامت تھی؟“

”نہیں، ایسا کچھ نہیں تھا۔“ جینیٹ نے جواب دیا۔ ”پولیس اور ایف بی آئی نے پوچھا تھا لیکن کبھی ایسا کچھ نہیں ہوا۔ ہوتا تو وہ مجھے بتا دیتی۔“

”میں معافی چاہتا ہوں، مجھے پوچھنا پڑا۔“ ویلس نے کہا۔ جینیٹ اسے اپنی بیٹی کے کمرے میں لے گئی جہاں پر شے جوں کی توں تھی ہوئی تھی۔ حتیٰ کہ اس کی میز پر سالگرہ کے تحائف کے پیکٹ بھی دیے کے دیے رکھے ہوئے تھے۔ ”یہ اس کی سالگرہ کے ہیں۔“ جینیٹ بولی۔ ”جب سے وہ گئی ہے، تب سے ہر سال ایک تحفہ۔۔۔ یہ تحائف اس کے منتظر ہیں کہ

وہ کب واپس آئے گی۔ یہ صرف اس وقت سے ۱۱ سال میں نے اسے پھنسا رہا تھا، میں جانتی ہوں۔۔۔ ام ام کے متعلق لڑ رہے تھے اور وہ مجھے علمدار بنی تھی اور میں نے اسے پھنسا رہا تھا۔ اگلے دن وہ جا چلی تھی۔“

”جب بچے گھر سے بھاگتے ہیں تو ہمیشہ کوئی نہ کوئی تحریر چھوڑ جاتے ہیں۔ یہ عام طور پر احساس جرم ہوتا ہے۔“ ویلس بولا۔

”کوئی تحریر نہیں تھی۔“ جینیٹ نے جواب دیا۔ ”پولیس نے دیکھا تھا۔“

”انگوا اور چیز ہے، گھر سے بھاگنا اور چیز۔“ ویلس نے کہا۔ ”بعض اوقات یہ پولیس کی ترجیحات میں نہیں ہوتا جو کہ ہونا چاہیے۔ کیا کوئی تحریر وغیرہ نہیں ملی؟“

”کیا آپ نہیں سمجھتے، میں چاہتی تھی کہ ہو؟“

”آپ شاید ٹھیک کہتی ہیں۔ مگر کیا آپ مجھے دیکھنے دیں گی؟“

”آپ مجھ سے کہہ رہے ہیں کہ میں آپ سے کوئی امید نہ باندھوں۔۔۔ کوئی توقع قائم نہ کروں۔۔۔ آگے بڑھیے۔۔۔!“ اس نے میری این کی میز کی درازوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں ذرا ڈرنک لے لوں۔۔۔ مجھے ڈرنک کی ضرورت ہے۔“

”شکریہ۔“

جینیٹ دوسرے کمرے میں چلی گئی اور ویلس اس کی بیٹی کی درازوں کو کھنگالنے لگا۔ لیکن وہاں اسے کوئی قابل ذکر شے نہیں ملی۔ اس نے کمرے کی لائٹ بجھادی اور دبے پاؤں ملحقہ ہاتھ روم میں رینگ گیا۔ اس نے سوچا کہ آج اور ہاتھ روم کا جائزہ لینے لگا، جو میری این کے لاپتہ ہونے سے اب تک استعمال نہیں ہوا تھا۔ ڈیلیوسی پر لکڑی کے پرانے گرد آلود تختے رکھے ہوئے تھے۔ اس نے ایک ایک تختے کو اٹھا کر زمین پر رکھا اور پھر ڈیلیوسی کے پیچھے جھانکا۔ وہاں اسے کوئی شے نظر آئی۔ اس نے ہاتھ ڈال کر وہ شے نکال لی۔ یہ ایک خوشنما ڈائری تھی جو پلاسٹک کے کور میں لپیٹی ہوئی تھی۔ اس نے ڈائری نکالی اور اس کے اوراق پلٹنے لگا۔ ڈائری کے پتے میں



ایک خط یہ کیا ہوا رکھا ہوا تھا۔ اس نے جلدی سے خط کو کھولا اور پڑھنے لگا۔ لکھا تھا۔۔۔ ڈیڑمی۔۔۔ اگر آپ یہ پڑھیں۔۔۔ اس کا مطلب شاید یہ ہوگا کہ میں آپ کو ہالی ووڈ، کیلی فورنیا سے فون کر رہی ہوں، میں اپنی ڈائری چھوڑے جا رہی ہوں کیونکہ میں چاہتی ہوں کہ آپ کو معلوم ہو جائے کہ میں کیوں جا رہی ہوں۔ اور ایسا اس لیے ہرگز نہیں ہے کہ آپ نے مجھے مارا تھا۔ میں نے اسے چھپا دیا کہ کہیں ڈیو ذیل کو نہ مل جائے۔۔۔ وارن اینڈرسن اور میں محبت کرتے ہیں اور میں اس کے ساتھ ایک بالکل نئی زندگی شروع کر رہی ہوں۔ وارن کے والد کا قصہ میں گیارہ وارن کے ذہن میں زیادہ بڑے منصوبے ہیں۔ وارن ایکشن فلموں کا اشار بنا چاہتا ہے اور اس کا کہنا ہے کہ میں فلموں میں کام کرنے والی بہت سی لڑکیوں سے زیادہ خوب صورت ہوں اور اشار بن سکتی ہوں۔ جب ہم کار کے ذریعے ہالی ووڈ پہنچیں تو ہر کوئی میری آنکھوں کے جذباتی تاثر کو دیکھنے کا کیونکہ میں محبت کی اسیر ہوں۔۔۔!“

اجانک جینیٹ کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔ ”آپ کو ڈرنک چاہیے؟“

اس نے خط جلدی سے اپنی پتلون کی جیب میں ٹھونس لیا اور ہاتھ روم سے باہر آ گیا۔ ”آپ درست کہہ رہی تھیں۔ مجھے کچھ نہیں ملا۔“ وہ جینیٹ سے بولا۔

”آپ کے لیے ڈرنک تیار ہے۔“ جینیٹ مسکرائی اور گلاس اس کی طرف بڑھایا۔

”نہیں، شکریہ، مجھے کام کرنا ہے۔ میں کل رات کو آؤں گا۔“

وہ باہر آ گیا اور وارن کے باپ کے گیارہ کی طرف جاتے ہوئے اپنی جیب سے پھر وہ خط نکال کر پڑھنے لگا۔ آگے لکھا تھا۔۔۔ ”جب آپ یہ پڑھ رہی ہوں گی تو غالباً ہم شادی کر چکے ہوں گے۔ مجھے تلاش مت کیجیے گا کیونکہ میں واپس نہیں آؤں گی۔ شاید کسی دن آپ مجھے ٹی وی پر یا رسالوں میں دیکھیں۔“

میری فکر مت کریں۔۔۔ پیار۔۔۔ میری این۔۔۔!“

وہ وارن کے باپ کے گیارہ کی طرف جاتے ہوئے ایک ضعیف شخص کو ایک کار کے کھلے بونٹ پر جھکا ہوا پایا۔ ”مسٹر اینڈرسن۔۔۔!“

”کون ہے؟“ اینڈرسن سیدھا کھڑا ہو کر اس کی طرف مڑا۔

”میرا نام ٹام ہارٹ ہے۔“

”ہاتھ نہ ملائے پر معذرت خواہ ہوں۔“ اینڈرسن بولا اور دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

”مجھے آپ کے بیٹے کی تلاش ہے۔“ ویلس نے کہا۔

”آپ کا ایک بیٹا وارن ہے۔ ٹھیک ہے؟“

بوڑھا شخص کام روک کر پھر اس کی طرف متوجہ ہوا۔ ”تمہارا اس سے کیا معاملہ ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”کیا تم ایک پولیس آفیسر ہو؟“

”نہیں۔“ ویلس شہتا گیا۔ ”میں اس کا ایک پرانا دوست ہوں۔ دراصل میں اس کا تھوڑے پیسوں کا مقروض ہوں۔“

بوڑھا شخص پہلی بار مسکرایا۔ ”تم ایس کے مقروض ہو؟ یہ نئی بات ہے۔ خیر، اگر تم چاہو تو تم یہاں میرے پاس چھوڑ جاؤ۔“

”اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو میں رقم اسے بھیجنا چاہوں گا۔۔۔ کیلی فورنیا۔۔۔ ٹھیک ہے؟“

”کیلی فورنیا؟“ بوڑھا شخص پھر مسکرایا۔ ”بیٹے تمہیں معلوم ہے کہ لٹے پائی واپس چل کہاں ہے؟ وارن وہاں ہے۔ نقب زنی اور ڈکیتی کے سلسلے میں آٹھ مہینے کی سزا کاٹ رہا ہے۔“

”شکریہ۔“ ویلس بولا اور جانے کے لیے مڑ گیا۔

☆☆☆

وہ وہاں سے سیدھا لٹے پائی جیل پہنچ گیا جو ریاست الی نوائے میں شکاگو کے قریب ہی واقع تھی۔ اس وقت وارن ایک واپس سے فرش کی صفائی کر رہا تھا۔ ویلس اس کے پاس پہنچ کر رک گیا۔ وارن بدستور صفائی کرتا رہا۔ ”کیا تم ایک لڑکی میری اینڈرسن کی طرح

جانتے تھے؟“ ویلس نے پوچھا۔

”ہاں، میں اسے جانتا تھا۔“ وارن اپنا ہاتھ روکے بغیر بولا۔ ”لاس اینجلس جانے سے ذرا پہلے میں نے اس کتیا سے اپنے تعلقات منقطع کر لیے تھے۔ وہ چوروں کی طرح میرا پیچھا کرتی ہوئی، میرے گھر پہنچی تھی۔ میں نے اس کتیا کو بتایا کہ وہ میری طرف سے جہنم میں جائے۔“

”وہ کہاں گئی؟“

”شاید جہنم میں۔“ وارن بولا۔ ”میں نہیں جانتا اور مجھے اس کی پروا بھی نہیں۔ اس نے کہا تھا کہ ہوسکا ہے، وہ کسی عریاں کلب میں کام ڈھونڈ لے یا اسی طرح کا کوئی کام۔۔۔ مجھ سے پوچھو تو اس کا اوپری دھڑکھاتا شاندار نہیں تھا۔“

”کیا پھر دوبارہ بھی تمہاری اس سے بات ہوئی؟“

”اگر میرے اس سے تعلقات ہائی اسکول سے تھے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں اسے وہاں بھی لے جاؤں۔ وہ ہالی ووڈ آئی تھی، بڑی فلم اشار بننے کے لیے اور میں بھی۔۔۔ لیکن اب مجھے دیکھ لو کہ میں یہاں کیا کر رہا ہوں۔“ وہ واپس روک کر ویلس کے سگلتے ہوئے سگریٹ کو لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ ”تم مجھے ایک سگریٹ کیوں نہیں دیتے؟“ وہ بولا۔

ویلس نے اپنا سلکتا سگریٹ فرش پر پھینک کر جوتے سے مسل دیا۔ ”میں سگریٹ نہیں پیتا۔“ اس کے ساتھ ہی وہ پلاٹا اور جیل سے نکل گیا۔

☆☆☆

اس نے اسی رات جینیٹ کے پاس پہنچ کر کال بیل بجائی۔ جینیٹ نے آکر دروازہ کھولا اور وہ اندر داخل ہو گیا۔ ”میں رات کا کھانا پکا رہی تھی۔“ وہ بولی اور واپس کچن کی طرف بڑھ گئی۔ اس وقت وہ جرسی اور شارٹس پہنے ہوئے تھی۔

ویلس اس کے پیچھے چلتا ہوا کچن کے دروازے پر رک گیا۔ جینیٹ کہہ رہی تھی۔ ”میں نے دو افراد کے لیے کھانا پکا لیا ہے۔“

”ماف کیجیے گا۔ میں رک نہیں آتی۔“ ہاں بولا۔ ”میں صرف یہ بات آپ کے علم میں لانا چاہتا ہوں کہ میں نے اس ایجنسی میں آپ کو نہیں دیکھا۔ بات کی ہے اور ان سے میری اینڈرسن کی تلاش رکھنے کو کہا ہے۔“

”خیر، کم از کم ایک ڈرنک کے لیے تو رک جاؤ۔“ جینیٹ نے کہا اور ایک گلاس میں ڈرنک انڈیل کر گلاس اس کی طرف بڑھادیا۔ ویلس نے گلاس تھام لیا۔

”تمہیں یقین ہے کہ تمہیں بھوک نہیں لگی ہے؟“ اس نے پھر پوچھا۔

”مجھے بہت دور جانا ہے۔“

”اکیلے کھانا بہت مایوس کن چیزوں میں سے ایک ہے۔“ جینیٹ بولی۔ ”تم سوچو گے کہ مجھے اب تک تو اس کا عادی ہو جانا چاہیے تھا۔“

ویلس اسے خاموشی سے کام کرتے ہوئے دیکھتا اور ڈرنک کی چسکیاں لیتا رہا۔ پھر وہ اس سے مخاطب ہوا۔ ”مسٹر میٹھیو۔۔۔!“ وہ ہچکچا کر رک گیا۔

”مجھے جینیٹ کہو۔“ وہ اس کی طرف پلٹ کر مسکرائی۔

”میں یہ کہہ رہا تھا کہ کیا تم نے بھی اس بات پر غور کیا ہے کہ۔۔۔ کیا تمہیں احساس ہوا ہے کہ ہوسکا ہے، میری اینڈرسن اب بھی واپس نہ آئے؟“ اس نے رک رک کر ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”میں روز اس پر سوچتی ہوں۔ جب بھی کبھی فون کی گھنٹی بجتی ہے۔“ جینیٹ ہاتھ روک کر بولی۔ ”میں اب تک یہی سوچتی ہوں کہ یہ وہی ہے۔۔۔ اور وہی ہے جس کے بارے میں سوچتی رہتی ہوں۔“

”کیا آپ مجھے بتا سکتی ہیں کہ اگر آپ کو انتخاب کرنا پڑتا۔۔۔ اگر آپ کو جبراً انتخاب کرنا پڑتا۔۔۔ اس تصور میں کہ وہ جہاں نہیں بھی ہے، خوش ہے، اچھی زندگی گزار رہی ہے۔ لیکن آپ نہیں جانتیں۔۔۔ آپ اسے نہیں تلاش کر سکتیں۔۔۔ یا

کہ یہ بدترین صورت حال بھی سچ ثابت ہو سکتی ہے کہ وہ مر چکی ہے۔ لیکن آپ جان لیں گی۔۔۔ آپ کو بالآخر معلوم ہو جائے گا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔۔۔!“

”میں کیا منتخب کروں گی؟ ماں، میں جانتا چاہوں گی۔۔۔ میں جانتا چاہتی ہوں۔۔۔!“ اس کا گلا رندھ گیا اور وہ سچن کی سلیب پر جھک کر سسکیاں لینے لگی۔

ولیس کچھ دیر تک اسے دھکی نظروں سے دیکھتا رہا پھر گویا ہوا۔ ”معاف کیجیے گا، مجھے آپ کا واش روم استعمال کرنا ہے۔“

جینیٹ نے سر ہلا کر اسے اجازت دے دی۔ وہ خاموشی سے سچن سے نکل کر میری این کی خواب گاہ میں داخل ہوا اور اس کی میز پر رکھے ہوئے نوٹو فریم میں سے اس کی تصویر نکال کر چپکے سے اپنے کوٹ کی جیب میں رکھ لی اور سچن میں لوٹ آیا۔ جینیٹ اب تک اپنی کیفیت پر قابو پا چکی تھی اور اس نے ایک سگریٹ سلگایا تھا۔ ولیس نے اس کے عقب میں نمودار ہو کر اپنا ہاتھ اس کے شانے پر رکھ دیا۔ ”کیا تم جارہے ہو؟“ جینیٹ نے اس کی طرف مڑے بغیر پوچھا۔

”ہاں۔“ وہ بولا۔ ”اگر مجھے کوئی سراغ ملا تو میں فون کر دوں گا۔“ اس کے ساتھ ہی وہ پلٹ کر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا اس گھر سے نکل گیا۔

☆☆☆

اس نے ہالی ووڈ کا رخ کیا اور وہاں پہنچ کر راہ گیروں اور دکانداروں کو میری این کی تصویر دکھا کر اس کے بارے میں پوچھنے لگا کہ کیا انہوں نے اس لڑکی کو دیکھا تھا لیکن اسے کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔ بالآخر وہ ایک بک اسٹال میں داخل ہوا جہاں محض کتابیں، با تصویر رسالے اور جنس تشدد سے متعلق مختلف نوعیت کے آلات اور ماسک دستیاب تھے۔ وہ اس خیال سے ان با تصویر رسالوں کا سرسری جائزہ لینے لگا کہ ممکن ہے ان میں میری این بھی بھی جلوہ گر

ہوئی ہو۔ پھر اس نے تنہائی میں ان کو دیکھنے کے خیال سے ڈھیر سارے رسالے خرید لیے اور کاؤنٹر پر آگیا۔ بک اسٹال کا مالک ایک نوجوان لڑکا تھا جو اس وقت ایک کتاب کے مطالعے میں مجھو تھا۔ اس نے کتاب رکھ دی اور ولیس کے خریدے ہوئے رسالے گنتا ہوا بولا۔ ”مزے کریں گے، آج رات۔۔۔!“

”ہاں، ایسا ہی خیال ہے۔“ ولیس ٹالنے کے خیال سے بولا۔

”کیا آپ بیٹری والی جسمانی ساخت پسند کریں گے؟ اس میں ترغیب تو ہے لیکن۔۔۔!“

”نہیں، شکریہ۔“

”نہیک ہے۔ آپ کا نوٹل 74 ڈالر 58 سینٹ ہوا۔“

ولیس نے رقم ادا کر دی۔ ”جناب، میں بالغان کی کتاب کے اسٹور سے خریداری کرنے پر آپ کا مشکور ہوں۔“ مالک لڑکے نے کہا۔ ”اگر اب شاندار دن گزارے۔“ وہ مسکرایا۔

ولیس رسالے اٹھا کر بک اسٹور سے نکل گیا۔ اپنے ہوٹل کے کمرے میں پہنچ کر وہ ان رسالوں کی ورق گردانی کرتے ہوئے بعض بے اور فون نمبر نوٹ کرنے لگا۔ دوسرے فارغ ہو کر وہ ایک بار پھر 8mm کی اس فلم کو پروجیکٹر پر چلا کر دیکھنے لگا۔ اس مرتبہ اس نے ایک اور بات نوٹ کی۔ ایک منظر میں جب نقاب پوش قاتل ایک طشت میں رکھے ہوئے مختلف سائز کے چاقوؤں میں سے ایک چاقو اٹھا رہا تھا تو پس منظر میں ایک اور شخص کی جھلک نظر آ رہی تھی۔ اس نے اس منظر کو ساکت کر دیا اور کمپیوٹر کے پرنٹر کے ذریعے اس کا پرنٹ آؤٹ نکال لیا۔ اس کے بعد اس نے مسز کرچین کو فون کیا۔ ”مسز کرچین۔“ وہ رابطہ ہونے پر بولا۔ ”وہ تین آدمی تھے، دو نہیں تھے جن میں سے ایک کیمبرہ چلا رہا تھا اور دوسرا نقاب پوش تھا۔ مجھے تیسرے آدمی کی جھلک نظر آئی ہے۔ وہ تماشائی ہے۔ میں دیکھوں گا کہ کمپیوٹر کے ذریعے اس کی کوئی بڑی اور واضح تصویر حاصل

گھر سکوں۔ لیکن یہ تقریباً چھ سال پہلے ہوا تھا لہذا۔۔۔ ہاں، ٹھیک ہے، میں کوشش کرتا رہوں گا۔۔۔ شکریہ۔“

اس نے اس منظر میں نظر آنے والے شخص کی تصویر کو بڑا اور واضح کرنے کے لیے ایک فلم لیبارٹری کی خدمات حاصل کیں لیکن اس کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہ ہو سکا۔ وہ تصویر بڑی تو ہو گئی لیکن دھندلی کی دھندلی ہی رہی۔ وہ لیبارٹری سے نکل کر اس بک اسٹال پر پہنچا جہاں سے اس نے فحش رسالے خریدے تھے۔ ”میں یاد ہوں۔؟“ اس نے کاؤنٹر پر پہنچ کر اس نوجوان کو مخاطب کیا۔

”آخر کار بیٹری والے جسم کے لیے آئی گئے۔“

نوجوان بولا۔ وہ چوڑی ہڈی اور کسرتی جسم کا مالک ایک خوبصورت شخص تھا۔ ولیس نے اپنا شناختی نکال کر اسے دکھایا۔ ”مجھے معلومات درکار ہیں۔ میں نے سوچا کہ آپ سے مدد مل جائے گی۔“ وہ بولا۔

”ٹام ولیس۔۔۔ عمدہ تصویر ہے۔“ نوجوان نے مزید کسی بات پر غور کیے بغیر کہا۔ ”آپ کو کس قسم کی معلومات درکار ہیں؟ کیونکہ میرے پاس مختلف قسم کی معلومات ہیں۔“

”میں اس قسم کی معلومات کے پیسے دوں گا۔“ ولیس اسے دکان سے باہر لے آیا اور دونوں باتیں کرتے ہوئے ایک طرف چل پڑے۔

”ٹھیک ہے، مسٹر۔“ نوجوان بولا۔ ”لیکن مجھے نہیں معلوم کہ آپ کو کس قسم کی معلومات چاہئیں۔ یہ بات تو شروع سے واضح ہے کہ میں ہم جس پرست نہیں ہوں۔ آپ چیز بتائیں میں دام بتاتا ہوں۔“

وہ دونوں ایک وسیع احاطے میں پہنچ گئے۔ ”تم کب سے یہاں کام کر رہے ہو؟“ ولیس نے ایک دیوار کے سامنے میں رک کر پوچھا۔

”نگ بھگ دو سال سے۔“

”اگر تم برآمد مانو تو۔۔۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

”میکس۔“ نوجوان نے جواب دیا۔ وہ ایک

خوش اخلاق اور مفسر شخص تھا۔

”تو، میکس! صورت حال یہ ہے کہ میں جس چیز پر کام کر رہا ہوں، اس کا تعلق زبردست فحش فلموں سے ہے۔“ اس نے رک کر ایک سگریٹ لگالیا۔ ”وہ مال جو غیر قانونی طور پر کاؤنٹر کے نیچے سے بیچا جاتا ہے۔“

”خیر۔۔۔ ایسا کچھ زیادہ غیر قانونی بھی نہیں ہے۔“ میکس بول پڑا۔

”جو بھی ہے۔۔۔ جو لوگ بھی اسے بنا رہے ہیں۔۔۔ میں جانتا چاہتا ہوں۔۔۔ میں انہیں قریب سے دیکھنا چاہتا ہوں۔۔۔ تو۔۔۔ اگر تمہاری وہاں تک رسائی ہے تو یہ شاندار بات ہے اور اگر نہیں تو مجھے بتا دو۔“

”تم پولیس والے تو نہیں ہو؟“ میکس نے شبہ ظاہر کیا۔ ”یا ہو۔۔۔ اگر میں پوچھوں تو تمہیں بتا دینا چاہیے۔“

”میں پولیس والا نہیں ہوں۔“ ولیس نے سگریٹ کا ایک ٹش لے کر کہا۔

”تو پرائیویٹ سراغ رساں ہو؟“

”مجھے نہیں پتا کہ تم کتنا کمالیتے ہو۔“ ولیس نے بات گمما دی۔

میکس نے کاغذی سے دیوار سے ٹیک لگائی اور ایک سگریٹ نکال کر سلگالیا۔ ”تقریباً چار سو ڈالر فی ہفتہ۔“ وہ بولا۔

”کتابوں سے۔“

”تم اس پھرے سے چار سو ڈالر فی ہفتہ کمالیتے ہو۔“ ولیس نے کہا۔ ”میں تمہیں چند روز کے پانچ۔“

ڈالر دوں گا۔“

”چھ سو ٹھیک رہے گا، بڑے صاحب۔“

”اچھا۔ تو یہ رہے چھ سو ڈالر۔“ ولیس نے پرس

میں سے چھ سو ڈالر نکال کر اسے دے دیے۔ ”اور یہ

رہا میرا نمبر۔“ اس نے اپنا فون نمبر لکھ کر اس کی طرف

بڑھا دیا۔ ”تم کب کام شروع کر سکتے ہو؟“

”میں رات میں دیر سے فارغ ہوں گا۔“

میکس بولا۔ ”کل ٹھیک رہے گا۔“  
 ”ویس جانے کے لیے مڑ گیا۔“ آئندہ مجھے  
 بڑے صاحب نہ کہنا۔“  
 ”نہیں، یقیناً،“ میکس نے کہا۔ ”میں آپ  
 کے احساسات مجروح نہیں کروں گا۔“

☆☆☆

اگلے روز دونوں مل کر مختلف دکانوں کی خاک  
 چھاننے لگے جہاں جنسی تشدد پر مبنی فلموں کے کیسٹس  
 دستیاب تھے لیکن انہیں کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔ ایک  
 دکاندار اس قسم کے کیسٹ طلب کرنے پر مرنے  
 مارنے پر تہل گیا۔ دوسرے دن ویس تنہا ہی ایسے  
 کیسٹ کی تلاش میں نکل گیا۔ ایک دکان میں داخل  
 ہو کر کیسٹس کا جائزہ لینے کے بعد وہ دکاندار کے پاس  
 پہنچ گیا۔ ”یہ کیا ہیں؟“

”تشدد، اغلام اور ریپ کی فلمیں۔“ دکاندار  
 نے جواب دیا۔ ”پانچ خریدو، ایک مفت۔“  
 ”کوئی اور شدید قسم کی فلمیں نہیں ہیں؟“ ویس  
 بولا۔ ”جنسی تشدد کے بعد موت۔۔۔!“  
 ”اس طرح کی کوئی چیز نہیں ہے۔“ دکاندار  
 نے کہا۔ ”جو آپ دیکھ رہے ہیں، وہی میرے پاس  
 ہے، مسٹر۔“  
 ”کیا تم جانتے ہو کہ ایسی فلمیں مجھے کہاں مل  
 سکتی ہیں؟ میرے پاس خرچ کرنے کے لیے بہت  
 پیسہ ہے۔“  
 ”دفع ہو جاؤ۔“

وہ خاموشی سے اسے گھورتا ہوا وہاں سے  
 دفع ہو گیا۔

☆☆☆

اس طرح کچھ بھی ثابت نہیں ہو رہا تھا اور محض  
 اس کا وقت ضائع ہو رہا تھا۔ وہ بلیو فلموں کے کیسٹس  
 کے حصول کو چھوڑ کر ایک بار پھر میری این کو اس کی  
 تصویر کی مدد سے ڈھونڈنے لگا اور اس کوشش میں  
 مشنری پہنچ گیا۔ مشنری کی عمارت کے باہر کھڑی ہوئی  
 ایک نئی کو اس نے میری این کی تصویر دکھائی اور اس

سے پوچھا کہ کیا اس نے کبھی اس لڑکی کو دیکھا تھا؟ اگر  
 اثناء میں ایک اور نئی دکان کھلی گئی۔ اس نئی دکان نے میری  
 این کی تصویر اپنی سامنے کی طرف بڑھا دی۔ ”یہ  
 صاحب پوچھ رہے تھے کہ کیا کوئی اسے پہچانتا ہے؟“  
 ٹیکروٹن، میری این کی تصویر کو غور سے دیکھنے  
 لگی۔ ”ہاں، مجھے میری یاد ہے۔“ وہ ایک لمحے کے  
 بعد سر ہلا کر بولی۔

ویس کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئیں۔ وہ  
 جلدی سے اس نئی دکان کے قریب آ گیا۔ ”میری این  
 میتھیوز؟“

”ہاں۔“ نئی دکان نے پھر اثبات میں سر ہلایا۔  
 اگر مجھے صحیح طرح یاد ہے تو وہ یہاں تقریباً ایک ماہ  
 رہی تھی۔

وہ ویس کو لے کر عمارت کے اندر داخل ہوئی۔  
 ایک رات وہ واپس نہیں لوٹی۔ ”وہ کہہ رہی تھی۔“ کیا  
 تمہیں معلوم ہے کہ اسے کیا ہوا؟“

”ابھی نہیں۔“ ویس نے جواب دیا۔ ”میں  
 اس کے والدین کے لیے اس معاملے کی چھان بین  
 کر رہا ہوں۔“

”کیا آپ اسے اٹھا کر نیچے رکھیں گے؟“ نئی  
 دکان نے حلیف پر رکھے ہوئے ایک سوٹ کیس کی طرف  
 اشارہ کیا۔ ”یہ اس کا سوٹ کیس ہے۔“

ویس نے آگے بڑھ کر سوٹ کیس اتار لیا۔  
 ”میں اسے بھولی ہوئی تھی کہ آپ نے مجھے اس کی تصویر  
 دکھائی۔“ نئی دکان رہی تھی۔ ”میں سمجھتی ہوں کہ میں نے

ہمیشہ یہ امید لگائے رکھی کہ وہ واپس آئے گی۔ وہ  
 بہت مایوس لگتی تھی۔ تھوڑے وقت کے بعد میں صرف  
 اس کے لیے یہ دعا کرتی رہتی تھی کہ اسے بہتر زندگی

نصیب ہو۔ کیا آپ یہ سوٹ کیس اس کی فیملی تک  
 پہنچا دیں گے؟ آکر آپ مناسب سمجھیں تو۔“

”جی، یقیناً۔“ ویس سوٹ کیس کو گھورتے  
 ہوئے چونک کر بولا۔  
 ”شکریہ۔“

ویس نے سوٹ کیس کو کھولا۔ اندر صرف زنانہ

کنز سر رکھے ہوئے تھے۔ ایک گڑبا بھی تھی اور ایک  
 خط بھی جو بھی پوسٹ نہیں کیا جا سکا تھا۔ لیکن اس میں  
 کوئی قابل ذکر بات نہیں تھی۔ ویس نے سوٹ کیس  
 بند کر دیا۔ امید کی جواہر کرن نمودار ہوئی تھی، وہ بھی  
 معدوم ہو گئی تھی۔

☆☆☆

ایک رسالے میں سے اس نے ایک فلم ساز  
 کمپنی کا نام ڈھونڈ نکالا جو ریز مین بلیو فلمیں بناتی  
 تھی۔ یہ اندھیرے میں تیر چلانے والی بات تھی اور  
 کامیابی مشکوک تھی۔ پھر بھی اس نے قسمت آزمانے  
 کی ٹھان لی اور میوزیم کے آپریٹر کو فون کیا۔ ”ہیلو،  
 ہالی ووڈ موزی عجائب گھر، میں آپ کی کیا خدمت  
 کر سکتا ہوں؟“ دوسری طرف سے پوچھا گیا۔

”مجھے سیلبرینٹی فلمز سے بات کرنی ہے اور مجھے  
 اس کا پتہ اور فون نمبر چاہیے۔“ وہ بولا۔

”فون نمبر اور پتے کے لیے ہولڈ کریں۔“  
 اس کے تھوڑی ہی دیر کے بعد وہ سیلبرینٹی فلمز  
 کے دفتر پہنچ گیا۔ اندر داخل ہوتے ہی اسے انتظار گاہ

میں چند لڑکیاں نیم عریاں لباس میں بیٹھی نظر آئیں۔  
 وہ انہیں نظر انداز کرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا کہ ایک  
 حسینہ اندر سے برآمد ہوئی۔ وہ سیلبرینٹی فلمز کا ایک  
 میں یہاں پہلے آئی تھی۔ ایک شوخ حسینہ نے  
 اعتراض کیا۔

”معذرت۔۔۔ میں صرف چند منٹ لوں  
 گا۔“ وہ بولا اور اندر چلا گیا۔

سیلبرینٹی فلمز کا مالک ایڈی پول، کسی چیز کی  
 تلاش میں اپنی میز کی درازیں کھنگال رہا تھا۔ وہ بھاری  
 نن وٹوش کا مالک تھا۔ اس کی آنکھوں کا رنگ سرمئی  
 تھا جس سے سفاکی نکلتی تھی۔ بڑی بڑی فلمیں اور فریج  
 کٹ داڑھی۔۔۔

”مسنر ایڈی پول۔“ ویس اس کے قریب پہنچ  
 کر مخاطب ہوا۔

”کیا مقدمے کا نوٹیفیکیشن دینے آئے ہو؟“ وہ  
 بدستور درازوں کو کھنگالتا ہوا بولا۔

”نہیں، میں معلومات کرتا پھر رہا ہوں کہ  
 شاید۔۔۔ اتفاقاً۔۔۔!“ ویس نے جملہ ادھورا چھوڑ  
 کر میری این کی تصویر اس کے سامنے کر دی۔ ”کیا  
 آپ نے اس لڑکی کو یہاں آتے ہوئے دیکھا تھا؟“  
 ”کیا تم پولیس آفیسر ہو؟“ ایڈی پول نے کوئی  
 توجہ نہیں دی۔

”میں اس کے خاندان کا فرد ہوں۔“ ویس  
 نے جواب دیا۔

”تمہیں اندازہ ہے کہ یہاں کتنی لڑکیاں  
 آتی ہیں؟“

”براہ کرم۔۔۔ اگر آپ ذرا سادہ دیکھ لیں۔“  
 ویس نے کہا۔ ”اسے صرف چند سال ہوئے ہیں۔“

ایڈی نے پہلی بار نظریں اٹھا کر میری این کی  
 تصویر کو دیکھا اور دیکھتا چلا گیا۔ اس کی سفاک  
 آنکھوں کے تاثرات پھر جیسے ہو گئے تھے اور سانس  
 رک گئی تھی۔ ویس کہہ رہا تھا۔ ”اس کا نام میری این میتھیوز  
 ہے۔“ اس کی نظریں ایڈی پول پر جم کر رہ گئیں۔

ایڈی نے نظریں چرائیں۔ ”اسے کبھی نہیں  
 دیکھا۔“ وہ سر جھکا کر پھر سے درازوں کو کھنگالنے میں  
 مصروف ہو گیا لیکن اس کا لہجہ جھوٹ کی چٹکی کھا رہا تھا۔

”تمہیں یقین ہے؟“ ویس نے اسے گہری  
 نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

ہاں، مجھے یقین ہے۔ ابھی میں نے تصویر دیکھی  
 ہے۔۔۔۔۔ ہے نا؟“ وہ اس کی طرف نگاہ اٹھا کر بولا۔

لیکن اس کا چہرہ اس کی آواز کا ساتھ نہیں دے رہا  
 تھا۔ وہ دیکھا کہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اب جان چھوڑو۔ مجھے  
 بہت کام کرنا ہے۔“ وہ بولا اور دروازے کے پاس  
 پہنچ کر آواز بلند پوچھا۔ ”اب اگلا کون ہے؟“

ویس دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆

اسے ایڈی پر پورا پورا شبہ ہو گیا تھا کہ وہ میری  
 این کے بارے میں بہت کچھ جانتا تھا لہذا اس نے  
 ایڈی پر نگاہ رکھنے کا فیصلہ کر لیا اور اس فیصلے کے تحت  
 اس کے دفتر کے باطل سامنے والی عمارت کا ایک کمرہ

کرائے پر حاصل کر لیا۔ اس کے کمرے کی کھڑکی اور ایڈی کے دفتر کی کھڑکی بالکل آسنے سانسے تھی۔ ان دونوں عمارتوں کے درمیان صرف ایک چوڑی سڑک تھی اور وہ دور بین کی مدد سے اسے بخوبی دیکھ سکتا تھا۔

اس روز وہ دن بھر اپنی کھڑکی کے سامنے بیٹھا، دور بین کی مدد سے ایڈی کی حرکتیں دیکھتا رہا۔ پھر رات ہوئی۔ ایڈی نے اپنا کوٹ کرسی پر سے اٹھایا اور آفس کی لائٹ آف کر دی۔ ویس تیزی سے پیچھے بھاگا اور اپنی کار میں سوار ہو کر اس کے تعاقب میں روانہ ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایڈی نے کار اپنے گھر کے باہر روک دی۔ اس وقت اندر سے ایک شخص برآمد ہوا۔ ویس ان سے کچھ فاصلے پر درختوں کے درمیان اپنی کار میں بیٹھا دیکھتا رہا۔ ”کیا سب لوگ آگئے؟“ ایڈی نے کار سے برآمد ہو کر اس شخص سے پوچھا۔

”ہاں باس، سب لوگ آگئے۔“ اس شخص نے جواب دیا۔ ”اور ایک نوجوان لڑکی بھی۔“

”اچھی طرح گمرانی کرتے رہے ہو؟“ ایڈی اس کے ساتھ خیابان عبور کرتا ہوا بولا۔ ”کیونکہ پھلی مرتبہ میری بہت سی ذاتی چیزیں چوری ہو گئی تھیں۔“

”ہاں۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

دونوں اندر چلے گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد ویس اپنی کار سے اترا اور دے پاؤں آگے بڑھنے لگا۔ وہ کسی طرح عمارت کے اندر داخل ہوتا چاہتا تھا۔ ابھی وہ درختوں کے جھنڈ میں کھڑا اندر جانے کا کوئی راستہ ڈھونڈ ہی رہا تھا کہ ایک آدی نے اسے دیکھ لیا۔

”ہالٹ۔“ وہ چیخا۔

ویس پلٹ کر گھنے درختوں کے درمیان بھاگنے لگا۔ وہ شخص اس کے تعاقب میں آیا اور ایک پختہ گڑھ میں گر گیا۔ ویس رک کر پلٹا اور پھر بھاگتا ہوا اپنی کار میں جا بیٹھا۔ وہ شخص بری طرح پیچ رہا تھا، غالباً اس کی پمپ کی بڈی ٹوٹ گئی تھی۔ ویس نے اپنی کار اسٹارٹ کی اور تیزی سے روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

اگلی صبح ایڈی کے دفتر میں فون کی کھنٹی بج رہی

تھی۔ وہ اپنا کام چھوڑ کر اپنی میز پر آ بیٹھا اور اس نے ریسیور اٹھالیا۔ ”ہیلو، سلیپیئر ٹیلی فونز۔“ وہ ماؤتھ پیس میں بولا۔

”میں اس کے متعلق سب جانتا ہوں۔“ ویس اپنے کمرے سے اسے دیکھ بھی رہا تھا۔

”جی؟ آپ کس کے متعلق جانتے ہیں؟“ ایڈی نے پوچھا۔

”اس لڑکی کے متعلق۔۔۔ چھ سال پہلے۔“ ویس ماؤتھ پیس میں بولا۔ ”میں جانتا ہوں، تم نے اس کے ساتھ کیا کیا تھا؟“

”کون بول رہا ہے؟“ ایڈی کے لہجے میں گھبراہٹ تھی۔ ”تم نے اسے قتل کر دیا تھا۔“ ویس بولا۔

”تم نے اور تمہارے دوستوں نے۔“

”میں نہیں جانتا کہ تم کیا بکواس کر رہے ہو۔“

”تم نے اسے قتل کیا اور فلکیا۔۔۔ اور اب تم مشکل میں گرفتار ہو، ہم سب جمنس چکے ہو۔“

ایڈی نے ریسیور رکھ دیا اور اپنے ماتھے سے پسینہ پونچھنے لگا۔ وہ بے حد پریشان ہوا تھا۔ ویس، اپنی در بین سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ایڈی، میز سے اٹھ کھڑا ہوا اور بے تاب سی ٹھنکنے لگا۔ پھر وہ ایک جھکے سے دوبارہ بیٹھ گیا اور ریسیور اٹھا کر کرسی کا نمبر ملانے لگا۔ پھر رابطہ ملنے پر گویا ہوا۔ ”ہیلو، میں بول رہا ہوں۔“

”تم کیا چاہتے ہو؟“ دوسری طرف سے پوچھا گیا۔

”سنو، ابھی ابھی میرے پاس ایک ٹیلی فون کال آئی تھی۔“ ایڈی نے کہا۔ ”ہمیں بات کرنی ہے اور ہم یہ بات ٹیلی فون پر نہیں کر سکتے لہذا ہم میں سے ایک کو ہوائی سفر کرنا پڑے گا۔ ٹھیک ہے؟“

”مجھے پروا نہیں۔۔۔ تم ڈکیل۔۔۔!“

ایڈی کو جیسے سستہ لگ گیا ہو۔ پھر وہ غصے کے عالم میں ریسیور کو بار بار جھٹکنے اور چیخنے لگا۔ ویس نے دور بین رکھ دی۔

”فون کی فہرست میں جو نام درج ہے، وہ میں ہیلن، نیویارک کا ڈیویوٹ ہے۔“ اگلی صبح میکس، ویس کو بتا رہا تھا۔ ”پروڈیوسر، ڈائریکٹر۔۔۔ وہ ایک

عجیب شخص ہے۔“

”اس کا حال کتنا شدت آمیز ہے؟“ ویس نے اپنی کار میں سوار ہونے سے پہلے پوچھا۔

”تم کتنا شدید چاہتے ہو؟“ میکس پوچھ بیٹھا۔

”قید و بند، براسرار، اذیت پسند، یہ سب یقیناً کمزور اعصاب کے مالک افراد کے لیے نہیں۔۔۔“

کافی مشکل کام ہے۔ لیکن اس کے مداح ہیں۔ میں ایک ایسے شخص کو جانتا ہوں جو اسے آرٹ سمجھتا ہے۔ اس نے مجھے بتایا کہ اگر معقول رقم ملے تو وہ ایک آدی کے لیے بھی فلم بنانے کو تیار ہے۔۔۔ غیر قانونی نہیں، مگر حدود پار کر جاتی ہیں۔۔۔!“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، میں سمجھ گیا۔“

”تو کیا تم نیویارک جا رہے ہو؟“ میکس بولا۔

”میں مداح ہونے کے علاوہ اس سے ذاتی تعلقات بھی رکھتا ہے۔ اگر تم چاہو تو میں تمہیں اس سے ملوا سکتا ہوں۔ یقیناً زیادہ رقم کے عوض۔۔۔“

اخراجات الگ۔۔۔ میں فرسٹ کلاس میں سفر کرتا ہوں۔ تو، ہم کب چل رہے ہیں؟“

☆☆☆

دونوں نیویارک پہنچ گئے اور ایک ہوٹل میں دو الگ الگ کمرے بک کر لیے۔ ”میں چند گھنٹوں کے لیے باہر جا رہا ہوں۔“ میکس نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ ویس اپنا سامان رکھتا ہوا بولا۔

ویلوٹ کی جتنی فلمیں مل سکتی ہیں، ڈھونڈ کر لے آؤ اور رسید لے لیتا۔

”جی، جناب۔“ میکس مڑ کر نکل گیا۔

اب رات ہو گئی تھی۔ ویس نہادھو کر اور کپڑے بدل کر نیچے سرک پر آ گیا اور اس نے ایک ٹیلی فون ہتھ سے سینئر کرچین سے رابطہ قائم کر لیا۔

”میرے شوہر کے پانچ کیش اکاؤنٹ تھے، جو وہ استعمال کرتے تھے۔“ دوسری طرف سے مز کرچین نے اسے خبر دی۔ ”نومبر 1992ء۔۔۔“

اور مارچ 1993ء کے درمیان۔۔۔ انہوں نے ہر اکاؤنٹ سے ایک ہی کیش کا چیک کاٹا۔ میرے شوہر

نے کبھی پیسے کو براہ راست استعمال نہیں کیا۔ کیش کی شکل میں۔ یہ چیک جو انہوں نے لکھے، عجیب رقم کے تھے۔ جب ان پانچوں چیک کو جمع کیا جائے۔۔۔ پانچ مختلف اکاؤنٹس سے۔۔۔ تو ملا کر ایک ملین بنتے ہیں۔“

ویس اب تک خاموشی سے سنتا رہا تھا۔ ”یہ دلچسپ بات ہے، مز کرچین۔“ وہ بولا۔ ”میں نے اسی لیے اس کا حوالہ دیا تھا۔ کیونکہ۔۔۔!“

”تم نے کہا تھا کہ کوئی بھی غیر معمولی بات نظر آئے تو بتانا۔“

”میرے پاس اب صرف پانچ ہزار ڈالر کیش باقی رہ گئے ہیں۔“ ویس نے کہا۔ ”میں نے جو منصوبہ آپ کو پہلے بتایا تھا، اگر وہ آپ کے لیے قابل قبول ہے تو مجھے پچاس ہزار ڈالر مزید چاہئیں۔ میں دوبارہ اس نقاب پوش کی شناخت کے قریب پہنچ گیا ہوں۔“

”میں مسٹر لوگ ڈیل کے ذریعے انتظام کرتی ہوں۔“ مز کرچین نے کہا۔ ”یہ تمہیں کس طرح پہنچائے جائیں۔“

”اگر آپ کے پاس قلم ہے تو آپ کو پتا لکھوا دیتا ہوں۔“

☆☆☆

رات آدمی سے زیادہ بیت چکی تھی۔ مارے نیند کے اس کا برا حال ہو رہا تھا لیکن وہ اپنے ہوٹل کے کمرے میں دی سی آر پر ڈیویوٹ کے بلیو پرنٹس دیکھ رہا تھا۔ ایک کیسٹ ختم ہو گئی تو اس نے اسے اسٹیکٹ کر کے دوسری کیسٹ چلا دی اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ فلم کے تھرک مناظر میں ایک بے حد خوبصورت لڑکی برہنہ حالت میں زنجیروں سے جکڑی ہوئی نظر آ رہی تھی اور ایک نقاب پوش نے اسے گلے سے پکڑ رکھا تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ کی پشت پر وہی چھوٹا سادہ اور اس دائرے میں ایک ستارہ یا کراس کا نشان گودا ہوا تھا۔ وہ یکبارگی اچھل پڑا۔ اس نے جلدی سے اس منظر کو ساکت کر دیا اور

نہیں۔ ہو سکتا ہے، دلچسپی لے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس میں آپ کے مزید پانچ سات ہزار ڈالر لگ جائیں گے۔“ اس نے لفافہ اٹھا کر میز کی دراز میں رکھ لیا۔ ”میں دس ہزار میں واقعی بہت شاندار چیز تیار کر سکتا ہوں۔“

”ہم ادا کر سکتے ہیں۔“ ویلس نے کہا۔  
”بہ میرے لیے کافی ہوگا۔“ ویلوٹ بولا۔  
اب میں تخلیقی انداز میں سوچنا شروع کروں گا۔ یہ رقم میں ڈپازٹ کے طور پر رکھ لیتا ہوں۔ آپ مجھے رات دس کے بعد ضرور فون کر لیجئے گا۔“

”بہتر ہے۔“ ویلس نے کہا اور دونوں اٹھ کر جانے لگے۔

”آپ کو معلوم ہے، آپ کا چہرہ بہت خاص اور۔۔۔ خوب صورت ہے۔“ ویلوٹ اٹھ کر ان کے پاس آ کھڑا ہوا۔ ”جس طرح سے اس پر روشنی پڑتی ہے۔۔۔ میں آپ کی فلم بنانا چاہوں گا۔ آپ برا تو نہیں مانیں گے؟“ اس نے کیمرا اپنی آنکھ سے لگالیا۔

”میں ذرا کیمرا سے گھبراتا ہوں۔“ ویلس نے کیمرا کے لینس پر ہاتھ رکھ دیا۔

”آپ پیسوں کے سلسلے میں مجھ پر اعتماد کر رہے ہیں، لیکن تصویر کے سلسلے میں نہیں۔“

”یہ مختلف قسم کا اعتماد ہے۔“ ویلس نے کہا۔

مجھے امید ہے، ہم کاروبار کر سکتے ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی وہ دونوں وہاں سے رخصت ہو گئے۔

☆☆☆

ویلس نے رات کے دس بجے ویلوٹ کو فون کیا۔ ”ماؤنٹ ایونیو، بروکلین، رات کے تین بجے۔“

دوسری طرف سے ویلوٹ نے کہا۔

”ٹھیک ہے، میں پہنچ جاؤں گا۔“ ویلس نے پتا نوٹ کرتے ہوئے کہا اور ریسیور رکھ کر میکس کے پاس آیا اور ایک دبیر لفافہ نکال کر اس کی طرف بڑھادیا۔

”میں جانتا ہوں، اگر مجھے انتخاب کرنا پڑے تو وہ ”چوک“ ہوگا یا ڈیول۔“ میکس بول پڑا۔  
پر حال تصویر کشی۔۔۔ چوک آپ کو شدید طور پر متاثر کرتی ہے۔“

”ہاں، ڈیول نے مجھے جتنی خوشی دی، اتنا ہی متاثر بھی کیا۔“ ویلس نے کہا۔ ”لیکن اگر مجھے دونوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا پڑے تو مجھے دشواری پیش آئے گی۔“

ویلوٹ کچھ دیر تک انہیں باری باری گھورتا رہا۔  
”گو یا ہوا۔“ ہم کتنے بجٹ کی بات کر رہے ہیں؟“

”پانچ ہزار ابھی اور پانچ ہزار فلم لینے وقت۔“ ویلس نے نوٹوں سے بھرا ہوا ایک لفافہ میز پر رکھ دیا۔

دو مورتیں، ایک سفید فام، ایک سیاہ فام، شدید قید و بند یعنی طور پر۔۔۔ اس کے علاوہ آپ کی فنکارانہ صلاحیتوں پر منحصر ہے۔۔۔ میری صرف دو شرائط ہیں۔۔۔!“

”میری صلاحیتوں کا امتحان۔۔۔!“ ویلوٹ، سگار منہ میں دبا کر پر خیال انداز میں بول پڑا۔

”میں آپ کو کام کرتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”تم نقل تو نہیں کرنا چاہتے کیوں؟ میرے خفیہ طریقہ کار کو چرانا چاہتے ہو کہ میں مریج سالہ کیسے لاتا ہوں۔۔۔؟“ ویلوٹ اس کی طرف جھک کر رک رک کر بولا۔

”نہیں۔“

”اچھی بات ہے۔“ ویلوٹ، اس کی آنکھوں میں جھانکنا ہوا بولا۔ ”میں اسے سراہتا ہوں۔“ اس نے سگار کا ایک کش لیا۔ ”دوسری شرط بتاؤ۔“

”دوسرا اداکار وہ ہونا چاہیے۔۔۔ جس انور کو آپ استعمال کرتے ہیں۔ نقاب پوش شخص۔۔۔!“

”مشتیں۔“

”ہاں۔“

”میں نہیں جانتا۔۔۔ وہ دلچسپی لے گا یا

سیڑھیاں چڑھتے ہوئے اوپر پہنچ گئے۔ اس وقت ڈیو ویلوٹ، اپنی میز پر بیٹھا، موبائل پر کسی سے چیچ چیچ کر باتیں کر رہا تھا۔ ”مجھے نہیں معلوم، تم کیا کہہ رہے ہو۔ کیا تم میرے سیدھے سوال کا جواب نہیں دے سکتے؟ میں نے تم سے پوچھا ہے کہ ”لالا“ کہاں ہے؟

ہاں، یہ بات ہے جو میں تم سے پچھلے دس منٹ سے پوچھ رہا ہوں۔“ اس نے ان دونوں کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ”اتحق۔۔۔ دو دن میں فلم بندی شروع کر دوں؟

تم میرے پیسے ضائع کر رہے ہوں۔ ہاں، بہتر ہے، تم خود کر لو۔۔۔ ذیل انسان۔“ اس نے موبائل میز پر

بچ دیا اور سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ ”اودہ خدا یا۔“

وہ اویز کرما، دہلا پٹلا آدی تھا۔ لمبے چہرے پر تپتی سی داڑھی اور پتلی موچیں، سامنے سے ٹمٹھا، جسم پر سرخ شرٹ اور سیاہ پتلون، بڑے بڑے بال، آنکھوں میں عمارانہ چمک۔ وہ فلم ڈائریکٹر اور پروڈیوسر کے بجائے کوئی بد معاش لگتا تھا۔

” ملاقات کا شکریہ۔“ ویلس مخاطب ہوا۔

آپ سے ملنا باعث افتخار ہے۔“

”ہاں، تو میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“ وہ ان کی طرف متوجہ ہوا۔

”ہم ایک فلم بنانا چاہتے ہیں۔“ ویلس بولا۔

ڈائمنڈ ویلوٹ اور نیگل۔۔۔ اپنی نوعیت کی منفرد فلم۔۔۔ ٹھیک ہے؟۔۔۔ میں آپ کا بڑا ہی

زبردست مداح ہوں۔“

”خدا یا، مجھے خوشامد پسند ہے۔“ ویلوٹ بول پڑا۔

”آپ ایک جینٹل منس ہیں، مشر ویلوٹ۔۔۔ ایک زبردست جینٹل منس۔۔۔ آپ واحد ہیں جو اب بھی مودی کو فلم سے ویڈیو پر منتقل کرتے ہیں۔ اب ایسی دیانت داری کی داد دینے والے کہاں ہیں؟ فلم میں ایسی تصویر کشی آپ ہی کا حصہ ہے۔۔۔!“

ویلوٹ اپنی تعریفیں سن کو جھونسنے لگا۔ پھر وہ اٹھ کر ویلس کے قریب آیا۔ ”آپ کو کون سی فلم پسند ہے؟“ اس نے پوچھا اور ایک سگار ساگالیا۔

بھاگ کر دوسرے کمرے سے میکس کو بلا لایا۔ ”یہ کون ہے؟ نقاب پہنے ہوئے۔۔۔ یہ کون ہے؟“ اس نے ٹی وی اسکرین پر سائیکس مٹھ کر طرف اشارہ کیا۔

ارے جلدی آؤ۔ یہ کون ہے؟“

میکس، آنکھیں ملتا ہوا اس کے پاس آ بیٹھا۔

یہ ان جنونیوں میں سے ایک ہے جنہیں ڈیو ہمیشہ استعمال کرتا ہے۔ وہ بولا۔ ”یہ اس کی بہت سی فلموں میں ہے۔“

”اس کا نام کیا ہے؟“ اس نے منظر پھر سے پلے کرتے ہوئے پوچھا۔

”میں نہیں جانتا۔“ میکس بولا۔ ”اس کی گمانی ہی سب کچھ ہے۔ یہ ہمیشہ نقاب پہنے ہوئے ہوتا ہے۔

یہ اپنے آپ کو میسٹ۔۔۔ نہیں، شین کہتا ہے۔ یہ زندگی گزارنے کے لیے جو کچھ بھی کرتا ہے، ظاہر ہے اس سے پیار کرتا ہے۔ میں اتنا ہی بتا سکتا ہوں۔“

☆☆☆

اگلی صبح دونوں پیدل ہی تیزی سے ایک سٹ میں چلے جا رہے تھے۔ ایک علاقے میں پہنچ کر دونوں ایک مکان کے سامنے رکے۔ کال نیل کے

ساتھ ہی انٹرکام، اسپیکر اور ڈیو ویلوٹ کی بلیو فلموں کا مخصوص نشان، مٹری، نظر آ رہا تھا۔ ویلس نے کالج

نیل کا بن دیا۔

”کون ہے؟“ اندر سے کسی کی آواز باہر اسپیکر پر گونجی۔ ”میں کیلی فورنیا سے میکس بول رہا ہوں۔“

میکس، اسپیکر پر ذرا سا جھک کر بولا۔ ”میں نے پہلے بھی فون کیا تھا۔ میں اس ایجنسی سے جھگڑا ایک

دوست بول رہا ہوں۔ میں اور میرا پارٹنر مشر ڈیو ویلوٹ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

”وہ یہاں نہیں ہیں۔“ اندر سے جواب آیا۔

”اسے بتاؤ کہ ہم اسے ایک بڑی رقم دینا چاہتے ہیں۔“ میکس نے کہا۔ ”اگر وہ دلچسپی نہیں رکھتا تو ہم چلے جائیں گے۔“ اس نے ویلس کو آنکھ ماری۔

اگلے ہی لمحے دروازے کا خود کار بولٹ کھل گیا۔ دونوں دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے اور

”تو کیا ہم فلم لائن میں آگئے؟“ میکس نے پوچھا۔  
”یہ تمہارے لیے ہے۔“ ویلس بولا۔  
”کیا ہے؟“  
”یہ رقم ہے۔ لوگ اس سے چیزیں خریدتے ہیں۔“

ویلس: ”میکس بول پڑا۔“ پہلا اصول ہمیشہ کوئی ما کوئی نشانہ بنتا ہے۔۔۔ دوسرا تم نشانہ بناؤ۔۔۔!“  
”اور تیسرا؟“  
”میکس بول پڑا۔“

”یہ آپ کی بڑی فیاضی ہے۔“ میکس نے کہا، ”تم سب کچھ بھول جاؤ۔ میں چاہتا ہوں کہ تم میری رقم نہیں ہے۔“ میکس بولا۔  
”اسے ہمیں کوئی خاص اجیت نہیں دینی چاہیے۔“ اس میں ہوائی جہاز کا ٹکٹ ہے۔ تم آج رات لاس اینجلس کی فلائٹ پکڑ سکتے ہو۔ تمہارا بیروں ساتھ یہاں آنا ہی کافی ہے۔“  
”آج رات؟ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ میکس حیرت سے بول پڑا۔ ”ہم ایک ٹیم ہیں، ہم پارٹنر ہیں۔“  
”ٹھیک ہے، میکس، مجھے یقین ہے۔ تمہیں احساس ہوگا ہوگا کہ جن لوگوں سے ہمارا واسطہ پڑا ہے، وہ انتہائی غیر متوازن اور خطرناک ہیں۔“ ویلس نے کہا۔

”میں جانتا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ تمہیں میری ضرورت پڑے گی۔ میں ان لوگوں کو سمجھتا ہوں۔“ میکس غصے سے بولا۔  
”تمہیں گھر جانا ہے۔“ ویلس نے اصرار کیا۔  
”تم نے ایک شاندار کام کیا ہے۔“  
”کیا اس وقت، مجھے گھر چلے جانا چاہیے؟ یہ سب ہماری تحقیقات ہیں۔ ٹام، میں جانتا ہوں کہ حقیقت کیا ہے۔۔۔ ڈائمنڈ اور مشین اور ایڈی۔۔۔ انہوں نے ایک جتنی تشدد پر مبنی فلم بنائی۔۔۔ ٹھیک؟ لیکن جو بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی کہ تمہارا اس سے کیا تعلق ہے؟ تم مجھ پر اعتماد کرو۔۔۔ کیا مقتول۔۔۔؟“

”ظہور، بظہور۔ پہلی بات۔۔۔ کس نے کہا کہ تم ٹھیک کہہ رہے ہو؟“ ویلس نے مداخلت کی۔  
”دوسری بات۔۔۔ مقتول کی بات کس نے کی؟“  
”زندگی میں صرف تین اصول ہوتے ہیں، ٹام: ”میکس بول پڑا۔“ پہلا اصول ہمیشہ کوئی ما کوئی نشانہ بنتا ہے۔۔۔ دوسرا تم نشانہ بناؤ۔۔۔!“  
”اور تیسرا؟“  
”میکس بول پڑا۔“

”یہ اچھا ہے کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ جو کچھ بھی تم نے کیا ہے، ٹم سب کچھ بھول جاؤ۔ میں چاہتا ہوں کہ تم میری رقم نہیں ہے۔“ میکس بولا۔  
”اسے ہمیں کوئی خاص اجیت نہیں دینی چاہیے۔“ اس میں ہوائی جہاز کا ٹکٹ ہے۔ تم آج رات لاس اینجلس کی فلائٹ پکڑ سکتے ہو۔ تمہارا بیروں ساتھ یہاں آنا ہی کافی ہے۔“  
”آج رات؟ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ میکس حیرت سے بول پڑا۔ ”ہم ایک ٹیم ہیں، ہم پارٹنر ہیں۔“  
”ٹھیک ہے، میکس، مجھے یقین ہے۔ تمہیں احساس ہوگا ہوگا کہ جن لوگوں سے ہمارا واسطہ پڑا ہے، وہ انتہائی غیر متوازن اور خطرناک ہیں۔“ ویلس نے کہا۔

”کام کو بہت پسند کرتا ہوں۔“ وہ دور سے بولا۔  
”مشین اٹھ کر ان کے پاس آگیا۔ اس کے ہالائی جسم پر صرف ایک کھلی ہوئی جیکٹ اور ٹانگوں میں جست پتلون تھی۔ چہرہ بدستور نقاب میں چھپا ہوا تھا۔ بیروں میں بوس تھے۔ اس کے بازوؤں کی مچھلیاں پھڑک رہی تھیں۔ وہ گھٹے ہوئے جسم کا مالک، درمیانے قد کا تھا۔“  
”کیا آپ رقم لائے ہیں؟“ دیلوٹ نے پوچھا۔  
”ہاں، رقم موجود ہے۔“ ویلس نے کہا اور اپنی جیب سے ایک دبیز لفافہ نکال کر پاس بچھی ہوئی ایک شخصے کی میز کے کونے پر رکھ دیا جس پر مختلف سازز کے چھوٹے بڑے چاقو، ایک تظار میں رکھے ہوئے تھے۔ ”عورتیں کہاں ہیں؟“ اس نے پوچھا۔  
”عورتیں۔۔۔ دیر سے آئی ہیں۔“ دیلوٹ بدستور نشانہ بازی کی مشق کرتا ہوا بولا۔

اب ویلس کی نظر ان خطرناک چاقوؤں پر پڑی۔ ”یہ کس لیے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔ ”یہ ایسے ہی پکڑنے کے لیے ہیں۔“ دیلوٹ بولا۔ ”عمدہ ہیں نا؟ میں اور مشین ذرا چاقوؤں کی خوب صورتی کی بات کر رہے تھے۔“  
اسی وقت ایک کموزین آ کر ہال کے باہر کی۔ ”میرے مہمان آگئے ہیں۔“ دیلوٹ نے دونوں ہاتھ پھیلا کر بہ آواز بلند کہا اور پھر اپنی رائفل سے ہدف کا نشانہ لیتے لیتے، اس نے نال کا رخ آہستہ سے ویلس کی طرف کر دیا۔ ”مسٹر ڈیلو، کیا آپ مہربانی کر کے اپنے پاس جو بھی آٹھیں اسلحہ ہے، اسے ہٹا دیں گے؟“  
ویلس کا چہرہ فن ہو گیا۔ اس نے مسکرانے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ ”میرے پاس کوئی اسلحہ نہیں ہے۔“  
”آہستگی سے، براہ کرم مجھے اپنا پستول دکھائیے۔“ دیلوٹ بدستور ایسے اپنا ہدف بنائے ہوئے بولا۔ ”خاموشی اور آہستگی سے۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ پر سکون رہیے۔“

ویلس نے آہستہ سے اپنی کمر میں اڑسا ہوا پستول نکال لیا۔ اس نے نال کا رخ فرش کی طرف کر دیا۔ ”شاباش، اب یہ کارتوس میز پر خالی کر دیجئے۔۔۔ بہت احتیاط سے۔۔۔“ دیلوٹ نے ہدایت کی۔  
ویلس نے ہچکچاتے ہوئے قیصل کی۔ اس کے پاس کھڑے ہوئے مشین نے جلدی سے اس کا پستول اس کے ہاتھ سے اچک لیا۔ ”دیکھیے، مجھے نہیں معلوم کہ آپ یہ کیوں سمجھ رہے ہیں کہ میں۔۔۔!“ ویلس نے کچھ کہنا چاہا۔  
”خاموش، کمینے۔“ ایک دیلوٹ حلق پھاڑ کر چخا۔ ”میں ابھی تمہارے حلق میں گولی اتار دوں گا، مجھے۔“  
اسی وقت دیلوٹ کے عقب میں ایڈی نمودار ہوا اور اس کے پاس آ کھڑا ہوا۔ ”یہ وہی ہے۔“ اس نے دیلوٹ سے سرگوشی کی۔  
”اچھے بچے۔“ دیلوٹ زہر خند سے بولا۔  
اب اسے پتک سے باندھ دو، ایڈی۔“ اس نے ایڈی کو حکم دیا۔  
”جی، سر۔“ ایڈی، ویلس کی طرف بڑھا۔  
”مشین۔“ دیلوٹ نے مشین کو معنی خیز لہجے میں بہ آواز بلند مخاطب کیا اور مشین ایک طرف بڑھتا چلا گیا۔  
ایڈی، ویلس کی کلائیوں ایک زنجیر سے باندھنے لگا۔ ”تمہیں پتا ہے، میں پہلے سمجھ ہی نہیں پایا تھا۔“ دیلوٹ ان کے قریب پہنچتا ہوا بولا۔ ”کہ تمہارے بارے میں کیا نتیجہ نکالوں۔۔۔ اور تم بریشانی کے عالم میں ایڈی کو یہاں لے آئے۔“ وہ پتک پر بیٹھ گیا۔  
ایڈی نے ویلس کی کنپٹی پر اچانک ایک زوردار مکا مارا۔ ویلس، پتک پر ڈھیر ہو گیا۔ ایڈی نے اس کی کلائیوں میں پڑی ہوئی زنجیریں پتک کے پائے سے باندھ دیں۔ دیلوٹ کہہ رہا تھا۔ ”لیکن دیکھو اور غور کرو۔۔۔ غیر متوقع طور پر ایسا ہوا۔۔۔!“



اسی وقت ایک اور شخص تاریک دہلیز پر نمودار ہوا اور آہستہ آہستہ قدم بڑھاتا ہوا ان کے قریب آ گیا۔ ”ہمارا ایک برانا کاروباری ہر چیز کی وضاحت کے لیے آ گیا۔“ ویلوٹ نے کہا اور آنے والے کی طرف دیکھا۔ وہ مسز کرچین کا وکیل لاٹک ڈیل تھا۔ ویلوٹ نے اسے دیکھا۔ وہ مسز کرچین کا وکیل لاٹک ڈیل تھا۔ ویلوٹ نے اسے دیکھا اور بھونچکا رہ گیا۔

”شیطان ایکس ٹیڈا۔“ ویلوٹ نے کہا اور ویلوٹ سے مخاطب ہوا۔ ”میں مسٹر لاٹک ڈیل یاد ہیں۔۔۔ ہے نا؟“

”ہمیں اس مشکل کام کو انجام تک پہنچانا چاہیے۔“ لاٹک ڈیل بولا۔

ویلوٹ نے ایک چھوٹی سی تصویر نکال کر ویلوٹ کو دکھائی۔ یہ اس کی بیوی اور بچی کی تصویر تھی۔ ”اس طرح کی چیزوں سے میں کیا کام لے سکتا ہوں؟“ ویلوٹ اس سے مخاطب ہوا۔ ”لیکن دوبارہ غور کرنے پر میں سوچتا ہوں، ان چیزوں کی مجھے کیا ضرورت ہے؟ تم میری بات سناؤ گے اور وہ فلم تم واپس لانے جا رہے ہو۔ تم وہ یہاں لاؤ گے اور مجھے دو گے۔ اسے زیادہ موثر بنانے کے لیے ایک ترغیب ہے۔۔۔!“

اسی وقت مشین، میکس کو دھکیلتا ہوا وہاں لے آیا۔ میکس کے دونوں ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے، منہ پر ٹیپ تھا۔ اس کی ایک آنکھ پھوڑ دی گئی تھی اور چہرہ لبو لہا تھا۔ اس کی حالت بالکل غیر ہورہی تھی۔ ویلوٹ کے روٹنے کھڑے ہو گئے۔ ”اس کا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اسے فوراً چھوڑ دو۔ اسے کچھ بھی نہیں معلوم ہے۔“ اس نے منت کی۔

”کیا تمہیں اندازہ نہیں کہ آگے میں کیا کہنے والا ہوں، احمق؟“ ویلوٹ چیخ کر بولا۔ ”اگر تم نے وہ فلم مجھے واپس نہیں پہنچائی تو ہم اسے قتل کر دیں گے۔ اسے عریاں کر کے اس کی فلم بنائیں گے اور اگر یہ تمہارے لیے کافی نہیں تو ہم تمہاری بیٹی کے پیچھے پڑ جائیں گے۔“ اس نے وہ فوٹو اپنے منہ میں رکھ کر منہ بند کر لیا۔

”میں وہ فلم لا دوں گا۔“ ویلوٹ جلدی سے بول پڑا۔ ویلوٹ نے وہ فوٹو منہ سے اگل دیا۔ ”اچھے بچے، تم کافی تعاون کر رہے ہو۔“ اس نے کہا اور اسے بیڈ سے کھینچ کر آگے کو دھکا دیا۔ پھر ایک ریوالور میز سے اٹھا کر لاٹک ڈیل کی طرف اچھال دیا جسے لاٹک ڈیل نے پکڑ لیا۔ ”مسٹر لاٹک ڈیل تمہارے ساتھ ہوں گے۔“ ویلوٹ نے کہا۔

”میں کیوں؟“ لاٹک ڈیل گھبرا کر بول پڑا۔

”کیونکہ میں تمہیں پسند نہیں کرتا۔“ ویلوٹ نے جواب دیا۔ ”مسٹر لاٹک ڈیل، اس نے جملہ مل کیا۔ مشین نے میکس کو گھسیٹ کر ایک گھسے سے باندھ دیا۔ اس کی بائیں آنکھ سے اب بھی خون بہہ رہا تھا جو انہوں نے پھوڑ دی تھی اور وہ ہچکیاں لے رہا تھا۔

”جلدی آ جائیے گا، مسٹر ڈیلو۔“ ویلوٹ نے ویلوٹ کو لاٹک ڈیل کے ہمراہ باہر جاتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

ویلوٹ نے پلٹ کر میکس کی طرف دیکھا جو غافل چند گھنٹہ کی مہمان تھا۔ ویلوٹ کے تاثرات فرط خوف سے پتھر کے سے ہو گئے۔ لاٹک ڈیل نے اسے باہر کی طرف دھکا دیا اور دونوں عمارت سے باہر آ کر ایک طرف چل پڑے۔ ویلوٹ کا رخ اپنی کار کی طرف تھا۔

”جب پہلے میں تم سے نہیں ملا تھا۔“ لاٹک ڈیل اسے پستول سے کور کیے ہوئے س کے پیچھے چلا ہوا کہہ رہا تھا۔ ”نو تو تم نے زیادہ کچھ کہا اور نہ زیادہ کچھ کیا تھا کہ میں اس میں شامل نہ ہوتا۔ جو کچھ بھی ہو رہا ہے، یہ نہ ہوتا۔ اگر تم اس کیس سے دستبردار ہو جاتے۔ یا بہتر ہوتا کہ یہ کام ہی اپنے ہاتھ میں لیتے۔ مجھے ہرگز توقع نہیں تھی کہ تم اتنی دور تک چلے جاؤ گے۔ میں نے تمہاری خدمات اس لیے حاصل کی تھیں کہ تم نوجوان ہو، زیادہ ذہن نہیں ہو اور اپنے شعبے میں زیادہ ماہر نہیں ہو۔ مگر میں نے تمہارے عزائم کے بارے میں غلط اندازہ لگایا تھا۔ تم نے

کرچین کے احاطے کا ایک نظر جائزہ لیا اور تمہیں اس میں کافی کچھ دکھائی دے گیا۔ ہے نا؟ تم فقط اپنی کامیابی کا خواب نہیں دکھ رہے تھے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ کرچین جیسے امیر و کبیر لوگ تم جیسے اور مجھ جیسے لوگوں کی خدمات حاصل کرتے ہیں اور وہ بھی اس طرح کروہ ہیں اپنی ذریعہ پارٹیوں میں بلائیں؟ نہیں، ہم ان کی زندگیوں سے مشکلات دور کرنے کے لیے ہوتے ہیں۔۔۔ ان کی امیرانہ مشکلات دور کرنے کے لیے۔“

”تم سے ایک جنسی تشدد کی فلم کو کہا گیا تھا۔“ ویلوٹ اس کے آگے چلا ہوا غصے سے بولا۔ ”وہ تمہیں لاکر نہیں دے سکے تو تم نے اپنی فلم بنانے کے لیے میسج دیے۔ کیا ایسا نہیں ہوا؟“ وہ لاٹک ڈیل کی طرف مرا۔ ”جب تم نے انہیں ایسے قتل کرنے کے لیے رقم دی تو اس وقت لڑکی زندہ تھی؟ مسٹر کرچین نے تمہیں تمہارے تجربے کی کیا قیمت دی؟ ایک ملین ڈالر؟“

”مجھے بہت اچھا معاوضہ ملا ہے۔“ لاٹک ڈیل ڈھٹائی سے مسکرا کر بولا۔ ”لیکن تم۔۔۔ میں نے تمہیں بہت سستا خریدا۔“ اس نے ریوالور سے اسے آگے بڑھنے کا اشارہ کیا اور دونوں ایک بار پھر آگے پیچھے چلنے لگے۔ ”چونکہ مسز کرچین تمہاری ذہانت کی معترف تھیں، تم نے قتل کے شواہد کو روک لیا۔ تم اپنے دوست کو اس میں گھسیٹ لانے کے وہ قبرستان سے کھدائی کر کے اس کی نام لڑکی کی لاش نکال لائے۔ جس کی نہ تو کسی کو روٹھی اور نہ ہی کسی کو یاد تھا۔“

”میری این تھو ز۔۔۔ یہ تھا اس کا نام۔“ ویلوٹ نے غصے سے کہا۔ ”اس کی ماں اسے یاد کرتی ہے۔“

”میں اس سے اکتا گیا ہوں۔ جانتے ہو تم میں اور مجھ کیا فرق ہے؟“ لاٹک ڈیل بولا۔ ”میں اس سے بچ جاؤں گا اور مجھے فائدہ ہوگا، جبکہ تم نہیں بچ سکتے گے۔ اب فلم لے آؤ۔“

”کیا فلم تم نے اس کے ساتھ دیکھی تھی؟ جنسی

تشدد کی فلم۔۔۔ کیا تم نے کرچین کے ساتھ دیکھی تھی؟“ ویلوٹ غصے سے بے بسی اور گہرے کرب کی ملی جلی کیفیت کے تحت بولا۔

”اس سے تمہارے دوست کی کوئی مدد نہیں ہوگی۔“ لاٹک ڈیل نے کہا۔ ”اب تم فلم لے آؤ اور ہم چلیں۔“

”کیا مسٹر کرچین اس فلم سے جنسی طور پر مشتعل ہوا تھا؟“ ویلوٹ نے ان کی سی کرتے ہوئے پوچھا۔ ”اس طرح سے اس معصوم لڑکی کو کاٹ ڈالنا۔ کیا اس سے مسٹر کرچین میں ایسا پیدا ہوا تھا؟ تم وہاں بیٹھے تھے۔۔۔ اسے ٹھنڈا کر رہے تھے۔“ ویلوٹ، دانت پس کر چیخا۔ ”جب میری این میٹھیو ز مر رہی تھی۔“

”تم کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“ لاٹک ڈیل نے اس پر ریوالور تانے ہوئے پوچھا۔

”میں یہ سمجھنا چاہ رہا ہوں۔“ ویلوٹ حلق پھاڑ کر چیخا۔ ”کہ وہ اس طرح کی فلم سے کیا چاہتا تھا؟“

”تم پوچھ رہے ہو، کیوں؟“

”ہاں، کیوں؟ کیوں؟“ وہ دھاڑا۔ ”وہ کیوں ایسی فلم چاہتا تھا جس میں ایک معصوم لڑکی کو ذبح کیا جائے؟“

”اس لیے کہ وہ ایسا کر سکتا تھا۔“ لاٹک ڈیل نے جواب دیا۔ ”اس نے ایسا اس لیے کیا کہ وہ ایسا کرنے کی طاقت رکھتا تھا۔“

”تیری ایسی کی۔۔۔ ویلوٹ نے یکبارگی اس پر چھینٹا جاہا۔

”خبردار۔۔۔ خبردار۔۔۔!“ لاٹک ڈیل اچھل کر پیچھے ہٹ گیا۔ ”اب فلم لاؤ۔“ اس نے گمن لہرا کر کہا۔

ویلوٹ نے اپنی کار کا ٹرک کھول کر وہ فلم ریل نکالی اور اس کی طرف بڑھادی۔ ”یہ رہی۔۔۔ مجھے گولی مار دو۔“ وہ غصے سے بولا۔

لاٹک ڈیل نے فلم لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا لیکن ویلوٹ نے اپنا ہاتھ ایک جھکے سے پیچھے ہٹ لیا اور

طیش کے عالم میں تیز تیز چلتا ہوا وہاں پہنچ گیا۔ لاگ ڈیل اس کے پیچھے ہال میں داخل ہوا۔ مسٹر ویلس۔۔۔ برائے مہربانی فلم۔“ ویلوٹ جھوٹے ہی بولا۔

”تم میرے ساتھ جو چاہو کرنا مگر اسے جانے دو۔“ ویلس نے کھمبے سے بندھے ہوئے میکس کی طرف اشارہ کیا جو قریب المرگ تھا۔

”اچھا، اسے آزاد کرو، مشین۔“ ویلوٹ نے پلٹ کر مشین کو اشارہ کیا۔ ویلس، میکس کو سہارا دینے کے خیال سے اس کی طرف بھاگا لیکن مشین نے اسے اٹھا کر فرش پر دے مارا۔ اور پھر ایڈی نے تیزی سے بڑھ کر اسے گھونسوں اور لاتوں پر رکھ لیا اور لاتیں مار مار کر اسے پلنگ کے پاس پہنچا دیا۔ مشین نے اس کی کلائی میں زنجیر پہنچائی اور زنجیر کا دوسرا سرا پلنگ کے سرہانے کے پائپ کے گرد لپیٹ دیا۔ پھر ایڈی نے بڑھ کر فرش پر پڑی ہوئی وہ فلم اٹھائی اور ویلوٹ کی طرف بڑھادی۔ ویلوٹ نے ریل اس سے لے کر پوری فلم کھول دی اور ویلس سے مخاطب ہوا۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ تم اس منظر کو نظر انداز کرنا پسند کرو گے۔“ اس نے فرش پر پڑی ہوئی فلم کی ریل پر پشورل کے چند قطرے پکڑے اور ماچس کی ایک تیلی سلگا کر ریل پھینک دی۔ فلم نے ایک دم سے آگ پکڑی اور شعلے بلند ہونے لگے۔

”تو یہ ختم۔“ ویلوٹ بولا۔ ”جیسے کہ اس کا وجود ہی نہ تھا۔ جانے دو۔۔۔ تم ایسی صورت حال میں تھے، جو تمہاری سمجھ میں نہیں آئی۔“

”تم، ماں کی جسم۔“ ویلس حلق پھاڑ کر چیخا۔

تم جھوٹی سی کامیابی پر خوش ہونے والے۔۔۔ میں کچھ جانتا چاہتا ہوں۔۔۔ ایک ملین ڈالر بانٹنے کے باوجود تم لوگ ابھی تک چھوٹی چھوٹی باتیں کرتے ہو۔“

”ملین ڈالر؟“ ویلوٹ نے حیرت سے دہرایا۔

لاگ ڈیل کی سٹیگم ہو گئی تھی۔ اس کا پول کھل گیا تھا۔

ایڈی بھی اسے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

”ہاں، جو کر سچیں نے لاگ ڈیل کو دے دیا۔ ویلس چیخ کر بولا۔ ”وہ اس نے تمہیں دیے؟“

”ایک ملین ڈالر اور نقد؟“ ویلوٹ نے مزاحیہ حیرت سے دہرایا۔

”تم اسحق، گھٹیا لوگ۔۔۔“ ویلس پھر چیخا۔

”یہ کیا بات کر رہا ہے؟“ ویلوٹ حیرت کی بانہوں میں جھول رہا تھا۔ ”کیا یہ ڈالر کی بات کر رہا ہے؟“ اس نے لاگ ڈیل کی طرف دیکھا۔

”نہیں، یہ جھوٹ بول رہا ہے۔“ لاگ ڈیل نے چیخ کر تردید کی۔

”کیا تم نے مجھے دھوکا دیا؟ اس کا لہجہ سفاک تھا۔

”کیا تم نے مجھ سے اس معاملے میں دھوکا کیا؟“ ایڈی نے چیخ کر ویلوٹ سے پوچھا۔

”بالکل نہیں، ایڈی۔۔۔! ویلوٹ بولا۔“

لاگ ڈیل نے ہمیں دھوکا دیا۔ جو کہ بذات خود مکمل طور پر جھوٹ ہے۔“

اچانک لاگ ڈیل نے اپنا ریوالور نکال کر ان سب پر تان لیا۔ ”پیچھے ہٹو۔۔۔ مجھ سے دور رہو۔۔۔ کمان نیچے پھینک دو۔“ وہ خود پیچھے ہٹا ہوا دروازے کے قریب پہنچ گیا تھا۔

”کم بخت، امیر آدمی کا وکیل۔“ ویلوٹ کسی سانپ کی مانند پھنکارا۔ ”میں نے کہا تھا کہ اس کیلئے پر اعتماد مت کرو۔“ وہ ایڈی سے بولا اور آہستہ آہستہ لاگ ڈیل کی طرف بڑھنے لگا۔ اس کے ہاتھ میں رائفل کی کمان بدستور موجود تھی جس پر تیر چڑھا ہوا تھا۔

”مسٹر لاگ ڈیل، اگر کوئی اعتماد نہ ہو تو بے راہ رو عریاں فلمیں بنانے والوں کے درمیان تو یہ سارا کاروبار تباہ ہو جائے۔۔۔ ہے نا؟ کیونکہ اس میں کوئی ریکارڈ نہیں ہوتا، کوئی معاہدہ نہیں ہوتا، کوئی قانونی تحفظ نہیں ہوتا لہذا اگر کوئی نہیں دھوکا دے تو اس شخص پر مجبور و سنا نہیں کیا جاسکتا۔ وہ شخص ہمیں اندر کر داسکتا ہے، ہمیں مروا سکتا ہے۔۔۔ تو ہمارے پاس کوئی اور راستہ نہیں۔۔۔ ہے نا، مسٹر لاگ ڈیل؟“

”میں اس سلسلے کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔“ لاگ

ایل اپنی گن لہراتا ہوا بولا۔ ”کسی اور کو نقصان نہ پہنچے۔ اب ایڈی، میں جانتا ہوں کہ تمہارے پاس ہتھیار ہے۔ فوراً اسے باہر نکالو اور فرش پر پھینک دو ورنہ میں گولی مار دوں گا۔“ یکبارگی وہ حلق پھاڑ کر چیخا۔

ایڈی نے اپنا ہتھیار جب سے نکال کر فرش پر ڈال دیا۔ ”اب اسے زور سے لات مار کر میری طرف پھینک دو۔“ لاگ ڈیل نے تھمنا نہ لےجے میں کہا۔

”اب ڈینو، تم کمان پھینک دو۔“ ایڈی نے ہتھیار نکال کر اس کی طرف پھینک دیا جو باہر لاگ ڈیل کی کار کے نیچے چلا گیا۔

ویلوٹ نے اپنی کمان نیچے کرتے ہوئے تیر چلا دیا۔ اگلے ہی لمحے وہ تیر لاگ ڈیل کے سینے میں پیوست ہو گیا۔ لاگ ڈیل کا منہ کھل گیا اور آنکھیں پھٹ گئیں پھر بھی اس نے ویلوٹ پر گولی چلا دی۔

گولی سیدھے ویلوٹ کی گردن میں جا گئی۔ وہ فرش پر گھٹنوں کے بل گر پڑا۔ ”یہ غلط ہے، کچھ گڑبڑ ہے۔“ وہ جان کنی کے عالم میں بڑبڑایا۔ اس کی گردن سے خون کا فوارہ ابل پڑا تھا اور وہ مجھوم رہا تھا۔ ”مجھے تو بہت لمبی انداز میں مرنا چاہیے تھا۔۔۔! وہ بڑبڑایا۔“

مشین، ان سب کو مار دو۔“ اس کے ساتھ ہی وہ فرش پر ڈھیر ہو گیا۔

اس دوران ویلس نے اپنی زنجیر کھول لی تھی۔ ایڈی اور مشین اس کی طرف لپکے۔ ویلس نے نہایت پھرتی سے میز پر سے ایک چاقو اٹھا کر مشین کے پیٹ میں گھونب دیا۔ مشین ایک کرب ناک چیخ کی ساتھ الٹ کر فرش پر ڈھیر ہو گیا اور پیٹ میں سے چاقو نکالنے کی کوشش کرنے لگا۔ ویلس جلدی جلدی میز پر پڑے ہوئے اپنے ہتھیاروں میں کارٹوس بھرنے لگا۔

اس اثناء میں ایڈی باہر کی طرف بھاگا اور لاگ ڈیل کی کار کے نیچے پڑا ہوا اپنا ہتھیار اٹھانے کی کوشش کرنے لگا لیکن ہتھیار اس کی پہنچ سے دور تھا۔ وہ اتنا

نیم نیم تھا کہ کار کے نیچے رینگنے سے قاصر تھا۔ اچانک ویلس نے اس پر اپنا ہتھیار تان لیا۔

”ایڈی، رک جاؤ ورنہ خدا کی قسم میں تمہیں

گولی مار دوں گا۔“ وہ پاگلوں کی طرح چیخ کر بھاگا۔

ایڈی رک گیا، اب ویلس نے اسے ہتھیاروں کا رخ فرش پر پڑے ہوئے مشین کی طرف کر دیا۔ ”غائب اتارو۔“ وہ حلق پھاڑ کر چیخا۔ ”یہ لعنتی غائب اتار دو۔“

”اس کے ہتھیاروں میں صرف ایک گولی ہے۔“ زخمی مشین نے چیخ کر ایڈی کو آگاہ کیا اور چاقو اپنے پیٹ میں سے نکال کر نکال لیا۔

اب اتنا موقع نہیں تھا کہ ویلس اپنے ہتھیاروں میں بقیہ پانچ کارٹوس بھرے۔ اس کی ایک کلائی اب بھی زنجیر سے بندھی ہوئی تھی اور زنجیر پلنگ کے سرہانے کے پائپ میں پھنی ہوئی تھی۔ ایڈی، پھر اپنا ہتھیار حاصل کرنے کے لیے کار کی طرف بھاگا۔

ویلس نے ایک گولی زنجیر پر خالی کر دی۔ زنجیر ٹوٹ گئی۔ ایڈی نے کار کے نیچے رینگ کر اپنا ہتھیار اٹھالیا۔ ویلس باہر کی طرف بھاگا اور سر پٹ اپنی کار کی طرف بھاگتا چلا گیا۔ ایڈی ریوالور اٹھا کر اس کے پیچھے دوڑا۔ ویلس جلدی سے اپنی کار میں بیٹھ گیا اور کار اسٹارٹ کر دی۔ ایڈی پیچھے سے اس پر گولیاں برسائے لگا۔ ویلس، تیزی سے اپنی کار نکال لے گیا۔

ایڈی کی گولیوں نے اس کی کار کے عقبی شیشے میں کئی سوراخ کر دیئے تھے۔ ویلس کی بھاگتی ہوئی کار کئی بار لہرائی اور اس کے پیچھے چیخ اٹھے۔ اس نے رفتار بڑھادی اور کار ہوا سے ہاتھیں کرنے لگی۔ اگلے چند ہی سیکنڈ میں وہ ایڈی کو بہت پیچھے چھوڑ چکا تھا۔ اس نے اپنا موبائل نکال لیا اور اپنی بیوی سے رابطہ کر لیا۔

ایسی، یہ میں ہوں، غور سے سنو۔۔۔! وہ تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا بولا۔

”ٹام، ہم کہاں ہو؟“ ایسی کی گھبرائی ہوئی آواز سنائی دی۔

”ایسی، صرف سنو۔ سنڈی کو ساتھ لو اور اسی وقت یہ جگہ چھوڑ دو۔“ وہ چیخ کر بولا۔ ”وہاں چلی جاؤ جہاں ہم نے چار جولائی کو ویک اینڈ گزارا تھا۔“

”کیوں؟ کیا گڑبڑ ہے؟“ ایسی حد درجہ پریشان ہو گئی۔

”پلیز۔۔۔ اس وقت نہیں بتا سکتا۔ میں تین گھنٹے میں وہاں پہنچ جاؤں گا۔ تم جاؤ، میں آ رہا ہوں۔“

”نام، تم مجھے ڈرا رہے ہو۔“

”ایم، بس فوراً ایسا ہی کرو۔“

”ٹھیک ہے، خدا حافظ۔ میں جارہی ہوں۔“

ایم نے غصے سے ریسیور رکھ دیا۔

اب ویس نے مسز کرچین کا نمبر ملایا۔ ”مسز کرچین، میں نام ویس ہوں۔ لا لگ ڈیل مرچکا ہے۔ وہ اس فلم کے بنانے والوں کے ہاتھوں مارا گیا۔“ اس نے اطلاع دی۔ ”اس نے آپ کے شوہر کے لیے ان لوگوں کی خدمات حاصل کی تھیں اور پوری رقم ایک ملین اپنے پاس رکھ لی تھی۔ فلم جیتی ہے۔ انہوں نے لڑکی کو مار ڈالا تھا۔ مسز کرچین۔۔۔!“

”آں۔۔۔ ہاں، مسز کرچین ایک دم سے چونک کر بولی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیساں رہی تھی۔“ میں سن رہی ہوں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔ ویس، بدستور ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ تھامے ہوئے کار ڈرائیو کرتا ہوا، اپنے موبائل پر کھ رہا تھا۔ ”مسز کرچین، مجھے افسوس ہے کہ، میں جانتا ہوں کہ یہ ضرور۔۔۔!“

”مسٹر ویس کیا تم خطرے میں ہو؟“ مسز کرچین نے لرزتی ہوئے آواز میں پوچھا۔

”ہمیں پولیس کے پاس جانا چاہیے۔ میں آپ کو ہر بات آج رات بتا دوں گا۔“ ویس نے کہا۔ ”ہم صبح پولیس کو فون کر سکتے ہیں۔“

”آٹھ بجے؟“

”ہاں، آٹھ بجے ٹھیک ہے۔“

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ اس بے چاری لڑکی کا کیا نام تھا؟“

”میری این میتھوز۔“ ویس نے نام بتا دیا۔

”شکریہ مسٹر ویس۔۔۔ خدا حافظ۔“ مسز کرچین ریسیور رکھ کر اٹھی اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی اپنے شوہر کی قد آدم پینٹنگ کے سامنے

جا کھڑی ہوئی۔ گہرے صدمے اور کرب سے اس کے چہرے کی بھریاں اور بھی گہری ہو گئی تھیں اور آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبائی تھیں۔

☆☆☆

ویس، کار ڈرائیو کرتا ہوا اس جگہ پہنچ گیا جہاں اس نے ایم کو پہنچنے کی ہدایت کی تھی۔ یہ ایک چھوٹا سا کالج تھا جو اس وقت تاریکی میں ملفوف تھا۔ وہ کار سے اتر کر تیزی سے اندر داخل ہوا۔ اور ایم اس سے لپٹ گئی۔ ”کیا تم ٹھیک ہو؟ تم نے مجھے فون کیا نہیں کیا تھا؟ تم کس لیے، بالکل غائب ہو گئے تھے؟“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ ”تمہارا چہرہ بولہبان ہے، ہاتھ میں ہتھکڑیاں ہیں۔۔۔!“

ویس نے کوئی جواب دیے بغیر پالنے سے اپنی شیر خوار بچی کو اٹھا کر سینے سے چٹایا۔ ایم روئی ہوئی، چیخ چیخ کر پوچھ رہی تھی۔ ”تم کہاں قید تھے؟ فون بھی نہیں کر سکتے تھے کہ کیا ہوا ہے؟ تم بولو تو سہی، نام، کیونکہ اگر تم میرے شوہر ہو تو میرے ساتھ ایسا مت کرو۔“

”تم درست کہہ رہی ہو۔ جو کچھ تم کہہ رہی ہو، درست ہے۔“

”اس سے مسئلہ حل نہیں ہو جائے گا۔“ اس نے بچی کو ویس سے لے لیا۔ ”یہ کافی نہیں ہے، ٹم۔“ وہ چیخی۔

”میں نہیں چاہتا کہ ہماری فیملی کو کچھ ہو جائے۔“

ویس نے سیدھے ہاتھ روم کا رخ کیا۔

”دیکھو، ہم کہاں ہیں۔“ ایم اس کے پیچھے وہاں پہنچ گئی اور اس کا چہرہ اٹھا کر آئینے میں دکھایا۔

اپنے آپ کو دیکھو۔۔۔!“ وہ روئی ہوئی چیخی۔

اپنے آپ کو دیکھو، تمہیں ذرا بھی خیال نہیں کہ تم نے مجھے کرب میں مبتلا کر دیا ہے۔ میں کیا بھجوں کہ تمہیں کیا ہوا ہے؟“

ویس کے چہرے پر کئی گہرے زخم تھے جن سے اب بھی خون بہہ رہا تھا۔ ”ہم یہاں صرف چند روز ٹھہریں گے۔۔۔!“ وہ سمجھانے کے انداز میں نرمی سے بولا۔ ”مجھے افسوس ہے۔۔۔!“

ایم، روئی ہوئی اس سے دور ہٹ گئی۔ ویس اس کے قریب پہنچ کر اسے تسلی دینے لگا۔ ”اس صورت حال میں کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے۔ ٹھیک؟ میں وعدہ کرتا ہوں۔۔۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ اپنی فیملی کو کچھ نہیں ہونے دوں گا۔ میں پورا خیال رکھوں گا۔ میں قسم کھاتا ہوں۔۔۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔“ اس نے ایک لمحہ توقف کیا۔ ”اب مجھے بھر باہر جانا ہے۔“

”کہاں؟“ ایم نے سسکیاں لیتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے مسز کرچین سے ملاقات کرنی ہے۔“ وہ اپنی خون آلود جرسی اتارتا ہوا بولا۔ ”وہ واحد گواہ ہیں۔“ وہ ہاتھ روم میں جا کر اپنے زخم دھونے لگا۔

”کس چیز کی؟“

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے گول مول جواب دیا۔ ”ہم ٹھیک رہیں گے۔۔۔ ہمیں کچھ نہیں ہوگا۔“

☆☆☆

وہ تیار ہو کر اپنی کار میں مسز کرچین کی کٹھی پر پہنچ گیا۔ کال بیل کی آواز سن کر مسز کرچین کے سیکریٹری نے دروازہ کھولا۔ ”نام ویس، مسز کرچین میری منتظر ہیں۔“ اس نے سیکریٹری سے کہا۔

”جی، وہ ہدایات چھوڑ گئی ہیں۔“ سیکریٹری نے جواب دیا۔

”نہیں، میں ان سے ابھی ملنا چاہتا ہوں۔ یہ بہت ضروری ہے۔“ وہ بولا۔

”مسز کرچین نے آج سہ پہر میں خودکشی کر لی ہے، مسٹر ویس۔“

ویس حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر اسے گھورنے لگا۔

”کیا۔۔۔؟ لیکن ابھی میری۔۔۔ نہیں، نہیں۔۔۔ میری ابھی ان سے بات ہوئی تھی۔“ وہ غیر یقینی لہجے میں بولا۔

”مسز کرچین کی ہدایات یہ تھیں کہ یہ پہلا لفافہ میری این کی فیملی کے لیے ہے۔۔۔ انہوں نے لکھا

ہے کہ آپ خود سمجھ جائیں گے کہ اس سے ان کی کیا مراد ہے۔۔۔ اور یہ دوسرا لفافہ آپ کے لیے ہے۔“ اس نے دو لفافے ویس کی طرف بڑھا دیے۔

ویس ہکا بکا اب بھی اس کی شکل دیکھ رہا تھا۔ سیکریٹری اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کھڑ رہا تھا۔ ”تدفین اگلے ہفتے ہوگی۔ اگر آپ شریک ہونا چاہیں۔“

”مجھے۔۔۔ مجھے افسوس ہے، جناب۔“ ویس کے منہ سے بمشکل نکلا۔

”شب بخیر، جناب۔“ سیکریٹری نے کہا اور دروازہ آہستہ سے بند کر دیا۔

وہ بو جھل قدموں سے آہستہ آہستہ بیڑھیاں اتر کر لان میں آیا اور اس نے ایک لفافے کو کھول کر دیکھا۔ اس میں صرف ایک سادہ کاغذ تھا جس پر کلم سے یہ تحریر تھا۔۔۔ مجھے بھولنے کی کوشش کرنا۔۔۔ اور وہ صدمے سے رو دیا۔

☆☆☆

خوابیدہ ایم اس کے قدموں کی آہٹ سن کر اٹھ بیٹھی۔ ”تم کیا کر رہے ہو؟“

”میں جا رہا ہوں۔“ وہ ایئر بیگ میں اپنے کپڑے رکھتا ہوا بولا۔ ”مجھے واپس جانا ہے۔“

ایم، اٹھ کر اس کے پاس آگئی۔ ”یہ جو بھی ہے، تم جہاں بھی تھے، اسے بھول جاؤ۔“ اس نے کہا۔ ”تم یہیں ٹھہرو۔“

”میں نہیں ٹھہر سکتا۔“

”ہماری شادی کو خطرے میں ڈالو گے؟“ ایم نے پوچھا۔ ”اپنی فیملی کو خطرے میں ڈالو گے، کیوں؟“

”کیونکہ اس کیس کو ختم کرنے والا اب واحد شخص میں بیجا ہوں۔“ وہ بدستور سامان پیک کرتا ہوا بولا۔ ”میں تمہیں فون کر دوں گا کہ گھر واپس جانا کب ٹھیک ہوگا۔“

”ہو سکتا ہے، جب تم واپس وہاں آؤ تو ہم وہاں نہ ہوں۔“ ایم غصے سے بولی اور بیڈ کی طرف مڑ گئی۔

ولیس نے ایک ویز لفافہ اس کی طرف بڑھا دیا۔ سنڈی کے نقلی اخراجات اور بہت کچھ۔“ اس نے کہا اور ایئر بیگ اٹھالیا۔ ”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“ اس کا لہجہ کھوکھلا تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ وہاں سے نکل گیا۔

☆☆☆

ایڈی اپنے گھر سے فرار ہو رہا تھا۔ اس نے جلدی جلدی خوش فلوں کے کیسٹس کے کئی کارٹن اپنی کار کے ٹرنک میں رکھے اور آخری کارٹن رکھنے کے لیے جھکا ہی تھا کہ اچانک پیچھے سے اس کے سر پر ایک زوردار کھونسا پڑا۔ وہ بوکھلا کر تیزی سے پلٹا اور اس کے منہ پر تابد تو زکئی کے برس گئے۔ وہ فرش پر گر پڑا۔

”اب اپنے ہاتھ سر پر لے جاؤ۔“ ولیس نے اس کی پبلی میں ایک زوردار ٹھوکہ رسید کر دی۔ ”اور گھٹنوں کے بل جھک جاؤ۔“ اس نے اس کے گھٹنے پر ایک لات رسید کر دی۔ ایڈی پھر فرش پر گر پڑا۔ ولیس نے پاگلوں کی طرح اسے ٹھوکروں پر رکھ لیا۔ ”تم سمجھ رہے ہو کہ میں مذاق کر رہا ہوں؟“ وہ اسے بدستور لاتیں رسید کرتے ہوئے چیخا۔ ”چوت لگی؟ لگی کہ نہیں؟“

”تم کیا چاہتے ہو؟“ ایڈی گھٹکیا۔ ولیس نے اس پر پستول تان لیا۔ ”مشین کون ہے؟ وہ کہاں رہتا ہے؟“

”میں نہیں جانتا۔“ ”مجھے اس کا نام چاہیے۔“ ولیس چیخ کر بولا۔ ”مجھے اس کا نام نہیں معلوم۔“ ولیس نے ایک بار پھر اسے ٹھوکروں پر رکھ لیا۔ ”میں تمہیں مارتے مارتے نہیں تھکوں گا۔“ وہ دانت پس کر غرایا اور اس کے منہ پر اپنا بوٹ رکھ کر اسے فرش سے گڑنے لگا۔

”میں اس کا نام نہیں جانتا۔“ ایڈی بلبلاتا تھا۔ وہ نقاب پہنے ہوئے آتا ہے اور نقاب پہنے ہوئے جاتا ہے۔ میں نہیں جانتا۔۔۔ اس کا تعلق کہیں

نیویارک وغیرہ سے ہے۔ مجھے نہیں پتا۔“ ولیس نے اس کی پبلی میں ایک اور زوردار ٹھوکہ رسید کر دی۔ ”کار میں بیٹھو۔“ ”کیوں؟“ ”تم مجھے وہ جگہ دکھاؤ گے جہاں تم نے لڑکی کو قتل کیا تھا۔“ ولیس دہڑا۔

”ٹھیک ہے، کہیں۔“ ایڈی کراہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ مار کھا کھا کر بھوت بن گیا تھا۔ ولیس کی کار جس جگہ جا کر روکی، وہ ایک ویران کھنڈر تھا۔ ہر سو گہری تاریکی تھی اور سناٹا تھا۔ سڑکیں ٹوٹی پھوٹی تھیں۔ جگہ جگہ گڑھے تھے جن میں بارش کا پانی جمع تھا۔ ”یہاں لانے سے پہلے تم نے اس سے کیا کہا تھا؟“ ولیس نے کار کی ہیڈ لائٹس بجھانے کے بعد ایڈی سے پوچھا۔ ”تم بتایا تھا کہ وہ کتنی خوب صورت ہے۔۔۔ تم اسے کیسے ایک کامیاب اداکارہ بناؤ گے۔۔۔؟“

وہ اسے ریوالور سے کور کیے ہوئے کھنڈر میں داخل ہوا۔ ”تم مجھ سے آخر کیا چاہتے ہو؟“ موٹا ایڈی، اس کے آگے لنگراتا ہوا چل رہا تھا۔ ”میں جانا چاہتا ہوں۔“ ولیس نے اس پر ریوالور تان کر کہا۔

”تم کیا جانا چاہتے ہو؟“ ایڈی نے کہا۔ ”وہ کچھ نہیں تھی۔ وہ ایسی ہی گلیوں کی ایک عام سی لڑکی تھی۔ اس طرح کی لڑکیاں لاپتا ہوتی رہتی ہیں۔ کوئی توجہ نہیں دیتا۔ ہاں، میں نے اس سے بات کی تھی۔ ہر وہ بات جو وہ سنا چاہتی تھی۔۔۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ وہ ایک اشار بن جائے گی۔۔۔ اس کے پاس دولت ہوگی اور ہر سہولت ہوگی۔ جیسے ہی میں نے بات ختم کی، وہ اپنے اسکرین ٹیسٹ کے سلسلے میں بڑی جذباتی ہو گئی تھی۔ میں نے ڈینو کو فون کیا۔۔۔ وہ اور مشین، ہوائی سفر کے ذریعے یہاں پہنچے اور ہم نے ایک چھوٹی سی پارٹی کی۔۔۔ تو اور تم کیا جانا چاہتے ہو؟“

”تم نے فلم دیکھی۔۔۔ ٹھیک۔۔۔ ٹھیک نے

اختتام دیکھا۔۔۔ اور کسی نے تمہیں اسے یہاں لاتے نہیں دیکھا؟“

”کون دیکھے گا؟ یہ جگہ ایسی خراب ہے۔ میں اسے اندر لایا اور اس نے مشین کو کونے میں کھڑے دیکھا اور منہ بسور تا شروع کر دیا۔ لہذا میں نے اس کی آواز بند کرنے کے لیے کچھ چائے مارے۔ ڈینو نے اسے سکون آور گولیاں کھلائیں۔۔۔ مشین نے اس پر پلاسٹک ڈھک دیا۔ یہ تھا، جو ہوا۔۔۔ وہ مر گئی۔۔۔ اسے مرے ہوئے، عرصہ ہو گیا ہے۔ کسی نے توجہ نہیں دی، سوائے تمہارے۔۔۔!“

اچانک ولیس کا زوردار مکا اس کے جڑے پر پڑا۔ پھر اس کی بھر پور ٹھوکہ اس کی پبلی میں لگی۔ وہ گر پڑا۔ ”تم جانا چاہتے تھے، اب جان گئے۔“ وہ کراہ کر بولا۔

”تم یہاں تھے۔۔۔!“ ولیس سفاک لہجے میں بولا۔ ”تم نے یہاں۔۔۔ اس جگہ کھڑے ہو کر میری این کو مرتے دیکھا۔ اس کا خون بہتے ہوئے دیکھا۔۔۔ کیوں، تم نے کیوں دیکھا؟“ ”کیونکہ میں دیکھنا چاہتا تھا۔“ ایڈی اپنے منہ سے خون پونچھتا ہوا بولا۔ ”میں نے سمجھی ہی ایسا ہوتے نہیں دیکھا تھا۔“

”کیوں، کیا تم نے ایسا دم کی محسوس کی تھی؟“ ”نہیں، مجھے تو سی آنے لگی تھی۔“ ایڈی بولا۔ ”لیکن مجھے کیا پروا اگر کوئی امیر شخص اسے دیکھ لذت حاصل کرے۔۔۔ جنسی لذت۔۔۔!“ اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔ ولیس نے اس کی پبلی میں پھر وہ زبردست ٹھوکریں رسید کر دیں۔ ”نیچے پڑے رہو۔“ وہ چیخ کر بولا۔ ”پھر تم نے یہ سب کیوں کیا؟“ ”یہ سب میں نے پیسے کی خاطر کیا۔ مجھے پیسوں کی ضرورت تھی۔“

”وہ کہاں ہے؟ اس کی لاش کا تم نے کیا کیا؟“ ”میں نے اس کی لاش جنگل میں دفن کر دی۔ تمہیں اس کی لاش نہیں ملے گی اور اگر مل بھی گئی تو تمہیں کیا حاصل ہوگا۔ تمہیں ایک لڑکی کا ڈھانچہ ملے

☆

محاشیات داں وہ مضمض ہے جو جانتا ہے کہ تیرا کی کا تالاب آہستہ آہستہ خالی ہو رہا ہے۔ جب آپ اس میں چھلانگ لگانے لگتے ہیں تو وہ بہت بہت ہلکی آواز میں کہتا ہے۔ ”ڈرا دیکھ کر۔“ جب حادثہ رونما ہو جاتا ہے تو وہ بہت بہت ہلکی آواز میں کہتا ہے۔ ”میں نے پہلے بتا دیا تھا۔“

☆

ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر رکی پنجر ٹرین جب چل پڑی تو ایک دیہاتی تیزی سے بھاگتا ہوا آیا اور اسٹیشن ماسٹر سے کہنے لگا۔ ”جناب، مجھے اس گاڑی میں بیٹھنا تھا۔ اگر میں تیز بھاگو تو کیا اسے پکڑ سکتا ہوں۔“ اسٹیشن ماسٹر اطمینان سے کہنے لگا۔ ”اگر تیز بھاگو گے تو گاڑی سے پہلے اپنی منزل تک پہنچ سکتے ہو۔“

☆

مکابس۔ اس فلم کے بغیر تمہارے پاس کوئی ثبوت نہیں۔ لہذا تم صرف یہ کرو کہ مجھے چھوڑ دو کیونکہ فلم کے بغیر تمہارے پاس کچھ کچھ نہیں ہے۔“ وہ ایک کھبے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ ولیس نے دیوار سے ایک برقی تار کا بڑا سا ٹکڑا اکھاڑا اور پیچھے سے اس کے ٹکڑے میں تار کا پھندا ڈال کر کھبے سے جکڑ دیا۔ ”اے۔۔۔ تم کیا کر رہے ہو۔۔۔ تم کیا کر رہے ہو۔۔۔!“ وہ کھٹی کھٹی آواز میں چیخا۔

”اے دونوں ہاتھ پشت پر کرلو۔۔۔ چلو، جلدی کرو۔“ ویس دانت پیس کر بولا۔

ایڈی نے جمیل کی ویس نے اس کے دونوں ہاتھ بھی تار سے باندھ دیے۔ وہ زور زور سے چیخنے اور تکلیف کی شدت سے کراہنے لگا۔ ”میں تمہیں قتل کر دوں گا، ایڈی۔“ ویس اس پر جھک کر بولا۔ ”میں تمہیں قتل کر رہا ہوں۔ اور تمہیں یہاں اسی طرح چھوڑ جاؤں گا جس طرح تم اسے چھوڑ گئے تھے۔“

”تم مجھے قتل نہیں کرو گے۔۔۔ تم میں اتنی ہمت نہیں۔“ ایڈی پھنسی پھنسی آواز میں بولا۔

ویس نے سامنے آ کر اپنے پستول کی نال اس کی پیشانی سے لگا دی۔ ”تم کیا کرو گے؟“ ایڈی بولا۔ ”تم اپنے پستول سے مجھے مار دو گے جو تمہارے نام سے رجسٹرڈ ہے؟ تم نے سوچ سمجھ کر منصوبہ نہیں بنایا۔ ہے یا جینٹس۔۔۔؟“ وہ زور زور سے ہنسنے لگا۔

ویس دانت پیس کر اسے شعلہ بار نظروں سے گھور رہا تھا۔ ”چلاؤ، گولی چلاؤ۔“ ایڈی اسے مستعمل کر رہا تھا۔ ”چلو، بلبی دبا دو۔ تم کیا سمجھتے ہو، میں کسی خفیہ سی پکی کی طرح رونا شروع کر دوں گا۔۔۔؟“

مجھے افسوس ہے کہ میں نے ایک لڑکی قتل کیا۔ اب تم مجھے گولی مار دو۔۔۔ چلاؤ گولی۔۔۔!“

ویس، اسے یوں ہی بندھا ہوا چھوڑ کر کھنڈر کے باہر آ گیا اور ایک سگریٹ سلاگ کر گھرے گھرے کس لینے لگا۔ ایڈی مسلسل چیخ کر اسے مستعمل کر رہا تھا۔ ”اب تم کیا کرتے جا رہے ہو۔۔۔؟ تم پولیس کے پاس نہیں جاسکتے۔۔۔ میرے پاس اپنی بیوی اور بیٹی کو بھیجو۔ ہم ایک فلم بنائیں گے۔۔۔!“

ویس، ایک طرف بیٹھ گیا اور کچھ سوچنے لگا۔ پھر اس نے موبائل نکال کر چیٹ کا نمبر ملایا۔ مینی فون کی گھنٹی کی آواز نے حیثیت کو نیند سے جگا دیا۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں اور اس نے ہاتھ بڑھا کر ریسیور اٹھالیا۔ ”مسر میٹھیوز میں ویس ہوں۔“ اسے ویس کی آواز سنائی دی۔ ”میں چند ہفتے پہلے آپ کی بیٹی

میری این کے بارے میں معلوم کرنے کے لیے آپ کے گھر گیا تھا۔۔۔!“

”ہاں، تمہیں اس کی ڈائری ملی تھی۔۔۔ اس نے ایک تحریر چھوڑی تھی اور اس کے آئق بوائے فرینڈ نے اسے کیل فور نیالے جا کر چھوڑ دیا تھا۔ میں نے ایک ایف بی آئی کو بتا دیا تھا۔“

”یاد ہے، جب میں نے آپ سے پوچھا تھا کہ آپ سچ جانتا چاہیں گی۔۔۔ چاہے حقیقت کچھ بھی ہو۔۔۔!“

”کیا؟“ جینیٹ گھبرا کر سیدھی بیٹھ گئی۔

”کچھ جنونی لوگوں نے اسے لے جا کر قتل کر دیا اور پھر دفن کر دیا۔۔۔!“

”نہیں، نہیں، نہیں، نہیں۔۔۔!“ جینیٹ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”مجھے افسوس ہے۔ جو کچھ انہوں نے کیا، میں اس کے لیے انہیں سزا دینا چاہتا ہوں۔“

”یہ تم مجھ سے کیوں کہہ رہے ہو؟“ جینیٹ چیخ چیخ کر رونی ہوئی بستر پر گر پڑی۔

”میں انہیں نقصان پہنچا سکتا ہوں۔ مجھے انہیں نقصان پہنچانے کی اجازت دیجیے۔۔۔ پلیز۔۔۔“

مجھے بتادیں کہ وہ آپ کے لیے کتنی اہم تھی۔ فقط یہ کہہ دیں کہ آپ کو اس سے کتنی محبت تھی۔۔۔ برائے کرم۔۔۔!“

”مجھے اس سے بے حد محبت تھی۔“ جینیٹ دھاڑیں مار مار کر رونی ہوئی بولی۔ ”میں اس سے بے حد پیار کرتی ہوں۔“ ریسیور اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور وہ ہسپتال کی انداز میں جیتی چلی گئی۔

ویس، سخت طیش کے عالم میں ریوالور بدست، کھنڈر میں داخل ہوا۔ ”کون ہے؟“ ایڈی نے چیخ کر پوچھا۔

ویس، ہاتھوں کی طرح ریوالور کا دستہ اس کے سر پر برسائے لگا۔ ایڈی کی کرب ناک چیخوں سے پورا کھنڈر گونج رہا تھا اور وہ لوہاں ہونگیا تھا۔ لیکن ویس اس پر ریوالور کا دستہ برساتا چلا جا رہا تھا۔ یہاں

تک کہ ایڈی کی کھوپڑی پاش پاش ہو گئی اور اس کی چیخیں دم توڑ گئیں۔ وہ اپنے ہی خون میں نہا کر ساکت ہو گیا تھا۔ ویس کھنڈر کے باہر آیا۔ اس کی کار کے ٹرنک سے فحش کیڈش کے سارے کارٹن اٹھا کر کھنڈر میں لے گیا اور کارٹن کو ایڈی کی لاش پر الٹ دیا۔ فرش پر سبز زاروں کیسٹس اور لڑکیوں کی ہزاروں تصویریں بکھر گئیں۔ اس نے ایک تصویر اٹھائی اور اسے ماچس کی جلتی ہوئی تیلی دکھا کر ڈھیر پر پھینک دی۔ آن کی ان میں بھیا تک شعلوں نے اس ڈھیر سمیت ایڈی کی لاش کو اپنی پلیٹ میں لے لیا۔۔۔

ویس مڑا اور وہاں سے نکل گیا۔

☆☆☆

”نیوریک اسپتال، کیا آپ ڈیوٹی نرس سے ملا سکتی ہیں؟“

”ایمرجنسی، میں لیفٹیننٹ اینڈرسن ہوں، تیرہویں ڈویژن سے۔ کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ آپ نے کسی شخص کو زخمی پیٹ کے ساتھ داخل کیا ہے۔۔۔“

پچھلے اڑتالیس گھنٹوں میں۔۔۔ یہ ایک چاقو زنی کی واردات ہے۔“

”پیٹ کے زخم؟۔۔۔ نہیں، کوئی نہیں۔“

”شکریہ۔“

”مجھے ایک چاقو سے زخمی ہونے والے کی تلاش ہے۔۔۔ مرد، قد تقریباً پانچ فٹ، اس نے جعلی رپورٹ درج کرائی ہے۔“

”ہاں، ہمارے پاس پیر کو ایک شخص آیا تھا۔“ جواب میں ایک نسوانی آواز سنائی دی۔

”میرا خیال ہے کہ یہ پرسوں یا ترسوں کا واقعہ ہے۔“

”معذرت۔“

”کونز کٹری ایمرجنسی۔۔۔ میں لیفٹیننٹ اینڈرسن ہوں، تیرہویں سب ڈویژن سے۔۔۔ چند روز قبل چاقو زنی کی ایک واردات ہوئی تھی اور زخمی ہونے والے نے اپنا غلط نام اور پتا لکھوایا تھا۔ گورا مرد، پیٹ کے زخم کے ساتھ۔۔۔!“

ایک بار سکندر اعظم کے پاس فلسفی دیوجانس کھڑا تھا۔ سامنے بہت سی انسانی کھوپڑیوں اور ہڈیوں کا ڈھیر تھا اور فلسفی ان کے نظارے میں غرق تھا۔ اس کے انہماک کو دیکھ کر سکندر اعظم نے پوچھا۔

”دیوجانس! کیا سوچ رہے ہو۔“ دیوجانس نے جواب دیا۔

”حضور! میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ ان میں آپ کے والد کی ہڈیاں بھی ہیں لیکن ان میں آپ کے والد اور ان کے غلاموں کی ہڈیوں میں امتیاز کا مشکل ہے۔“

”توقف کریں۔ میں اپنا ریکارڈ چیک کر لوں۔“

دوسری طرف سے ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ ”ہاں کل ایک مریض کا علاج کیا ہے۔ دائیں ہاتھ پر ستارے کا نشان۔۔۔!“

”جی، ہاں۔ بالکل یہی۔“ ویس جلدی سے بول پڑا۔

”جارج انتھونی ہکینز۔“ دوسری طرف سے پھر آواز آئی۔

”انٹورنس پالیسی اس کی ماں کے نام ہے۔۔۔“

ڈورس ویو ریکا کمپیز۔۔۔۔۔!“

”یقیناً یہ وہی ہے۔“ ویس بول پڑا۔ ”کیا آپ مجھے اس کا پتا دے سکتی ہیں؟“

”اس نے اپنی ماں کا پتا لکھوایا ہے۔“ آواز آئی۔ ”ڈوگلاسٹن کا۔۔۔ کل نمبر بھی چاہیے؟“

☆☆☆

وہ اس پتے پر پہنچ گیا۔ شام اتر آئی تھی۔ سائے لمبے اور گہرے ہو چلے تھے۔ وہ شہر سے دور ایک پسماندہ علاقہ تھا۔ بیشتر مکانات بد نما اور خستہ حال

تھے۔ الٹی رک پڑے پھیلے ہوئے تھے اور ہوائیں خزاں  
رسیدہ پتوں کو اڑائے پھر رہی تھیں۔ ہر سو دیرانی چھائی  
ہوئی تھی۔ وہ ایک جگہ کھڑا ہو کر کافی دیر تک اس مکان  
پر نظریں جمائے کھڑا رہا۔۔۔ غروب آفتاب کے  
بعد چرچ کی ایک بڑی سی بس آ کر اس مکان کے  
سامنے رک گئی۔ ٹھوڑی دیر کے بعد ایک بوڑھی عورت  
مکان سے برآمد ہوئی اور بس میں سوار ہونے سے  
پہلے پکار کر اپنے بیٹے سے بولی۔ ”میں دس بجے تک  
آ جاؤں گی، خدا حافظ۔“

تاریکی میں مکان کی دبلیز پر کھڑے ہوئے  
بیٹے نے دروازہ بند کر دیا اور اندر کی طرف مڑ گیا۔  
تاریکی کی وجہ سے دیس اس کی شکل دیکھنے سے قاصر  
رہا تھا۔ وہ پلٹ کر اپنی کار کی طرف چل پڑا جو اس نے  
دہاں سے کچھ فاصلے پر کھڑی کر رکھی تھی۔

اب ہر سو گہری تاریکی اور سنائے کا راج تھا۔  
پھر بارش کی موٹی موٹی بوندیں پڑنے لگیں اور دیکھتے  
ہی دیکھتے موسلا دھار بارش شروع ہو گئی، اپنی کار میں  
بیٹھے ہوئے دیس نے ہاتھوں میں دستانے  
چڑھائے، ریوالور کو چپک کیا اور کار سے اتر کر اس  
مکان کی سمت چل پڑا۔ گہری تاریکی، سنائے اور تیز  
بارش میں اس کے دیکھ لیے جانے کا کوئی امکان نہیں  
تھا تاریکی باہم گلے ملتی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ مکان کا  
بیشتر حصہ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ چونکا انداز میں  
ریوالور تانے ہوئے قدم پھوٹک پھوٹک کر آگے  
بڑھانے لگا۔ مکان میں گہرے سنائے کا راج تھا۔  
لیکن کسی ایک کمرے میں کوئی ریکارڈنگ رہا تھا اور  
موسیقی اس سنائے کو دور کرتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔  
مکان میں کوئی نہیں تھا لیکن کسی نہ کسی کو ضرور موجود  
ہونا چاہیے تھا۔ دیس کی چٹنی حس اسے کسی کی  
موجودگی سے آگاہ کر رہی تھی۔ وہ مختلف کوریڈور اور  
کمروں سے ہوتا ہوا، اس کمرے میں پہنچا جہاں سے  
بے ہنگم موسیقی ابل رہی تھی۔ اس نے پہنچ کر دیکھا کہ  
ایک گراموفون ریکارڈنگ رہا تھا۔ اس کا مطلب بالکل

واضح تھا۔ گھر میں ضرور کوئی موجود تھا ابھی وہ شش و پنج  
میں مبتلا کچھ سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک ایک گوشے  
سے کوئی اس پر حملہ آور ہوا۔

فضا میں بیک وقت دو چیخیں بلند ہوئیں اور حملہ  
آور نے اسے پوری شدت سے دیوار سے ٹکرا دیا۔  
حملہ آور کے ہاتھ میں چاقو اور اس کے ہاتھ میں ریوالور  
تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی کلائی اپنی اپنے شکنجے  
میں جکڑی اور زور آزمائی کرنے لگے۔ اچانک  
نقاب پوش نے اس کے ریوالور دوالے ہاتھ کو زور سے

جھٹکا دیا۔ ریوالور دیس کی گرفت سے آزاد ہو کر دور  
فرش پر جا گرا۔ اس نے اپنا گھٹنا حملہ آور کے پیٹ  
میں مارا۔ حملہ آور دہرا ہو کر گر پڑا۔ دیس نے لپک کر  
اپنا ریوالور اٹھالیا لیکن اس سے پہلے کہ وہ ٹھہرے،  
نقاب پوش نے اس پر چھلانگ لگا دی۔ دیس اپنا  
توازن برقرار رکھنے میں ناکام رہا۔ حملہ آور نے اسے  
اتنی زور سے دھکا دیا کہ وہ کھڑکی کا شیشہ توڑتا ہوا باہر  
ٹن کی چھت پر اور اگلے ہی لمحے چھت سمیت نیچے  
زمین پر آ گرا۔ اس کا پستول اس کے ہاتھ سے  
چھوٹ کر آہنی چھانک کی سلاخوں کے پیچھے جا گرا۔  
مشین نے ٹن کی باقی ماندہ چھت پر چھلانگ لگائی اور  
گیلی چھت پر سے پھسلتا ہوا دیس کے پاس ہی زمین  
پر دھب سے آ گرا۔ دیس اٹھ کر اپنا پستول اٹھانے کو  
بھاگا لیکن پستول اس کی پہنچ سے دور تھا۔ مشین اٹھ کر  
چٹکھڑاتا ہوا اس کی طرف دوڑا اور پیچھے سے اسے  
دبوچ کر اس نے اسے زمین پر پٹخ دیا اور اس کے  
سینے پر چڑھ بیٹھا۔ اس کے ہاتھ میں خنجر تھا۔ اچانک  
دیس نے اسے زور سے دھکا دیا۔ مشین الٹ کر گرا۔  
دیس نے بھاگ کر سلاخوں کے پیچھے سے اپنا پستول  
اٹھالیا اور پلٹ کر مشین پر تان لیا۔

”نقاب اتار دو، مشین۔“ وہ دانت پیس کر  
پھنکارا۔

تیز بارش میں گیلی زمین پر پڑے ہوئے نقاب  
پوش نے آنہستہ سے اپنی نقاب اتار دی۔ دھواں دھار

بارش اور نیم تاریک لان میں دیس اسے پہچاننے کی  
کوشش کرنے لگا۔

”تمہیں کیا توقع تھی۔۔۔؟ کوئی عفریت۔۔۔؟“  
اس نے اپنی جیب سے عینک نکال کر آنکھوں پر  
لگائی۔ ”میرا نام جارج ہے۔ شاید تم جانتے ہو۔۔۔  
کیا مجھ میں نیس آ رہا؟ مجھے جواب دینے کی ضرورت  
نہیں ہے۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ اس سے اچھی کوئی  
شے نہیں جس کے ذریعے رات کو پرسکون نیند  
آ سکے۔۔۔ بچپن میں کبھی میرے ساتھ کوئی زیادتی  
نہیں ہوئی۔ میں وہی ہوں جو کہ میں ہوں۔ یہی  
وضاحت اپنے بارے میں پیش کر سکتا ہوں۔۔۔!“

اچانک اس نے زمین پر پڑھا ہوا خنجر اٹھا کر  
دیس پر پٹخ مارا۔ خنجر دیس کے پیٹ میں جا دھنسا۔  
اس کے منہ سے ایک کرب ناک چیخ نکل گئی۔ پستول  
اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر جھاڑیوں میں گر گیا۔  
مشین یا جارج چٹکھڑاتا ہوا اٹھا اور اس نے اسے گلے  
سے دبوچ لیا۔ ”اس میں کوئی برسر ایت نہیں  
ہے۔“ وہ دیس کا گلا گھونٹنے کی کوشش کرتا ہوا دانت  
پیس کر بولا۔ ”جو کام کرتا ہوں، اس لیے کرتا ہوں کہ  
مجھے پسند ہے۔۔۔ اس لیے کہ میں ایسا چاہتا  
ہوں۔۔۔!“

دیس نے سخت جدوجہد کر کے خنجر اپنے پیٹ  
سے نکالا اور اگلے ہی لمحے ایک جھٹکے سے مشین کے  
پیٹ میں دسے تک گھونپ دیا۔ مشین ایک بھیا یک  
چنچ کے ساتھ الٹ کر زمین پر گرنا اور ساکت ہو گیا۔  
خنجر اب بھی دسے تک اس کے پیٹ میں پیوست  
تھا۔ دیس اپنا پیٹ پڑے ہوئے بڑی مشکل سے اٹھا  
اور لڑکھڑاتے قدموں سے اپنی کار کی طرف بڑھ گیا۔  
وہ مشین یا جارج کو پہچان گیا تھا۔ وہ  
ریسورس سینٹر کلیولینڈ کا سربراہ تھا جس سے وہ اس  
کے دفتر میں ملا تھا۔

☆☆☆

وہ کسی نہ کسی طرح کارڈرائیو کرتا ہوا راستے میں  
پرنے والے پہلے اسپتال پہنچا اور ڈرائیونگ سیٹ

سے نیچے فرش پر لڑھک گیا۔ ایک نرس نے اسے بارنگ  
لاٹ میں چت پرے ہوئے دیکھا۔ وہ بھاگ کر آئی  
اور اس پر جھک گئی۔ وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔ اسپتال کا  
عملہ اسے فوراً سٹریچر پر ڈال کر اندر لے گیا۔

چند دنوں کے بعد وہ صحت یاب ہو کر گھر پہنچا  
اور سیدھا اپنی شیر خوار بچی کے پالنے کے سامنے  
جا کھڑا ہوا۔ بچی نے اسے دیکھا اور مسکرانے لگی۔  
دیس کے چہرے پر کرب پھیل گیا اور اس کی آنکھوں  
میں آنسو جھلکانے لگے۔ کیا اس بچی کا مستقبل  
محفوظ تھا؟ سوچ کر اس کا دل جھٹنے لگا۔ کیا اس کا  
معاشرہ اس بچی کو تحفظ دے سکتا تھا؟

ایک ایک وہ دھاریں مار مار کر رونے لگا اور اپنی بیوی  
کی گود میں منہ چھپا کر سسک پڑا۔ ”مجھے بچالو۔۔۔ مجھے  
بچالو۔۔۔!“

☆☆☆

اگلی صبح وہ اپنے مکان کے باہر لان میں  
کھڑے ہوئے خزاں رسیدہ پتوں کو اکٹھا کر رہا تھا کہ  
ڈاکیا ایک خط ڈال گیا۔ اس نے خط کھول لیا۔ یہ  
جینیٹ کا خط تھا۔ وہ بڑھنے لگا۔ لکھا تھا۔۔۔ ”پیارے  
مسٹر دیس، مجھے خط لکھنے، اپنا اصلی نام بتانے اور اپنی  
اصلیت سے آگاہ کرنے اور یہ بتانے کے لیے کہ کیا  
ہوا، بہت شکریہ۔۔۔ مجھے خوشی ہے کہ وہ لوگ مر چکے  
ہیں لیکن میرے دل میں جو غلا پیدا ہو گیا ہے، اسے  
بھی کوئی چیز پر نہیں کر سکے گی۔ آپ نے جو رقم بھیجی  
ہے، میری کوشش ہوگی کہ کسی اچھے اور نیک کام میں  
استعمال ہو۔ اس سے قبل میں خود بھی کچھ علاج کرا لوں،  
آپ کے بچ بولنے کی وجہ سے مجھے آپ سے نفرت  
ہو گئی تھی۔ مگر اب میں سمجھی ہوں کہ میں اور آپ شاید  
وہ دو افراد ہیں جنہیں ہمیشہ میری ابن کی حقیقی  
پروا تھی۔۔۔ آپ کی مخلص۔۔۔ جینیٹ مینٹھیوز۔“  
اس نے خط تہ کر کے اپنی بیوی کی طرف دیکھا  
جو دبلیز پر اپنی بچی کو گود میں اٹھائے کھڑی اسے دیکھ  
رہی تھی۔ اس کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ لودینے لگی  
اور دیس بھی طمانیت سے مسکرانے لگا۔

☆☆



# نئی زندگی

محمد ابراہیم جمالی

محبوب، محبت، رفاقت اور فرقت کے بعد کی ایک جانی۔  
طویل ہجر کے بعد تجدید محبت کی داستان، وہ تجدید جو اداس  
زندگی میں نیا رنگ بھر دیتی ہے پھر رنگ تو بھرے مگر یہ رنگینی  
کسی اور کا مقدر تھی

(ان کرب ناک لمحبوب کا احوال جن کا مال زندگی کو روشن اور خوشگوار بنا کر)



وہ اچانک ہی اس کے سامنے آگیا تھا۔ فرزانہ کو یقین تھا کہ اس کی دلی کیفیت بھی بالکل وہی ہوگی جو وہ خود محسوس کر رہی تھی۔ فرزانہ بڑے خوش گوار موڈ میں فٹ پاتھ پر چلی جا رہی تھی۔ گفٹ سینٹر سے شاپنگ کر کے وہ چند ہی قدم چلی تھی تب اس کی نظر ریحان پر پڑی۔ وہ بھی فرزانہ کو اچانک اپنے سامنے دیکھ کر ٹھٹھ کر گیا تھا۔ اچانک فرزانہ کے دل میں آیا کہ وہ پلٹ کر چل دے اسے نظر انداز کر دے۔ یہ سوچ کر وہ مڑی ہی تھی کہ عقب میں اس کی آواز نے اس کے قدموں کو گویا پتھر کر دیا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا اور جسم میں سنسناہٹ سی دوڑ گئی۔  
”فری!“ اس کے لہجے میں واقعی حیرت تھی۔  
وہ مڑی اور یوں ظاہر کیا جیسے اب پہلی بار اسے دیکھا ہو۔ وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔  
”وہ ریحان!“ وہ بولی۔ ”کیسے ہو؟“  
”فری۔ کمال ہے۔“ وہ بولا۔ ”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“  
”کچھ خرید؟“  
”ہاں۔۔۔ آخر کے لیے ایک تحفہ خریدا ہے۔ کل اس کی سالگرہ ہے نا۔“

اس کے بارے میں پوچھنا چاہتی ہوں۔ اس میں حرج ہی کیا ہے۔  
”اچھا ٹھیک ہے۔ لیکن میں زیادہ دیر نہیں رک سکوں گی۔“  
”اب شاید میں اس کا حق بھی نہیں رکھتا، بہر حال آؤ۔“ ریحان نے اس کے سر دھرتے ہوئے ہاتھ کو تھام لیا اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا فٹ پاتھ پر چلنے لگا۔ فرزانہ نے سختی سے آنکھیں پھینچ لیں۔ اس کی انگلیوں کے لمس سے اس کا بدن حیرت انگیز طور پر جاگ اٹھا تھا۔ اس نے آنکھیں کھول کر ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔ ریحان کو اس کی آنکھیں ایک دم سرخ نظر آئیں، فرزانہ خود بھی آنکھوں میں جلن سی محسوس کر رہی تھی۔  
”تم کیسے ہو ریحان! اور ستارہ؟“ فرزانہ نے غیر

ارادی طور پر اس کے قدم سے قدم ملائے ہوئے پوچھا۔  
”میں تمہارے سامنے ہوں اور ستارہ بھی ٹھیک ہے۔“ ریحان نے جواب دیا۔ ”فرزانہ! تمہیں اچانک دیکھ کر کتنی خوشی ہو رہی ہے، میں بیان نہیں کر سکتا۔“ اس نے اپنے جملے کے اختتام پر فرزانہ کی پیشانی شکن آلود ہوتے دیکھی تو پوچھا۔  
”کیا بات ہے؟“  
”کک۔۔۔ کچھ نہیں کیوں؟“ وہ الجھ کر بولی۔  
”تمہارے چہرے پر شگنائیں پڑی ہوئی ہیں۔“  
”اچھا!“  
”ہاں۔۔۔ جب تم سوچنے لگتی ہو تو تمہارے چہرے پر اسی طرح شگنائیں نمودار ہو جاتی ہیں، تمہیں معلوم ہے؟“

”میں نے کبھی غور نہیں کیا۔“ فرزانہ نے جواب دیا۔ ”وہنا“ اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ فوراً یہاں سے چلی جائے۔ اسے محسوس ہونے لگا جیسے وہ سخت خطرے میں ہے۔ اس نے سوچا کہ کافی پی کر وہ جلد سے گھر روانہ ہو جائے گی۔ وہ گھر جو اس کے لیے ارضی جنت کا نمونہ تھا۔ جہاں اس کے سارے رشتے موجود تھے۔ محبت کرنے والا شوہر، فرشتوں سی معصوم بیٹی۔

”تمہیں غور کرنا چاہیے تھا۔“ وہ بولا۔ ”تم آئینے میں اپنا جائزہ لیا کرو۔ تم چہلے سے کہیں زیادہ خوب صورت ہو گئی ہو۔“

”شکریہ۔“

”تم نے بال بھی کٹوا لیے ہیں، بہت اچھے لگ رہے ہیں۔ تمہاری آنکھوں کا رنگ اور گہرا ہو گیا ہے۔ فرزانہ! تم دو آتشہ ہو گئی ہو۔“

”تم بھی پہلے سے بہتر لگ رہے ہو۔“ وہ بولی۔

”واقعی؟ مگر مجھے تو سخت محنت کرنا پڑتی ہے۔ اتنی دھڑکیاں سر پر لگتی ہیں کہ کیا پتاؤں۔ گھر چلانے کے لیے ستارہ کو بھی ملازمت کرنا پڑتی ہے۔“

فرزانہ نے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ طرح طرح کے خیالات اس کے ذہن میں امنڈتے چلے آئے۔

”تمہیں تو ملازمت نہیں کرنی پڑتی نا؟“ رحمان نے پوچھا۔

”نہیں۔“ اختر ایک فرم میں اعلیٰ عیدے پر فائز ہے اور کئی افراد پر مشتمل عملہ اس کے ماتحت ہے اور فرم کی جانب سے رہائش کے لیے کوٹھی بھی ملی ہوئی ہے۔

”فرزانہ کے لیے میں بلا ساقا خرچہ لگا دیا۔“

”بہت خوب۔“ تو گویا زندگی بڑی فراغت سے گزر رہی ہے۔ رحمان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کبھی میری یاد بھی آئی؟“

فرزانہ کو محسوس ہوا کہ گویا کسی نے اس کا دل مٹھی میں لے کر مٹل دیا ہو۔ وہ رک گئی۔ ”یہ۔۔۔ یہ جگہ

کیسی رہے گی؟“ اس نے دائیں طرف واقع رستوران کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ جس کے سامنے چھوٹا سالان بنا ہوا تھا۔ لان پر کرسیاں بھیجی ہوئی تھیں اور ان پر رنگ برنگی چھتیاں سایہ فگن تھیں۔ اس نے دل ہی دل میں شکریہ ادا کیا کہ گھنگٹگو کے انتہائی نازک موڑ پر وہ رحمان کو جواب دینے سے بچ گئی تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ رحمان نے رستوران کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن ہم اندر فیملی کیمین میں بیٹھیں گے۔“

”رحمان! وہنا“ وہ ایک خیال کے تحت چونک کر بولی۔ پھر اس نے گویا وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم دو پرانے دوستوں کی طرح صرف ایک کپ کافی پیئیں گے اور اور بس۔ تم سمجھ رہے ہوتا؟“

وہ پہلے تو حیران ہوا، پھر کچھ خفیف سا ہو کر بولا۔ ”ظاہر ہے۔ لیکن فرزانہ! اگر تم یہ سمجھ رہی ہو کہ۔۔۔“

”میں صاف بات کرنا چاہتی ہوں۔ اس لیے کہ اب میں ماضی کی فرزانہ نہیں رہی اور ماضی کو وہ ابھی نہیں چاہتی۔“

”میں نے ماضی کے حوالے سے تو کوئی بات نہیں کی۔“ رحمان بولا۔ اس کے لہجے میں اچانک اجنبیت سی آئی۔

”مم۔۔۔ میں صرف وضاحت کرنا چاہتی تھی۔“ وہ ہکلاتے ہوئے کمزور سے لہجے میں بولی اور دل ہی دل میں خود کو ملامت کرنے لگی کہ یہ بات کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ اس نے سوچا کہ وہ اندر ہی اندر بہت گھبرائی ہوئی اور خوف زدہ ہے۔

”چلو چھوڑو ان باتوں کو، آؤ میں کافی منگواتا ہوں، میں نہیں چاہتا کہ تمہیں ویر ہو جائے۔ اختر بے چارہ تمہارا انتظار کر رہا ہو گا۔“ رحمان کے لہجے میں بے رحمی سی در آئی تھی۔ یہ ہی بے رحمی ماضی کی یاد دلاتی تھی۔ لڑکھن کی ایک خاصیت جو اس کے کردار کا حصہ رہی تھی۔ اسی خصوصیت نے فرزانہ کو اس کی طرف

متوجہ کیا تھا۔

”آخر اس وقت گھر پر نہیں ہوتے۔“ فرزانہ نے جواب دیا۔ ”ورنہ میں ایکلی شاپنگ کرنے نہ آتی۔“

رحمان نے کوئی تبصروں نہیں کیا۔ وہ دونوں خاموشی سے رستوران میں داخل ہو گئے۔ فرزانہ کا جی چاہا کہ وہ اس سے معذرت کر لے۔ رحمان نے یقیناً اس کی بات کا برا مانیاتھا۔ لیکن وہ اس سلسلے میں کچھ نہ کہہ سکی۔ فیملی کیمین میں داخل ہو کر بیٹھتے ہوئے فرزانہ نے کہا۔ ”تم جب ناراض ہوتے ہو تو بالکل بھوت لگتے ہو۔“

”مجھے تو ڈر لگ رہا ہے جیسے ابھی تم ہو این کر غائب ہو جاؤ گے، بالکل کسی بھوت کی طرح۔“

رحمان کو ہنسی آئی۔ ”میں تم سے زیادہ ویر تک ناراض بھی نہیں رہ سکتا۔“

وہ بھی ہنس دی اور رحمان نے فوراً ہی اس کا ہاتھ تھام لیا۔ فرزانہ نے نرمی سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ ”ہم یہاں کافی پیئے آئے ہیں۔“ اس نے گویا اسے یاد دلایا۔

رحمان اچانک سنجیدہ نظر آنے لگا۔ ”تمہیں پتا ہے اس وقت میرا دل کیا چاہ رہا ہے۔“

”کیا؟“ فرزانہ کی آواز میں لگی سی لرزش تھی۔

”تمہیں پیار کرنے کو۔“

”نہیں رحمان۔“

”کیوں؟ کیا تمہارے دل میں اب میرے لیے کوئی جگہ نہیں؟“

”لیکن رحمان اب میں۔۔۔“ فرزانہ کو مزید کچھ کہنے کا موقع نہیں ملا۔ وہ جانتی تھی کہ ایسا ہی ہو گا۔ رحمان کی ضدی اور بے رحم طبیعت سے وہ بخوبی واقف تھی۔ اسے یہ بھی یقین تھا کہ وہ ساری احتیاط کو بالائے طاق رکھ دے گا اور اس کے خواہید ماضی کو بھونچوڑ کر جگا دے گا۔ اسے وہ دن یاد آئے لگا جیسہ اسے ساحل پر لے گیا تھا۔ وہ احتجاج ہی کرتی رہ گئی تھی، مگر وہ نہ مانا۔ ”آخر کار فرزانہ ہی کو اس کی ضد کے سامنے ہارنا پڑی اور اس نے برقع اتار کر پرس میں ڈال دیا تھا۔ رحمان نے کہا تھا۔ میں تمہارے بالوں کو سمندر کی ہوا سے

بکھرتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں۔“ ساحل پر اس کے ساتھ چلتے ہوئے وہ خوف سے کانپ رہی تھی کہ کوئی جاننے والا رشتے دار یا پر دوسی اسے وہاں نہ دیکھ لے۔

اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اس کا دل کسی تلویذ لے رہا تھا کہ وہ اپنے دل کی ان کیف آئیں دھڑکنوں سے گویا ایک عرصے بعد آشنا ہو رہی تھی۔ ویٹر کیمین میں داخل ہوا اور کھنکار کر گلا صاف کیا۔

”دو کریم کافی لاؤ۔“ رحمان نے بلا جھجک کہا۔

”لیکن جلدی میمری بیوی کو ایک جگہ پہنچنا ہے۔“

فرزانہ کے چہرے پر سایہ سالر آگیا۔ ویٹر معنی خیز مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائے واپس چلا گیا۔ ”معاف کرنا فری! ایسے بھوت بولنے پڑتے ہیں۔“

”ہاں۔“ وہ دھیرے سے بڑبڑائی اور تھوڑا سا کھسک کر رحمان سے چند انچ کے فاصلے پر بیٹھ گئی۔ اس نے سوچا کہ برس سے مر نکال کر لپ اسٹک درست کر لے، لیکن اسے اپنے ہاتھ گویا بے جان سے محسوس ہو رہے تھے۔ اس نے چاہا کہ اپنی نظریں رحمان کے چہرے سے ہٹا لے، مگر وہ ایسا نہ کر سکی۔

”تم موجودہ زندگی سے خوش ہو فرزانہ؟“ رحمان نے پوچھا۔

”ہاں، میں بہت خوش ہوں۔“ فرزانہ بلا جھجک بولی۔ اس نے گویا رکھے اپنے ہاتھ پر نظر ڈالی، جس کی ایک انگلی میں شادی کی انگوٹھی جگمگ رہی تھی۔

”تم ستارہ ستارہ کے ساتھ تمہاری زندگی کیسی گزر رہی ہے؟“

”بس۔۔۔ گزر رہی ہے۔“ رحمان نے گہرا سانس لے کر کہا۔ ”کیسی گزر رہی ہے؟ یہ مت پوچھو۔“

”کیوں؟“ فرزانہ کے لہجے میں قدرے حیرت تھی۔

”ہم دونوں زندگی کی گاڑی کو رواں دواں رکھنے کے لیے اس کا ایندھن بنے ہوئے ہیں۔“ رحمان نے کہا۔ ”ستارہ ایک فرم میں جنرل مینجر کی سیکریٹری ہے۔ میں ایک الیکٹرونک اسٹور میں میگزین ہوں۔“

سادہ اور سچانہ کی شادی کروا چکا ہوں۔ اب اسی سال کے آخر میں نکاح کو بھی بیاہ دوں گا۔“ آج کے دور میں تین بہنوں کا بوجھ کچھ کم نہیں ہوتا اور سے ماں سدا کی روگی۔ مستقل اس کا علاج جاری رہتا ہے۔ بہر حال مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ تم واقعی اپنی موجودہ زندگی سے خوش ہو۔

رحمان نے آخری جملہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے ادا کیا۔ فرزانہ نے فوراً نگاہیں جھکا لیں۔

”ہاں۔“ فرزانہ نے سوچا۔ وہ خود کو واقعی خوش قسمت سمجھتی تھی۔ اس کے والدین نے جب رحمان کا رشتہ ٹھکرا دیا تھا تو وہ اپنے گھر والوں سے کئی دنوں تک ناراض رہی تھی۔ اس نے کھانا پینا چھوڑ دیا تھا۔ کافی عرصے تک وہ بے چین رہی، لیکن جلد ہی اس کے ماں باپ نے اس کی شادی اختر سے کرادی۔ ابتدا میں تو اسے بہت مشکل پیش آئی، پھر آخر کار معمولات میں کھو گئی اور پرسکون زندگی کی قدر کرنے لگی۔ اب اسے ہوائی تلخے نہیں تعبیر کرنے پڑتے تھے اور جھوٹے منصوبے نہیں بنانا پڑتے تھے جو رحمان کی رفاقت میں بنائی تھی، اس کی زندگی میں حقیقی سکون اور گرم جوش کی ایک سبک خرام ندی سی بہنے لگی تھی۔ زندگی جس ڈگر پر چل رہی تھی اس سے وہ بے حد مطمئن، شکر گزار اور خوش تھی۔ اپنے گھر کے لان میں پھولوں کے درمیان بیٹھ کر گنگنا سکتی تھی۔ کبھی کبھی اسے حیرت ہوتی کہ جو خواب اسے رحمان نے دکھائے تھے ان کی تعبیر اختر نے اس کے سامنے رکھ دی تھی۔ وہ اختر کے لیے شایگ کر سکتی تھی۔ اس کی زندگی میں کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ اس نے نظریں اٹھا کر رحمان کی طرف دیکھا اور پھر سوچنے لگی کہ یہ شخص پھر اس کی زندگی میں آدھکا تھا۔

”اختر ایک بہت بڑی فرم میں اعلا عہدے پر ملازم ہیں۔“ فرزانہ نے دہرایا، پھر بولی۔ ”فوزیہ سات برس کی ہو گئی ہے اور میں بہت مصروف رہتی ہوں۔ فوزیہ بہت ذہین بچی ہے، بالکل اپنے باپ پر گئی ہے۔“

وہ خاموش ہو گئی۔ رحمان گویا اس کی باتیں نہیں سن رہا تھا۔ اس کی آنکھیں تو فرزانہ کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ غلطی فرزانہ کی تھی، وہ جس زندگی کی باتیں کر رہی تھی، اپنے گھر، اپنی بچی کی باتیں۔ رحمان کو ان میں ذرا بھی دلچسپی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ لمحے بھر کے لیے وہ واپس ہو گئی۔ وہ سوچنے لگی کہ اب ایسا کون سا موضوع ہو سکتا ہے، جس پر وہ دونوں بات کر سکیں، کیونکہ اب ان کے درمیان محبت کا رشتہ بھی باقی نہیں رہا تھا۔

”اختر کیسا ہے؟“ رحمان نے پوچھا۔

”وہ بہت اچھے ہیں۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”وہ مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔“

”میں بھی تمہیں بہت چاہتا ہوں فرزانہ، ابھی بھی۔“

”واقعی؟“ فرزانہ نے گویا حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔“

”مجھے تمہاری بات کا یقین نہیں ہے۔“ وہ کمزور سے لہجے میں بولی۔

”نہ ہو۔“ وہ بولا۔ ”مگر یہ سچ ہے۔“

ویٹر کافی لے آیا۔ دونوں خاموشی سے کافی کی چسکیاں لیتے رہے۔ دفعتاً فرزانہ نے دھیمے سے لہجے میں کہا۔ ”میں سمجھ نہیں پاتی کہ میری کون سی زندگی حقیقی تھی، وہ جو تمہارے ساتھ گزری یا یہ۔ جو اختر کے ساتھ گزر رہی ہے۔“

”جو میرے ساتھ گزری۔“ رحمان نے بڑے وثوق سے کہا۔

”ہاں شاید۔“

”تمہیں واقعی جانے کی جلدی ہے؟“

”ہاں۔“

”میں تمہیں جی بھر کر دیکھنا چاہتا ہوں۔ کم سے کم آج کا دن تو میرے ساتھ گزار دو۔“ رحمان کے لہجے میں التجا تھی۔

”نہیں۔ ہرگز نہیں۔“ فرزانہ نے تیزی سے کہا۔

”کیا میں نے کوئی غلط بات کہہ دی؟“

”نہیں رحمان۔۔۔ لیکن۔۔۔“

”پہلے جب میں تمہیں پیار کرتا تھا، تمہاری رفاقت کا طلب گار ہوتا تھا، تب تو تم برا نہیں مناتی تھیں۔ یا مناتی تھیں؟“

”نہیں۔۔۔ میں بہت خوش ہوتی تھی۔“

”مجھے تو ایسا لگتا تھا جیسے میں تمہیں بلاوجہ تنگ کر رہا ہوں۔ شاید تمہاری کشش کا سبب یہ ہی تھا۔“

رحمان نے کہا۔ پھر اس نے ایک گہرا سانس لے کر اس کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”تم پہلے سے کہیں زیادہ

خوب صورت ہو گئی ہو۔“

لیکن میں خاموش چھا گئی۔ رحمان اس کی طرف دیکھتا رہا۔ فرزانہ نے بھی اس کی طرف دیکھا۔ ”کچھ

بولو فرزانہ!“ اس نے کہا۔

”کیا؟“

”کچھ بھی۔۔۔“

”تمہیں معلوم ہے، میں نے ڈرائیونگ سیکھ لی ہے۔“ فرزانہ نے کہا۔

”اچھا۔ بہت خوب۔“ رحمان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”گویا اب ہمیں ملنے میں آسانی رہے گی۔“

یہ کہہ کر فرزانہ کے چہرے کو ٹٹوتی ہوئی نگاہوں سے دیکھنے لگا، لیکن اس نے جلدی سے چرا جھکایا، پھر اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں۔“

رحمان کے چہرے پر رونق سی آگئی۔ اس نے کہا۔

”ایک کاپی کافی کالور ہو جائے؟“

”نہیں اب میں جانا چاہوں گی۔“

”تم مجھ سے خوف زدہ ہو کیا؟“ رحمان نے خیالی مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔“

”واقعی!“ اس نے حیرت سے پوچھا۔ ”مگر کیوں؟“

”تمہیں بھلانے میں مجھے ایک طویل عرصہ سخت کشش میں گزارنا پڑا تھا۔ اور وہ تمام عرصہ میرے لیے

بڑا جال کسل تھا۔ مگر اب میں نہیں چاہتی کہ دوبارہ۔۔۔“

فرزانہ بولتے بولتے دفعتاً خاموش ہو گئی۔ اس نے دل ہی دل میں خود کو ملامت کی کہ اب رحمان سے یہ باتیں کرنے سے کیا حاصل؟ اس طرح تو گویا وہ اپنی کمزوری ظاہر کر رہی ہے، لیکن نہ جانے اسے کیا ہو گیا تھا کہ الفاظ خود بخود اس کے ہونٹوں سے پھسلنے جا رہے تھے، پھر اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ویسے تم نے میرے ساتھ بڑی زیادتی کی تھی۔“

”میں نے؟“ رحمان حیرت سے بولا۔ ”میں نے تم سے زیادتی کی تھی فرزانہ؟“

”ہاں۔“ فرزانہ نے دیر سے کہا۔ ”میں سمجھنے لگی تھی کہ تم انتقاماً ایسا کرنے لگے ہو۔ میری شادی

کے بعد جب بھی تم مجھے فون کرتے تھے، میں گھنٹوں روتی رہتی تھی۔ خیر وہ وقت بھی آخر کار گزر رہی گیا، پھر تم نے شادی کر لی۔“

”مجھے تم ہر وقت یاد آئے گی تھیں۔“ رحمان نے کہا۔ ”مگر میں یہ سب کچھ انتقاماً تمہیں دکھانے کے لیے ہرگز نہیں کرتا تھا۔ ہر وقت تمہارا تصور

میرے ذہن میں رہتا تھا، تمہاری باتیں، ساتھ گزارے ہوئے لمحات۔ میرا کوئی لمحہ تمہارے تصور کے بغیر نہیں گزرتا تھا۔ تمہاری جدائی نے مجھے مار دیا تھا

فرزانہ! پھر مجھے دوبارہ زندہ ہونے میں بہت وقت لگ گیا۔“

فرزانہ اس کی باتیں سن کر اندر ہی اندر گویا ٹکھلنے لگی۔ اس کے بدن پر ہلکی سی کچکپاہٹ طاری ہو گئی۔

”دفعتاً اس پر خوف نے یلغار کر دی۔ اس نے جھرجھری سی لے کر کہا۔ ”اب مجھے چلنا چاہیے۔“

”فرزانہ!“ رحمان نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ فرزانہ کو گویا بجلی کا جھٹکا سا لگا۔ اس کا جسم لرزنے لگا۔

”میں تم سے اب بھی محبت کرتا ہوں۔ مجھے اپنی چاہت کا اندازہ آج تم سے دوبارہ مل کر ہوا ہے۔ اتنا

عرصہ گزرنے کے بعد بھی میرے دل سے تمہاری محبت کم نہیں ہوئی۔“

فرزانہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔

”سچ بتانا فرزانہ!“ رحمان نے اس کی طرف

## ضمیر کی خلش

کامل ظہیر

مثبت رویے اور اچھے کام کرنے سے انسان ہمیشہ مطمئن رہتا ہے اور غلط کام کے نتیجے میں زندگی کے کسی بھی موڑ پر کوئی کسک بیدار ہو کر زندگی کو ناشاد اور غیر مطمئن کر دیتی ہے۔ ایسی ہی دل گداز تحریر جس میں مختلف لوگوں کے رویے تضادات کا شکار تھے۔

۱. ایک عادی مہم کے ذیل سے رہا ہونے کا قصہ، جو اپنی سابقہ روئے اپنائے ہوئے تھا



”بہت خوب“۔ سبحان نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔  
فرزانہ غور سے سبحان کی طرف دیکھتی رہی۔ اس کے ہونٹوں کی دل نشین مسکراہٹ، چمکتی ہوئی آنکھیں، اشتیاق سے آگے جھکا ہوا جسم۔ وہ ان تمام چیزوں کو غور سے دیکھتی رہی، جن سے وہ محبت کرتی تھی، جنہیں وہ اپنے اندر چھپائے ہوئے تھی۔ اس شام سے اپنے اندر دفن کیے ہوئے تھے۔ اس نے فون پر سبحان کو ہمیشہ کے لیے خدا حافظ کہہ دیا تھا۔ وہ اسے دیکھتی رہی اور سوچتی رہی کہ وہ سچ کہہ رہا تھا اس کے دل میں اب بھی فرزانہ کی محبت موجزن تھی اور وہ خود آج اس سے مل کر دوبارہ زندہ ہوئی تھی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے یہ ملاقات بہت ضروری تھی۔ اب اس کی تشنہ روح کو قرار سا آگیا تھا۔ اس نے ٹھنڈا سانس لیا اور اٹھ کر میز پر رکھا ہوا پرس اٹھالیا۔  
”کاوٹنر فون موجود ہے“۔ سبحان نے مسکرا کر کہا۔

”میں نے اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔“  
فرزانہ نے جواب دیا۔  
”تو پھر جلدی سے فون کر کے آؤ۔“ سبحان کی مسکراہٹ کھری ہو گئی۔  
”نہیں۔“  
”کیا؟“

”مجھے گھر جانا ہے۔ تمہارا بہت بہت شکریہ۔“  
”کلیں کیا؟“۔ سبحان بھونچکا رہ گیا۔ ”تم۔ تم تو کہہ رہی تھیں کہ تم دوبارہ زندہ ہو گئی ہو؟“  
”ہاں۔ میں نے سچ کہا تھا۔“ وہ بولی، پھر سبحان کو حیران دیکھ کر عجیب سے لہجے میں بولی۔ ”مجھے دوبارہ زندہ کرنے کا بہت شکریہ۔“ وہ مڑی اور اسے وہیں بیٹھا چھوڑ کر چل دی۔ باہر نکل کر اس نے آنکھوں میں آنے والے دو آنسوؤں کو نشوونہر میں جذب کیا اور نیکی کے لیے نظریں دوڑانے لگی۔

☆ ☆

قدرے جھکتے ہوئے سرگوشی میں کہا۔ ”مجھے اچانک اپنے روبرو دیکھ کر تم نے کیا محسوس کیا تھا؟“  
”میں۔ میں تمہیں اپنے سامنے دیکھ کر گویا دوبارہ زندہ ہو گئی تھی۔“ فرزانہ کو خود اپنی آواز کو سوں دور سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔ ”مجھ میں جیسے زندگی کی حرارت ختم ہو گئی تھی، لیکن تمہیں دیکھنے اور تم سے دوبارہ ملنے کے بعد گویا میری تشنہ روح کو قرار سا آگیا ہے۔“

”اب ہمیں ملنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔“  
سبحان نے قدرے جوش سے کہا۔ فرزانہ کی زبانی اپنے لیے محبت اور چاہت کے اعترافی جملے سن کر اس کے چہرے پر چمک سی آگئی تھی۔ ”اب ہم دوبارہ ساتھ ہیں فری، چلو اٹھو کہیں چلتے ہیں۔“  
”کہاں؟“

”کہیں بھی۔“ سبحان نے کہا اور فرزانہ اس کے چہرے پر پھونکتے جوش کو دیکھتی رہی۔ ”میری کار قریب ہی موجود ہے۔ میں اٹھی لے آتا ہوں۔“  
”اب ان ملاقاتوں کا انجام کیا ہو گا؟“ فرزانہ نے پوچھا۔

”ضروری تو نہیں کہ ہر بار کوئی نہ کوئی انجام ہو۔ ہم جہاں چاہیں گے، جس طرح چاہیں گے ساتھ رہیں گے۔ گھر میں تم آخر کی پوی اور میں ستارہ کاشو ہر رہوں گا۔ باہر ہم اسی طرح ملتے رہیں گے جیسے ماضی میں ملتے تھے۔ تم دفتر فون کر کے آخر سے کہہ دو کہ تمہیں دیر ہو جائے گی۔ کوئی بھی ہمانہ کر دینا۔ میں تمہیں گھر پہنچا دوں گا۔ تم فون کر سکتی ہو نا؟“  
”ہاں۔“ فرزانہ نے جواب دیا۔  
”تم اس سے کیا کہو گی؟“

”میں ان سے کچھ بھی کہہ سکتی ہوں۔“ فرزانہ نے کہا۔ اس کے لہجے میں ہلکی سی کپکپاہٹ تھی۔ ”بلکہ مجھے کسی ہمانے کی بھی ضرورت نہیں۔ میں ان سے کہہ دوں گی کہ مجھے کچھ در ہو جائے گی۔ وہ مجھ سے سوال نہیں کریں گے کہ میں کہاں چلی گئی تھی۔ وہ مجھ پر بے حد اعتماد کرتے ہیں۔“

میں کی بندرگاہ کا وہ علاقہ بڑا حسین منظر پیش کر رہا تھا۔ دور دور تک بحری جہاز، لالہ پتلیں، موٹر بولس اور کشتیاں لنگر انداز تھیں۔ ان پر لگے ہوئے رنگ برنگے پرچم لہرا رہے تھے۔ سمندر کا نیلگوں پانی دھوپ کی آمیزش سے سونے میں گھلا ہوا نظر آ رہا تھا۔ میں تیز تیز قدم اٹھا رہا تھا اس ساحلی ریسٹورنٹ کی طرف بڑھ رہا تھا جہاں سیلی میری منتظر تھی۔ اس نے مجھے اسی ریسٹورنٹ میں بلایا تھا اور کہا تھا کہ لچ اس کے ساتھ کروں۔

سیلی میرے کالج کے زمانے کی ساتھی تھی۔ ہم دونوں بہت اچھے دوست تھے اور ایک دوسرے کے ساتھ اس قدر مخلص تھے کہ لوگوں کا یہی خیال تھا کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے جیون ساتھی ضرور بنیں گے مگر وہ کہتے ہیں تاکہ اس طرح کے فیصلے آسمان پر ہوتے ہیں۔ شاید ہمارے مقدر میں یہ نہیں تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو شدت سے چاہنے کے باوجود ایک نہ ہو سکے۔

سیلی مقررہ ریسٹورنٹ میں میری منتظر تھی۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ حسین ہو گئی تھی۔ اس کی سنہری زلفیں اور بھی گھنی اور چمک دار لگ رہی تھیں۔ آنکھوں میں وہی پہلے والا سحر تھا جس نے مجھے اس کا دیوانہ بنادیا تھا۔ آج نئی سال بعد اسے سامنے دیکھ کر میرے دل کی دنیا میں ایک بار پھر ہلچل مچ گئی تھی۔ ہم دونوں نے گرجوٹی کے ساتھ ایک دوسرے کے لیے خیر مقدمی کلمات ادا کیے۔ اس کی آنکھوں میں ماضی کا بار بار اُٹھ آیا تھا۔ پھر بھی میں یہ محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکا کہ اس کی آنکھوں میں عجیب سی سوغواری بھی تھی۔ اس نے تعلیم مکمل کرنے کے بعد نرسنگ کا پیشہ اپنایا تھا۔ نرس بننے کے بعد وہ خاصی سنجیدہ ہو گئی تھی۔ وہ پہلے کی طرح بات بات پر قہقہے لگانے والی سیلی نہیں رہی تھی۔

”کیسی ہو؟ تم پہلے سے بھی زیادہ حسین ہو گئی ہو سیلی! ہے نا؟“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
”میں ٹھیک ہوں، تم کیسے ہو؟“ اس نے کہا ”لوگ

کہتے ہیں کہ تم خواہ مخواہ وقت ضائع کر رہے ہو۔ شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“  
میں نے ایک نظری سیلی کی طرف دیکھا۔ وہ شاید میری نظروں کا مقصد سمجھ گئی تھی۔ میں اس سے شادی کے موضوع پر کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ہم دونوں کافی دیر تک کالج کے زمانے کی یادیں نازہ کرتے رہے۔ اسی دوران ہنسی مذاق بھی چلتا رہا۔ پھر سیلی نے کھانے کا آرڈر دے دیا۔ میں آج اس ریسٹورنٹ میں لچ پر اس کا مہمان تھا لہذا میری میزبانی کے فرائض اسی کو ادا کرنے تھے۔

”سیلی! تم نے مجھے اتنے عرصے بعد کیسے یاد کر لیا؟“  
آخر میں نے سوال کیا۔

”تانیہ نام کی ایک بیس اکیس سالہ لڑکی میرے ساتھ میرے اپارٹمنٹ میں رہ رہی ہے۔“ سیلی نے کہنا شروع کیا ”وہ بے چاری اپنی زندگی اور حالات سے بہت پریشان ہے۔ تم نے شاید رسل کورڈ کا نام سنا ہو؟“ یہ کہہ کر اس نے سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔

”یہ وہ شخص تو نہیں جو حال ہی میں بیروں پر رہا ہوا ہے؟ اس نے چند سال پہلے ایک عورت کو سیر میزوں سے دھکا دے کر ہلاک کر دیا تھا جس کی وجہ سے اسے جیل کی ہوا کھانی پڑی تھی؟“ میں نے سیلی سے کہا تو اس نے اقرار میں سر ہلا دیا۔

”ہاں یہ واقعہ چار سال پہلے کا ہے۔“ سیلی نے کہا ”اور وہ عورت جسے سیر میزوں سے دھکا دیا گیا تھا اسی لڑکی تانیہ کی ماں تھی۔“

”اوہ! تو یہ بات ہے!“  
”ہاں! تانیہ ہی اس کیس کی ابتدائی گواہ تھی۔“  
”گواہ وہ اس شخص، رسل کورڈ سے خوف زدہ ہے؟“ میں نے تصدیق چاہی۔

”دف!“ سیلی نے نظریں جھکا کر مجھے مخاطب کیا ”اصل بات یہ تھی کہ رسل کورڈ نے تانیہ کے ساتھ زیادتی کرنے کی کوشش کی تھی۔ تانیہ اس شیطان کے ارادوں کو پسے ہی سمجھ چکی تھی۔ بہر حال چونکہ رسل

کے دھکا دینے سے تانیہ کی ماں کی موت واقع ہوئی تھی اس لیے عدالت نے رسل کورڈ کے چھوٹے سے کاروبار کو فروخت کرنے کا حکم دیا اور اس سے ملنے والی رقم تانیہ کے حوالے کرنے کی ہدایت کی تھی۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ وہ بیروں پر رہا ہو گیا ہے اور تانیہ کو خطرہ ہے کہ وہ اس سے انتقام لینے ضرور آئے گا۔ اسی لیے اس نے خود کو اپارٹمنٹ تک محدود کر لیا ہے۔“ سیلی نے پوری بات تفصیل کے ساتھ مجھے بتادی۔  
”جس وقت رسل کورڈ نے تانیہ پر بری نظر ڈالنے کی کوشش کی تھی اس وقت تانیہ کی عمر کیا تھی؟“ میں نے کچھ سوچ کر سوال کیا۔

”سترہ سال۔“ سیلی نے جواب دیا ”البتہ یہ ہے کہ تانیہ کی ماں نے تانیہ سے درخواست کی تھی کہ وہ عدالت میں یہ بیان نہ دے کہ رسل نے اس کے ساتھ زیادتی کی کوشش کی تھی۔ اس پر تانیہ کو اور بھی دکھ ہوا اور اس نے گھر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کا ساری دنیا پر سے اعتبار اٹھ گیا تھا۔ اس کی ماں نے جوابات کہی تھی اس پر تانیہ کا دل چاہا تھا کہ وہ خود کو ہلاک کر لے مگر۔۔۔“  
”پھر اس نے عدالت میں کیا بیان دیا تھا؟“ میں نے سیلی سے سوال کیا۔

”اس نے عدالت میں صرف اپنی ماں کے ساتھ رسل کی بدسلوکی کا ذکر کیا تھا اور رسل کی اس گھناؤنی حرکت کے بارے میں ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا جو اس نے تانیہ کے ساتھ کی تھی۔“

”یہ تو تانیہ کی غلطی تھی۔“ میں نے ناگواری سے کہا ”جب اس کی ماں مر چکی تھی تو وہ کیوں خاموش رہی؟ اسے رسل کورڈ کو بے نقاب کر دینا چاہیے تھا۔“

”اس کی بھی کئی وجوہ ہیں۔“ سیلی نے کہا ”میرا خیال ہے کہ تانیہ جیسی کمزور اور ڈرپوک لڑکی عدالت میں ایسا بیان نہیں دے سکتی تھی۔“

”کیا تانیہ نے اپنی آنکھوں سے رسل کو دیکھا تھا۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ اس نے رسل کو اپنی ماں کو سیر میزوں سے دھکا دیتے ہوئے دیکھا تھا؟“  
”نہیں۔۔۔ وہ گھر چھوڑ چکی تھی۔ اس کے بعد یہ

ناخوش گوار واقعہ پیش آیا تھا۔“ سیلی نے بتایا۔  
”اس کے بعد وہ کیا کرتی رہی؟ کہاں رہی؟“ میں نے سیلی کو غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”وہ مسکروٹنگ میں کام کرتی تھی۔ یہاں تک کہ اس نے گریجویشن کر لیا۔ اس مقدمے نے اسے اس حد تک مایوس و دل گرفتہ کر دیا تھا کہ وہ دیوانی سی ہو گئی تھی۔ وہ دنیا کے سامنے جانے اور لوگوں کا سامنا کرنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ اسی عالم میں اس نے اپنی ملازمت چھوڑ دی اور ایک ایسے گروپ میں شامل ہو گئی جو گلیوں میں آوارہ گھومتا تھا۔ اسی دوران میں اس کی ماں کے وکیل کی نظراس پر پرزگنی تو وکیل نے تانیہ کو آوارہ گرووں کے گروپ سے نجات دلانی۔ کچھ عرصہ وکیل نے اس کی دیکھ بھال کی پھر وہ میرے پاس آگئی۔ میں نے اسے اپنے ساتھ رکھ لیا۔ جوان لڑکی تھی اسے پنہاں کی ضرورت تھی۔“

”سیلی! یہ تو بتاؤ کہ تانیہ کا اصل باپ کون ہے اور کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
”تانیہ کی ماں کی زندگی میں نہ جانے کتنے مرد آئے تھے، تانیہ اس کی اولاد ہے، اس کا فیصلہ کون اور کیسے کر سکتا ہے؟“ سیلی نے نظریں جھکا کر کہا ”دوسرے یہ کہ وہ سب اجنبی تھے۔“

سیلی کی اس بات سے میرے لیے تانیہ کی ماں کے کردار کا اندازہ کرنا کچھ مشکل نہیں تھا۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں تمہاری کیسے مدد کروں؟“ میں نے سنجیدگی سے کہا ”مگر اس شخص رسل کورڈ نے تانیہ کا پیچھا کرنے یا اسے ہراساں کرنے کی کوشش کی تو پولیس ہی کچھ کر سکتی ہے۔“  
”تم اسے ہلاک کر سکتے ہو۔“

”ہاں۔۔۔ وہ ابھی رہا ہوا ہے، اس نے لڑکی کے گھر کا رخ بھی نہیں کیا ہے۔ اور میں اسے ہلاک کروں؟ اگر اس نے بیروں کے قواعد کے مطابق وقت گزارا تو کوئی بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“ میں نے ناگواری سے کہا ”اور تم یکدم ہی اسے میرے ہاتھوں قتل کرانے پر تل گئی ہو!“

”ؤف! کیا ہم اس پر زیادتی کا مقدمہ وائر نہیں کر سکتے؟“ سیلی نے مجھے پر امید نظروں سے دیکھا۔  
”اتنا وقت گزرنے کے بعد؟“ میں نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”یہ چیز رسل کورڈ کو اور بھی زیادہ مشتعل کر دے گی۔“

”ویسے میں نے اس کی پیروں افسروں سے بات کی تھی۔“ سیلی نے کہا ”مگر اس نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔“  
کھانا کھانے کے بعد ہم دونوں ریسنورنٹ سے چل دیے۔ اپنی کار کے پاس پہنچ کر سیلی نے مجھ سے کہا ”ؤف! تم اس کام کی کتنی فیس لو گے؟“

”نہ تو کم فیس لوں گا اور نہ لینے سے انکار کروں گا۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا ”کیونکہ گھوڑا کھاس سے باری کرے گا تو کھائے گا کیا؟ سہرا چل پہلے میں اس کیس کو سمجھ لوں کہ آیا میں اس سلسلے میں کچھ کر بھی سکوں گایا نہیں۔ اس کے بعد ہی کچھ تاسکوں گا۔“

\*\*\*

آدھے گھنٹے بعد رسل کورڈ کی پیروں افسروں کے دفتر میں بیٹھا تھا۔ میں نے جب اس کے سامنے رسل کورڈ کا نام لیا تو وہ چونکی اور ہنستے ہوئے بولی ”چھا! تو تمہیں اس عورت نے بھیجا ہے جسے میں نے رسل کورڈ کے پیروں کے بارے میں بتانے سے انکار کر دیا تھا۔ ظاہر ہے یہ سب قواعد کے خلاف ہے، مگر میں تمہارے سامنے انکار نہیں کر سکتی۔“

وانتا سے میرے پرانے مراسم تھے۔ وہ ایک تعلیم یافتہ اور حسین عورت تھی، مگر نہ جانے اس نے یہ مشکل اور مجرموں سے تعلق رکھنے والا عمدہ کیوں اپنایا تھا۔

”رسل کورڈ غائب ہے۔“ میں نے وانتا سے کہا۔  
”ہاں۔۔۔ مگر کب تک غائب رہے گا؟“ وانتا نے کہا۔

”وہ میرے پاس آیا تھا“ اس نے میرے سامنے قسمیں کھائی تھیں ”وعدے کیے تھے، مگر پھر وہ غائب

ہو گیا۔ یہ قانون کی خلاف ورزی ہے۔“

”اس نے اپنا پتا لکھوایا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں“ وہ پتا ایک گیس اسٹیشن کا ہے۔ کسی زمانے

میں وہ اس کا مالک تھا۔ یہ گیس اسٹیشن پرائیڈ کارز پر

واقع ہے۔“ وانتا نے جواب دیا۔ ”مگر وہاں نہیں

رہتا۔ جن لوگوں نے وہ گیس اسٹیشن خریدا تھا ان کا

کہنا ہے کہ انہوں نے تو رسل کو کبھی نہیں دیکھا۔ اس

کا ایک اور بہتا ہے جہاں تم کو کسٹ کر سکتے ہو۔ یہ وہ جگہ

ہے جہاں سے اسے گرفتار کیا گیا تھا۔ یہ پتا اس کی ایک

پرانی محبوبہ میوریل کا ہے۔ میوریل کا کہنا ہے کہ اس

نے کافی عرصے سے رسل کو نہیں دیکھا، مگر میرا خیال

ہے کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔“ یہ کہہ کر وانتا خاموش ہو گئی پھر مسکرا کر بولی ”مگرؤف! تم اس معاملے

میں اتنی دلچسپی کیوں لے رہے ہو؟“

”اس کے خلاف گواہی دینے والی لڑکی نے میری

خدمات حاصل کی ہیں۔ اسے ڈر ہے کہ رسل اس سے بدلہ لینے ضرور آئے گا۔ میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ وہ

کس قسم کا آدمی ہے۔“

وانتا نے رسل کی فائل میرے سامنے رکھ دی۔

میں نے اس کے دونوں پتوں پر خاص طور پر سے نظر

ڈالی۔ یہ دیکھ کر میں اچھل پڑا کہ اس کیس کی تفتیش

سارجنٹ برک نے کی تھی۔ سارجنٹ برک کو میں

بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ کبھی میرے والد کے

گھر سے دوست اور ساتھی تھے۔

”سارجنٹ برک تو اب تک ریٹائر ہو چکے ہوں

گے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں“ یہ سارجنٹ کا آخری کیس تھا۔“ وانتا نے

کہا ”میرا خیال ہے انہوں نے رضا کارانہ طور پر اس

کیس کے لیے اپنی خدمات پیش کی تھیں۔ تم

سارجنٹ برک سے مل لو۔ شاید وہ تمہیں اس حوالے

سے کوئی اہم بات بتا سکیں۔“

میں جانے کے لیے اٹھا ہی تھا کہ وانتا نے ہاتھ کا

اشارہ کرتے ہوئے مجھ سے کہا ”ؤف! اگر تمہیں کہیں

رسل کورڈ نظر آجائے تو مجھے فوراً اطلاع دینا۔ میں

تمہارا نام آئے بغیر اسے گرفتار کرادوں گی۔“

\*\*\*

میری جیب ناہموار راستے پر اچھلتی ہوئی آگے بڑھ

رہی تھی۔ ہر طرف درخت ہی درخت نظر آ رہے

تھے۔ ان کے درمیان ایک پرانا سا دو منزلہ مکان تھا

جس کی دو کھڑکیاں روشن تھیں۔ مکان کے احاطے

کے سامنے میں نے جیب روک دی اور انجن بند کر کے

نیچے اتر آیا۔ جیب کی ہیڈلائٹس میں پہلے ہی بند کر چکا

تھا۔ اب اندھے اور سنالے میں کھڑا تھا۔ اس مکان

کے سامنے واقع کیراج میں لائٹیں روشن تھیں۔

پھر میں نے سارجنٹ برک کو دروازے سے باہر

آتے دیکھا۔ شاید اس نے میری جیب کی آواز سن لی

تھی۔ اس کے جسم پر پولیس کی پرانی اور شکستہ دروی

نٹھی۔ وہ مجھے غور سے دیکھتے ہوئے بولا ”ؤف! تم؟“

خیریت تو ہے؟“

میں نے اس سے ہاتھ ملایا اور کچھ کے بغیر گھر کے

اندر چلا گیا۔ وہ میرے پیچھے پیچھے تھا۔ کمرے میں

سگریٹ اور دھواں کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ فرش پر بچھا ہوا

قالبین چیتھرے ہو رہا تھا۔ مجھے وہ وقت یاد آ رہا تھا جب

سارجنٹ برک کا بیٹا کیون اور میری بہن کیٹی اسی

جگہ کھیلا کرتے تھے۔ ایسے میں جب برک کی بیوی

ہنستی ہوئی کچن میں سے نکلتی اور کہتی ”بچو! میں نے

تمہارے لیے شمد کیک تیار کیا ہے“ تو ہم سب خوش

ہو جاتے تھے۔ مسز برک ایک گول منوال اور خوش

مزاج خاتون تھیں۔ ان کے ہونٹوں پر ہر وقت دل آویز

مسکراہٹ بکھری رہتی تھی۔ میں نے الماری کی طرف

نظر ڈالی تو میرا دل ہل کر رہ گیا۔ اس میں مسٹر اور مسز

برک کی تین سالہ بیٹی کیولین کی تصویریں بھی تھیں۔

اس کے کھلونے جچی اور ننھے ننھے جوتے بھی۔ ان

دونوں میاں بیوی نے اپنی اس انجمانی بچی کی ہر چیز

سنبھال کر رکھی تھی۔ مجھے وہ منظر یاد آ رہا تھا جب ہم

سب لوگ مسٹر اور مسز برک سے کیولین کی موت پر

اظہار تعزیت کے لیے آئے تھے۔ اس وقت میرے

والد نے مجھ سے کہا تھا کہ میں مسٹر اور مسز برک سے کیولین کے بارے میں نہ کچھ پوچھوں اور نہ کوئی سوال کروں کہ وہ کہاں ہے۔

در اصل مسز برک اپنی معصوم بچی کی موت کا ذمہ

دار خود کو سمجھتی تھی جیسے جیسے وقت گزرا گیا اس کا یہ

احساس شدید ہو گیا۔ وہ نیم دہائی سی ہو گئی تھی۔ ہر

وقت اپنے کمرے میں بیٹھی رہتی۔ شاید یہی وجہ تھی

کہ اس وقت میرے آنے پر وہ اپنے کمرے سے باہر

نہیں آتی تھی۔

میں کمرے میں صوفے پر بیٹھ گیا۔ برک نے فریج

میں سے ٹھنڈا مشروب نکال کر مجھے دیا۔ میرا دل چاہا کہ

مسز برک کے بارے میں پوچھوں مگر پھر خاموش ہو گیا۔

”کوؤف! کیسے ہو؟“ سارجنٹ برک نے بھاری

آواز میں کہا۔

”رسل کورڈ“ میری بات بھی پوری نہیں ہوئی

تھی کہ برک کے چہرے پر ناگواری ابھر آئی۔ وہ اپنی جگہ

سے اٹھا اور بارہا احاطے میں بیٹھا جا کر بیٹھ گیا۔ میں بھی

خاموشی سے اس کے پیچھے پیچھے چلا آیا۔ اس نے ایک

نظر میری طرف دیکھا اور رخ نیچے میں کہا۔

”تمہارا رسل سے کیا تعلق ہے؟ تم اس کو کیوں

ڈھونڈ رہے ہو؟“

”وہ پیروں پر رہا ہوا تھا اور اب غائب ہے۔

تمہارے پاس آنے کا مقصد صرف اتنا ہے کہ شاید تم

اس کے بارے میں میری رہنمائی کر سکو۔“ میں نے

کہا۔

”وہ رہا ہو گیا ہے؟“ برک کے لمبے میں حیرت

تھی۔

”ہاں۔۔۔ اور غائب بھی ہو گیا ہے۔ پولیس بڑی

سرگرمی سے اسے تلاش کر رہی ہے! انہیں نے کہا۔

”مگر اس کی ذات میں میری تمہاری دلچسپی کی وجہ کیا

ہے؟“

”میری کلائنٹ نے مجھ سے کہا ہے کہ اسے تلاش

کرنے۔“

”میرے پاس اگر تم نے اپنا وقت ہی خراب کیا

”سار جنت برک نے بے روائی سے کہا۔ ”مجھے کچھ نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہو سکتا ہے۔“  
چند لمحے میں خاموش رہا۔ وہ بڑی رکھائی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ جس پر مجھے حیرت بھی ہو رہی تھی۔  
”کوئی جگہ ہی بتاؤ جہاں اس کے ملنے کا امکان ہو۔“ میں نے کہا تو اس نے ہاتھ اٹھا کر میری بات کاٹ دی۔

”میں اب دوبارہ یہ کام نہیں کرنا چاہتا۔ بڑی مشکل سے تو اس دہلے سوزی کے کام سے جان چھوٹی ہے اور اب تم۔“ کتنے کتنے وہ رکاوٹیں پھیل گئیں۔ ”رسل کورڈ ایک بد معاش اور آوارہ گرد تھا۔ وہ قتل کے کیس میں مطلوب تھا جبکہ اس کے وکیل کا دعویٰ تھا کہ اس نے وہ قتل جان بوجھ کر نہیں کیا بلکہ غیر ارادی طور پر ہو گیا۔ بس یہی معلوم ہے مجھے اس کے بارے میں۔“  
”منقولہ کی بیٹی نے اس کے خلاف کوئی مقدمہ دائر کیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔  
”ممکن ہے کیا ہو۔۔۔ مگر مجھے یاد نہیں۔“

”وہ کہاں مل سکتا ہے؟“  
”مجھے کچھ نہیں معلوم۔“ اس نے سرد لہجے میں کہا اور گیراج کی طرف چل دیا۔ میں اس کے ساتھ ساتھ تھا۔ اس نے یکایک مڑ کر کہا ”دف! تم بیشہ کے ڈفر ہو۔ اگر یہ سب باتیں فون پر مجھ سے پوچھ لیتے تو تمہارا وقت برباد نہ ہوتا۔“

میں سمجھ گیا تھا کہ اب وہ مزید کوئی بات نہیں کرے گا چنانچہ میں نے اپنی جیب کاٹ لی۔  
جس وقت میری جیب واپس جا رہی تھی، میں دیکھ رہا تھا کہ اس کی نظریں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ مجھے افسوس ہو رہا تھا کہ میں برک کے پاس کیوں گیا۔ مجھے وہاں جا کر کیوں لین کی یاد آئی تھی۔ شاید اسی چیز نے مجھے زیادہ افسردہ کیا تھا ورنہ برک کے رویے کا تو مجھے یہ خوبی اندازہ تھا۔ وہ دونوں میاں بیوی ایک اداس زندگی گزار رہے تھے۔

\*\*\*

رات کو اپنے بستر پر جانے سے پہلے میں نے سیلی کو

فون کیا اور کہا ”شہر بھر کی پولیس رسل کورڈ کی تلاش میں ہے۔ جیسے ہی وہ ملا اسے جیل بھیج دیا جائے گا۔“  
”مگر تم اس کی تلاش جاری رکھو۔ میں تمہیں اس کام کا متنازعہ معاوضہ دوں گی۔“ سیلی نے کہا۔  
”یہ بات ہے؟“ میں نے کہا۔  
”بالکل یہی بات ہے۔“ اس نے کہا ”میں چاہتی ہوں کہ تانیا بے فکر ہو کر سوئے اور اسے یہ احساس رہے کہ اس کی حفاظت کی جا رہی ہے۔“  
میں اسے خدا حافظ کہہ کر سو گیا۔

\*\*\*

دوسرے روز صبح میں نے پرائیڈ کارز کا رخ کیا۔ وہاں وہ گیس اسٹیشن تھا جو کبھی رسل کورڈ کی ملکیت تھا۔ وائٹا نے مجھے اس کا ایڈریس دے دیا تھا۔ پرائیڈ کارز میں سرک کے کنارے ایک چھوٹے سے، ترچھی چھت والے مکان کے آگے وہ گیس اسٹیشن واقع تھا۔ عمارت کا رنگ خراب ہو چکا تھا۔ اسے رنگ و روغن کے ساتھ مرمت کی بھی ضرورت تھی۔ ایک کونے میں پرانے ٹائروں اور دوسرے کاٹھ کباڑ کا ڈھیر تھا۔ ایک طرف الگنی بندھی ہوئی تھی جس پر کپڑے سوکھ رہے تھے۔ ایک پک اب بھی موجود تھی مگر اس کے پھل غائب تھے۔ وہ بلائس پر کھڑی تھی۔ پک اپ کے پاس ایک پستہ قد اور نہایت چھان پان سی عورت کھڑی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس نے چیخ کر کہا۔ ”کیا پمپ رکھتی ہو؟“

”میں کوئی نہیں ہے۔“ میں نے بھی چیخ کر جواب دیا۔

”کیا تمہیں گیس ڈلوانی ہے؟“ اس نے پوچھا۔  
جواب میں میں نے اپنا کارڈ اس کی طرف بڑھادیا۔ وہ سنجیدگی سے کارڈ کو دیکھنے لگی۔ کارڈ پڑھنے کے بعد گھوم کر ایک نظر آفس کی طرف دیکھا پھر مجھ سے بولی ”کیا تم رسل کورڈ کے سلسلے میں آئے ہو؟“ یہ کہہ کر اس نے خوف زدہ نظروں سے دوبارہ آفس کی طرف دیکھا اور جواب کا انتظار کیے بغیر بولی ”ہاں۔۔۔ وہ یہاں

آتا تھا۔“  
اچانک ایک آدی کی کرخت آواز سنائی دی ”بیولا!“  
میں نے اور اس نے ایک ساتھ گھوم کر اس کی طرف دیکھا۔  
”وہاں کھڑی گیس کیوں مار رہی ہو؟“ اس آدی نے کہا۔ ”اس کی گاڑی میں گیس ڈالو اور رقم وصول کرو۔“

بیولا نے مدد طلب سی نظروں سے میری طرف دیکھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میں گیس ڈالوں۔ میں نے اس سے ٹینکی فل کرنے کو کہا تو وہ خوش ہو گئی۔  
میں اس شخص کے قریب چلا گیا۔

وہ خاصا سخت گیر قسم کا آدی تھا۔ اس کے جسم پر کسانوں والا لباس تھا۔ اس کی آنکھوں میں بے رحمی تھی اور چہرے پر درشتی! وہ گہری نظروں سے میرا جائزہ لے رہا تھا۔ مجھے اس کی نیلی اور سرد آنکھیں اپنے جسم میں اتارنی محسوس ہو رہی تھیں۔

میں نے آگے بڑھ کر اپنا کارڈ اس کے سامنے لرایا۔ ”تم۔۔۔ تم رسل کورڈ کے بارے میں معلوم کرنے آئے ہو؟“ وہ اچانک ہی سرد مہر انسان کے بجائے خوش مزاج انسان میں بدل گیا۔

”تم وکیل ہو؟“ میں نے اس کے سوال کا جواب دینے کے بجائے انسا سوال کر ڈالا۔

”ہاں“ میں وکیل ہوں۔ میں نے یہ جگہ ایک وکیل سے خریدی تھی۔ اس کے اصل مالک سے میں واقف نہیں ہوں۔ یہ بات میں پہلے بھی پولیس کو بتا چکا ہوں۔“

اس نے کہتے کہتے مڑ کر اپنی بیوی کی طرف دیکھا اور اس سے چیخ کر بولا ”بیولا! ذرا ہوشی کا پانی بھی چیک کر لیا تو ریڈی ایٹر کو بھی دیکھ لیتا۔“  
میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا ”مجھے معلوم ہے کہ رسل کورڈ یہاں آیا تھا۔“

”ضرور اس عورت نے تم سے کچھ بکواس کر دی ہے۔“ وکیل نے غصے سے اپنی بیوی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا مگر اس کی بیوی نے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں وکیل کو نظر انداز کر کے اپنی جیب کی طرف بڑھا اور سرگوشی میں بیولا سے کہا ”رسل کورڈ یہاں کیوں آیا تھا؟“ مجھے پتا بھی نہیں چلا کہ وکیل میرے پیچھے آیا ہے۔ اس نے اپنی بیوی کو آفس میں جانے کا حکم دیا تو وہ اڑ گئی۔  
”وکیل! بچ بولنے میں کیا برائے ہے؟“ وکیل نے اس سے بحث کرنے کے بجائے اسے دھکا دیا اور مجھ سے بولا۔

”جو پوچھنا ہے مجھ سے پوچھو۔“  
”وکیل! میں کہہ رہی ہوں۔۔۔“

”بکواس بند کرو۔“ وہ چلایا اور بے چاری عورت کے زور دار ہاتھ رسید کیا جس سے وہ اچھل کر دور جا گری۔ اب میری بات برداشت سے باہر ہو گئی تھی۔ میں میاں بیوی کے درمیان دخل نہیں دینا چاہتا تھا مگر اب یہ ضروری ہو گیا تھا۔ میں نے وکیل کے سینے پر دونوں ہاتھ رکھ کر اسے زور سے دھکیلا تو وہ پشت کے بل زمین پر گر گیا۔

”اگر تم نے بیولا پر ہاتھ بھی اٹھایا تو میں تمہیں جیل میں سزا دوں گا۔“ میں نے غراتے ہوئے کہا ”اب بتاؤ کہ رسل کورڈ یہاں آیا تھا یا نہیں؟“  
”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔“ اس کی آنکھوں میں اپنی بے عزتی کا شدید احساس تھا۔

”میں نے پوچھا ہے کہ کیا رسل کورڈ یہاں آیا تھا؟“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے پوچھا۔  
”میں بتاتی ہوں۔“ بیولا نے کہا ”وہ ایک کتاب کی تلاش میں آیا تھا۔ اس نے ان کے کھوئے گئے نیچے سے ایک اینٹ اٹھائی تھی جہاں سے اسے وہ کتاب مل گئی تھی اور وہ کتاب لے کر چلا گیا تھا۔“

”کتاب؟“ میں نے حیرت سے کہا۔  
”ہاں۔۔۔ وہ براؤن جلد کی کتاب تھی۔“ بیولا نے کہا۔

”کتاب لے کر وہ اپنی سبز میٹا ناگا میں بیٹھا اور تیزی سے روانہ ہو گیا۔“  
”تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ وہ رسل کورڈ ہی



تھا؟“ میں نے سوال کیا۔

”ہم نے اس کی تصویر اخبار میں دیکھی تھی۔ وہ خاصا نحیم تھا۔ سبز میاں میں وہ بہت بڑا لگ رہا تھا۔ اس کے وجود کے حساب سے کار چھوٹی تھی۔“ بیولا نے جواب دیا۔

”یہ بات تم نے پولیس کو کیوں نہیں بتائی؟“ میں نے سوال کیا تو بیولا نے ہنسنے لگا۔

”یہ ہمارا کام نہیں ہے کہ پولیس کو ہر بات کی اطلاع دیں۔ تم پولیس کی قیمت ادا کرو اور یہاں سے چلتے پھرتے نظر آؤ۔“ وہ ایک بار زمین پر گرنے کے بعد بھی خواہ مخواہ کی اڑکھا رہا تھا۔

”تمہارا شو ہر اگلے تو نہیں ہے؟“ میں نے بیولا سے کہا۔

”یہ بات نہیں ہے۔“ بیولا نے جلدی سے کہا۔

”دراصل یہ پولیس سے بھی خوف زدہ ہے اور رسل سے بھی۔“

میں نے گیس کی اوایتی کرنے کے بعد بیولا سے کہا۔

”مگر آئندہ کبھی یہ تم پر ہاتھ اٹھانے کی کوشش کرے تو تم مجھے فون کر دینا۔“

”ارے! ایسا آئندہ کبھی نہیں ہو گا۔“ بیولا نے بے پروائی سے کہا اور مسکرا کر اپنے شو پر کودی گئی۔

☆ ☆ ☆

میری نظر میں اس تین منزلہ عمارت پر جی ہوئی تھیں جس کے مین گیٹ پر اطلاعی تھنٹی کے کئی بٹن لگے ہوئے تھے مگر ان کے تار نکلے ہوئے تھے۔ میں

عمارت کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ مجھے معلوم تھا کہ مجھے کون سی منزل پر کس فلیٹ کا دروازہ کھٹکھٹانا ہے۔ میں نے اپنی منزل پر پہنچ کر مطلوبہ فلیٹ

کا دروازہ کھٹکھٹایا تو اندر سے ایک عورت کی آواز آئی۔

”کون ہے؟“

”مجھے رسل کو روڈ سے ملنا ہے۔“ میں نے کہا تو اندر سنا چھاگی۔ طویل خاموشی کے بعد دروازہ کھلا اور جھری میں ایک عورت کی صورت نظر آئی۔

”وہ یہاں نہیں رہتا۔“ عورت نے کہا۔

”تمہارا نام میوریل ہے؟“ میں نے سوال کیا تو اس نے اقرار میں سر ہلادیا۔

”رسل کو روڈ نے پولیس کو یہی بتا کھوایا تھا۔“

”وہ برسوں پرانی بات ہے مگر اب رسل یہاں نہیں رہتا۔“ میوریل نے سناٹ کنبے میں کہا۔

”اس کا کوئی اتنا بتا سکتی ہو؟“

”میں نے اس پولیس افسر کو بتایا تھا کہ۔“

ابھی وہ بات پوری نہیں کر سکی تھی کہ نیچے کا دروازہ کھلا اور ایک آدمی بیڑھیاں چڑھتا ہوا اوپر آگیا۔ میں نے سوچا کہ شاید وہی رسل کو روڈ ہے مگر اس کا حلیہ

رسل سے مختلف تھا۔ اس نے ایک نظر مجھے دیکھا، پھر میوریل سے دروازہ کھولنے کو کہا۔ میوریل نے جھٹ

سے دروازہ کھولا تو وہ اندر گھستا چلا گیا۔

”مجھے نہیں پتا کہ یہ کون ہے۔“ میوریل نے آنے والے سے میرے بارے میں کہا۔ ”یہ بھی اس پولیس

افسر کی طرح رسل کو روڈ کا معلوم کرنے آیا ہے۔“

”تمہاری کار نیچے نہیں ہے۔ کہاں ہے وہ؟“ اس شخص نے پوچھا۔

”رسل کو روڈ لے گیا ہے۔ وہ سیدھا میرے فلیٹ میں آیا، مجھ سے زبردستی گاڑی کی چابیاں لیں اور چلا

گیا۔ اس کے علاوہ اس نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔ اس نے تو مجھ پر نظر تک نہیں ڈالی تھی۔ میری

بات پر یقین کرو ڈیل!“ میوریل نے سمجھانے والے انداز میں ڈیل سے کہا۔

”وہ اندر کیسے آیا؟ تمہارے ڈر سے تک کیسے پہنچا؟“

اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ تمہارے بیڈ روم میں بھی گیا تھا۔ ڈیل نے ہاتھ اڑائی سے کہا۔

”اسا نہیں ہے۔ میری بات پر یقین کرو۔ اب میرا اس سے کسی قسم کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”کب آیا تھا وہ؟“

”برسوں آیا تھا۔ وہ یہاں بالکل نہیں ٹھہرا۔ میں نے اس سے کہا دیا تھا کہ وہ یہاں سے فوراً چلا جائے۔ ویسے بھی اسے مجھ سے کوئی غرض نہیں تھی“

صرف کار سے غرض تھی۔“ میوریل بولی۔

”وہ کہاں ٹھہرا ہوا ہے؟“ ڈیل نے پوچھا۔

”مجھے کیا معلوم۔ ممکن ہے وہ اسی کانج پر گیا ہو جس کے بارے میں سبھی پولیس افسران پوچھ رہے تھے۔“

”رسل نے تمہیں کیا بتایا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ پولیس افسران کا کہنا تھا کہ وہ اس جگہ کسی سے ملنے جا سکتا ہے۔“ میوریل نے کہا۔

ڈیل نے میری طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ”کیا تمہارا تعلق بھی پولیس سے ہے؟“

”نہیں، میں ایک پرائیویٹ سرانگ رسالہ ہوں۔“

میں نے کہا اور اسے بغور دیکھنے لگا۔

”یہ خیال تمہیں کیسے آیا کہ رسل کو روڈ یہاں ہو سکتا ہے؟“ ڈیل نے پوچھا۔

”پولیس کا ریکارڈ بتاتا ہے کہ چار سال پہلے رسل اسی جگہ رہتا تھا۔“

”یہ محض کیواس ہے۔“ ڈیل نے کہا پھر وہ میوریل سے مخاطب ہوا۔ ”وہ پولیس افسران یہاں کیوں آئے تھے؟ انہیں یہ خیال کیوں آیا تھا کہ رسل تمہارے

فلیٹ پر مل سکتا ہے؟“ پھر وہ خودی بڑھایا۔ ”تم سب ایک طرح سوچتے ہو۔ کیا وہ نامعقول انسان سارجنٹ

برک آیا تھا یہاں؟“

سارجنٹ برک کا ذکر آتے ہی میں اچھل پڑا۔

”برک کل آیا تھا۔“ میوریل نے مجھے اور ڈیل کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ ایک ڈیل اندر چلا گیا۔ اس کے

چہرے پر برہمی تھی۔ چند لمحوں بعد وہ باہر آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک بیگ تھا۔ میوریل نے بتایا کہ وہ رسل کا

بیگ تھا۔ اس نے میرے سامنے بیگ کھولا اور اس کی اشیا نکال نکال کر باہر فرش پر ڈالنے لگا۔ اس بیگ میں

چٹوئیں، قمیص اور موزے وغیرہ تھے۔ میں سوچ رہا تھا کہ شاید براؤن جلد والی کتاب بھی اس میں سے نکل آئے مگر وہ نہیں نکلی۔

”رسل یہاں براؤن جلد والی کوئی کتاب تو نہیں لایا تھا؟“ میں نے میوریل سے پوچھا۔

”نہیں، میں نے صرف یہ بیگ ہی دیکھا تھا۔“

میوریل ڈیل کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ڈیل نے سارا سامان واپس بیگ میں بھر اور اس بیگ کو فلیٹ سے باہر لے

جا کر بیڑھوں کے نیچے والے حصے میں ڈال دیا۔ میں تیزی سے باہر نکلا۔ اس دوران میں نے میوریل کی

آواز سنی۔ وہ ڈیل سے کہہ رہی تھی ”اس میں میرا کوئی قصور نہیں تھا۔ رسل زبردستی اندر گھس آیا تھا۔

بہر حال میں نے اسے اندر ٹھہرنے نہیں دیا۔ تمہیں میری بات کا یقین کرنا ہو گا۔ اتنی بے اعتباری کا مظاہرہ

نہیں کرو ڈیل!“

☆ ☆ ☆

اسی رات میں سیدھا سیلی کے گھر پہنچا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ میں آ رہا ہوں۔ رات ساڑھے آٹھ

بجے جب میں چوٹھی منزل پر واقع سیلی کے فلیٹ میں پہنچا تو وہ مجھے دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اس نے بڑی خوشی

سے میرا استقبال کیا اور مجھے اندر لے گئی۔ جہاں بڑے کمرے میں سیاہ بالوں والی بیس بائیس سال کی لڑکی

کوئی پزل کھیل رہی تھی۔ اس کے سامنے میز پر اس پزل کے ٹکڑے بکھرے ہوئے تھے۔

”تانیہ! یہ ہیں مسٹر ڈف!“ سیلی نے میرا تعارف کرایا تو اس لڑکی تانیہ نے میری طرف نظر اٹھائی۔ اس کا چہرہ

دیکھ کر میں اچھل پڑا۔ میں حلفیہ کہہ سکتا ہوں کہ میں اس سے پہلے بھی مل چکا ہوں۔ وہ چہرہ میرے لیے نیا

نہیں تھا۔

”میرا خیال ہے ہم پہلے بھی مل چکے ہیں۔“ میں نے تانیہ کو مخاطب کیا تو اس نے انکار میں سر ہلادیا۔

”ڈف! تم نے کھانا نہیں کھایا۔ ہے نا؟“ سیلی نے کہا۔

”نہیں۔ میں نے ابھی کھایا ہے۔ تمہارا شکریہ!“

میں نے کہا ”ہاں، کافی ضرور چلے گی۔“

”میں ابھی آئی۔ تم بیٹھو۔“ سیلی نے کہا اور کچن کی طرف بڑھ گئی۔

میں نے تانیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”نہ جانے

کیوں مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میں تمہیں پہلے بھی دیکھ چکا ہوں۔“  
 ”ممکن ہے تم نے مجھے میکڈونلڈ میں دیکھا ہو۔“  
 تانیا نے میری طرف دیکھے بغیر کہا ”میں ویٹرس تھی وہاں۔“

”ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا مگر میرا دل کہہ رہا تھا کہ یہ بات نہیں ہے، میں واقعی اسے نہیں دیکھ چکا ہوں۔ مگر کہاں؟ یاد نہیں آ رہا تھا۔

تانیا مجھ پر توجہ دیے بغیر بزل سے کھیلتی رہی۔ وہ ایسا ظاہر کر رہی تھی جیسے میری موجودگی سے ہی بے خبر ہو۔ وہ کوئی شرمیلی لڑکی نہیں تھی البتہ اپنے کام سے کام رکھنے والی تھی۔ بلا ضرورت کسی سے بات کرنا شاید اس کی عادت نہیں تھی۔

”تمہیں ویٹرس کا کام پسند تھا؟“ میں نے پوچھا تو وہ تنک کر بولی۔

”کوئی بے وقوف ہی ایسا کام پسند کر سکتا ہے۔“  
 ”مکمل تعلیمی سال سے یہ کالج جائے گی۔“ سیلی

نے آتے ہوئے کہا۔ اس کے ہاتھوں میں کافی کی ٹرے تھی۔

”یہ کمپیوٹر کے کام میں خاصی ماہر ہے۔“  
 کافی پینے کے دوران جب سیلی نے مجھ سے رسل کورڈ کے بارے میں پوچھا تو تانیا ایک دم پریشان ہو گئی۔

”تمہیں یہ بات کیسے پتا چلی کہ رسل کورڈ جیل سے رہا ہو رہا ہے؟“ میں نے سوال کیا تو تانیا نے جواب دیا۔

”ایک پولیس افسر نے بتایا تھا۔“  
 ”سارجنٹ برک نے بتایا تھا۔“ سیلی نے وضاحت کی۔

”اس سے تمہاری ملاقات کہاں ہوئی؟“ میں نے تانیا سے سوال کیا تو وہ بولی۔

”وہ میکڈونلڈ میں کبھی کبھار آتا تھا۔ ایک روز اس نے مجھ سے کہا کہ رسل رہا ہونے والا ہے، میں محتاط رہوں۔ اگر وہ فون پر بھی بات کرنے کی کوشش کرے تو منع کر دوں۔“

”رسل نے تم سے رابطے کی کوشش کی تھی؟“  
 میں نے تانیا سے پوچھا۔  
 ”نہیں، میرا خیال ہے وہ یہ نہیں جانتا کہ میں کہاں رہ رہی ہوں۔“  
 ”مگر تمہیں اندیشہ ہے کہ وہ تمہارا پتا معلوم کر سکتا ہے؟“

”اچانک خوف کی لہر تانیا کے چہرے پر آگئی اور اس نے اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا۔“

”تانیا! تم کسی کانچ کے بارے میں جانتی ہو؟ مجھے بتایا گیا تھا کہ وہ ہے۔“

”مجھے اس کانچ کا خیال نہیں آیا۔“ تانیا نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا ”سنسز یونٹ پونڈ پر میری ماں کی کانچ ہے۔ وہ اکثر وہاں جاتا تھا۔ کیا وہ اب وہیں ہے؟“

”میرا اندازہ ہے۔“ یقین نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

تھوڑی دیر تانیا اور سیلی سے گپ شپ کرنے کے بعد میں واپس چل دیا۔



دوسرے روز صبح میں نے دو ایک ضروری کام نمٹائے۔ پھر وہاں سے مسٹریونڈ روانہ ہو گیا۔ ایک گھنٹے سے بھی کم وقت میں، میں وہاں پہنچ گیا۔ وہاں تنک جانے والا راستہ بہت تنگ اور گندہ تھا۔ یہ راستہ پہاڑی سے نیچے تنک آنے والے جنگل کے درمیان سے گزرتا تھا اور مسٹریونڈ پر بندر جاکر ختم ہوتا تھا۔

تالاب سے لگ بھگ سو فٹ دور ایک چھوٹی سی سنگل اسٹوری کانچ بنی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے دو گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ ایک سبز میاٹا تھی اور دوسری ٹویوٹا۔ اس کے قریب میز کرسیاں بھی تھیں جن کے پائے زمین پر دھنے ہوئے تھے۔ ہر طرف لہراتے ہوئے پتے درخت اور شاخیں تھیں۔ سامنے تالاب کا ساکت پانی تھا۔

میں نے ادھر ادھر دیکھا اور کانچ کی سیڑھیوں کی طرف بڑھائی تھا کہ ایک فائر کی آواز سنائی دی جس کو

میں گریس اچھل پڑا۔ میں نے اپنی جیب سے اپنا پتول نکالا اور بھاگتا ہوا آواز کی سمت بڑھا۔ درختوں کے مچھنڈے کے درمیان ایک صاف سی جگہ نظر آ رہی تھی۔ میں دبے پاؤں آگے بڑھ رہا تھا کہ سبز پتوں کے درمیان مجھے سارجنٹ برک کا غصے سے بھرا چہرہ نظر آیا۔ پھر میں نے برک کی آواز سنی۔ وہ کسی سے کہہ رہا تھا ”میں تجھے مار کر تالاب میں پھینک دوں گا۔ کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا۔“

میں نے برک کے مخاطب کو دیکھنے کی کوشش کی مگر مجھے نظر نہیں آیا۔ میں دائیں طرف بڑھا اور درختوں کی شاخوں کو بے آواز طریقے سے ہٹایا تو سیاہ ہاتھ والے ایک شخص کی صورت نظر آئی جس کے جسم پر گرے پتلون تھیں۔ وہ شاید رسل کو روڑ تھا۔

”مجھے شوٹ کر کے تم بھی بیچ نہیں سکو گے۔“

برک کی چنگھاڑتی ہوئی آواز سنائی دی۔ اسی لمحے میرے قدم لڑکھڑائے تو وہ شاخ بھی ٹوٹ گئی جسے میں نے پکڑ رکھا تھا۔ برک کے مخاطب نے میری طرف دیکھا۔ وہ واقعی رسل کو روڑ تھا۔

وہ برک سے کہہ رہا تھا ”تو کیا تم اس کو بھی شوٹ کر دو گے؟“ یہ کہتے ہوئے رسل مڑا اور بھاگنے لگا۔

برک بھی اول فول بٹکا ہوا اس کے پیچھے لپکا۔ پھر اس نے اپنی جیب سے رولور نکالا اور رسل پر دو فائر جھونک مارے مگر رسل بچ کر نکل گیا۔ میں آگے بڑھ کر برک کے پاس پہنچا۔ وہ ایک درخت کے تنے کو پکڑے کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر اشتعال تھا۔ آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور نتھنہ پھڑک رہے تھے۔ ہم دونوں کے دیکھتے ہی دیکھتے رسل کورڈ، سبز میاٹا میں بیٹھ کر ہاں سے فراز ہو گیا۔ برک نے کھور کر میری طرف شکایتی نظروں سے دیکھا۔ میری وجہ سے رسل اس کے ہاتھ سے بچ کر نکل گیا تھا۔

”میں نے کچھ پتوں پر خون دیکھا ہے۔“ میں نے برک کو مخاطب کیا ”تم نے دیکھا تھا؟“

”تم اپنے کام سے کام کیوں نہیں رکھتے؟“ برک نے میری طرف ناگوار سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ زخمی ہے، اس کے جسم میں گولی لگی ہے۔ اگر اسے ہنگامی طور پر کسی اسپتال لے جایا جاتا ہے تو کچھ بھی راز نہیں رہے گا لہذا تم مجھے خود ہی بتا دو کہ مسئلہ کیا ہے۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ میں نے برک سے کہا۔

برک نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اپنی گاڑی میں سوار ہوا، اس کا انجن اشارت کیا اور میری طرف دیکھے بغیر وہاں سے روانہ ہو گیا۔



میں نے اپنی جیب اشارت کی اور تیز رفتاری کا مظاہرہ کرتا ہوا شہر روانہ ہو گیا۔ میرا رخ میورل کے گھر کی طرف تھا۔ جب میں نے اس کے اپارٹمنٹ ہاؤس کے سامنے سبز میاٹا اور ٹویوٹا کھڑی دیکھیں تو مجھے کوئی حیرت نہیں ہوئی۔ میرے سارے اندازے درست نکل رہے تھے۔ مجھے اس عمارت کے اندر سے چیخنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ میں نے دروازہ کھولا اور آگے بڑھا ہی تھا کہ اوپر سے سیڑھیوں کی رینگ کا ایک حصہ ٹوٹ کر نیچے آن گرا۔

میں بو کھلا کر پیچھے ہٹا اور اوپر نظر اٹھائی تو ایک آدمی رینگ کے سرے پر نظر آیا۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے اس کا جسم لہراتا ہوا نیچے آیا اور پوری قوت سے فرش سے ٹکرایا۔ ذرا سی دیر میں اس کا جسم ساکت ہو گیا۔ اس کی گردن عجیب سے زاویے پر مڑ گئی تھی۔ اس کی آنکھیں خوف کے عالم میں پھیل گئی تھیں جو اس کی موت کے بعد بھی بند نہیں ہوئیں۔ میں نے اوپر کی طرف دیکھا۔ تین چہرے نیچے جھانک رہے تھے۔ پھر میں نے میورل کی بچ سنی۔

”اوہ! میرے خدا!“ اس نے کہا اور زور زور سے رونے لگی۔ مرنے والا کوئی اور نہیں رسل کورڈ ہی تھا۔ وہ جنگل سے تو زندہ بچ کر نکل آیا تھا مگر یہاں اس کی موت اس کا انتظار کر رہی تھی۔

میڈیکل اگیزا مرنے رسل کورڈ کی لاش اور گردن کا معائنہ کرنے کے بعد کہا ”ممکن ہے یہ سب حادثاتی

طور پر ہو گیا ہو مگر اس کے کندھے میں گولی کا سوراخ بھی موجود ہے جو کوئی اور ہی کہانی بنا رہا ہے۔ اس کے بارے میں فی الحال کچھ کہنا مشکل ہے۔ اس نے افسوس سے سر ہلایا۔

وہاں پولیس سرخ رساں کومب بھی موجود تھا۔ وہ برک کو جانتا تھا اور اس کے ساتھ کام بھی کر چکا تھا۔ اس نے مجھے 'برک' میوریل اور ڈیل کو اندر چلنے کے لیے کہا۔ اس کے ساتھ اس کا معاون وینس بھی تھا۔ "اب مجھے بتاؤ کہ آخر یہ جھگڑا کس بات پر تھا؟" کومب نے کہا تو میوریل اندر کئی اور ڈیل کی تیز نظروں کی پروانہ کرتے ہوئے ایک چھوٹی سی کتاب لے آئی۔ اس سے پہلے کہ وہ اس کتاب کو کومب کے حوالے کرئی، برک نے وہ کتاب میوریل کے ہاتھ سے جھپٹ لی۔

"یہ میری کتاب ہے۔" برک نے غصے سے کہا۔ "یہ کتاب میرے حوالے کر دو،" ایک اہم ثبوت ہے۔" کومب نے برک سے نرمی سے کہا۔ "یہ میری کتاب ہے جو رسل کو روڑنے چوری کر لی تھی۔" برک نے مشتعل لہجے میں کہا۔ اس موقع پر ڈیل نے اچانک ہی وہ کتاب برک سے چھین لی اور کومب کی طرف بڑھادی۔ برک آپے سے باہر ہو گیا۔ اس نے چیخا شروع کر دیا۔ "یہ کتاب میری ہے" اسے مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔" یہ کہتا ہوا وہ کومب کی طرف بڑھا تو ڈیل نے اسے روک دیا۔ برک خونی نظروں سے ڈیل کی طرف دیکھنے لگا۔ کومب نے وہ کتاب اپنے معاون وینس کی طرف بڑھادی۔

"اسے حفاظت سے رکھ لو۔" "یہ میری ہے۔" برک نے منہ سے جھاگ اڑاتے ہوئے کہا۔ وہ بری طرح چل رہا تھا۔ میں کافی دیر تک میوریل کے اپارٹمنٹ میں رہا۔ سب لوگوں نے رسل کو روڑے کے اوپر سے گرنے کی وجہ تفصیل سے بیان کی۔ ہر ایک نے اس کا سبب کتاب کو قرار دیا۔

"آخر اس کتاب میں ایسی کیا خاص بات ہے؟" گلیا سب کی باتیں سننے کے بعد کومب نے کہا تو برک کے سوا سبھی نے انکار میں سر ہلادیا کہ وہ اس کی وجہ نہیں جانتے البتہ برک یہی کہتا رہا کہ یہ کتاب اس کی ہے اور رسل اسے چرا کر لے گیا تھا۔

ان سب باتوں سے یہ معلوم ہوا کہ رسل اور برک ایک ساتھ میوریل کے اپارٹمنٹ پر پہنچے تھے۔ دونوں دروازے کے باہر بھی لڑ رہے تھے کہ ڈیل نے انہیں دیکھ لیا۔ جب انہوں نے اندر داخل ہونے کی کوشش کی تو ڈیل ان کی راہ میں مزاحم ہو گیا۔ برک میوریل سے وہ کتاب لینے آیا تھا۔ رسل کو روڑ بھی اس کے پیچھے تھا مگر اس موقع پر میوریل نے صاف انکار کر دیا کہ اس کے پاس کوئی کتاب نہیں ہے۔ یہ سنستے ہی ڈیل کا پارا چڑھ گیا۔

"تم نے تو مجھے نہیں بتایا تھا کہ رسل کو روڑ کوئی کتاب بھی چھوڑ گیا ہے! تم نے مجھ سے جھوٹ بولا؟" "ہاں۔ میں ڈر گئی تھی۔" میوریل نے کہا اور اس کتاب میں کچھ بھی تو نہیں ہے، صرف کچھ اعداد لکھے ہوئے ہیں۔" "تم دونوں آپس میں لڑنے لگے۔ یہ بتاؤ کہ حادثہ کیسے پیش آیا؟" کومب نے سوال کیا۔ "بس یہ دونوں لڑ رہے تھے۔" میوریل نے کہا "ڈیل انہیں اندر نہیں آنے دے رہا تھا۔ لڑتے لڑتے یہ ریٹنگ تک پہنچ گئے اور ان کے وزن سے ریٹنگ ٹوٹ گئی جس کی وجہ سے رسل کو روڑ نیچے جا گرا۔"

"تو گویا یہ ایک حادثہ تھا؟" کومب نے کہا۔ "ہاں یہ سو فیصد حادثہ تھا۔" برک نے کہا۔ "میں نے ان دونوں کو صرف اندر داخل ہونے سے روکا تھا۔" ڈیل نے کہا۔ "ڈف! تم نے کیا دیکھا؟" کومب نے مجھ سے سوال کیا۔ "میں نے رسل کو اوپر سے نیچے گرتے دیکھا تھا۔" میں نے جواب دیا۔ "تم یہاں کیوں آئے تھے؟" کومب نے پوچھا۔

"میں بھی کتاب کے چکر میں آیا تھا۔" میں نے کہا۔ "تمہیں بھی کچھ پتا نہیں تھا کہ اس کتاب میں کیا ہے۔ نا؟" کومب نے خشک لہجے میں کہا۔

میں نے اسے پتہ لے کر کوشش کی کہ رسل کو روڑ کو پہلے گولی ماری گئی تھی مگر اس سے وہ صرف زخمی ہوا تھا اس کی موت اور سے گرنے کی وجہ سے ہوئی ہے۔ میری بات سے مطمئن ہونے کے بعد کومب نے برک کو اپنے ساتھ چلنے کی ہدایت کی اور باقی لوگوں سے کہا کہ وہ صبح پولیس اسٹیشن آکر اپنے بیان لکھوا دیں۔



میں نے سلی کو فون کیا تو وہ گھر پر نہیں تھی۔ تانیا نے فون ریسیور کیا۔ میں نے اپنا تعارف کرایا تو اس کی آواز میں خوف نمایاں ہو گیا۔

"تانیا! اب رسل کو روڑ سے خوف زدہ ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ وہ مر چکا ہے۔" میں نے کہا اور اس کے شکریے کے الفاظ کا انتظار کرنے لگا مگر اس نے یہ کہہ کر مجھے حیرت میں ڈال دیا کہ وہ یہ خبر سن چکی ہے۔ برک نے اسے فون پر سب کچھ بتا دیا تھا۔ میں حیران تھا کہ برک اس کیس میں اتنی دلچسپی کیوں لے رہا ہے؟ یہ بات قابل غور تھی۔ مجھے لگ رہا تھا کہ وال میں کچھ نہ کچھ کالا ضرور ہے۔ وہ کیا تھا؟ مجھے اس کی تلاش تھی۔



میں نے سوچ لیا تھا کہ اس کتاب کے بارے میں سب کچھ جان کر رہوں گا۔ اس کتاب میں ایسی کیا خاص بات تھی کہ برک اس کے لیے بار بار جذباتی ہو رہا تھا۔ اسی کتاب کی وجہ سے رسل کو روڑ کی جان بھی گئی تھی۔ میں پولیس اسٹیشن پہنچا اور اپنے دوست سارجنٹ مائیک سے علیحدگی میں آدھے گھنٹے تک گفتگو کی مگر اس نے نہ تو کتاب مجھے دکھائی اور نہ اس کے بارے میں کچھ بتایا۔

"چھاپلو صرف یہ بتاؤ کہ تم نے وہ کتاب کھول کر

دیکھی تھی؟" میں نے کہا تو مائیک نرم پڑ گیا۔ "ہاں، دیکھی تھی۔ وہ ایک طرح کا جحر ہے۔ اس میں صرف ایک ویل کا نام لکھا ہے، باقی پوری کتاب میں تاریخیں درج ہیں جن کے سامنے رنگیں لکھی ہوئی ہیں۔ مجھے تو یہ کتاب ادا نیکیوں کا ایک ریکارڈ لگتی ہے۔" مائیک کی بات سن کر میں بھی انجمن میں جھلا ہو گیا۔ ایسی کتاب کے لیے اتنا لڑائی جھگڑا میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

"ہینڈ رافٹنگ کے بارے میں کوئی اندازہ؟" میں نے پوچھا۔

"نہی اس کا تعین نہیں ہوا ہے۔" مائیک نے کہا۔ "تاریخیں کن سی ہیں؟" میں نے سوال کیا۔ "ہر ماہ کی پہلے ہفتے کی۔" اس نے مختصر جواب دیا۔ "میرا اندازہ ہے کہ یہ سب تاریخیں پچیس سال پرانی ہوں گی۔" میں نے اٹھتے ہوئے کہا تو سارجنٹ مائیک حیرت سے مجھے دیکھتا رہ گیا۔



سارجنٹ برک اپنے گھر کے گیراج میں کوئی کام کر رہا تھا۔ میری جیب کی آواز سن کر اس نے میری طرف دیکھا اور دوبارہ اپنے کام میں لگ گیا۔ "اب کیوں آئے ہو؟" اس نے ناگوری سے سوال کیا۔

"مجھے پولیس اسٹیشن میں اپنا بیان ریکارڈ کرنا ہے۔" میں نے کہا "میں چاہتا ہوں کہ ہر طرح سے باخبر ہو جاؤں۔"

"مجھ سے کیا پوچھنے آئے ہو؟" "تم نے میرے سامنے رسل کو روڑ پر فائر کیا تھا۔ اگر اس حوالے سے کسی نے کوئی سوال کیا تو؟" "کیا میں نے اسے قتل کرنے کی کوشش کی تھی؟" "تم اتنے نا سمجھ نہیں ہو۔ اس فائر نے رسل کو معمولی زخمی کیا تھا۔" میں نے کہا "صرف اتنا بتا دو کہ تمہیں اس کتاب کے بارے میں کیسے پتا چلا؟ یاد رکھنا کہ میں تانیا کے لیے کام کر رہا ہوں۔"

## غلام

سیرینا راض

جرم سنگین ہو یا معمولی نوعیت کا، اس کے پیچھے کوئی نہ کوئی واقعہ یا بات پوشیدہ ہوتی ہے۔ اس معمولی آدمی نے بھی اپنی زندگی بدلنے کے لیے ایک منصوبہ تشکیل دیا تھا اور نہایت کامیابی سے اپنے مقرر کردہ منزلوں کی جانب گامزن تھا۔

قتل کی ایک واردت کا قصہ، جس کے پس منظر میں کئی راز تھے



ہنگامے کا ایک حصہ تھا۔

”رسل نے اپنے مقدمے سے پہلے وہ ڈائری گیس اسٹیشن میں چھپائی تھی۔ رہا ہوتے ہی وہ سیدھا وہاں گیا اور ڈائری نکال کر اس نے تم سے رابطہ کیا۔ وہ یہ ڈائری دکھا کر تمہیں خواہ مخواہ پریشان کرنا چاہتا تھا۔ مگر اس میں ایسی کوئی بات نہیں ہے جس سے تمہارے ماضی پر روشنی پڑے یا تمہارے لیے کوئی خطرہ کھڑا ہو۔“ میں نے کہا۔

اس کے بعد برک نے مجھ سے اس ڈائری کے اور رسل کو روکے حوالے سے کئی سوال کیے جن کے میں نے سلی بخش جواب دیے۔

”تم فکر مت کرو۔“ میں نے برک سے کہا ”میں اپنے بیان میں ایسی کوئی بات نہیں کہوں گا جس سے پولیس کا رخ تانیا کی طرف مڑ سکے۔“

یہ سنتے ہی اس کے چہرے پر اطمینان نظر آنے لگا۔ ”اب تانیا اس دنیا میں اکیلی ہے۔ اس کی ماں مر چکی ہے۔ باپ کا اسے پہلے ہی پتا نہیں تھا، اوپر سے ماں سے بھی محروم ہو گئی۔ اسے ایک شفیق باپ کی ضرورت ہے۔ وہ اس بات کی مستحق ہے کہ اس حقیقت کو جان لے۔ کہ وہ بھی ایک باپ رکھتی ہے۔ وہ لاوارث نہیں ہے۔“ میں نے برک سے کہا ”میری بات پر غور کرنا۔“ یہ کہہ کر میں واپس چلا آیا۔

\*\*\*

کئی ماہ بعد میں سیلی کے پاس گیا تو اس نے بتایا کہ تانیا کا یونیورسٹی میں داخلہ ہو گیا ہے اور سارجنٹ برک نے اس کے تعلیمی اخراجات ادا کرنے کی ذمہ داری قبول کی ہے۔ سیلی سے مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ برک اکثر تانیا سے ملنے آتا ہے اور دونوں میں باپ بیٹی کی سی اپنائیت نظر آتی ہے۔

مجھے یہ سن کر خوشی ہوئی۔ میری بھاگ دوڑ اکارت نہیں لگتی تھی۔

\*\*\*

## قابل غور

بہت سے تفصیلات اس لیے بھی ہوتے ہیں کہ ہم دوسروں سے مشورہ لینا گوارا نہیں کرتے۔ کبھی غالی بیٹھ کر اپنے ساتھ وقت گزارا کرو۔ کافی دھند چھٹ جاتی ہے، اور دور تک نظر آنے لگتا ہے۔ پھر فیصلے اپنے ہی ہوتے ہیں اور آسان بھی۔

یہ سنتے ہی اس کے چہرے پر سایہ سا لہرا گیا۔ میں نے محسوس کر لیا تھا کہ اس کا جسم لرز رہا ہے۔

”تانیا کی شکل تمہاری بیٹی کی پولین سے کتنی ملتی ہے۔“ میں نے کہا ”وہی چہرہ، وہی آنکھیں، وہی ناک اور وہی بال۔“ میں جانتا ہوں کہ تم کسی دوسری عورت کے پاس بھی جاتے تھے اور اسی نے تانیا کو جنم دیا تھا۔ اگر یہ بات تمہاری بیوی کو معلوم ہو جائے تو۔۔۔“

برک نے گہری نظروں سے میری طرف دیکھا اور کہا ”تو تمہیں سب کچھ پتا چل گیا ہے؟ ہاں۔۔۔ وہ میری بیٹی ہے مگر میں نے یہ بات اپنی بیوی سے چھپائی ہے۔ اگر اسے اس کی بھنک بھی پڑی تو وہ یا تو مرجائے گی یا پاگل ہو جائے گی۔“

”رسل مچکا ہے۔ اس کتاب میں ایسی کوئی بات نہیں ہے جس پر تمہیں پریشانی ہو۔“ میں نے کہا ”تم نے رسل پر فائر کیا تھا، اس کا گواہ صرف میں ہوں اور میں اپنی زبان بند رکھوں گا۔ تم نے رسل کو ہلاک نہیں کیا، وہ بیڑھیوں سے خود ہی گر کر مرا ہے۔“

”اس کتاب میں کیا ہے؟“ اس نے گہرا سانس لے کر پوچھا۔

”ایک وکیل کا نام اور چند تاریخوں کے ساتھ رقوم کا اندراج ایہ ادا نیکیاں میں سال پہلے کی لگی تھیں۔“ میں نے کہا ”وہ درحقیقت کوئی کتاب نہیں۔ بلکہ ایک ڈائری ہے۔“

”تو اس کی خاطر اتنا ہنگامہ کیوں ہوا؟“ برک کی آنکھوں میں معصومیت تھی۔ حالانکہ وہ خود اس

”میں تمہیں جان سے مار دوں گی۔“ مارلن نے اپنے شوہر ڈان سے کہا مگر ڈان نے اس کی بات پر کوئی توجہ نہیں دی۔ وہ مدھم سروں میں اپنے ہونٹوں سے سیٹی بجاتا ہوا آئینے میں دیکھ کر اپنی ٹالی درست کرتا رہا۔ وہ بے حد خوش نظر آ رہا تھا۔ اس کی یہی خوشی مارلن سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

”ڈارلنگ!“ ڈان نے مسکراتے ہوئے آئینے میں اپنے سریا کا جائزہ لیا اور مارلن سے مخاطب ہوا۔ ”تم اس قسم کی عورت نہیں ہو۔ ایسی عورتیں اور ہی ہوا کرتی ہیں۔“

بظاہر تو ڈان نے یہ بات بڑے پرسکون انداز میں کہی تھی مگر اندر سے وہ ہل کر رہ گیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس دیوانی عورت کا کیا بھروسہ؟ نہ جانے کب اپنی دھمکی پر عمل کر ڈالے۔

”میں مذاق نہیں کر رہی۔“ مارلن نے سنجیدگی سے کہا۔

”ہاں۔۔۔ واقعی۔۔۔ تم بہت اچھی اداکاری کر لیتی ہو۔“ ڈان نے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔ ”یہ بات مجھ سے بہتر کون جانتا ہے۔“ یہ کہہ کر ڈان نے اپنی چاکلیشی کلر کی جیکٹ پہنی اور کنگھالے کر اپنے بال سنوارنے لگا۔ وہ بہت مطمئن اور پرسکون لگ رہا تھا جبکہ بستر پر لیٹی ہوئی مارلن اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”ڈان! خدا کے لیے اس وقت مت جاؤ۔“ یکایک مارلن کے لہجے میں دنیا بھر کا درد سمٹ آیا۔ ”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“

”تم بالکل ٹھیک ٹھاک ہو۔“ ڈان نے درست لہجے میں کہا ”مجھے گھر پر روکنے کے لیے تم یہ ڈراما کر رہی ہو۔“

”یہ بات نہیں ہے ڈان۔!“

”کبواس!“ ڈان نے مارلن کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”اس پارٹی میں کھٹی نے تمہیں بھی بلایا ہے مگر تم

نہ خود جانا چاہتی ہو اور نہ مجھے جانے دے رہی ہو۔ تم چاہتی ہو کہ میں تمہاری ناز برداریاں کرتا رہوں اور آج کی یہ حسین شام برباد کر دوں۔ ہمیں کہیں دور تو نہیں جانا۔ اسی بلڈنگ کی چوتھی منزل پر کچھی کا بار مینٹ ہے۔ تمہیں وہاں جاتے ہوئے کیا مشکل پیش آ رہی ہے؟“

ڈان کی بات سن کر مارلن کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ نہ جانے اسے کیا ہو گیا تھا۔ بات بے بات رونے لگتی تھی، ہر وقت ڈان سے لڑتی رہتی تھی اسے مشتبہ نظروں سے دیکھتی تھی حالانکہ وہ بہت حسین عورت تھی مگر ہر وقت کے رونے دھونے نے اس کے حسن کو ماند کر دیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے تھے۔ وہ چاہتی تھی کہ ڈان اس کے سوا کسی دوسری عورت کی طرف نہ دیکھے، نہ کسی سے بولے نہ بات کرے۔

وہ اپنی اس خواہش میں حق بجانب بھی تھی، ہر دیوی یہی چاہتی ہے کہ اس کا شوہر اس کا وفادار بن کر رہے مگر ڈان کے ساتھ مسئلہ یہ تھا کہ وہ دل پھینک اور رنکین مزاج تھا۔ عورتیں یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ شادی شدہ ہے، اس کے گرد خلیوں کی طرح منڈلاتی تھیں اور اس کی توجہ حاصل کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتی تھیں۔ مارلن اس حقیقت سے بخوبی آگاہ تھی۔ وہ اپنے شوہر کی فطرت سے بھی واقف تھی اس لیے وہ پارٹیوں میں جانے سے کتراتے تھی۔

جب عورتیں اس کے شوہر کے گرد گھیر ڈال لیتیں تو مارلن الگ تھلک ہو کر رہ جاتی تھی۔ وہ خون کے گھونٹ پیتی رہتی اور ڈان کو دوسری عورتوں کے ساتھ خوش گپیاں کرتے دیکھتی رہتی۔ ہر بار پارٹی سے آنے سے بعد مارلن کی ڈان کے ساتھ لڑائی ہوتی تھی مگر ڈان اس کی ایک نہیں سنتا تھا۔ نہ وہ پارٹیوں میں جانا ترک کرنے کو تیار تھا اور نہ عورتوں کو نظر انداز کرنے پر آمادہ تھا۔ لہذا مارلن نے طے کیا تھا کہ آئندہ وہ ڈان کے ساتھ کسی پارٹی میں نہیں جائے گی بلکہ اسے بھی نہیں جانے دے گی۔ اس لیے اس نے آج اپنی بیماری کا ڈراما

کیا تھا جبکہ حقیقت یہ تھی کہ وہ بیمار نہیں تھی۔ ڈان اس کے کھیل کو سمجھ گیا تھا اور تنہا کچھی کی پارٹی میں جا رہا تھا۔ یہ بات مارلن کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ ”ڈان! میں تمہیں گدھوں اور چیلوں کی اس پارٹی میں نہیں جانے دوں گی۔ وہ سب عورتیں تمہیں مجھ سے چھین لیں گی۔“ مارلن نے روتے ہوئے کہا۔

”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“ ڈان نے استہزائیہ لہجے میں کہا ”یہ خادم تمہاری جائیداد ہے۔ صرف تمہارا شوہر ہے۔ تم اس کی قانونی اور جائز مالک ہو۔ کسی کی مجال ہے کہ تم سے تمہاری ملکیت کو چھین سکے؟“ یہ کہہ کر ڈان نے اپنے جوتے کے تھے باندھے، ایک بار پھر آئینے میں اپنے سریا کا جائزہ لیا۔ مطمئن انداز میں سر ہلایا۔ پھر اس نے مارلن سے کہا ”دیکھو ڈارلنگ! عورتیں میری طرف راغب ضرور ہوتی ہیں مگر وہ مجھے کھا نہیں جائیں گی اور نہ تمہارا شوہر اتنا کمزور ہے کہ وہ کسی کے دام میں آجائے۔ جس دن ایسا ہوا، وہ میری زندگی کا آخری دن ہوگا۔“

”خیر۔۔۔ تمہیں ایک نہ ایک دن مرنا تو ہے۔“

مارلن نے ڈان کو گھورتے ہوئے کہا۔

”فدا ہر ہے۔ ہر انسان کو ہی ایک نہ ایک دن مرنا ہے۔“ ڈان نے اس کی طرف تکی بھی نظروں سے دیکھا۔

”کسی دن تم میرے ہاتھوں مرو گے۔ یہ لکھ لو!“

مارلن کی آواز میں دیوانگی واضح طور پر محسوس کی جاسکتی تھی جس نے ایک لمحے کو ڈان کو بھی اندر سے ہلا دیا تھا۔

وہ سوچی ہوئی سرخ آنکھوں سے ڈان کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آواز بھی لرز رہی تھی۔ وہ جذباتی نوٹ پھوٹ کا شکار ہو رہی تھی۔ اس کے الفاظ بہر حال کسی ڈرامے کا حصہ نہیں تھے بلکہ یہ اس کے اندر کی آواز تھی اس کا احساس تھا۔

”بے وقوفی کی باتیں مت کرو مارلن!“ ڈان نے جھرجھری لیتے ہوئے ناگوار ی سے کہا۔

”میں نے آج ہی تمہارا پستول الماری سے نکال لیا

ہے جس کا تمہیں پتا بھی نہیں ہے۔“ مارلن نے لرزتے ہوئے کہا۔ اس کی آوازیں وحشت تھیں۔

یہ سننے ہی وہ چونک اٹھا۔ اس نے ایک پستول خریدا تھا مگر وہ لاسٹنس والا نہیں تھا۔ ویسے بھی وہ دیکھنے میں کھلو پستول لگتا تھا۔

”اس کے ساتھ گولیاں بھی ہیں۔“ مارلن نے کہا ”میں نے انہیں پستول میں ڈال لیا ہے۔ پستول ہاتھ میں لینے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ اسے چلانا تو بہت ہی آسان ہے۔“

”تو پھر۔۔۔؟“ ڈان نے تلخی سے کہا۔

”تو پھر میں تمہیں کسی بھی وقت آسانی سے قتل کر سکتی ہوں۔“ مارلن نے کہا ”میرے پاس تمہیں روکنے کا اس کے سوا کوئی اور راستہ نہیں ہے۔“

یہ سن کر ڈان زور سے ہسا اور بولا ”ہاں۔۔۔ واقعی۔۔۔ دنیا میں ایسی جذباتی عورتیں بھی ہوتی ہیں جو قتل جیسی حرکت کر سکتی ہیں۔ میں ایسی عورتوں سے مل چکا ہوں مگر تم میں وہ ہمت نہیں ہے کہ کسی کو قتل کر سکو۔ تم تو صرف ایک مغرور، بدماغ، سر پھری اور ہٹ دھرم عورت ہو جسے اپنے فائدے یا نقصان میں تمیز کرنا بھی نہیں آتا۔ مگر یہ طے ہے کہ تم اندر سے بالکل نرم ہو۔ جیل کی طرح۔۔۔ یہ بھی تمہارا ڈراما ہے جس سے میں بالکل متاثر نہیں ہوا۔“

یہ کہہ کر ڈان نے مارلن کی پیشانی چومی اور آگے بڑھ گیا۔ وہ دل میں کہہ رہا تھا ”جب تک اس منحوس عورت کی پیشانی نہ چوموں، یہ جان ہی نہیں چھوڑتی۔ جو تک بن گئی ہے میرے لیے!“

وہ یہ بھی سوچ رہا تھا کہ ایک زمانہ تھا جب وہ مارلن کو دیکھ کر بے خود ہو جاتا تھا مگر اب اس کی قوت کسی طرح بھی ڈان کو متاثر نہیں کرتی تھی۔ جاتے جاتے وہ رکا اور مارلن کی طرف گھوم کر بولا ”میں اوپر کچھی کے فلیٹ پر جا رہا ہوں جہاں زندہ لوگ ہیں۔ اگر جاہو تو اوپر آ جانا اور اگر دل نہ چاہے تو یہیں میرا انتظار کرنا۔ میں نصف شب تک لوٹوں گا۔“

یہ کہہ کر ڈان باہر آ گیا۔ اسے دیر ہو گئی تھی اس

لیے اس نے تیز تیز قدم اٹھانے شروع کر دیے۔ پہلے وہ لفٹ کی طرف بڑھا، پھر اس نے ارادہ ملتوی کیا اور سیڑھیوں کا رخ کیا۔ چوتھی منزل پر ہی تو جانا تھا۔ پیدل چلنے سے تھوڑی بہت ورزش ہو جاتی۔ وہ جلدی جلدی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔

جب کھٹی کے فلیٹ کا دروازہ کھلا تو اسے تھوڑی بہت مایوسی ہوئی کیونکہ اندر سے نہ لوگوں کے شور کی آواز آ رہی تھی اور نہ میوزک کی۔ مگر اس کے تمام دوست وہاں موجود تھے۔ اسے دیکھتے ہی دو چار دوستوں نے اسے آوازیں دیں۔ ”ڈان!“ چند لمحوں میں وہ ان کے زمرے میں تھا۔ ان میں ہمیشہ کی طرح خواتین کی تعداد زیادہ تھی۔

پارٹی کی میزبان کھٹی لپکتی ہوئی آئی اور اس نے ڈان کا بازو پکڑ لیا۔ وہ اسے اس انداز سے گھسنے لگی جیسے اس نے پارٹی کے لیے کوئی کھلونا خریدا ہو اور وہ اس کی نمائش کرنے لگی ہو۔ وہ خاصی پر جوش لگ رہی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ کھٹی بے حد حسین تھی۔ اس کا جسم متناسب اور سڈول تھا۔ اس کا انداز شانہ تھا۔ اس نے اپنے بالوں کا جوڑ بڑے سلیقے سے باندھ رکھا تھا جس کی وجہ سے وہ کوئی ملکہ لگ رہی تھی۔ اس کی سبز آنکھوں میں بڑا ٹھہراؤ تھا۔ اس کا سیاہ ریشمی لباس اسے چھپا کم اور دکھانا زیادہ رہا تھا۔

”مارلن کہاں ہے؟“ کھٹی کی آواز میں تجسس تھا۔ ”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ممکن ہے کچھ دیر بعد آجائے۔“ ڈان نے جواب دیا۔

”وہ نہیں آئے گی“ میں جانتی تھی۔ ”کھٹی بولی“ مگر مجھے اس پر حیرت ہے کہ اس نے تمہیں ایسے کیسے آئے دیا؟“ اس کی آواز میں طنز بھی تھا۔

”میں کوئی بچہ نہیں ہوں۔“ ڈان نے کھٹی کا طنز محسوس کر لیا تھا۔ اس کا موڈ خراب ہو گیا تھا مگر کھٹی نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔

”اچھا چھوڑو۔ ناراض مت ہو۔“ کھٹی نے کہا ”ہم سب جانتے ہیں کہ مارلن کس قدر بد مزاج ہے۔ حیرت اس بات پر ہے کہ تم نہ جانے اس کے ساتھ

کیسے نباہ کر رہے ہو!“

”مجبوری ہے میری۔“ ڈان نے سرد آہ بھری۔ ”تم چاہو تو مارلن کی جگہ مجھے دے سکتے ہو!“ کھٹی نے معنی خیز نظروں سے ڈان کی طرف دیکھا۔

”میرے خیال میں تو تم بھی مارلن سے زیادہ مختلف نہیں ہو۔“ ڈان نے کہا ”میں یہ جوا نہیں کھیل سکتا۔“

”ورائٹی زندگی کا حسن ہے۔ اس سے زندگی میں لطف اور مزید اہوتا ہے۔ اگر انسان زندگی میں تبدیلی نہ لائے اور گلی بندھی چیزوں پر اکتفا کرے تو اس کی زندگی عذاب بن جاتی ہے۔“ کھٹی نے کسی فلسفی کی طرح کہا۔

”مگر میں ایک مالکن کی جگہ دوسری مالکن کو نہیں دے سکتا۔ اس سے میرے لیے کیا فرق پڑے گا؟ میں تو وہی کا وہی رہوں گا۔ محکوم اور غلام!“ ڈان نے کہا تو کھٹی زور سے ہنس پڑی اور اونچی آواز میں بولی۔

”تم بہت سنک دل ہو!“

”میں مارلن کو طلاق دے کر تم سے شادی کر سکتا ہوں۔“ ڈان نے سنجیدگی سے کہا ”بشرطیکہ تم مجھ سے ایک وعدہ کرو۔“

”کہو۔“ کھٹی نے اشتیاق سے اچھل کر کہا۔ ”شادی کی رات تمہیں نیند کی گولیاں اتنی مقدار میں لینی ہوں گی کہ اگلی صبح زندہ نہ اٹھ سکو۔“ ڈان نے مسکراتے ہوئے کہا ”بس تم مجھے رنڈو بنا دو۔ یہ تمہارا

مجھ پر بہت بڑا احسان ہوگا۔ دوسرے یہ کہ تم اپنی جائیداد اور دولت سب میرے نام کر دو گی تاکہ میں تمہاری موت کے بعد آزاد چھٹی کی طرح رہ سکوں اور ساری زندگی تمہیں دعاؤں دے سکوں۔“

”تم کچھ شیطان ہو!“ یہ کہتے ہوئے کھٹی نے ڈان کے سینے پر گھونسا مارا۔ ”اچھا“ میں دوسرے مہمانوں کو دیکھ لوں۔ تم کوئی مشروب وغیرہ لو۔“ یہ کہہ کر کھٹی آگے بڑھ گئی۔

ڈان اس کی مستانہ چال اور جذبات خیز اداؤں کو دیکھتا رہا۔ اس دوران میں اس کے کئی دوست اس کے

پاس آئے۔ انہوں نے اس سے گپ شپ کی اور آگے بڑھ گئے۔ ڈان بغیر گلاس کے خود کو اُدھورا سا محسوس کر رہا تھا۔ وہ بار کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اس کی نظر کھٹی پر پڑی۔ وہ ایک پرکشش لڑکی تھی۔ اس کا انداز بڑا باوقار تھا۔ وہ دوسری خواتین کی طرح ڈان کے آگے پیچھے نہیں گھومتی تھی شاید اس لیے ڈان ہر پارٹی میں خود بخود اس کی طرف کھینچتا تھا۔

وہ اس وقت سفید لباس میں کوئی ری لگ رہی تھی۔ اس پر اس کے کھلے ہوئے سیاہ گھنیرے بال غضب ڈھارے تھے۔ اس کی سفید جلد قدرے سنولائی ہوئی لگ رہی تھی۔

”ایسا لگ رہا ہے جیسے تم کسی ریگستان میں بہت دن گزار کر آئی ہو!“ ڈان نے کھٹی سے کہا۔ وہ بے ساختہ مسکرا دی۔

”میں فلوریڈا سے آ رہی ہوں۔ کسی ریگستان سے نہیں۔“ کھٹی نے کہا ”وہ بھی پارٹی میں شرکت کے لیے۔ کھٹی کا بہت اصرار تھا۔ اسی لیے مجھے آنا پڑا ورنہ میں کچھ اور دن فلوریڈا میں گزارتی۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ ڈان نے کہا۔ ”تمہاری یاد بھی تو آ رہی تھی نا۔“ کھٹی نے کہا تو ڈان حیران رہ گیا۔

”کیوں مذاق کر رہی ہو!“ ڈان نے کہا۔ ”تمہارا میرا مذاق ہے کیا؟“ کھٹی نے اسے لاجواب کر دیا۔

”دشمنی بھی نہیں ہے۔“ ڈان بولا۔ ”چلو دوستی کر لیتے ہیں۔“ کھٹی نے عجیب انداز سے کہا تو ڈان کو حیرت کا چھٹکا لگا۔ کھٹی کی آنکھوں میں شرارت ناچ رہی تھی۔ غالباً وہ ڈان کے ساتھ کھیل رہی تھی اس کا مذاق اڑا رہی تھی۔

”دوستی۔ میرا مطلب ہے۔“ ڈان نے کچھ کہنا چاہا مگر اس کے حلق سے آواز نہیں نکل سکی۔

”اگر یہاں سب کے سامنے دوستی کا اقرار کرنے سے ڈر رہے ہو تو کہیں اور چلتے ہیں۔ تم بہت تو کرو۔“ کھٹی نے کہا تو ڈان کو بہت برا محسوس ہوا۔ یہ لڑکی

مسلل اس کی بے عزتی کر رہی تھی۔ اپنے غصے پر قابو پانے کے لیے ڈان نے ڈرنک لی اور آہستہ آہستہ گھونٹ بھر لگا۔ کھٹی خاموشی سے اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ پھر ڈان کو خیال آیا کہ اسے غصہ کیوں محسوس ہو رہا ہے؟ صرف اتنی سی بات تھی تاکہ وہ لڑکی دوسروں سے مختلف تھی اور اس کی جھولی میں کپے ہوئے پھل کی طرح نہیں گری تھی۔

”کھٹی! تم سڑک کے دوسری طرف ٹاورز میں رہتی ہونا؟“ ڈان نے اچانک کہا مگر کھٹی نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”جناب! آپ کی کال ہے!“ بارمین نے ڈان کے پاس آکر کہا تو ڈان نے اپنا گلاس پارکاؤنٹر پر رکھا اور فون سننے چلا گیا۔ کھٹی کے فلیٹ میں فون کی دو ایکسٹینشنز تھیں۔ ایک کچن میں اور دوسری ہال میں۔ مگر ڈان نے کچن میں جانا مناسب سمجھا۔ ویسے بھی کچن خالی تھا۔

اس نے ریسپور اٹھایا اور ہیلو کہا تو دوسری طرف مارلن کی چنگھاڑنی آواز سنائی دی۔ ”ڈان! کیا کر رہے ہو؟“

”وہی جو پارٹی میں کیا جا رہا ہے۔“ ڈان نے بے زاری سے کہا ”تم نے فون کیوں کیا ہے؟“

”وہاں کون کون ہے؟“ مارلن نے پوچھا۔ ”بہت سے لوگ ہیں۔“ ڈان نے جواب دیا۔

”ڈان پلیز گھر آ جاؤ۔ میرا دل گھبرا رہا ہے۔“ دوسری طرف سے مارلن کی آواز آئی تو ڈان کا منہ بن گیا۔

”آ جاؤں گا۔ آ جاؤں گا۔ یہاں سے فارغ تو ہو جاؤں۔“ ڈان نے بے زاری سے کہا۔

”نہیں۔ بس ابھی آ جاؤ۔ فوراً۔“ ”سنو مجھ پر حکم چلانے کی کوشش نہ کرو۔“ ”مگر تم نہیں آتے تو میں آ جاؤں گی۔“ مارلن کی دھمکی سننے ہی ڈان کو غصہ آ گیا۔ اس نے سخت لہجے میں کہا ”مارلن! میں تمہیں خبردار کر رہا ہوں

کہ کوئی حماقت کرنے کی کوشش نہ کرنا ورنہ۔۔۔  
 ”ورنہ۔۔۔ کیا کر لو گے تم؟“ مارلن نے بھی غصے سے  
 کہا ”میرے پاس پستول ہے۔ اس وقت یہ میرے  
 ہاتھ میں ہے۔ میں اسے لے کر اوپر آؤں گی اور تمہیں  
 سب کے سامنے شوٹ کر دوں گی۔ سمجھ گئے؟ میری  
 بات کو مذاق مت سمجھنا۔ تم میرے شوہر ہو، تم پر  
 صرف میرا حق ہے۔ کسی بھی عورت کا تم پر کوئی حق  
 نہیں ہے۔ میں تمہیں لینے آ رہی ہوں۔“  
 مارلن کے لہجے میں کوئی ایسی بات ضرور تھی جس  
 سے ڈان کو اندازہ ہو گیا تھا کہ جو وہ کہہ رہی ہے وہ  
 کر کے رہے گی۔ وہ گہرا کر بولا ”اچھا میری بات سنو۔  
 میں تمہارے پاس آ رہا ہوں۔ صرف ایک منٹ  
 میں۔ میرا انتظار کرو۔ سمجھ گئیں؟ بس میں ابھی  
 آیا۔“

دوسری طرف سے سلسلہ منقطع ہونے پر ڈان نے  
 بھی فون بند کر دیا۔ اس نے پلٹ کر محفل کی طرف  
 دیکھا۔ اس کی طرف کوئی بھی متوجہ نہیں تھا۔ وہ  
 بارہن جس نے اسے فون آنے کی اطلاع دی تھی وہ  
 بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس بلڈنگ کے تمام فلیٹ ایک  
 جیسے تھے۔ سب فلیٹوں کے چکن میں عقبی راستہ  
 تھا۔ چنانچہ وہ خاموشی سے اس راستے کی طرف بڑھ گیا  
 اور ایک ساتھ کئی کئی سیڑھیاں پھلا تکتا ہوا اترنے لگا۔  
 اسے یقین تھا کہ اس کی غیر موجودگی کو کسی نے محسوس  
 نہیں کیا ہو گا۔

بہ مشکل ڈیڑھ منٹ گزرا ہوا کہ ڈان اپنے فلیٹ  
 کے دروازے پر تھا۔ اس نے چابی نکالی اور دروازہ کھول  
 کر اندر چلا گیا۔

آہٹ سن کر مارلن اپنے کمرے سے باہر آئی۔ اس  
 کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی اور ہاتھوں میں پستول!  
 ”تو بھی؟“ میں نے تمہاری ضد پوری کر دی۔“ ڈان  
 نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”اب بولو کیا بات  
 ہے؟“

”کوئی بات نہیں ہے۔ بس تم یہیں رہو۔ اپنے  
 گھر میں!“

”کیا مطلب؟ کیا تم نے مجھے اسی لیے بلایا ہے؟“  
 ڈان نے چڑ کر سوال کیا۔ اسے غصہ آ گیا تھا۔  
 ”میں تمہاری بیوی ہوں۔ مجھے تمہاری یہاں  
 ضرورت ہے۔ میرے پاس بیٹھ جاؤ۔“ مارلن نے  
 سپاٹ لہجے میں کہا۔  
 ”اگر میں ایسا نہ کروں تو؟“ ڈان نے پوچھا۔  
 ”تو میں تمہیں گولی مار دوں گی۔“ مارلن نے  
 سنجیدگی سے کہا۔

”کیا تم نے مجھے بالکل بچہ سمجھ رکھا ہے جو ایسی  
 حرکتیں کر رہی ہو؟“ ڈان نے سگلتے ہوئے لہجے میں  
 پوچھا۔

”میں تمہیں اب اپنی مرضی کے مطابق چلاؤں  
 گی۔“ مارلن نے کہا ”ماضی کی باتوں کو بھول جاؤ۔“  
 ”تم خواہ مخواہ ضد کر رہی ہو۔“ ڈان نے کہا ”جانتی  
 ہو کہ میں ایسی دھمکیوں میں نہیں آؤں گا۔“

”سوچ لو۔“ مارلن نے کہا ”اگر جینا ہے تو میری  
 مرضی کے مطابق جینا ہو گا۔ دوسری صورت میں مجھے  
 تمہیں مارتے ہوئے ذرا بھی دکھ نہیں ہو گا۔“

ڈان کے سامنے آج مارلن کا ایک نیا روپ تھا۔ وہ  
 حیرت اور خوف کے عالم میں اپنی بیوی کو دیکھ رہا تھا۔  
 اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ آج تو  
 مارلن نے حد کر دی تھی۔ اس کی آنکھیں سلگ رہی  
 تھیں اور وہ کینہ تو ز لظروں سے ڈان کو دیکھ رہی تھی۔  
 مارلن پستول تانے ہوئے ڈان کے بالکل سامنے  
 آ کر کھڑی ہو گئی۔ ڈان نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تو  
 اسے سرد مری نظر آئی۔

”اس سے پہلے بھی تم مجھے اس طرح کی دھمکیاں  
 دیتی رہی ہو جو محض گیدڑ بھکیاں تھیں۔ اسی طرح یہ  
 قتل کرنے والی دھمکی بھی ہوائی ہے۔“ ڈان نے اپنی  
 آواز کی لرزش پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”مجھے تاؤ مت دلاؤ ڈان!“

”نھیک ہے۔ میں جا رہا ہوں۔ اگر روک سکتی ہو تو  
 روک لو۔“ ڈان نے کہا اور اس کے ساتھ ہی وہ رفتہ  
 رفتہ دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔ اچانک ہی ڈان نے

نیچے بیٹھتے ہوئے اپنے سر کی زوردار ٹکرا مارلن کے پیٹ  
 میں ماری۔ وہ چیخ مار کر قالین پر ڈھیر ہو گئی۔ اسے پستول  
 کا ٹیگر دبائے کاموقع بھی نہیں مل سکا۔ ڈان نے مارلن  
 کے اوپر چھلانگ لگائی اور اس سے پستول چھیننے کی  
 کوشش کرنے لگا۔ یہ مارلن کے لیے بھی زندگی اور  
 موت کا سوال تھا۔ وہ بھی پوری طاقت سے ڈان کا  
 مقابلہ کر رہی تھی لیکن یہ مقابلہ زیادہ دیر تک جاری  
 نہیں رہ سکا۔

آخر کار ڈان نے پستول مارلن کے ہاتھ سے چھین  
 لیا۔ پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے ہاتھ میں پستول دیکھ کر  
 مارلن نے چیخنے کی کوشش کی تو ڈان نے بغیر کی  
 ہچکچاہٹ کے فائر کر دیا۔ اس کا جسم ایلے آکر پھر ساکت  
 ہو گیا۔ اس کے سینے میں سوراخ ہو گیا تھا جس سے  
 مسلسل خون بہہ رہا تھا۔

مارلن کی موت کے بعد ڈان کو اندازہ ہوا کہ اس کے  
 ہاتھوں ایک قتل ہو گیا ہے مگر اب کیا ہو سکتا تھا؟ اب تو  
 اسے آگے کی فکر کرنی تھی۔ وہ نہ تو ایکٹرک چیئر پر  
 بیٹھنا چاہتا تھا اور نہ ہی جیل جانا چاہتا تھا۔ وہ بڑی تیزی  
 سے سوچ رہا تھا۔ اسے اس مصیبت سے بچنے کی فوراً  
 ہی کوئی تدبیر کرنی تھی۔

پھر ایک ترکیب اس کے ذہن میں آئی۔ وہ اسے  
 ڈکیتی اور قتل کی واردات کا روپ دے سکتا تھا۔ وہ تو  
 اوپر کبھی کی پارٹی میں گیا ہوا تھا جہاں اس کی موجودگی  
 کی کوئی بہت سے مہمان دے سکتے تھے۔ وہ تھوڑی  
 دیر کے لیے پارٹی سے ضرور غائب ہوا تھا مگر اس کا  
 دوسروں کو اندازہ بھی نہیں ہوا ہو گا۔ وہ کچن کے راستے  
 سے آیا تھا اور اسی راستے سے واپس چلا جائے گا۔

مارلن کی لاش دریافت ہونے کے بعد ہی اندازہ لگایا  
 جاسکتا تھا کہ اس کی عدم موجودگی میں کوئی مسلح لٹیر اس  
 کے گھر میں گھسا۔ اس نے اس کی بیمار بیوی کو ڈرا  
 دھمکا کر لوٹنے کی کوشش کی مگر ناکام ہونے پر گولی مار  
 دی۔ کمانی اچھی تھی مگر اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ  
 آلہ قتل کو کہیں غائب کر دے۔ چنانچہ اس نے پستول  
 اپنی جیب میں رکھا اور اپنے گھر کا دروازہ کھلا چھوڑ کر

کبھی کے فلیٹ میں چلا گیا۔ کچن کے راستے سے کسی  
 نے بھی اسے آتے نہیں دیکھا۔

سب لوگ خوش کچنوں میں مصروف تھے۔ کبھی  
 ابھی تک باہر کاؤنٹر کے پاس کھڑی تھی۔ ڈان کو دیکھ کر  
 وہ مسکرائی اور بولی ”تم فون سننے گئے تھے یا۔۔۔ کہاں  
 غائب تھے؟“

”بس۔۔۔ ذرا سا چکر آ گیا تھا۔ کچن میں بیٹھ کر پانی پیا  
 پھر آ گیا۔“ ڈان نے بات بتائی تو کبھی مطمئن ہو گئی۔  
 ”کس کا فون تھا؟ تمہاری بیوی کا؟“ کبھی نے  
 پوچھا۔

یہ سنتے ہی ڈان کی گدی کے بال کھڑے ہو گئے۔  
 ”نہیں۔۔۔ میری کسی گمان پرستار کا تھا۔“ ڈان نے  
 سنہل کر کہا ”اپنا نام تک نہیں بتایا۔۔۔ بس میرے  
 ساتھ محبت کے مکالمے ہوتی رہی۔“ اس نے کہہ کر تودیا  
 مگر اس کا ذہن بڑی تیزی سے سوچ رہا تھا۔ اگر وہ اس  
 وقت کبھی کے ساتھ سڑک پر واقع ٹاورز میں اس کے  
 گھر چلا جاتا تو اس اعصابی تناؤ سے وقتی طور پر نجات  
 حاصل کر سکتا تھا۔ وہاں اسے اس پستول سے جان  
 چھڑانے کا موقع بھی مل جاتا۔

”کیا بات ہے؟ کچھ پریشان ہو؟“ کبھی نے پوچھا۔  
 ”وہ۔۔۔“ ڈان نے کہا ”سوچ رہا تھا کیوں نہ کچھ وقت  
 تمہارے ساتھ تمہارے فلیٹ پر گزارا جائے۔“  
 ”ضرور۔ ضرور۔“ کبھی نے خوش دلی سے کہا۔  
 وہ دونوں خاموشی کے ساتھ پارٹی میں سے نکلے اور  
 کبھی کے فلیٹ پر پہنچے۔

”آج قسمت مجھ پر مہربان ہے۔“ کبھی نے اپنے  
 فلیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے ڈان سے کہا۔

ڈان نے اس کی طرف دل آویز مسکراہٹ اچھالی  
 اور اس کے پیچھے پیچھے فلیٹ میں داخل ہو گیا۔ فلیٹ  
 میں پہنچتے ہی کبھی ڈرنک تیار کرنے لگی جبکہ ڈان  
 پستول کو کہیں چھپانے کے لیے نظریں دوڑانے لگا۔  
 اسی دوران کبھی ڈرنک لے آئی تو وہ خاموشی سے پینے  
 لگا۔

”کیا ہم یہاں خاموش بیٹھنے کے لیے آئے ہیں؟“



## ادب سے

توہین تو اضع

اڑنے سے پیشتر ایک رس پھری آواز لے براہ  
ماہیکر دفون میں خوشامد کی حد تک خوش آمد یہ کہا اور  
خوشامد کا حرا بھی مدی میں تھا کہ ہونگ نضا میں بلند  
ہوا۔ جب ذرا بہار آفریں بلندی پر پہنچا تو تواضع کا  
سلسلہ شروع ہوا۔ پہلے نگار آئے، پھر ناشتہ آیا، پھر سگار  
آئے اور آخر سوال آئے، ”کچھ پیچھے گا؟ کچھ پڑھے  
گا؟ سر کے نیچے تکیہ رکھ دوں؟ پاؤں کے نیچے دل رکھ  
دوں؟ اپنی جاں نظر کروں؟ اپنی وفا پیش کروں؟“ خدا  
جائے اس توہین تو اضع نے کتنے شوہروں کے مزاج  
بگاڑے اور گھرا چاڑھے ہوں گے! (کرل محمد خان)  
کیسی کیسی ترقیاں!

ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے شور کوٹ نے خوب  
ترقی کی۔ سینما کی چار دیواری والے احاطے میں  
نقل ہوا۔ ہنری فردوشوں نے ہنریوں کے اردو نام  
دیکھے۔ ”سینا“ ”سینا“ ”کو“ ”جو“ ”کتے“ ”پھر  
”دینگن“ ”کینے“ ”گے“ ”ہلیم“ ”پہلے“ ”گولگو“ ”ہوتے  
تھے، بعد میں ”شافم“ ”ہوئے۔ ”پیار“ ”گندھوں“  
”وصل“ بنے۔ کیسی کیسی ترقیاں ہوئیں!  
خوجیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی! (اختر  
حسین شیخ)

کہا۔

”اچھا نہیں لگے گا مجھے۔“ ”پہمچی نے لگاوت سے  
کہا۔ ”تمہاری بیوی مارلن کی موت کو ابھی چند روز  
ہوئے ہیں۔ اگر ہم اس طرح کھلم کھلا گھونٹے پھرنے  
لگے تو لوگ کیا کہیں گے؟ کچھ دوسروں کا بھی تو خیال  
کرو۔“

”میں یہاں تمہارا لیکچر سننے نہیں آیا۔“ ”ڈان کا لہجہ  
یکدم خاصا تلخ ہو گیا۔

”ڈان! تم جانتے ہو کہ اب ہم دونوں ایک ایسی  
پارنرشپ قائم کر چکے ہیں جس میں تم مجھے آنکھیں

لیے ایک مہمان، پہمچی کے ساتھ سڑک پار ٹاور میں  
اس کے گھر گیا تھا۔ اس کی گواہی پہمچی نے بھی دی  
تھی اور ٹاورز کے گیٹ کیپرنے بھی۔ دوسرے یہ کہ  
اٹکھ فل نہیں ملتا تھا جبکہ ڈان کے پاس کبھی کوئی پستول  
وغیرہ نہیں رہا تھا۔

دو روز بعد شان نے ڈان کو اپنے آفس میں بلایا اور  
اسے اپنی تفتیش کے نتیجے سے آگاہ کرتے ہوئے کہا  
”یہ کام کسی انجان اور نامعلوم لٹیرے کا ہے۔ تمہارا  
دروازہ نہ جانے کس طرح کھلا رہ گیا۔ وہ لٹیرا اندر گھس  
گیا اور۔۔۔“

”شان!“ ”ڈان نے درمیان میں اسے ٹوکا۔ ”ساری  
دنیا جانتی ہے کہ میرے اور میری بیوی مارلن کے  
درمیان خوش گوار تعلقات نہیں تھے۔ اس کا یہ  
مطلب نہیں ہے کہ میں اسے قتل کر دیتا۔ میں دوسری  
عورتوں کے آگے پیچھے ضرور گھومتا ہوں مگر اپنی بیوی  
سے بھی پیار کرتا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ میرے پیار  
کو سمجھتی نہیں تھی۔“ ”ڈان ایک لمحے کو رکا اور بولا ”مگر  
میں چاہتا ہوں کہ میری بیوی کا قاتل پکڑا جائے۔“  
”وہ ضرور پکڑا جائے گا۔“ شان نے کہا ”مارلن کا  
قاتل پچ نہیں سکے گا۔“

☆ ☆ ☆

دو روز بعد ڈان پہمچی کے فلیٹ پر پہنچا تو اسے چشم  
براہ پایا۔ پہمچی کچھ زیادہ ہی قیامت ڈھارہی تھی مگر  
ڈان نے اس کے حسن بے مثال پر کوئی توجہ نہیں کی  
بلکہ بے زاری سے کہا ”میں تو یہ سوچ کر آیا تھا کہ  
تمہارے ساتھ باہر کہیں جاؤں گا مگر تم نے غالباً گھر پر  
ہی جشن منانے کا فیصلہ کیا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ میں تو شاید کئی جنم سے تمہاری منتظر  
تھی۔“ ”پہمچی نے خواب ناک لہجے میں کہا ”اب تم مل  
گئے ہو تو ایک ایک لمحہ تمہارے ساتھ گزارنا چاہتی  
ہوں۔“

”مگر میں باہر جاؤں گا۔“ ”ڈان نے ضدی لہجے میں

کے ساتھ تھا۔ ”مائیکل، ایلکس، فرینک، چارڈن،  
پراؤن اور ان کی بیویاں یا گرل فرینڈز سبھی نیچے آئی  
تھیں۔ پہمچی اور کبھی بھی پیچھے نہیں رہی تھیں۔  
مائیکل نے ڈان کے گھر کا دروازہ کھلا دیکھ کر حیرت کا  
اظہار کیا پھر وہ اندر چلا گیا۔ دوسرے مہمان بھی آہستہ  
آہستہ اندر جا رہے تھے۔

مارلن کی لاش کس نے پہلے دیکھی، یہ پتا نہیں چل  
سکا کیونکہ ان سب نے ایک ساتھ خوف زدہ آوازیں  
نکالی تھیں۔ تھوڑی دیر تک وہ حیران پریشان مارلن کی  
لاش کو دیکھتے رہے۔

آخر کبھی نے اعلان کیا ”آپ سب اوپر میرے  
اپارٹمنٹ پر چلیں۔“ ”پھر وہ ڈان کی طرف مڑ کر بولی۔  
”تم بھی آؤ۔ تمہیں اس وقت اخلاقی سہارے کی  
ضرورت ہے۔“

اس کا لہجہ بدل گیا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے تک وہ ڈان  
کے پہمچی کے ساتھ جانے پر سخت ناراض تھی مگر اب  
اس کے کنبے میں دنیا بھر کی ہمدردی سم آئی تھی۔ ان  
سب نے کبھی کے گھر میں جا کر مشروب پیا۔ مابول  
ایک دم سو گوار ہو گیا تھا۔ وہ بھی غمگین نظر آنے لگے  
تھے۔ بات ہی ایسی تھی۔ مائیکل نے پولیس کو فون کیا۔  
تھوڑی دیر بعد پولیس کی دو گاڑیاں وہاں پہنچ  
گئیں۔ ان کے ساتھ پولیس سرانگ رساں شان بھی  
تھا۔ وہ لوگ آتے ہی اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔  
کبھی کی پارٹی کے تمام مہمان صبح تک وہیں رہے۔ ان  
سب سے شان نے فردا ”فردا“ سوال کیے اور کسی نیچے  
پر پہنچنے کی کوشش کرنا رہا۔ صورت حال پوری طرح  
واضح تھی۔ مارلن کو رات گیارہ بجے کے لگ بھگ گولی  
ماری گئی تھی۔ اس کے فلیٹ کے آس پاس رہنے  
والوں کا کہنا تھا کہ انہوں نے رات گیارہ بجے فائر کی  
آواز سنی تھی مگر کسی کو نہ اس کے گھر میں جلتے اور نہ  
نکلنے دیکھا۔

سرانگ رساں شان ڈان کو شک کی نظر سے دیکھ رہا  
تھا مگر اس کے لیے متعدد مہمان گواہی دے چکے تھے کہ  
وہ اس وقت کبھی کی پارٹی میں تھا اور تھوڑی دیر کے

پہمچی نے ڈان سے پوچھا تو وہ ہنس دیا۔ تھوڑی دیر بعد  
دونوں ایک بار پھر مارلن کے بارے میں باتیں کرنے  
لگے جبکہ ڈان کی خواہش تھی کہ پہمچی اس کے سامنے  
مارلن کا کوئی ذکر نہ کرے۔ پھر کافی دیر سرے میں محبت  
کا کھیل جاری رہا۔ آخر انہوں نے واپسی کا ارادہ کیا تو  
پہمچی اپنا ڈریس بدلنے اندر چلی گئی۔ اس دوران ڈان  
نے کمرے میں نظریں دوڑائیں۔

ایک شلیٹ میں رکھی ہوئی دھیر ساری کتابوں نے  
اس کی توجہ کھینچ لی تھی۔ اس نے ان کتابوں کو دیکھا۔  
ان ہی میں ٹیکسٹر کی سات کتابوں پر مشتمل سیٹ  
رکھا تھا۔ سرخ جلد والے اس سیٹ کو دیکھ کر ڈان نے  
سوچا کہ پہمچی ان کتابوں کو نہیں پڑھتی ہوگی۔ یہ محض  
ڈیکوریشن پیش کے طور پر رکھی ہوئی ہیں لہذا اس نے  
وہ کتابیں اٹھائیں اور ان کے عقب میں موجود خالی جگہ  
میں اپنی جیب سے پستول نکال کر رکھ دیا۔ پھر وہ جلدی  
سے واپس صوفے پر آن بیٹھا۔ تھوڑی دیر بعد پہمچی  
آگئی اور وہ دونوں واپس کبھی کی پارٹی میں پہنچ گئے۔

☆ ☆ ☆

پہمچی اور ڈان کو آتے دیکھ کر مہمانوں نے ملے  
جلے رد عمل کا اظہار کیا۔ خواتین ناراض نظر آرہی  
تھیں کیونکہ ان کے خیال میں پہمچی نے ڈان کو اس  
طرح چارنی سے لے جا کر سب کے حق پر ڈاکا ڈالا تھا۔  
کسی نے زور سے کہا ”ایسا کرتے ہیں کہ ڈان کو پکڑ  
کر اس کی بیوی مارلن کے پاس لے جاتے ہیں۔ پھر  
دیکھتے ہیں وہ اسے کیسا روادیتی ہے۔“

”ہاں! ہاں۔۔۔ یہ ٹھیک ہے۔“ ”کسی عورت کی آواز  
آئی۔ ”ڈان کو اس حرکت کی سزا ضرور ملنی چاہیے۔“  
”ویسے بھی ہم پارٹی کے بعد والی چائے ڈان اور  
مارلن کے ساتھ بیٹیں گے۔“ ”کسی مہمان نے تجویز  
پیش کی۔ ”مارلن بیمار ہے، پارٹی میں نہیں آسکی۔ اس  
طرح ہم اس کی مزاج پر کسی بھی کرلیں گے۔“

لہذا وہ سب مہمان کبھی کے فلیٹ سے نکلے اور  
نیچے ڈان اور مارلن کے فلیٹ میں پہنچے۔ ڈان بھی ان

# ناسور

جاوید راہی

یہ ایک ایسی لڑکی کی کتھا جو خواہشات کے پیچھے بھاگتے بھاگتے موت کے منہ میں چلی گئی۔ یہ کہانی ایک ایسے باپ کی ہے جو انتقام کی آگ میں سلگ رہا تھا۔ ان زر پرستوں کا احوال جنہیں سرنے چاندی کی خیرہ کن چمک نے بینائی سے محروم کر دیا تھا۔ موت کے ان سوداگروں کا ماجرا جو اپنے بچوں کو اپنے ہی ہاتھوں سے زہر پلا رہے تھے۔

نیکے اور بدی کے قوتوں کے ازلے پیکار کے ایک مٹا کا احوال



ہیں دکھا سکتے۔“ ہنگی نے عجیب سے لہجے میں کہا۔  
 ”کیسی پیار منرش؟ کھل کر کہو، پہیلیاں کیوں بھجوا رہی ہو؟“ ڈان کو غصہ آگیا۔ اس سے ہنگی کی معنی خیز مسکراہٹ برداشت نہیں ہو رہی تھی۔  
 ”اب تم پورے کے پورے میرے ہو۔ تمہاری ہر چیز میری ملکیت ہے۔ یہ سمجھ لو کہ میں نے تمہیں خرید لیا ہے۔ اگر تم جاؤ بھی تو اس غلامی سے نجات حاصل نہیں کر سکتے۔ سمجھو کچھ؟“ ہنگی نے بدلے ہوئے لہجے میں کہا تو پہلی بار ڈان کو اس لڑکی سے خوف محسوس ہوا۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ دوڑنے لگی۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ہنگی کی طرف دیکھے جا رہا تھا جس کے ہونٹوں پر ناؤ دلانے والی مسکراہٹ تھی۔  
 آخر اس نے بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ بات بگڑ رہی ہے۔ ایسے میں اگر ہنگی کو غصہ آجاتا تو اسے پولیس سے کوئی نہیں بچا سکتا تھا۔ اسے پیار محبت سے کام لے کر ہنگی کے بک شیٹ سے وہ پستول نکالنا تھا۔  
 ”تم خواہ مخواہ پریشان ہو گئے۔“ ہنگی نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا ”میں تو مذاق کر رہی تھی۔ بہر حال یہ سچ ہے کہ اب تم صرف میرے ہو۔ بلا شرکت غیر۔ دوسرے یہ کہ مجھ سے بے وفائی کے بارے میں سوچنا بھی نہیں کیونکہ۔“  
 ”مجھے ڈرانے دھمکانے کی کوشش مت کرو۔“ ڈان نے ناگواری سے کہا ”ساری دنیا کو معلوم ہے کہ جس وقت مارلن قتل ہوئی ہے اس وقت میں یہاں۔ اس فلیٹ میں تھا۔ تمہارے بستر پر۔ تمہارے ساتھ۔ پھر تم کیوں اکڑ رہی ہو؟“  
 ”میں نے تم سے مارلن کے قتل کے حوالے سے کچھ کہا؟“ ہنگی نے کہا ”یہ تمہارے اندر کی آواز تھی جو بے ساختہ لبوں پر آگئی؟“  
 ہنگی کا انداز ایسا تھا کہ ڈان اندر ہی اندر کانپ گیا۔  
 وہ پہلے اس لڑکی سے دور رہتا تھا مگر پھر نہ جانے کیا ہوا تھا کہ وہ اس کے چنگل میں پھنس گیا۔ اب اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ ہنگی کو مت لگا کر اس نے کتنی بڑی غلطی کی ہے۔ اس عورت کے لہجے میں مارلن بول رہی تھی۔ بلکہ مارلن تو پھر بھی نرمی سے کام لے لیا کرتی تھی مگر یہ۔ اس کا لہجہ اس قدر کٹ دار تھا کہ ڈان کی روح تک زخمی ہو گئی تھی۔  
 ”سنو ڈان! تم شاید نہیں جانتے کہ میں شیکسپیر کو کس قدر شوق سے پڑھتی ہوں۔“ ہنگی نے کہا تو ڈان کی تھر تھری چھوٹ گئی۔  
 ”شاید ہی کوئی دن ہوتا ہو جب میں اسے نہ پڑھتی ہوں۔ اب تو مجھے اس کی عادت سی ہو گئی ہے۔“ ہنگی نے کہا اور مسکراتی نظروں سے ڈان کو دیکھنے لگی۔  
 ”تو یہ بات ہے؟“ ڈان نے کہا۔ تھوڑی دیر تک وہ ہنگی کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اٹھا، اس کے ٹیلیفون کا ریسیور اٹھایا اور پولیس ہیڈ کوارٹرز کا نمبر ڈائل کر کے سراغ رساں شان سے بات کرانے کو کہا۔  
 دوسری طرف شان نے آواز سنائی دی تو ڈان نے کہا ”مسٹر شان! میرے پاس مارلن کے قتل کے بارے میں اہم معلومات ہے۔ میں تم سے فوراً ملنا چاہتا ہوں۔“  
 دوسری طرف سے شان نے جو کچھ کہا وہ سننے کے بعد ڈان نے سلسلہ منقطع کر دیا۔  
 ”تو گویا تم خود کو پولیس کے حوالے کر رہے ہو؟“ ہنگی نے سکون سے کہا۔  
 ”ہاں! میں ایک مارلن کے بعد دوسری مارلن کو برداشت نہیں کر سکتا۔“ ڈان نے کہا۔ ”اس سے میری حیثیت میں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ میں وہی غلام کا غلام رہوں گا۔ مگر مجھے آزادی چاہیے اور یہ آزادی صرف جیل میں مل سکتی ہے۔“

☆ ☆

سپاہی فتح خان لال پر اپنی ڈیوٹی سرانجام دے رہا تھا۔ یہ ڈیوٹی بڑی سخت تھی۔ ماحول نظر بھری ہوئی ویرانی پل کے نیچے بستے ہوئے دریا کا شور۔ دور دور تک کسی ذی روح کا وجود ناپید۔ اسے پل کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک گشت کرنا ہوتا تھا۔ پل اچھا خاصا لمبا اور چوڑا تھا اتنا کہ اس سے بھاری ٹریفک آسانی سے گزر جاتا تھا۔ لیکن یہ علاقہ سنسان تھا اور خاص طور سے یہاں رات کے وقت بالکل ٹریفک نہیں ہوتا تھا کیونکہ اکثر یہاں لوٹ مار کی وارداتیں ہو جاتی تھیں۔ فتح خان واحد سپاہی تھا جس نے بھی یہاں کی ڈیوٹی پر ناک بھوں نہیں چڑھائی تھی اور خوشی سے اپنی ڈیوٹی سرانجام دیتا تھا ورنہ دوسرے سپاہی کبھی خوشی سے یہاں نہیں آتے تھے۔ فتح محمد کا مزار الگ تھا وہ نوکری کو نوکری سمجھتا تھا۔ ساری زندگی سربجھ کا کرہر طرح کی ڈیوٹی سرانجام دی تھی اب تو ریشاڑہ ہونے میں تھوڑا ہی وقت رہ گیا تھا مگر اسے اس کا بھی انتظار نہیں تھا۔ جو ہونا ہے اپنے وقت پر ہو جائے گا۔

اب تو اسے اس پل سے بھی انسیت ہو گئی تھی کیونکہ یہاں ڈیوٹی ہوئے طویل عرصہ ہو گیا تھا۔ وہ پل کی رینگ سے مکرنگا کر جب میں سے سگریٹ کا پیکٹ نکالنے لگا۔ ابھی اس نے سگریٹ سلگائی بھی نہیں تھی کہ پل کے دوسرے سرے پر کسی کار کی روشنیاں چمکیں اور وہ رک کر ادھر دیکھنے لگا۔ پھر رات کے سنانے میں ایک چیخ ابھری اور سگریٹ اس کے ہونٹوں سے نکل کر نیچے گر گئی چیخ اسی کار میں ابھری تھی آواز نسوانی تھی۔ چیخ دوبارہ سنائی دی اور فتح محمد نے جلدی سے گن سنہالی اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کار کو دیکھنے لگا جس کی رفتار ست تھی اور وہ نیڑھی میڑھی چل رہی تھی۔ صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ کار کے اندر جدوجہد ہو رہی ہے۔

کار قریب آگئی۔ اس کی رفتار اور ست ہو گئی۔ فتح خان سے تھوڑے ہی فاصلے پر اچانک کار کردروازہ کھلا اور کسی نے چلتی کار سے چھلانگ لگا دی۔

”فتح خان بری طرح اچھل پڑا تھا۔ چھلانگ لگانے

والا بری طرح لڑھکتا چلا گیا تھا کار فوراً ہی نہیں رکی بلکہ تھوڑی سی آگے جا کر اس کے بریک چبڑا۔ ”پھر وہ پورس ہونے لگی۔“

”فتح خان اپنا فرض سرانجام دینے کے لیے تیار ہو گیا۔ اسے اندازہ تھا کہ کوئی خطرناک کام ہونے والا ہے۔ پھر اس نے کار سے چار افراد کو نیچے اترتے دیکھا۔ جس جگہ وہ کھڑا تھا وہاں سے چند گز کے فاصلے پر الیکٹرک پول تھا جس پر مرکزی لائٹ روشن تھی اور ماحول صاف نظر آ رہا تھا۔ اس نے ان چاروں کو دیکھا جو تیزی سے اس طرف بڑھ رہے تھے جہاں کار سے کودنے والا اگر اچھا پھر ان میں سے دو نے جھک کر اس جسم کو اٹھایا تب ہی فتح خان کے کانوں میں ایک دلخراش چیخ ابھری۔“

”آہ۔ چھوڑو۔ خدا کے لیے مجھے چھوڑو۔“

”چھوڑو۔ تمہیں خدا کا واسطہ۔“

”فتح خان کے لیے اب برداشت کرنا مشکل تھا۔ چنانچہ وہ اپنی جگہ سے آگے بڑھتا ہوا آیا۔“ چھوڑو اونے چھوڑو اسے پیچھے ہٹ جاؤ ورنہ ایک ایک کو بھون کر رکھ دوں گا۔ اس نے گن سیدھی کر کے کہا۔

وہ چاروں چونک پڑے۔ انہوں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر فتح خان کو دیکھا۔ اپنے چروں سے وہ چاروں چھٹے ہوئے غنڈے لگ رہے تھے۔ ایک دونوں قامت تو بے در خوف ناک چہرے کا مالک تھا۔ انہیں کسی سپاہی کی یہاں موجودگی کا پتا نہیں تھا۔ فتح خان کی کن کی نال اپنی طرف اٹھی دیکھ کر وہ سنبھل گئے۔ لمبے قد والے نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”ہماری بات سن لو حوالدار صاحب۔ قریب آکر دیکھو تو معاملہ کیا ہے۔ ہمارے پوری بات سن لو۔“

”اونے تم لڑکی کو چھوڑ کر پیچھے ہٹ جاؤ۔ اس معاملہ میں بعد میں دیکھوں گا چلو ہٹو پیچھے نہیں تو میں فاز کھولتا ہوں۔“

”بیچھے ہم نے چھوڑ دیا۔“ ان دونوں نے لڑکی کو چھوڑ دیا۔ اور وہ زمین پر گر پڑی۔ فتح خان گن سیدھی کیے ان کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے لڑکی کو دیکھا جس کا

چہرہ خون میں لت پت تھا۔ جسم کے دوسرے حصے بھی کار سے گرنے کی وجہ سے زخمی ہوئے تھے۔ اس کے حلق سے کراہیں نکل رہی تھیں۔

”حوالدار جی۔ یہ ایک خطرناک لڑکی ہے۔ دو بندوں کو قتل کر کے بھاگی ہے ہم اسے علاقے کے تھانے لے جا رہے تھے کہ اس نے کار سے چھلانگ لگا دی۔“

”اس فتح خان نے دوبارہ لڑکی کو دیکھا۔“

”ہاں حوالدار جی۔ آپ بھی ہماری مدد کریں۔ یہ تو اچھا ہوا آپ کی گواہی بھی لگ جائے گی۔ فتح خان نے کچھ سوچا پھر بولا۔“

”یہ قابل ہے؟“

”ہاں حوالدار جی۔ آپ قانون والے ہو جی۔ آپ بھی ہماری مدد کریں ایک قاتلہ کو پولیس کے حوالے کرنا ہم سب کی ذمہ داری ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ مگر یہ زخمی ہے۔ پہلے اسے پولیس اسپتال لے چلو۔ فتح محمد نے گن نیچے کر لی۔ لیکن یہی غضب ہو گیا۔ اچانک لمبے قد والے نے پوری مہارت سے ایک لات فتح خان کے ہاتھ پر رسید کی اس نے اچھل کر رخ کے کے پیٹ پر دوسری لات ماری اور فتح خان اچھل کر دور جاگرا۔ لمبے قد والے نے کہا۔“

”مار دو اسے چھٹی کر دو۔ نین آدمی فتح خان کی طرف بڑھے لیکن شدید تکلیف کے باوجود فتح خان پھرتی سے اٹھا۔ ان تینوں نے اس پر جھپٹا مارا تھا لیکن فتح خان کے سامنے ایک ہی راستہ تھا۔ سیدھے بھاگنے کے بجائے اس نے پل کے کنارے کو پکڑا اور نیچے کود گیا۔ وہ دریا میں جا کر اس کے علاوہ چارہ نہیں تھا۔“

تینوں افراد نیچے جھانکنے لگے تو لمبے قد والے نے کہا۔

”خاک ڈالو جلدی کرو۔“

اور فتح خان نے دریا میں گر کر خود کو سنبھالا وہ بہترین تیراک تھا چنانچہ اس نے دریا کے بہاؤ پر تیرنا شروع کر دیا اور تھوڑی دور جا کر کنارے کی طرف بڑھا۔ کچھ لمحوں کے بعد وہ کنارے پر تھا۔ زندگی تو بچ گئی تھی لیکن اسے افسوس تھا کہ وہ اپنا فرض پورا نہیں کر سکا۔

جان جاتی تو جاتی۔ لیکن فرض تو پورا ہو جاتا۔ کنارے پر نکل کر اس نے سانس ٹھیک کر کے اوپر دیکھا۔ لیکن اوپر خاموشی طاری تھی۔ وردی پانی سے شرابور تھی۔ جوتوں میں بھی بھرا ہوا تھا لیکن وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر آگے بڑھ گیا۔ اس جگہ کے چنے چنے سے واقف تھا چنانچہ ایک جگہ سے اس نے ڈھلان عبور کیے اور آخر کار سرکڑ پر پہنچ گیا۔ لیکن سرک سنان بڑی تھی۔ کار کا بھی پتا نہیں تھا۔ فتح خان دوڑتا ہوا اس جگہ تک پہنچا جہاں لڑکی گری تھی لیکن اب وہاں خون کے کچھ دھبوں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ البتہ اس کی گن اسی جگہ پڑی ہوئی تھی۔

وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر افسوس بھرے انداز میں گرن جھٹک کر سرکڑ پر آگے بڑھ گیا۔



”سر میں زمان شاہ بول رہا ہوں۔“

”ہاں زمان شاہ خیریت بتاؤ۔“

”خیریت ہی ہے شاہ جی۔ میں لال پل پر کھڑا ہوں۔ یہاں سپاہی فتح خان کی ڈیوٹی تھی۔ اس جگہ واردات ہوئی ہے۔ واردات کی خبر لے کر فتح خان پیدل چل کر تھانے پہنچا۔ لمبا راستہ تھا موبائل رحیم علی کی۔ مگر کبھی بھی گشت پر تھی۔ رحیم علی پہلے تھانے آیا پھر فتح خان کو لے کر موقع پر گیا۔ اس طرح پوری رات گزر گئی۔ مجھے صبح کو خبر ہوئی میں یہاں آیا ہوں۔“

”واردات کیا ہے؟ شاہ میرے بچھا۔ اور زمان شاہ نے مختصر ”الفاظ میں اسے فتح خان کی کہانی بتائی۔“

”میں آ رہا ہوں! شاہ میرے کہا۔“

لال پل پر دور ہی سے پولیس موبائل نظر آگئی تھی۔ زمان شاہ اور دوسرے لوگ موجود تھے۔ کہانی شاہ میر کے علم میں آگئی تھی۔ خون کے دھبوں کے ساتھ انسانی بدن کو ہٹینے کے نشانات بھی نظر آرہے تھے۔ شاہ میر نے انہیں دیکھا پھر سیدھا ہوا تھا کہ زمان شاہ بول پڑا۔

”رحمت خاں اور جمال الدین کو میں نے کال کر لیا

سے سرودنوں راستے میں ہیں۔ بانیگ پر آرہے ہیں۔  
فونوگرافز آچکے ہیں۔

رحمت خان اور جمال الدین پولیس کے غوطہ خور تھے۔ اور اندازہ ہی تھا کہ لڑکی کو ہلاک کر کے اس کی لاش پل سے نیچے پھینک دی گئی ہوگی۔ چنانچہ غوطہ خوروں کو لاش کی تلاش کے لیے طلب کیا گیا تھا۔ ضروری کارروائیاں ہوتی رہیں۔ غوطہ خوروں نے تھوڑے فاصلے پر دریا میں ابھری پٹانوں کے درمیان پھنسی ہوئی لڑکی کی لاش برآمد کر لی۔ کافی خوش شکل اور نوجوان لڑکی تھی۔ اسے پولیس اسپتال منتقل کیا گیا اس کے پاس سے کوئی چیز برآمد نہیں ہوئی تھی جو لڑکی کے بارے میں کوئی نشاندہی کرتی۔ لاش کی تصویریں بنائی گئیں اور اخبارات کو دے دی گئیں۔ لیکن دو دن تک لڑکی کے درمیان کا کوئی پتا نہیں چل سکا۔ تیسرے دن پولیس اسٹیشن کو ایک فون موصول ہوا۔

”آپ تھانے سے بول رہے ہیں۔ دوسری طرف سے آواز آئی۔“

”جی فرمائیے۔“ شاہ میر نے کہا۔

”۴ بجارج صاحب سے بات کرنی ہے۔“

”میں ہی بول رہا ہوں۔“

”آپ کو ایک انفارمیشن دینا چاہتا ہوں۔“

”خباہوں میں ایک لڑکی کی لاش کی تصویر چھپی ہوئی ہے۔“

”ہاں۔ شاہ میر چونک رہا۔“

”اس کے بارے میں کچھ بتانا ہے۔“

”اوہو۔ بتائیے۔ آپ کون صاحب بول رہے ہیں۔“

”مجھے چھوٹیے۔ اس کے بارے میں جو کہہ رہا ہوں اسے سنئے۔ اس کا نام دردانہ ہے۔“

”اور کیا بتا سکتے ہو اس کے بارے میں؟“

”اس کا پتا لکھئے۔ ماں باپ بھی ہیں اس کے۔ بس جی اپنے کیے کا پھل سب کو ضرور ملتا ہے۔ آپ پتا لکھئے۔“ شاہ میر نے جلدی سے کاغذ قلم لے کر اس کا

بتایا ہوا پتا لکھا پھر بولا۔

”آپ نے پولیس کی مدد کی ہے۔ ایک اچھے شہری کے لیے پولیس ہمیشہ اچھی رہتی ہے۔ آپ ہمیں اپنے بارے میں بتائیے۔“

”پورے ہاتھ جوڑ کر معافی چاہتے ہیں سر۔ خدا حافظ۔“ فون بند ہو گیا اور شاہ میر اس کا نمبر دیکھنے لگا۔ پھر اس نے وہ نمبر بھی کاغذ پر لکھا اور اس کے بعد پتے پر نظر دوڑانے لگا۔ اس وقت صفورا اندر داخل ہوئی تھی۔ اس نے ایڑیاں بجائیں اور شاہ میر مسکرانے لگا۔ صفورا سے غور سے دیکھنے لگی۔ پھر بولی۔

”کسے ہیں سر۔“

”ٹھیک ہوں۔ آپ نے مجھے بہت غور سے دیکھا ہے مس صفورا۔“

”جی سر۔ میں آپ کو خصوصی مسکراہٹ کے بارے میں اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی تھی۔“

”اچھا۔ مسکراہٹوں میں بھی خصوصیت ہوتی ہے۔“

”بے شمار اقسام ہوتی ہیں مسکراہٹوں کی سر۔ پیار بھری مسکراہٹ، سیاسی مسکراہٹ، سماجی مسکراہٹ، ڈیپوٹنگ مسکراہٹ، شاطرانہ مسکراہٹ، شیطانی مسکراہٹ وغیرہ۔“

”گٹ۔ میں اس وقت ایک اور خیال سے مسکرایا تھا۔“

”بتائیے۔ صفورا اپنی سیٹ پر بیٹھ کر بولی۔“

”میں سوچ رہا تھا کہ اگر شوہر انسپکٹر ہو اور بیوی سب انسپکٹر۔ دونوں گھر پر ہوں۔ بیوی شوہر کے لیے صبح کی چائے لائے تو کیا اندر داخل ہو کر وہ شوہر کو سلوٹ کرے گی، کیونکہ اس کی اسے عادت ہوگی۔ یہ کام اس کے لیے کتنا مشکل ہوگا، کیونکہ اس کے ہاتھوں میں تو چائے کی ٹرے ہوگی۔“

”وہ انسپکٹر شوہر کس کام کا جو ایک عدد نوکرانی کا بندوبست بھی نہ کر سکے، جو اس کے لیے چائے اور کھانا وغیرہ لایا کرے۔“

”گھوٹا سب انسپکٹر بیوی اسے سلوٹ کیے بغیر یاز نہیں آئے گی۔ یعنی شوہر روانہ ہو گا۔“

اور۔“ شاہ میر نے اتنا ہی کہا تھا کہ زمان شاہ نے اندر آکر ایڑیاں بجائیں۔

”ہاں زمان شاہ خیریت۔“

”جی سر۔ گشت پر نکل رہا ہوں۔ کوئی حکم تو نہیں ہے۔“

”ہم دونوں بھی چل رہے ہیں۔ اس لڑکی کے بارے میں کچھ انفارمیشن ملی ہے۔ ہو سکتا ہے ٹھیک ہو۔“

”لاش کے بارے میں سر۔“

”ہاں ایک بتا ملا ہے۔ دیکھ لیتے ہیں۔“ شاہ میر نے کہا۔

”ٹھیک ہے سر۔“ زمان شاہ نے کہا اور باہر نکل گیا۔ شاہ میر اب سنجیدہ ہو کر صفورا کو اس فون کال کی تفصیل بتانے لگا۔



پولیس موبائل اس پتے پر پہنچ گئی۔ درمیانے درجے کا علاقہ تھا۔ پولیس موبائل کو سنسنی خیز نظروں سے دیکھا گیا تھا۔ مطلوبہ گھر کے سامنے موبائل رک گئی۔ ایک کانشیل نے دروازے کی بیل بجائی تو ایک اٹھارہ، انیس سال کے لڑکے نے دروازہ کھولا۔ اچھی شکل و صورت کا مالک تھا۔ صاف ستھرے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ اس نے حیرت سے پولیس کو دیکھا۔

”ریاض احمد یہیں رہتے ہیں۔“ کانشیل نے پوچھا۔

”جی۔ یہ ان ہی کا گھر ہے۔ میں ان کا بیٹا ہوں۔ میرا نام اما ز احمد ہے۔“

”انسپکٹر صاحب ریاض احمد سے ملنا چاہتے ہیں۔ انہیں خبر کرو۔“ لڑکا اندر چلا گیا۔ پھر ایک عمر رسیدہ شخص ایک اور نوجوان لڑکے کے ساتھ باہر نکل آیا۔ جس کی عمر پچیس سال کے قریب ہوگی۔ وہ پریشان نظر آرہے تھے۔ شاہ میر نے صفورا کو اشارہ کیا اور دونوں موبائل سے نیچے اتر آئے۔ شاہ میر نے پر رعب لہجے میں کہا۔

”اندر چلو۔ تم سے بات کرنی ہے۔“ ریاض احمد سامنے سے ہٹ گیا اور شاہ میر صفورا کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ اس نے گھر کا جائزہ لیا۔ گھر باہر سے بوسیدہ سا تھا، لیکن اندر سے کافی بہتر نظر آ رہا تھا۔ ہر چیز موجود تھی۔ فریج، ڈب، فریج، ٹیلی ویژن، کمپیوٹر، تمام چیزیں اس بات کی نشاندہی کر رہی تھیں کہ گھر والے باہر سے بوسیدہ اندر سے مضبوط ہیں۔ ہر چیز نئی لگ رہی تھی، جیسے خوش حالی نئی نئی آئی ہے۔

شاہ میر نے ان تمام چیزوں کو جائزہ لیا۔ پھر ان لوگوں کا۔ ان کے چروں پر پریشانی صاف جھلک رہی تھی۔ شاہ میر نے نرم لہجے میں کہا۔

”یہ دونوں بچے آپ کے ہیں۔“

”جی ہاں۔ یہ اما ز احمد ہے اور یہ سجاد احمد۔“

”کتنے بچے ہیں آپ کے۔“

ریاض احمد نے ایک لمحے توقف کیا۔ پھر تھوک نکل کر بولا۔

”صرف دو۔“

”جی۔“ ریاض احمد صاحب آپ جانتے ہیں پولیس سے جھوٹ بولنے کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔

”نہیں۔ نہیں۔ جھوٹ نہیں بول رہا۔ میرے تین بچے ہیں۔“

”دو یہ اور ایک؟“

”ایک لڑکی ہے۔“

”کہاں ہے وہ۔“ شاہ میر نے کہا۔ ”ریاض کچھ لمحے خاموش رہا، پھر اس کی سسکیاں ابھرنے لگیں۔ اسی وقت اندر سے کسی عورت کے رونے کی آواز آنے لگی اور شاہ میر نے افسردگی سے گردن ہلائی۔“ ریاض صاحب حقیقت کبھی چھپتی نہیں۔ آپ جانتے ہیں۔ ”خدا! مجھے غارت کر دے۔ خدا! مجھے فنا کر دے۔ بہت موت مانگی ہے اپنے لیے۔ مجھے تو موت بھی قبول نہیں کرتی! ہیا کروں؟“ ریاض احمد پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔

”اے آپ کو سنبھالیے۔ یہ بتالیے بات آپ کے علم میں آچکی ہے۔ لڑکے تم بتاؤ۔“ شاہ میر نے بڑے لڑکے سے پوچھا۔

”جی افسر صاحب۔ ہم اخباروں میں دردانہ باجی کی لاش کی تصویریں دیکھ چکے ہیں۔“

”اس کے باوجود تم نے پولیس کو خبر نہیں کی۔ جانتے ہو یہ کتنا برا جرم ہے۔ بتاؤ پولیس کو اطلاع کیوں نہیں کی تم نے۔“ شاہ میر کا لہجہ سرد ہو گیا۔ کسی نے کوئی جواب نہیں دیا تو شاہ میر ہنرک اٹھا۔ ”مذاق سمجھ رہے ہو تم لوگ، میں تم تینوں کو تھانے لے جاؤں گا۔ انالاکا کارماروں گا اور تمہاری زبانیں کھل جائیں گی۔“ سمجھ رہے ہو تم۔

وہ تینوں سسم گئے۔ ریاض احمد نے سراٹھا کر کہا۔ ”میں بتاتا ہوں افسر صاحب، میں بتاتا ہوں سب کچھ۔ آپ سن لیجئے پھر جو آپ کا دل کے ہمارے ساتھ کیجئے، ہم تو ویسے ہی زندہ درگور ہیں۔“

”بتالیے۔“ شاہ میر بولا۔

”وہ میری بیٹی تھی۔ دردانہ تھا اس کا نام۔ افسر صاحب ہمارا گھر اس بد نما معاشرے کی برائیوں کا شکار ہو گیا۔ میں ایک دفتر میں نوکری کرتا تھا۔ معمولی سی زندگی گزر رہی تھی ہماری۔ کچھ نہیں تھا ہمارے پاس، بس ایک تیرمارا تھا میں نے۔ بچوں کو تھوڑا بہت بڑھا لیا۔ دردانہ نے بھی انٹر کر لیا تھا۔ بڑے لڑکے نے بی اے کر لیا۔ چھوٹے نے میٹرک کیا ہے۔ دردانہ بڑے بڑے بیٹے سے چھوٹی تھی۔ گھر کے حالات پرے سے برے ہو گئے تو دردانہ نوکری تلاش کرنے لگی۔ اسی دوران میری نوکری بھی چھوٹ گئی۔ افسر جی میرے بچے نکلتے نہیں ہیں، مگر انہیں بھی کوئی نوکری نہیں ملی۔ ہمارے گھر فائے ہوئے لگے۔ ہم سخت پریشان تھے۔ دردانہ جنونی فطرت کی تھی، جب کچھ کرنے کا فیصلہ کرتی تو اندھی ہو جاتی تھی۔ تھوڑے دن تک وہ ماری ماری پھرتی رہی۔ ہم سہ نہیں چاہتے تھے، ہمیں فائے کوارہ تھے۔ اپنی آبرو کو گھر سے نکالنا اچھا نہیں لگتا تھا۔ ہم نے اسے بہت منع کیا، مگر وہ گھر کی حالات خراب نہیں

دیکھ سکتی تھی۔ پھر ایک دن اس نے خوش خبری سنائی کہ اسے نوکری مل گئی۔ اس نے اپنی نوکری کے بارے میں کوئی تفصیل نہیں بتائی۔ وہ صبح سے شام تک مصروف رہتی تھی۔ وہ تھوڑے ہی دن کے بعد بیس ہزار روپے لے کر آئی اور ہم دم رکھ گئے۔ میری بیوی نے اس سے سوال کیا کہ وہ اتنی بڑی رقم کہاں سے لائی، تو وہ آگ بگولا ہو گئی اور غرا کر بولی کہ کسی کو اس سے یہ سوال کرنے کا حق نہیں ہے۔ کسی نے زیادہ گریز کیا تو وہ یہ گھر چھوڑ دے گی۔ بس افسر صاحب، ہم خاموش ہو گئے۔ آپ کچھ بھی کہہ لیں افسر صاحب۔ انسان کب بے غیرت ہو جاتا ہے، خود اسے بھی پتا نہیں چلتا۔ اس کے بعد اس نے گھر کا حلیہ بدل دیا۔ اس گھر میں سب کچھ اسی کا لایا ہوا ہے۔ ہم میں سے کسی کو یہ سب کچھ گوارہ نہیں تھا۔ جب ہم اسے زیادہ کچھ کہتے تو اس پر جنون سوار ہو جاتا تھا، وہ یہ ہی کہتی کہ دو دو نکلتے بھائی جب ناکارہ ہو کر گھروں میں بیٹھ جاتے ہیں تو بہنوں کو گھر سے نکلنا ہی پڑتا ہے۔ ہمارے گھر پر انگلیاں اٹھتی تھیں۔ ہماری لڑائیاں ہوتی تھیں تو وہ کتنی سے مسکرا کر کہتی۔

”بٹھا لیجئے مجھے گھر میں۔ گھر کی ضرورتیں پوری کر دیے۔ اس گھر سے باہر قدم نہیں رکھوں گی۔“ ہم نے اسے خود کشی کی دھمکی بھی دی تو اس نے کہا کہ ”شوٹ سے مر جائیے۔ آپ جیسے لوگوں کو زندہ رہنے کا حق نہیں ہے صاحب! اسے کس نے مار دیا۔ ہم نہیں جانتے، لیکن آپ ہمیں گرفتار کر کے پھانسی دے دو۔ ہم سب ہی اس کے قائل ہیں۔“

”کچھ دیر خاموشی کے بعد شاہ میر نے پوچھا۔ ”کیا وہ راتوں کو بھی غائب رہتی تھی؟“

”زیادہ تر ایک بار میرے بیٹے نے مجھے بتایا ہے اس نے دردانہ کو بازار میں دیکھا تھا۔ وہ جینز پہنے ہوئے تھی۔ اس سے پہلے کہ سجاد اس کے پاس جائے“ اس نے ایک کار کا دروازہ کھولا اور اسے خود چلائی ہوئی چلی گئی۔

”کیا اسے ڈرامونگ آتی تھی۔“

”کہاں صاحب۔ میرے کسی بیٹے تک نے آج تک سائیکل نہیں چلائی۔“

”تم نے اسے ٹھیک سے دیکھا تھا۔ وہی تھی۔“ شاہ میر نے سجاد سے پوچھا۔

”جی صاحب۔“ اس سے پوچھا بھی تھا۔ تو اس نے غصے سے کہا کہ اپنے کام سے کام۔

”اس نے انکار نہیں کیا؟“

”وہ ہمیں کوئی اہمیت نہیں دیتی تھی۔ ہم بے غیرت اس کی کمائی جو کھاتے تھے اسے برا کہتے تھے اور اس کی کمائی کھاتے تھے۔ ریاض احمد نے روتے ہوئے کہا۔“

”ہوں۔ ہم دردانہ کے سلمان کی تلاشی لینا چاہتے ہیں۔“

دردانہ کے سلمان کی نشاندہی کی گئی۔ لباس کاغذات، میک اپ کا سامان، دردانہ کی تعلیمی رپورٹ، براؤن رنگ کا ایک لفافہ ان کی توجہ کا خاص مرکز بن گیا۔ اسے کھول کر دیکھا گیا تو اس میں سے کچھ براسرار کاغذات نکلے۔ ان کاغذات پر پال پوائنٹس سے نقشے بنائے گئے تھے اور ان پر کوئی تحریر نہیں تھی۔ البتہ ایک گروپ فوٹو ان کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ اس تصویر میں کچھ لوگ نظر آرہے تھے جو شکلوں سے اچھے لوگ نہیں لگ رہے تھے، ان کے ساتھ دردانہ بھی کھڑی تھی اور وہ جینز میں ہی ملبوس تھی۔

”یہ ہی ہے نا آپ کی بیٹی۔“ شاہ میر نے تصویر ریاض احمد کو دکھائی اور وہ پھر دہرایا۔

”اور یہ کون لوگ ہیں؟“ ریاض احمد نے ان سے ناواقفیت کا اظہار کیا تھا۔ ”یہ لفافہ میں رکھ رہا ہوں۔ آپ دردانہ کی لاش اسپتال کے سردخانے سے حاصل کر کے اس کی تدفین کر سکتے ہیں۔“

”ایک عرض کرنا چاہتا ہوں انسپٹر صاحب۔ خدا کے لیے اس کی موت کے بعد اس کی لاش کی بے حرمی نہ کرائیں۔ ہم پورے محلے میں بدنام ہو چکے ہیں۔ لوگ اسے اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔ اس کی لاش آئے گی تو طرح طرح کی باتیں کی جائیں گی۔

کوئی بھی اس کے جنازے میں شریک نہیں ہو گا۔ م اور ذلیل ہوں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ اس کی سرکاری طور پر تدفین لڑی جائے گی۔ اجازت دیجئے۔“

☆ ☆ ☆

ضروری کارروائیاں عمل میں لائی گئیں۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ حاصل ہو چکی تھی، جس کی تفصیل یوں تھی کہ لڑکی کو شدید اذیت دے کر قتل کیا گیا تھا۔ اس کے دونوں ٹخنوں کی ہڈیاں توڑ دی گئی تھیں۔ ایک بازو فہکچو تھا، سب سے بڑی اور عم انگیز بات یہ تھی کہ وہ باعصمت تھی۔ اس کی آبروریزی کبھی نہیں کی گئی تھی۔

”مائی گاڈ!“ صفورا کی آنکھوں میں آنسو گئے۔ ”وہ ایک فاحشہ سمجھی جاتی تھی۔ اس کے ماں باپ اور بھائی بھی اسے بدکردار سمجھتے تھے۔“

”اس نے اپنے گھر کی بہتری کے لیے اپنی جان ہی دے دی۔“

”وہ فون بھی اس کے کسی بڑوسی کا ہو سکتا تھا، جس نے تصویر پچان کر پولیس کو فون کر دیا ہو۔“

شاہ میر کے لیے یہ کیس ایک چیلنج بن گیا تھا۔ اس قتل کا سراغ اس کی ڈیوٹی بھی تھا، لیکن اس کے دل کو بھی لگ گئی تھی کہ ایک عصمت ماب لڑکی پر آبرو یافتہ ہونے کی تہمت کیسے بٹائی جائے۔ وہ ان کاغذات میں کھویا ہوا تھا جو اسے اس براؤن لفافے سے حاصل ہوئے تھے۔ اسے ایک جگہ کے بارے میں اشارہ ملا تھا، جہاں منشیات فروخت ہوتی تھیں۔ غور و خوض کے بعد۔ شاہ میر نے سیزارو جانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ ساوہ لباس میں سیزارو پہنچ گیا۔ اس جگہ کے بارے میں اسے یہ جان کر حیرت ہوئی تھی کہ یہاں ہر طرح کی منشیات آرام سے مل جاتی ہیں۔ اس کا پس منظر شاہ میر سے زیادہ اور کون جان سکتا تھا۔

سیزارو کے ہال میں لوگوں کی تعداد بہت کم تھی۔ کاؤنٹر پر ایک خطرناک سی شکل آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ شاہ

میر نے چائے منگوائی۔ وہ گہری نظروں سے پورے ماحول کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر ہوٹل کا ایک ویٹراس کے پاس آیا۔

”کچھ اور چاہیے صاحب۔“  
”نہیں ویٹراس ضرورت ہوئی تو منگوا لوں گا۔“  
”آپ کو اٹھنا ہو گا۔ یہاں کسی کو بہت دیر تک بیٹھنے کی اجازت نہیں ہے۔ ویسے چاند خان صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں وہ اس ہوٹل کے مالک ہیں۔“  
”ہوں۔ کہاں ہیں وہ اور مجھ سے کیوں ملنا چاہتے ہیں۔“

”یہ تو وہی بتائیں گے۔ آپ مہربانی کرو۔ ہمارے ساتھ چلو۔“ ہوٹل کے اندرونی حصے کے ایک کمرے میں چاند خان ملا۔ لمبے قد کا مالک تھا۔ اس کا ایک کان غائب تھا اور اس کا سوراخ بہت کمزور لگ رہا تھا۔ باقی چہرہ بھی جھلسا جھلسا لگ رہا تھا۔ اس نے خوش اخلاقی سے شاہ میر کا استقبال کیا اور اسے بیٹھنے کی پیش کش کی۔ شاہ میر اطمینان اطمینان سے بیٹھ گیا تو اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کہہ چاند ستارے، کیسے آتا ہوا۔ ہمارے لیے کوئی خدمت ہے۔“

”چاند خان تم ہو۔“  
”نہیں میں کیا حرج ہے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔  
”مجھے بلایا تھا تم نے؟“

”ہاں پہلے کبھی ادھر نہیں آئے۔ ویسے تمہارا علاقہ بھی نہیں ہے۔ یہاں کے انچارج شہباز خان صاحب ہیں۔“

”اس کا مطلب ہے تم مجھے جانتے ہو۔“  
”کچھ کام کرتے ہیں چاند ستارے۔ آپ لوگ ہی تو ہمارے مالی پاپ ہو۔ ہماری عزت آج تو آپ ہی کے پیروں تلے ہوئی ہے۔ آپ خوش تو جہاں خوش۔“  
”کیا جانتے ہو میرے بارے میں۔“ شاہ میر نے کہا۔

”فائل نکالو لیا ہے آپ کا۔ شہر کے چھ خطرناک افسروں میں سے ایک۔ یہ آپ کا فائل ہے، آپ کے

یہاں آنے کے بارے میں خبر ملی تو ہم نے آپ کا فائل نکالو لیا۔“ اس نے سامنے رکھا فائل کھول کر شاہ میر کے سامنے رکھ دیا اور شاہ میر دلچسپی سے اس پر جھک گیا۔ اس کے بارے میں تفصیل درج تھی، کون کون سے تھاؤں میں اس کی تعیناتی ہوئی۔ کون کون سے مجرموں کو پکڑ کر سزا دلوائی۔ اس کا سپورٹ سائز کا فوٹو بھی اس تفصیل کے ساتھ تھا۔

”دیری لگتے۔“ اس نے تعریفی لہجے میں کہا۔  
”غلط کام بھی صحیح طریقے سے کیا جائے تو مشکلیں کم ہوتی ہیں چاند ستارے۔ ہوش میں رہنا ضروری ہوتا ہے۔ ہم نے کوئی شکایت ہوئی ہے تو بتاؤ۔“  
”ایک چھوٹا سا کام تھا تم سے چاند خان۔ کچھ معلومات کتنی ہیں۔“

”حاضر ہیں۔ حکم کرو۔“ چاند خان بولا اور شاہ میر نے وہ تصویر نکال کر اس کے سامنے کر دی۔  
”ان لوگوں کے بارے میں پوری تفصیل چاہیے مجھے۔ چاند خان نے وہ تصویر دیکھی اور یوں لگا جیسے اس کا رنگ بدلا ہو۔“ پھر اس نے کہا۔

”بہت بڑے لوگ ہیں یہ۔ بادشاہ لوگ ہیں۔ یہ جو بندہ ہے یہ والا۔“ اس نے ایک تصویر کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”یہ نادر شاہ ہے، دوسرے معنوں میں وہ جس نے آدھی رلی کاٹ کر رکھ دی تھی۔ ویسے ہم سمجھ گئے افسر جی۔ آپ اس بڑی دردناک قتل کی تفتیش کر رہے ہو نا۔ لال مل پر قتل ہوئی تھی۔“  
”گھنٹہ کافی معلومات ہیں تمہاری۔“

”آپ کے حکم کی تعمیل کر رہے ہیں۔ اگر آپ انہیں نہیں جانتے تو بتا دیں کہ بہت بڑا گروہ ہے۔ باہر کی دنیا میں اس کا کہاں کہاں سے تعلق ہے، یہ نہیں معلوم، لیکن اندر یہ خاصا طاقت ور ہے۔ ہر طرح کی مشکلوں سے آسانی سے نمٹ لیتا ہے۔ لڑکی کے بارے میں پتا چلا ہے کہ آؤٹ ہو رہی تھی۔ نادر شاہ نے اس کی چھٹی کر دی۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا۔“ شاہ میر کا لہجہ خشک ہو گیا۔  
”بندے آتے رہتے ہیں۔ ہمیں سلائی ان ہی سے

لمتی ہے اور خبریں بھی وہی سنا دیتے ہیں۔ ویسے چاند ستارے معاف کرنا وقت برا ہے۔ الٹی سیدھی تحقیق کر کے کیس داخل دفتر کرو۔ بلاوجہ خطرے مول نہ لو۔ اس کے لیے ہم تمہاری مدد کر سکتے ہیں۔“  
شاہ میر نے گردن جھکا لی، پھر بولا۔ ”بات تو تمہاری ٹھیک ہے چاند خان۔ مگر تم کیسی مدد کی بات کر رہے ہو۔“

”نادر شاہ تک یہ خبر ہم پہنچو اور اس کے کہ تم بھی اس سے تعاون کرنے والوں میں سے ہو۔“

”ٹھیک ہے، مجھے منظور ہے۔“ شاہ میر مسکرا کر بولا اور چاند خان سے ہاتھ ملا کر باہر نکل آیا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ چاند خان کام کا آدمی ہے۔ وہ لوگ جو بھی ہیں چاند خان ان کا چہرہ ہے۔ رہیں جہاں تک چاند خان کی دوسری باتیں تو پولیس جب اپنے فرائض کی بجا آوری کا حلف اٹھاتی ہے تو سب سے پہلے اپنی جان کے نذرانے کا فیصلہ کرتی ہے، جو وطن کی بقا کے لیے ہوتا ہے۔ ایسے ہی بااثر لوگوں کے خلاف کام کرنے کا مزا ہوتا ہے۔ جو قانون کو کھلونا سمجھتے ہیں۔ رہی بات چاند خان کی تو اس پر کوئی بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔

وہ اپنی کار میں بیٹھ کر چل پڑا۔ یہ اندازہ لگانے کے لیے کہ کہیں اس کا تعاقب تو نہیں کیا جا رہا، وہ کار کو مختلف سڑکوں پر گھماتا رہا۔ لیکن اس دوران اس کا ذہن بے چاری دردناک کے بارے میں سوچتا رہا۔ وہ آہستہ آہستہ نہیں سمجھتا، لیکن اس نے اپنے گھر کی پرورش کے لیے ان بڑے لوگوں کا ساتھ دے رہا تھا۔

شاہ میر کا دل چاہا کہ کہیں بیٹھ کر چائے پئے۔ تھوڑی دیر جا کر اس نے ایک رستوران کے سامنے کار روک دی۔ پھر وہ کار کا دروازہ کھول کر بیچے اترنے ہی والا تھا کہ کار کی عقبی سیٹوں کے پاس سے ایک آواز سنائی دی۔

”اجازت ہو تو میں بھی اتر آؤں۔“

شاہ میر سائے میں رہ گیا۔ اس نے کار کی عقبی سیٹوں پر نگاہ ڈالی تو اسے ایک شخص نظر آیا۔ جو سیٹوں

کے نیچے سے ابھر رہا تھا۔ شاہ میر کو پورے سفر کے دوران کار میں کسی کی موجودگی کا شائبہ نہیں ہوا تھا۔ اسے یہ سب بہت عجیب لگا تھا۔ وہ شخص جلی جلی سی شکل کا ادھیڑ عمر آدمی تھا۔

شاہ میر کے ساتھ وہ بھی نیچے اتر آیا۔  
”سرسہ یہ جو میں نے کیا تھک نہیں تھا۔ لیکن یوں سمجھ لیں میں آپ کے قدموں کی دھول ہوں۔“  
”کار میں کیسے داخل ہوئے۔“ شاہ میر سانپ کی طرح جھجکا۔

”ٹاک کھول کر میں لاک ماسٹر ہوں۔“  
”ٹاک خراب تو نہیں ہوا۔“  
”ڈراسی خرابی ہوئی تو اپنے ہاتھوں سے ناک کاٹ کر آپ کے ہاتھ پر رکھ دوں گا۔“  
”کیا چاہتے ہو۔“

”تھوڑا سا وقت۔ آپ سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“

منفرد شخصیت کا انسان تھا۔ پھر جس طرح شاہ میر کی کار میں اٹھا تھا وہ بھی بہت خطرناک بات تھی۔ کوئی ایسا شخص بھی ہو سکتا تھا جو اسے نقصان پہنچا دیتا۔ پولیس کے دشمنوں کی کمی نہیں ہوتی۔

کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے کہا۔ ”اس طرح آپ سے ملاقات کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ میں کچھ لوگوں کی نظروں سے بچنا چاہتا تھا۔“

”کیا چاہتے ہو۔“ شاہ میر نے سر دلچسپی میں پوچھا۔  
”تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”آؤ۔“ شاہ میر لا پرواہی سے آگے بڑھ گیا۔ ویسے وہ ہوشیار بھی تھا۔ دونوں رستوران میں داخل ہو گئے۔ یہاں زیادہ لوگ نہیں تھے شاہ میر ایک میز کے قریب پہنچا اور کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ وہ شخص کھڑا رہا تھا۔ ”بیٹھو“ شاہ میر بولا۔

”شکریہ۔“ وہ بیٹھ گیا۔ ”میرا نام روشن خان ہے۔“

”ہاں۔ بولو کیا چاہتے ہو؟“  
”کڑک سی چائے پینا چاہتا ہوں۔“ اس نے کہا اور

شاہ میر نے بے اختیار مسکراہٹ روکی۔ پھر اس نے ویٹر سے چائے لانے کے لیے کہا اور روشن خان کے چہرے کا جائزہ لینے لگا۔ ”تمہاری کار میں داخل ہونا میرے لیے بالکل مشکل نہیں ہوا۔ میں ایک ماہر نقب زن ہوں۔ ہر طرح کی تجوری آسانی سے توڑیتا ہوں۔ کوئی تالا کھول لینا اور میرے لیے معمولی بات ہے۔ ساری زندگی یہ ہی سب کیا ہے۔ مگر وہ تیرے کی۔ انسان کچھ بھی کرے۔ اس کی ضرورت بھی پیٹ اور تن ہے۔“

”یہ بات کرنا چاہتے تھے۔“ شاہ میر نے سخت لہجے میں کہا۔

”سوری سوری آفیسر۔ کار میں ایسے گھسنا مجبوری تھی۔ وہ کتے کا پلہ بہت چلاک ہے۔ اس نے تمہارے نکلنے کے بعد تمہیں یوں ہی نہ چھوڑ دیا ہو گا۔ غمرانی ضرور کی ہوگی۔“

”کون؟“

”اسی سورج خان کی بات کر رہا ہوں۔“ اس نے منہ میڑھا کر کے کہا۔

”تمہاری نادر شاہ سے دشمنی ہے۔“

”اس کے پورے گروہ سے۔ چھ بندے ختم کر چکا ہوں۔ اس کے گروہ کے گمراہ بھی کیا ہے۔ آگے دیکھئے گا وہ۔۔۔ آگے دیکھے گا۔ اور چائے لے لوں۔“ اس نے چائے دانی کی طرف لالچی نظروں سے دیکھ کر کہا۔

”ہاں۔۔۔“ شاہ میر نے کہا۔ ”دشمنی کی وجہ کیا ہے۔“

”وہ نہیں بتاؤں گا۔“

”میری گاڑی میں کیوں گھسے تھے۔“

”تمہاری اور اس کی باتیں سن لی تھیں۔“

”کیسے۔“

”بس یہ میرا فن ہے۔ بس کہو اہوں میں زیری پوٹ۔“

”مجھ سے کیا چاہتے ہو۔“

”دوستی۔“

”کیوں؟“

”تمہیں نادر شاہ کے ٹھکانوں کے بارے میں معلوم ہے۔“

”ایسے لوگوں کا کوئی ایک ٹھکانا کہاں ہوتا ہے سر جی۔ ویسے پھول گڑھی میں اس کا ہیڈ کوارٹر ہے۔“

نظارہ ہر وہ ایک چھوٹا سا خوب صورت قصبہ ہے، لیکن بس یوں سمجھ لیں انٹر نیٹیشنل ہے۔ بڑی بڑی ذیل ہوتی ہیں وہاں سے۔“

شاہ میر انجمن میں بڑ گیا۔ پھول گڑھی کے بارے میں کچھ کہانیاں اس کے علم میں بھی آئی تھیں، لیکن یہ شخص کل کام کا معلوم ہوتا تھا۔ خاص طور سے نادر شاہ کے سلسلے میں اس سے کام بھی لیا جاسکتا تھا۔

”میں دردانہ کے قتل کے سلسلے میں کام کر رہا ہوں۔“ شاہ میر نے کہا۔

”مجھے اندازہ ہو گیا ہے۔ میں تمہارا ساتھ ساتھ دے سکتا ہوں۔ مجھے بھی اس کی موت کا غم ہے۔“

”تم نے مجھے یہ نہیں بتایا، روشن خان کہ تمہاری نادر شاہ سے کیا دشمنی ہے، لیکن تمہیں اس سے متعلق لوگوں کے بارے میں بھی بڑی معلومات ہیں۔ جیسے دردانہ کے بارے میں۔ چاند خان کے بارے میں۔“

”ویسے ہی تو چھ زخم نہیں لگا دیے، نادر شاہ کے دل میں۔ جن چھ بندوں کو میں نے قتل کیا ہے سر جی وہ اس کے دل کے ٹکڑے تھے۔“

”تم ایک پولیس افسر کے سامنے اپنے قاتل ہونے کا اعتراف کر رہے ہو۔ میں تمہیں پکڑ کر لے جاؤں اور اٹھا اٹھا کر مار لگاؤں اور پوچھوں کہ بتاؤ وہ لوگ کون تھے اور تم نے اسے کیسے قتل کیا۔“

”صورت سے ہی پاگل نظر آتا ہوں صاحب جی۔ ثابت کردوں گا کہ پاگل ہوں اور پاگل پن میں نکو اس کرتا رہتا ہوں۔“ اس نے کہا اور شاہ میر کو ہنسی آئی۔

”یہ نہیں بتاؤ گے کہ نادر شاہ سے تمہاری دشمنی کیوں ہے۔“

”نہیں۔“

”تم نے میری مدد کا وعدہ کیا ہے۔“

”میں تیار ہوں۔“

”میرے ساتھ پھول گڑھی چلو گے۔“

”دل جان سے۔“

”کہاں رہتے ہو۔“

”زمین کے اوپر۔“ اسان کے نیچے۔“

”گویا اپنا پتا نہیں بتاؤ گے۔“

”نہیں۔“

”پھر مجھے کہاں ملو گے۔“

”تھانے بھی آسکتا ہوں۔ اس ہوٹل میں بھی مل سکتا ہوں جب وقت دو گے۔“

”موبائل ہے تمہارا پاس۔“

وہ ہنس پڑا۔ ”پھر بولا۔“ ”موبائل کس کے پاس نہیں ہوتا۔ پھر اس نے اپنا موبائل نمبر دیا، اس کے بعد دونوں وہاں سے اٹھ گئے۔“

☆ ☆ ☆

زبان شاہ اور صفور اگہری سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ شاہ میر انہیں اب تک کی کارروائی کے بارے میں بتا چکا تھا اور انہیں آگے کا لائحہ عمل طے کرنا تھا۔

”اس کا نام پہلے کبھی نہیں سنا سر جی۔ لیکن پھول گڑھی میں ہونے والے کچھ واقعات میڈیا پر سنے اور دیکھے ہیں۔ دو بندوں کے قتل کا ایک واقعہ ہوا تھا، جنہیں سیکورٹی بندوں کی موجودگی میں ڈنڈے مار کر ہلاک کر دیا گیا تھا۔ یہ کام کچھ بااثر لوگوں نے کیا تھا۔ بعد میں پتا ہی نہیں چلا کہ ان کا کیا ہوا۔“

”لیکن آپ سرکاری طور پر وہاں کیوں نہیں جاتے سر۔“ صفور نے بے چینی سے پوچھا۔

”سرکاری طور پر ہی جا رہا ہوں صفور، لیکن کوئی بنیاد تو ہو۔ وہاں جا کر حالات کا جائزہ تو لوں۔ ویسے میں نے آئی جی صاحب سے ایک خصوصی اجازت نامہ حاصل کیا ہوا ہے، جس سے ہر جگہ ضرورت پڑنے پر مجھے پولیس کی مدد حاصل ہو سکتی ہے۔“

تیا ریاں مکمل ہو گئیں۔ اس کے بعد شاہ میر نے روشن خان سے رابطہ کر کے اسے اسی ہوٹل پہنچنے کے



لے کہا، جہاں انہوں نے چائے پی تھی۔ روشن خان تروتازہ نظر آ رہا تھا۔ پھول گڑھی کے راستے میں سفر کرتے ہوئے شاہ میر نے روشن خان سے پوچھا۔  
”روشن خان۔ تم کہتے ہو کہ تمہارا بھتیجہ نادر شاہ کے گروہ کے افراد کو چن چن کر ختم کرنا ہے تو تم نے چاند خان کو کیوں چھوڑا ہوا ہے، وہ بھی نادر شاہ کا بندہ ہے۔“

”ایک تالا ہوتا ہے سرجی، اس کی ایک چابی ہوتی ہے۔ چابی کو تو سنبھال کر رکھنا ہوتا ہے، کیونکہ اس سے تالا کھلتا ہے۔ بہت سی معلومات مجھے اسی سے حاصل ہوتی ہیں۔ وہ میری چابی ہے۔“

”بات وہیں آجاتی ہے کہ تمہیں اس کے گروہ سے دشمنی کیوں ہے۔ دیئے تم نے میرا ساتھ دینے کا فیصلہ کیوں کیا ہے؟“

”سرجی، چھوٹا منہ بڑی بات ہے۔ آپ پولیس والے یہ سمجھتے ہو کہ آپ ہی کے پاس مجرموں کے ریکارڈ ہوتے ہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔ جو بڑے کام کرتے ہیں سب سے پہلے یہ تلاش کرتے ہیں کہ ان کے راستے کی رکاوٹ کون کون بن سکتا ہے۔ ان رکاوٹوں کو وہ اپنے ریکارڈ میں رکھتے ہیں۔ تم کیا سمجھتے ہو لارڈ تمہارا ریکارڈ بھی صرف چاند خان کے پاس ہی نہیں بلکہ اور بھی بہت سوں کے پاس ہے۔“  
”تمہارے پاس بھی۔“ شاہ میر نے مسکرا کر کہا۔  
اسے اس انکشاف سے بہت مزا آیا تھا۔

”ہاں۔ میں کوئی شریف آدمی نہیں ہوں۔ کچھ عرصہ پہلے میں بھی بہت کچھ کرتا تھا۔ تمہارے ہی دور کی بات ہے، زیادہ پالنی نہیں۔“  
”اور اب۔ اب تم شریف آدمی بن گئے ہو۔“ شاہ میر نے کہا۔

”شریف آدمی۔“ اس نے گہری سانس لے کر کہا۔ پھر مسکرا کر لولا۔ ”دیکھ لو۔ جرم کرنے والوں کا کاکا نیٹ ورک زیادہ اچھا ہوتا ہے یا پولیس کلک میں بہت عرصہ سے تمہارے بارے میں جانتا ہوں۔ مگر تم میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“

”چلو اب بتا دو۔ اب تو ہم دوست ہیں اور مل کر کام کر رہے ہیں۔“ شاہ میر نے کہا اور وہ ہنس پڑا۔ پھر بولا۔  
”نہیں! افسر صاحب! تم میرے بارے میں کبھی کچھ نہیں جان سکتے۔ کبھی نہیں جان سکتے۔ شاید میری موت کے بعد بھی نہیں۔“  
”چلو چھوٹو۔ اب یہ بتاؤ پھول گڑھی پہنچ کر ہمیں کیا کرنا ہو گا۔“

”جاسوسی۔ میں وہاں جا کر تمہیں نادر شاہ کے بہت سے ٹھکانوں اور اس کے آدمیوں کے بارے میں بتا سکتا ہوں۔ لیکن ایک وعدہ کرنا ہو گا تمہیں، کیا وعدہ؟ اگر تم نے ایسا نہ کیا تو ہماری یہ دوستی ختم ہو جائے گی۔“

”کیسا وعدہ۔“  
مجھے جب بھی موقع ملا میں اس کے بندے مار دوں گا۔ میری زندگی کا ہی مشن ہے۔ تم مجھے اس سے نہیں روکو گے۔ اس کے بدلے میں تمہارے سارے کام کروں گا۔

شاہ میر خاموش ہو گیا۔ وہ قانون کا رکھوالا تھا۔ مجرم کوئی بھی ہو، کتنا ہی خطرناک ہو، اسے گرفتار کر کے قانون کے حوالے کرنا اس کا فرض تھا۔ اپنی نگاہوں کے سامنے قتل کرنے کی اجازت کسی کو نہیں دے سکتا تھا۔

”میں کسی کو تمہاری نظروں کے سامنے ہلاک نہیں کروں گا، یہ میرا وعدہ ہے۔“ روشن خان اس کی گفتگو کو سمجھ گیا تھا۔

پھول گڑھی دارالحکومت سے زیادہ دور نہیں تھا، لیکن شاہ میر یہاں پہلی بار آیا تھا۔ بہت باروق اور صاف ستھرا قصبہ تھا۔ حالانکہ کوئی اہم جگہ نہیں تھی، لیکن بہت ہی اعلیٰ قسم کے ہوٹل بنے ہوئے تھے۔ ایک خوب صورت سا ہوٹل منتخب کر کے انہوں نے اس میں ایک کمرہ حاصل کر لیا۔ وہ روشن خان کو اپنے ساتھ وہیں رکھنا چاہتا تھا۔ صفورائے اس خدشے کا اظہار کیا تھا کہ کہیں روشن خان نے شاہ میر کے لیے جال نہ بچھا دیا ہو۔ ممکن ہے وہ نادر شاہ کے لیے ہی کام کر رہا ہو اور شاہ میر کو پھاس کر پھول گڑھی لانے کی

ڈسے داری اسے دی گئی ہو۔ لیکن شاہ میر نے اسے تسلی دے کر کہا تھا کہ وہ اس بات کو ذہن میں رکھے گا۔ کچھ دقت آرام کرنے کے بعد شاہ میر نے کہا۔  
”اب ہمیں نادر شاہ کو تلاش کرنا ہے، تم اس سلسلے میں میری کیا مدد کر سکتے ہو۔“

”میں تمہیں ایک ایسی جگہ لے چلوں گا جہاں سے نادر شاہ کے موجودہ ٹھکانے کا پتا چل سکتا ہے۔“

”پھول گڑھی میں اس کی کیا حیثیت ہے۔“  
”بادشاہ نہیں ہے وہ یہاں کا، لیکن اس کا گروہ یہاں پھیلنا ہوا ہے۔ تم نے یہاں کی رونق یہ علی شان ہوٹل دیکھ کر اندازہ نہیں لگایا۔ یہ سب ہوٹل مقامی لوگوں کے نہیں ہیں، بلکہ انہیں غیر ملکی مہمانوں کے لیے بنایا گیا ہے اور یہ غیر ملکی مہمان کون ہوتے ہیں۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں۔“

پھر تیاریاں کر کے شاہ میر روشن خان کے ساتھ باہر نکل آیا۔ وہ دلچسپی سے باہر کا ماحول دیکھ رہا تھا۔ پھول گڑھی کے بارے میں اسے یہ اطلاعات نہیں تھیں کہ وہ اس قدر ماڈرن قصبہ ہے۔ روشن خان نے ٹیکسی روکی اور اس میں بیٹھ کر ڈرائیور کو پتا بتا دیا۔ تھوڑے سے سفر کے بعد ٹیکسی رک گئی۔ بھرپور علاقہ تھا۔ ٹیکسی سے اتر کر پیدل چلتے ہوئے روشن خان نے کہا۔

”ایک اور درخواست کرنا چاہتا ہوں شاہ صاحب! آپ نادر شاہ کے لیے جو کر رہے ہو، گروہ میرے کام میں کوئی رکاوٹ مت ڈالنا۔ میں کسی کو قتل نہیں کروں گا۔“

شاہ میر نے خاموشی اختیار کی تھی۔ ایک پیچ در پیچ راستے سے گزر کر وہ ایک مکان کے سامنے رک گیا۔ پھر اس نے دروازے پر گئی تیل دیانی۔ چند لمحوں کے بعد دروازہ کھلا تھا۔ وہ ایک تیس بیس سال کی عورت تھی۔ خوب صورت نقوش کی مالک تھی۔ اس نے بھنویں سکڑ کر روشن خان کو دیکھا ہی تھا کہ روشن خان نے ایک زوردار ہتھیار اس کے منہ پر مارا اور اسے دھکا دے کر اندر داخل ہو گیا۔ اس کی حرکت پر شاہ

میر خود دم بخود رہ گیا تھا۔ لیکن روشن خان پر پتا نہیں کیا جنون طاری ہو گیا تھا۔ عورت کو دھکا دے کر وہ اندر داخل ہوا اور اس سے پہلے کہ وہ کھیلے روشن خان نے اس کے خوب صورت پائل مٹھی۔ میں جلد کر اس کی گردن موڑ دی۔ ساتھ ہی دوسرے ہاتھ سے اس نے عورت کا منہ نوچ لیا تھا۔ شاہ میر بھی باہل ناخواستہ اندر داخل ہو گیا۔ تو روشن خان نے اسی طرح عورت کو دبوچے ہوئے کہا۔

”دردانہ بند کرو۔ مجھے پتا ہے اندر اور کوئی نہیں ہو گا۔“

شاہ میر نے دروازہ بند کر دیا۔ لیکن اسے روشن خان کا یہ عمل ناگوار گزر رہا تھا۔ دوسری طرف عورت بری طرح جدوجہد کر رہی تھی۔ اب روشن خان نے عورت کو اسی طرح اندر کی طرف گھٹینا شروع کر دیا تھا۔ وہ اسے لے کر ایک بڑے کمرے میں داخل ہو گیا۔ اسی وقت روشن خان کے حلق سے ایک کربہہ جھنجھکی اور عورت اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔ اس نے شاید موقع ملنے پر روشن خان کے ہاتھ میں کاٹ لیا تھا۔ روشن خان کی گرفت سے نکلنے کے بعد عورت نے باہر بھاگنے کے بجائے روشن خان پر حملہ کر دیا۔ اب دونوں میں شدید جدوجہد ہونے لگی۔ روشن خان عورت پر بھاری پڑ رہا تھا۔ لیکن عورت بھی لڑائی بھڑائی کی ماہر تھی۔ اسی وقت شاہ میر آگے بڑھا۔

”ختم کرو روشن خان تم دونوں الگ ہو جاؤ۔“  
”یہ بلی بچے مار مار کر میری شکل خراب کر دے گی۔“ روشن خان نے مسخرے پن سے کہا۔

”الگ ہو جاؤ۔“ شاہ میر کے لہجے میں عجیب سی غراہٹ تھی۔ عورت اور روشن خان دونوں ہی ٹھٹھک گئے۔ اور شاہ میر کو دیکھنے لگے۔ پھر عورت نے ٹھوکر لگاتے ہوئے کہا۔

”میں نے تو کچھ نہیں کیا تھا۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ کون ہو تم کیا بات ہے۔“

”وہ بتا دیا جائے گا۔ تم دونوں ایک دوسرے سے دور ہٹ جاؤ۔“ شاہ میر بولا اور دونوں نے اس پر عمل کیا۔

کمرے میں ایک عجیب سا ماحول پیدا ہو گیا تھا۔  
شاہ میر کے لہجے سے دونوں مرعوب ہو گئے تھے۔  
پھر عورت نے روپائے لہجے میں کہا۔ ”میں نے تو کچھ  
نہیں کیا۔ اس نے ہی مجھے مارنا شروع کر دیا تھا۔“  
”تم لوگ کون ہو۔ کیا یہاں لوٹ مار کرنا چاہتے  
ہو۔“

”ہاں۔۔۔ ہم تمہیں لوٹ کر لے جائیں گے۔“  
روشن خان نے کہا۔  
”کیا چاہتے ہو تم لوگ۔“ عورت نے خوف زدہ  
لہجے میں کہا۔

”نادر شاہ کہاں ہے۔“ روشن خان نے پھٹکار کر  
کہا۔ عورت کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔  
”کون نادر شاہ ہے؟“

”ہناتا ہوں۔“ روشن خان نے جیب میں ہاتھ ڈال  
کر ایک آٹھ انچ کے پھل والا چاقو نکال لیا اور شاہ  
میر کی طرف رخ کر کے بولا۔ ”اس کی زبان صرف یہ  
چاقو کھلوا سکتا ہے براؤس۔ مجھے معاف کرنا یہ ضروری  
ہے۔“

عورت خوف زدہ انداز میں ایک دیوار سے ٹک گئی  
تھی۔ وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیر رہی تھی۔ روشن  
خان کے انداز سے پتا چل رہا تھا کہ وہ کچھ کر ڈالے گا۔  
وہ عورت کے قریب پہنچا تو وہ جلدی سے بولی۔  
”یقین کرو، مجھے نہیں معلوم۔“

دوسرے لمحے روشن خان نے دوبارہ اس کے بال  
پکڑ لیے اور شاہ میر کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”سوری  
ماسٹریس۔ پھر اس نے چاقو کی نوک عورت کے حلق پر  
رکھی اور بولا۔ ”نادر شاہ کہاں ہے۔“

چاقو اس طرح رکھا گیا تھا کہ عورت کی گردن سے  
خون کی ایک لکیر نیچے کی طرف ڈھلکنے لگی۔ آخری  
بار اس کے بعد یہ پوری طرح تمہاری گردن میں  
گھس جائے گا۔“

”میری۔۔۔ میری بات سنو۔ اگر میں نے کچھ بھی  
بتایا تو وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“  
”اس میں کچھ وقت لگے گا۔ میں یہ کام ابھی کروں

گا۔“ روشن خان کا لہجہ بے حد سفاک تھا۔  
”میرے بال تو چھوڑو۔ آہ! میں مرجائوں گی۔ میری  
گردن۔“

”میں اسے کاٹ کر دور پھینک دوں گا۔“ روشن  
خان نے اس کے بال چھوڑ دیے، لیکن چاقو پیچھے نہیں  
ہٹایا۔

”وہ قاد پور گئے ہیں، قاد پور گودام۔ بس مجھے اتنا  
معلوم ہے اور کچھ نہیں۔“  
”کیسے گئے ہیں؟“  
”ہمارے۔“

”کب۔۔۔؟“  
”کل رات۔۔۔“  
”ساتھ کون ہے؟“

”وہی تینوں جو اس کے ساتھ ہوتے ہیں۔“  
”نادر شاہ بھی ہے؟“  
”ہاں۔۔۔“  
”تمہیں معلوم ہے دردانہ قتل کر دی گئی۔“  
”ہاں۔۔۔“ وہ بے اختیار بولی۔ لیکن پھر اس نے

خوف زدہ انداز میں زبان بند کر لی۔  
”نہیں۔۔۔ جب تک بولتی رہو گی، زندہ رہو گی۔  
ہمارا کام پورا ہو گیا تو۔۔۔ تمہیں زندہ چھوڑ دیں گے  
ورنہ۔“

”مگر میں نے تو کچھ نہیں کیا ہے۔“  
”دردانہ کو کیوں قتل کیا گیا؟“  
”وہ راستے سے ہٹ رہی تھی۔“

”قاد پور میں ان کے گودام کے بارے میں بتاؤ۔“  
روشن خان نے کہا اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ مگر  
پھر ایک دم جھج کر کھول دیں۔ شاید۔۔۔ روشن خان نے  
چاقو کا دباؤ ہٹا دیا تھا۔

”وہاں مغربی ٹیلوں کے دامن میں ایک پرانا چرچ  
ہے جو کھنڈر کی شکل میں ہے۔ وہی ان کا سب سے بڑا  
گودام ہے۔“

”ہوں۔۔۔“ روشن خان نے کہا۔ پھر عاجزی سے  
بولا۔ اس سے میری پرانی دوستی ہے ماسٹر اب مجھے اس

سے کچھ ذاتی باتیں کرنی ہیں۔ صرف دس منٹ کے  
لیے مجھے اجازت دے دو۔ میں ابھی باہر آتا ہوں۔ شاہ  
میر نے ایک لمحے سوچا۔ پھر وہ باہر نکل آیا۔

روشن خان بے حد کار آمد ثابت ہوا تھا۔ شاہ میر کو  
اندازہ ہو گیا کہ اب وہ دردانہ کے قاتلوں کے راستے پر  
چل پڑا ہے۔ بانی منشیات کے اسمگلروں کا معاملہ تھا تو  
ایسا کوئی کیس اس کے پاس نہیں تھا، لیکن دردانہ کے  
قتل کے کیس میں یہ منشیات فروش سامنے آرہے  
تھے تو ان پر ہاتھ ڈالنا مزید خوشی کی بات تھی۔

وہ ناگواری کے انداز میں روشن خان کا انتظار کرنے  
لگا۔ روشن خان نے جس ادباز انداز میں اس سے  
اجازت مانگی تھی۔ وہ شاہ میر کو ناگوار مزی رہی تھی۔ بے  
شک وہ عورت جراثیم پیشہ افراد کی ساتھی تھی، وہ کوئی  
باکردار عورت نہیں ہوئی، لیکن روشن خان۔۔۔ روشن  
خان دو منٹ کے بعد ہی اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے  
چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

”چلیں؟“ شاہ میر نے پوچھا۔  
”ہاں۔۔۔ لیکن تم کچھ بدل سے نظر آرہے ہو  
آفسیر۔“

شاہ میر نے کوئی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے  
آگے چل پڑا۔ ”تم شاید کسی غلط فہمی کا شکار ہو گئے  
ہو۔ اگر تم یہ سمجھ رہے ہو کہ میں۔۔۔ نہیں آفسیر میں  
نوجوانی میں بھی گندے کردار کا انسان نہیں رہا ہوں۔  
بس میری زندگی کا ایک ہی مقصد رہ گیا ہے، کسی اور  
برائی میں پاؤ تو ایک چھٹانک سیدھ میرے سینے میں خوشی  
سے اتار دیتا۔ وعدہ کرتا ہوں کہ ایک سوچ بھی میرے منہ  
سے نہیں نکلے گی، لیکن بس نادر شاہ کے دل میں اتنے  
سوراخ کرنا چاہتا ہوں کہ اس کا دل چھلنی ہو جائے۔“ وہ  
نادر شاہ کی داشتہ تھی۔ اس کی پسندیدہ عورت۔

”تھی۔۔۔؟“ شاہ میر چونک پڑا۔

”میں نے اسے زخروں سے پیٹ تک چیر دیا ہے،  
میں اسی لیے وہاں رکا تھا۔ مجھے ہر اس شخص سے نفرت  
ہے جس کا کوئی تعلق نادر شاہ سے ہو۔ ان ہی کو ختم  
کرنے کے لیے جی رہا ہوں۔ ورنہ۔۔۔ زندگی سے مجھے

کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“  
شاہ میر اپنے اندر ضبط پیدا کرنے لگا۔ دونوں کار میں  
آہستہ۔۔۔ پھر شاہ میر نے کہا۔

”قاد پور تو یہاں سے کافی دور ہے، تم نے دیکھا  
ہے۔“

”دنیا دیکھنے کے سوا اور کیا کیا ہے۔ کافی لمبا فاصلہ  
ہے۔ اس کے آخری سرے پر ایک دوسرے ملک کا  
قدرتی بارڈر ہے۔ بہت عظیم الشان اور ناقابل عبور  
بھاڑوں نے سرحد قائم کر رکھی ہے۔ اسمگلروں کو ایسی  
جگہیں بہت پسند ہوتی ہیں، وہ اپنے لیے راستے نکال  
لیتے ہیں۔ اس کے آس پاس جنگلات بکھرے ہوئے  
ہیں۔“

”گویا تم اس علاقے کے بارے میں اچھی طرح  
جانتے ہو۔“

”ہاں۔۔۔ بتا چکا ہوں۔ تو پھر کیا ارادہ ہے۔“  
”چلیں گے۔“ شاہ میر نے کہا اور روشن خان  
مسکرایا۔ پھر بولا۔

”عاشق ہوتا جا رہا ہوں تم پر۔ کھانے پینے اور  
پیٹرول کا انتظام کر کے چلیں گے۔ آس پاس تگے جنگل  
میں تیندوے نظر آجاتے ہیں۔ ان کی طرف سے بھی  
ہوشیار رہنا ہوگا۔“

پھول گڑھی سے ضروری انتظامات کیے گئے، پھر  
دشوار گزار سفر کا آغاز کر دیا گیا۔ شاہ میر پولیس کا ایک  
پرچوش آفسر تھا۔ تفتیش ایک لوکی کے قتل کی تھی،  
ان دشوار ترین مراحل کو مد نگاہ رکھ کر اس تفتیش کو بکا  
بھی کیا جاسکتا تھا، کیونکہ منشیات کے اسمگلر معمولی  
حیثیت کے مالک نہیں ہوتے، لیکن وہ مقتولہ دردانہ  
کے قاتلوں کے پیچھے تھا، خواہ وہ کوئی بھی ہوں۔

سڑک بہت پرانی اور بے مرمت تھی۔ اس کے  
باوجود شاہ میر نے رفتار تیز رکھی تھی۔ آگے جا کر ایک  
دریا کہیں سے مڑ کر آجاتا تھا اور سڑک کے ساتھ سفر  
کرتا تھا۔ سڑک کے دونوں طرف بلند و بالا درختوں کی  
قطاریں تھیں۔ کافی دور جا کر دریا رخ بدل گیا تھا اور  
اب چھوٹی چھوٹی بستیاں نظر آنے لگی تھیں، جن کے

باشندوں نے زبردست کاشت کر رکھی تھی۔ سفر واقعی طویل تھا، لیکن اب آسمان تاریک ہونے لگا تھا۔ کچھ ہی تحوں میں بارش ہونے لگی۔ تھوڑے ہی فاصلے پر ایک چوڑی پگڈنڈی ایک بستی تک چلی گئی تھی۔ بارش تیز ہوئی تو شاہ میر نے کارپکی پگڈنڈی پر اتاری جس کا اختتام ایک جھونپڑا ہوٹل پر ہوا تھا۔ دونوں کار سے اتر کر اندر داخل ہو گئے۔ شاہ میر نے چائے منگوائی تھی۔ گرم گرم چائے سے اٹھتی ہوئی بھاپ اور کھانے کی اٹنی سپدھی چیزیں اس ماحول اور منظر میں جو مزادے رہی تھیں وہ لا جواب تھا۔ ایسے وقت میں اسے صفورا یاد آ رہی تھی۔ لیکن کوئی فائدہ نہیں تھا۔ چائے پینے کے بعد اچانک روشن خان اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ تھوڑی دیر تک وہ کاؤنٹر پر بیٹھے شخص سے باتیں کرتا رہا، پھر مسکراتا ہوا واپس آ گیا۔ ”تصدیق ہو گئی ہے۔“ نادر شاہ اس وقت تارپور میں ہی ہے۔ اس کے ادھر سے گزرنے کی تصدیق ہو گئی ہے۔

”یہ لوگ اسے جانتے ہیں۔“  
”کیسی باتیں کر رہے ہو۔“ اسے کون نہیں جانتا۔  
”ایک بات بتاؤ روشن خان۔“ نادر شاہ سے تہساری دشمنی تھی پر پانی ہے۔ تم نے اس کے کئی آدمی قتل کیے ہیں۔ ظاہر ہے اس نے بھی تمہیں تلاش کر کے ہلاک کرنا چاہا ہو گا۔ یہ الگ بات ہے کہ تم اس کے ہاتھ نہیں آئے۔ اب تم بھٹیڑوں کی بحث میں جا رہے ہو، تمہیں تو وہاں بہت خطرہ ہے۔“  
”ہاں وہ لوگ بھی مجھے جانتے ہیں۔“

”تمہارا مقصد صرف نادر شاہ اور اس کے ساتھیوں کو نقصان پہنچانا ہے۔ اس سے پہلے تم نے یہاں آنے کی کوشش کیوں نہیں کی۔“

”اس وقت ایک بر شیر میرے ساتھ ہے اور پھر مجھے تو جرات ہی ہے، لیکن زیادہ سے زیادہ منافع کم کر دوں۔ میرا منافع یہ ہی ہے کہ اس کے زیادہ سے زیادہ بندے مار دوں۔ ویسے ایک درخواست میں تم سے کر چکا ہوں۔ وہ یہ کہ تم اپنا کام کرنا اور مجھے میرا کام کرنے

دینا۔ میں ہر کام میں تمہاری مدد کروں گا اور اپنے کام میں کہیں تمہاری مدد نہیں مانگوں گا۔“  
شاہ میر ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ اسے روشن خان کی دیوانگی کا اندازہ تھا۔ لیکن اس نے خاموشی اختیار کرتے ہوئے سوچا تھا کہ اپنی آنکھوں کے سامنے وہ قانون شکنی نہیں ہونے دے گا۔ ابھی تک کسی بات سے یہ پتا نہیں چلا تھا کہ روشن خیال اور نادر شاہ کے درمیان دشمنی کی وجہ کیا ہے۔ روشن خان خود بتانا نہیں چاہتا تھا۔

کار کا سفر جاری تھا۔ علاقہ خطرناک تھا۔ چھوٹے چھوٹے کھیتوں کے قطے نظر آرہے تھے۔ کئی پھٹی سڑک درختوں کے بیچ میں جگہ جگہ سے مڑ جاتی تھی۔ پھر اچانک شاہ میر کو بریک لگانے پڑے۔ سڑک کے نیچے ایک قیمتی گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔  
”یہ نادر شاہ کی بی ایم ڈبلیو ہے۔“ روشن خان نے آہستہ سے کہا۔  
”ہاں اٹھایا ہوا ہے۔“  
”گڑبڑ ہے۔ اس کا رخ ہماری طرف ہے۔ میرے خیال میں اسے ہماری نشاندہی ہوئی ہے۔ وہ ادھر آرہے تھے، ہمیں دیکھ لیا گیا ہے اور انہوں نے آگے جانے کا راستہ بند کر دیا ہے۔ تم بچے راستے سے گاڑی نکال لو۔ میں تیار ہوں۔ یہ کہہ کر روشن خان نے ایک انتہائی جدید ساخت کی گن نکال لی۔ شاہ میر کو اس کا اندازہ بھی پہلے نہیں ہوا تھا۔ ”روشن خان پھر بولا۔“  
”ممکن ہے وہ مجھے نہ پہچان سکیں، کیونکہ میرا حلیہ کافی بدلا ہوا ہے۔“

شاہ میر کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اس وقت ان سے بھڑنا مناسب نہیں تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ وہ لوگ ہاتھ اٹھا کر انہیں رکنے کا اشارہ کر رہے تھے۔ شاہ میر نے گاڑی دیکھ کر پہلے ہی اپنی کار کی رفتار سست کر رکھی تھی۔ پھر اس نے ایسا انداز اختیار کیا جیسے وہ ان کے قریب جا کر رکتا چاہتا ہو۔ اس کے ساتھ ہی اس نے سڑک کے نشیب بھی دیکھ لیے تھے۔ قریب پہنچتے ہی اس نے اچانک ایکسیلر پورا دیا، ساتھ ہی

اسٹیرنگ کاٹ کر کار کو نشیب میں اتارا، پھر فوراً ہی سڑک کی طرف۔ اس نے مہارت کے ساتھ کار کو سڑک پر کنٹرول کر لیا۔ گردوغبار کا بادل بلند ہو گیا تھا۔ وہ لوگ اٹھیں دیکھ بھی نہیں سکے۔ اور وہ ان سے دور نکل آئے۔ روشن خان نے بچوں کی طرح قلقاری ماری تھی۔ پھر وہ بولا۔

”کہا تھا نا۔ بر شیر میرے ساتھ ہے۔ اچھا اب یوں کرو، وہ کچی پگڈنڈی نظر آ رہی ہے جو اس ٹیلے کے پیچھے غائب ہو رہی ہے، ہمیں اس ٹیلے کے پیچھے روپوش ہونا ہے، یہ ضروری ہے۔“

شاہ میر نے اس بات سے اتفاق کیا اور کار کچے راستے پر اتاری۔ راستہ بائیں جانب جا کر درختوں کے ایک جھنڈ میں کم ہو گیا تھا۔ چنانچہ وہ تیزی سے اس جگہ پہنچ گئے۔ شاہ میر نیچے اتر کر ٹائروں کے نشانات کرنے لگا۔ روشن خان نے بھی اس کا ساتھ دیا تھا۔

کافی وقت گزر گیا تھا۔ تو روشن خان نے کہا۔ ”سمجھ میں نہیں آ رہا کیا ہوا۔ کیا وہ لوگ واپس پھول گڑھی چلے گئے۔ ایسا ہوا ہے تو پھر کیا ہمارا تارپور جانا بے مقصد نہیں ہو جائے گا۔“

”تم بتاؤ کیا کرنا چاہیے۔ اگر ہم تارپور چلیں اور وہاں ان لوگوں کے بارے میں معلومات کریں تو۔۔۔“  
”وہ لوگ اتنے لادروا نہیں ہو سکتے کہ ہمیں نظر انداز کریں۔ مجھے کوئی گڑبگڑ رہی ہے، میرے خیال میں سڑک کا ایک چکر لگا کر دیکھوں۔ ویسے بھی سورج جھک چکا ہے، کچھ دیر میں اندھیرا ہو جائے گا۔ تم یہاں روکو اور ہوشیار رہو، میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“  
روشن خان نے انتظار نہیں کیا اور آگے بڑھ گیا۔ شاہ میر اسے اس وقت تک دیکھتا رہا جب تک وہ نظر آتا رہا، پھر وہ درختوں کے جھنڈ میں روپوش ہو گیا۔

شاہ میر گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ بڑے پراسرار حالات تھے۔ اگر نادر شاہ پھول گڑھی واپس گیا ہے تو اسے اس عورت کے قتل کا پتا چلے گا جس کے بارے میں روشن خان کا کہنا تھا کہ وہ نادر شاہ کی داشتہ ہے۔ پھر اسے اس کار کے بارے میں شبہ ہو گا اور اس کے بعد۔

شاہ میر سوچتا رہا۔ سورج چھپ گیا، درختوں پر اندھیرا اتر آیا۔ اچانک شاہ میر کو یک درہا روشن خان کی ہمتی ہی دور کیا تھا۔ اسے بہت دیر ہو گئی تھی۔ اب تک اسے واپس آ جانا چاہیے تھا۔ کوئی گڑبگڑ نہیں ہو گئی۔ اس کا اندازہ ٹھیک نکلا۔ اچانک اس نے ایک انسلی ہولا دیکھا جو لڑکھڑاتا ہوا اس طرف آ رہا تھا۔ پھر وہ واضح ہو گیا۔ روشن خان ہی تھا۔ لیکن وہ خون میں لت پت تھا۔ شاہ میر اس کی طرف دوڑا۔ قریب سے اس نے دیکھا کہ روشن خان شانے سے چنڈی تک خون میں نہایا ہوا تھا۔ شاہ میر نے اسے سارا دیا تو وہ ہنس کر بولا۔  
”شیر شکاری کا شکار ہو گیا افسر جی۔ مگر پریشانی کی بات نہیں ہے۔ میں ٹھیک ہوں۔“ شاہ میر اس کے زخموں کی دیکھ بھال کرنے لگا۔ بعد میں اس نے بتایا۔  
”جب میں وہاں پہنچا تو ان کی کار وہاں نہیں تھی۔ میں نے یہ ہی سوچا کہ وہ وہاں سے چلے گئے۔ ان کا کہیں پتا نہیں تھا۔ پھر میں واپس پلٹا تو ایک تیندوا مجھ پر حملہ آور ہو گیا۔ میں نے ٹارزن کی طرح اس سے جنگ کی اور اسے بھگا دیا، لیکن وہ بھی اپنی کچھ نشانیاں چھوڑ گیا۔“  
شاہ میر کو بہت افسوس ہوا ہے۔ اس شخص کے اندر بہت سی خوبیاں تھیں، اسے زندہ رہنا چاہیے۔ باقی نفضلے شاہ میر نے خود کیے تھے۔ اس نے جس حد تک ممکن ہو سکتا تھا روشن خان کی مرہم پٹی کی، پھر وہ کار کو سڑک پر نکال لیا۔ رخ تارپور کی طرف ہی تھا۔ رات پھیلتی جا رہی تھی۔ شاہ میر نے کار کی رفتار بہت تیز رکھی اور آخر کار ایک آبادی تک پہنچ گیا۔ کوئی قبیلہ تھا۔ لیکن حیران کن بات یہ تھی کہ وہی کار اس نے ایک جھونپڑا ہوٹل کے سامنے کھڑی دیکھی، جس کی وجہ سے یہ سب کچھ ہوا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ پھول گڑھی نہیں گئے بلکہ واپس تارپور آ گئے۔ اب اس وقت کار کے لوگوں کی طرف توجہ دینے کے بجائے روشن خان کے زخموں کو دیکھتا تھا۔ چنانچہ معلومات کر کے وہ ایک سرکاری ڈسپنسری پہنچا۔ وہاں سے روشن خان کے زخموں کی بندبج کرانی، ضروری انجکشن لگوائے۔ لیکن اسے ایک اور خبر بھی ملی۔ یہ کہ کچھ

لوگ تھوڑی دیر پہلے آئے تھے ان میں سے ایک زخمی تھا، اس کی مرہم پٹی بھی کی گئی تھی۔ کار کے بارے میں بھی معلوم کیا تو اسی کار کا حلیہ بتایا گیا تھا۔  
تفصیل سن کر روشن خان سوچ میں دوب گیا۔ شاہ میر نے کہا۔ ”میں اس جھوٹے ہونٹ جا رہا ہوں۔ تم بس کار میں آرام کرو۔ اول تو زخمی ہو، دوسرے یہ کہ وہ نہیں پہچانتے ہیں۔“  
”اور تمہیں۔“ روشن خان نے مسکرا کر کہا۔  
”مجھے شاید نہ جانتے ہوں۔“

”اس بھول میں نہ رہو۔ تم خود مجھے بتا چکے ہو کہ ہونٹ والے بندے نے تمہارا پورا پکا چٹھا کھول کر تمہارے سامنے رکھ دیا تھا۔ جبکہ میرا حلیہ کافی بدل گیا ہے اور وہ آسانی سے مجھے نہیں پہچان سکیں گے۔“  
”آرام کرو۔“ شاہ میر نے سخت لہجے میں روشن خان کی بک بک پر اسے غصہ آگیا تھا۔ پھر وہ اس چائے خانے کی طرف چل پڑا۔ چائے خانے میں مقامی لوگوں کا خوب رش تھا۔ شاہ میر نے ایک میز پر بیٹھ کر چائے پی اور چاروں طرف کا جائزہ لیتا رہا، پھر ہر نکل آیا۔ وہ گار بار ہری کھڑی تھی اور ایک مکینک ٹائپ کا آوی بانٹ کھولے اس پر جھکا ہوا تھا۔ اس نے ایک چارنگ لائٹ جلا رکھی تھی۔ شاہ میر اس کے پاس پہنچا تو اس نے گروں گھما کر شاہ میر کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”مسٹری صاحب! نادر شاہ جی کہاں ہیں۔ میں انہیں ہونٹ میں تلاش کر چکا ہوں۔ وہ وہاں تو نہیں ہیں۔“

”کون نادر شاہ جی۔“  
”اس کار کے مالک۔“  
”اچھا وہ شاہ جی۔ وہ تو دوسری کار لے کر چلے گئے۔ ان کی گاڑی کی وائرنگ جل گئی ہے۔“  
”ان کے ساتھ اور لوگ بھی تھے۔“  
”سب چلے گئے مالک ہیں جی۔ تارپور کے وہیں گئے ہیں۔“ یہ کہہ کر کلیئیک پر اپنا کام کرنے لگا۔ شاہ میر ٹھنڈی سانس لے کر واپس آگیا روشن خان کار کے بانٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا کاربان اس کے گھٹنوں پر

رکھا ہوا تھا۔ شاہ میر نے اسے تفصیل بتائی تو وہ بولا۔  
”اب۔۔۔“  
”چلو اندر بیٹھو۔ اب یہاں رکنے سے کیا فائدہ۔“  
راستے میں روشن خان نے کہا۔ ”ایک بات کہیں چیف، تم بھی کھسکے ہوئے ہو۔ ایک غریب سی لڑکی مل ہوگئی اس کے قاتل روپوش ہیں بات ختم ہوگئی، کس داخل دفتر مگر تم نے جان کھلی پر رکھ دی ہے۔“  
شاہ میر نے کوئی جواب نہیں دیا، خاموشی سے کار چلاتا رہا۔ رات کافی گہری تھی۔ پائل برسنے کے لیے تیار تھے۔ سڑک بھی ٹوٹی پھوٹی تھی۔ اسی حالت میں کار چلانا آسان نہیں تھا۔ پھر بارش شروع ہوگئی۔ بارش کیا طوفان تھا۔ سڑک کے گڑھوں میں پانی بھر گیا تھا۔ بجورا ”شلہ میر کو کار روکنی پڑی۔“ ان لوگوں کے لیے بھی سفر آسان نہیں ہوگا۔ ”روشن خان نے گا۔ پھر بولا۔“ شیشے چڑھا، بارش سے پریشان تیندوے کار میں آرام کرنے آسکتے ہیں۔ ویسے تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔“

”دو ماں بپ لاغر لاچار دو بھائی، مجبور وہ کسی کو بھی نہیں بتا رہے کہ دروندہ قتل ہوگئی ہے۔ وہ یہ سمجھ رہے تھے کہ وہ غاشی کر کے پیسے لارہی ہے۔ لیکن پوسٹ مارٹم بتا رہا ہے کہ وہ مرتے وقت تک آبرو مند تھی۔ اس کے قاتلوں کو سزا اور اس کی آبرو مندی کا انکشاف قانون پر قرض ہے۔ بس میں یہ قرض چکانا چاہتا ہوں۔“ شاہ میر نے کہا۔

اس کے بعد روشن خان کچھ نہیں بولا۔ بارش رکنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ ان کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ پھر صبح کی تیز روشنی نے انہیں جگایا تھا۔ بارش رک گئی تھی۔ اسی وقت روشن خان کی آوا

سنائی دی۔  
”ہم دونوں زندہ ہیں تا۔“ ہائے بے چارے تیندوے، اور یہ بات سچ تھی، گاڑی کے شیشوں پر تیندوں کے بچھڑ بھرے پنچوں کے نشان تھے۔ ان پر تبصرہ ہوا۔ پھر ناشتا کرنے کے بعد شاہ میر نے اسٹیرنگ سنبھال لیا۔ آگے بلندیاں تھیں، جب یہ بلندیاں عم

ہوئیں تو نشیب میں ایک طوفانی نالہ نظر آیا جو رات کی بارش کے بعد بری طرح بھرا ہوا بہہ رہا تھا۔ قرب و جوار میں شدید کچڑ ہو رہی تھی، لیکن شاہ میر ایک دم چونک پڑا تھا۔ خاصے فاصلے پر دلدلی راستے میں ایک کار چھنسی ہوئی تھی۔ روشن خان نے بھی اسے دیکھا اور آہستہ سے بولا۔ ”وہی ہیں۔۔۔ سو فیصدی وہی ہیں“  
اوپر وہ دیکھو، نادر شاہ ہے۔ وہ لمبے قد والا۔“  
شاہ میر انہیں غور سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کہا۔ ”تجربے یہ لوگ دن رات ان راستوں پر سفر کرتے ہیں، پھر بھی یہاں کی مشکلات کا انہیں علم نہیں۔“  
”کسی خاص ہی مشکل کا شکار نظر آتے ہیں۔“

یہ لوگ بڑے محتاط انداز میں ان کی کار روٹیاں دیکھ رہے تھے۔ وہ لوگ ٹائروں کے نیچے گھاس پھوس رکھ رہے تھے۔ پھر ایک شخص نے اسٹیرنگ سنبھال لیا اور کار اشارت کر کے اسے آگے بڑھایا، دوسرے دو پیچھے سے دھکا لگنے لگے۔ ٹائر پوری قوت سے گھومے اور کچھ کا طوفان بلند ہو کر دھکا کھانے والوں پر لپکا۔ کار تیزی سے آگے بڑھی، لیکن پھر پیچھے آتی اور دھکا لگنے والوں میں سے ایک پوری طرح اس کے پیروں کی زد میں آگیا۔ کار کے دونوں ٹائروں کے چہرے اور پیٹ پر سے گزر گئے۔ اس کی چیخ ابھری اور روشن خان کا قبضہ۔۔۔

”ایک اور گیسرا“  
ان لوگوں میں افراتفری پھیل گئی۔ اور وہ اپنے ساتھی کو کار کے نیچے سے کھینچنے لگے۔ جو شخص اسٹیرنگ پر تھا وہ بھی نیچے اتر آیا تھا اور کار کے نیچے دے شخص کو باہر کھینچ رہا تھا۔ کار کے نیچے سے نکالے جانے والا شخص بری طرح تڑپ رہا تھا۔ ٹھیک چند ہی لمحوں کے بعد وہ سرد ہو گیا۔ اسی وقت ایک اور عمل ہوا۔ اچانک لمبے قد والے نے پستول نکالا اور ڈرا یونگ کرنے والے کی کپٹی پر نال رکھ کر گولی چلا دی۔

”رومانی گاڑ۔“ شاہ میر کے منہ سے نکلا۔  
”وہ کسی درندے سے زیادہ وحشی ہے۔“ روشن خان نے کہا۔

نادر شاہ نے خود جھک کر مرنے والے دونوں افراد کی جیبوں کی تلاش لی، پھر خود اسٹیرنگ پر جا بیٹھا۔ اس نے پوری مہارت سے گاڑی کچھ سے نکل دی۔  
اس کا بیچ جانے والا سا بھی گاڑی کا پیچھے والا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گیا اور کار آگے بڑھ گئی۔ شاہ میر خاموشی سے گاڑی کو جاتے دیکھ رہا تھا۔ روشن خان نے کہا۔ دو مگر گئے۔ جب ان میں سے کوئی کم ہوتا ہے شاہ جی تو مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے۔ یہ لوگ نہ جانے کتنوں کو مار چکے ہوں گے۔ انہیں ایسے ہی مرنا چاہیے۔

”جیس روشن خان۔ کسی بھی مجرم قاتل کو بھانسی کے پھندے پر موت کی سزا پاتے دیکھ کر مجھے کوئی افسوس نہیں تھا، لیکن انسان پھر بھی انسان ہوتا ہے۔“

”یہ زہر بیچتے ہیں۔ ان میں سے ہر بندہ نہ جانے کتنوں کا قاتل ہوتا ہے۔ روشن خان نے کہا۔ شاہ میر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ خاموشی سے کار کے اسٹیرنگ پر آ بیٹھا۔ پھر اس نے کار آگے بڑھادی۔ کافی راستہ خاموشی سے طے ہوا۔ پھر دور سے ایک بچی دو بار نظر آنے لگ تو روشن خان بولا۔ ”ہم تارپور آگئے ہیں۔ یہ فیصل ہے جو قلعہ تارپور کے گرواحاطہ کرتی ہے۔ اس کے اندر تارپور کی وسیع آبادی ہے۔“  
”ہمیں ان کی تلاش میں مشکل ہوگی۔“ شاہ میر بولا۔

”نہیں۔۔۔ مجھے ان کے کافی ٹھکانے معلوم ہیں اور پھر اس عورت نے پرانے چرچ کے بارے میں بتایا تھا۔“

”میں قیام کے لیے کوئی جگہ مل سکے گی۔“  
”چھوٹے چھوٹے سرائے نما ہونٹ ہیں۔ میرے خیال میں یہاں بھی جمع کرنے سے گریز کیا جاتا ہے۔“  
روشن خان کا خیال ٹھیک تھا۔ انہیں ایک سرائے میں جگہ مل گئی۔ ”تم میرے زخموں کی فکر نہ کرنا افسرجی۔ یہ بہت جلد ٹھیک ہو جائیں گے۔“

”تم آرام کرو۔“ شاہ میر نے کہا۔ روشن خان کے

سو جانے کے بعد اس نے صفورا کو فون کیا، لیکن سگنل ہی نہیں تھا۔ بہت دیر تک کوشش کرنے کے بعد بھی ناکامی ہی ہوئی تھی۔

دوسرے دن روشن خان تیز بخار میں پھنک رہا تھا۔ سرائے کے بالکل نیچے ایک رانیو سٹ کیلنگ تھا جہاں ایک ڈاکٹر نے روشن خان کو دیکھا اور فوراً بولا۔  
”تین دوے لے جھوڑا ہے۔“  
”جی ڈاکٹر صاحب۔“

”میں علاج ہی اسی کا کرتا ہوں۔ کیونکہ یہاں کے جینگلوں سے گزر کر آنے والے تین دوے کا شکار ہوتے رہتے ہیں۔ اصل میں راستہ ہی ایک ہے۔ کوئی اور گزر گاہ نہیں ہے۔“ ڈاکٹر نے روشن خان کو انجکشن وغیرہ لگا کر رخصت کر دیا۔ شاہ میراب روشن خان ہی پر انحصار نہیں کر سکتا تھا اور روشن خان زخمی بھی ہو گیا تھا۔ اسے اپنی ڈیوٹی سرانجام دینی تھی۔ روشن خان سے اتنا فائدہ ہوا تھا کہ وہ ان لوگوں کے راستے پر گیا تھا جو دردانہ کے قاتل تھے اور اب ان کے بہت قریب تھا۔ اسے نادر شاہ کے بارے میں علم ہو گیا تھا کہ وہ انسانی شکل میں دردانہ ہے، اس کا مظاہرہ اس نے راستے میں دیکھ لیا تھا۔

وہ سرائے سے باہر نکل آیا۔ تنگ بازار، ان میں پھنسی پھنسی دکانیں، لیکن ان دکانوں میں دنیا بھر کا بہترین سامان موجود۔ جو ظاہر ہے اسمگلنگ کا ہی تھا۔ شاہ میراب دکانوں کو دیکھتا آگے بڑھتا رہا۔ پھر اچانک وہ چونک پڑا۔ اس نے اس شخص کو دیکھا جو نادر شاہ کے ساتھیوں میں سے تھا۔ وہ چار آدمی تھے جن میں سے نادر شاہ کے علاوہ ہی زندہ بچا تھا۔

یہ شخص بھی خریداری کر رہا تھا۔ اس کے پاس ایک بیگ تھا۔ شاہ میرب محتاط ہو گیا، اس نے اس آدمی کا تعاقب کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ بڑی ہوشیاری سے اس کا پیچھا کرنے لگا۔ اس شخص نے کچھ اور سامان خریدا، پھر ایک طرف چل پڑا۔ بازاروں کے بعد وہ ایک رہائشی علاقے میں داخل ہو گیا جہاں بڑے اچھے گھر بنے ہوئے تھے۔ یہاں زیادہ تر تاریکی اور خاموشی پھیلی ہوئی

تھی۔ وہ شخص ایک گھر میں داخل ہو گیا۔ شاہ میرب گھبراہٹا تھا۔ کچھ دیر وہ وہاں کھڑا حالات کا جائزہ لیتا رہا تھا۔ پھر اس نے اندر داخل ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ گھر کے چاروں طرف چکر لگا کر اس نے اندر داخل ہونے کے لیے جگہ تلاش کی اور پھر ایک کسی قدر ٹوٹی جگہ سے اوپر چڑھ کر ایک چھت پر پہنچ گیا۔ اصطبل میں جگہ تھی، لیکن اس میں ٹھوڑے نہیں تھے۔ نیچے بیچنے میں وقت نہیں ہوئی۔ اندر بے ترتیب درخت پھیلے ہوئے تھے۔ بہت وسیع احاطہ تھا، جس میں لمبی لمبی گھاس پھیلی ہوئی تھی۔ ایک طرف بہت سے کمروں کے دروازے نظر آ رہے تھے۔ احاطے میں جگہ جگہ غیر استعمال شدہ اینٹوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ وہ ان تمام چیزوں کا جائزہ لیتا آگے بڑھتا رہا۔ کئی کمروں سے روشنی جھلک رہی تھی اور وہاں انسانوں کی موجودگی کا احساس ہو رہا تھا۔ شاہ میراب جگہ رگ گیا۔ اس نے ایک کھڑکی منتخب کی، جس سے روشنی چھن رہی تھی اور اندر سے باتیں کرنے کی آوازی آرہی تھیں۔ اس نے اندر جھانکا۔ دس بارہ افراد اندر موجود تھے۔ وہ آدمی بھی موجود تھا جس کا پیچھا کرتا وہ یہاں تک آیا تھا۔ کھانا کھایا چاربا تھا۔ سالم بکرا اور چاول جن کی خوشبو باہر تک آرہی تھی۔ اس نے نادر شاہ کو بھی دیکھا۔ جو ان کے ساتھ موجود تھا۔ شاہ میراب انہیں دیکھ کھانے سے فارغ ہو کر وہ قریب قریب بیٹھ گئے۔ ایک شخص نے کچھ فائل لا کر نادر شاہ کے سامنے رکھ دیے اور وہ ان پر جھک گیا۔ دیر تک انہیں دیکھتا رہا۔ پھر کلم ہاتھ میں لے کر بولا۔

”ابھی تک اس لڑکی کا نام اس فہرست سے نہیں کاٹا۔ دو نہیں اس میں سے یہ تین نام کاٹ دو۔“  
”دردانہ کا۔“ ایک شخص نے پوچھا۔  
”ہاں۔۔۔ کام کی لڑکی تھی۔ نکلی بھوکی آئی تھی۔ پیٹ زیادہ بھر گیا تو عشق کی سوچیں۔ خطرناک ہو گئی تھی، اس لیے راستے سے ہٹا پڑا اور یہ دونوں۔ خیر جس کی جتنی زندگی ہوتی ہے، اتنا جیتتا ہے۔ میں نے یہ فائل دیکھ لیے ہیں، کوئی اور مشکل تو نہیں ہے۔“

”نہیں شاہ جی۔ فائل اٹھا لوں۔“

”ہاں۔۔۔ لے جاؤ۔“ نادر شاہ نے کہا اور وہ شخص فائل اٹھانے لگا۔ اچانک شاہ میرب کے ذہن میں ایک خیال بجلی کی طرح چمکا۔ اس نے پھرتی سے اپنی جگہ چھوڑ دی اور گھوم کر ایسی جگہ گیا جہاں اس کمرے کا دروازہ تھا۔ پھر اس نے فائل لے کر باہر نکلنے والے کا تعاقب کیا تھا، جو کافی دور کے ایک کمرے میں داخل ہوا تھا۔ تاریک کمرے میں روشنی ہو گئی۔ شاہ میرب کی ہول سے آنکھ لگا دی۔ تیز روشنی میں اندر کا ماحول نظر آ رہا تھا۔ وہ شخص ساتھ لائے ہوئے فائل ایک الماری میں رکھ رہا تھا۔ لیکن پھر گڑبڑ ہو گئی۔ شاہ میرب پیچھے کی آوازیں نہیں سنائی دی تھیں۔ پھر ایک آواز ابھری۔

”سندھا ہو جاؤ، کون ہے تو؟ ساتھ ہی پستول کی ٹال شاہ میرب کی کمرے آ گئی۔ ایک غلطی ہو گئی تھی کہ اس نے پیچھے کا خیال نہیں رکھا، دوسری غلطی جان لے سکتی تھی۔ اس نے پوری مہارت سے فاصلے اور جگہ کا اندازہ کر کے پیچھے سے لات ماری اور اسے پستول سے کور کرنے والے کی کریناک شیخ نکل۔ ساتھ ہی پستول اس کے ہاتھ سے نکل کر دروازے سے نکل آیا۔ پھر وہ پھرتی سے پیچھے ہٹا اور اس نے ایک نپ تلی لگ اس کے سر پر ماری اور اس کے حلق سے دوسری چیخ نکل گئی۔ یہ آوازیں اندر والے نے بھی سنیں اور وہ ہڑبڑا کر باہر نکلا۔ لیکن شاہ میرب کے لیے تیار تھا۔ اس نے پھرتی سے اندر سے آنے والے کی گردن میں ہاتھ ڈالا اور اسے پوری قوت سے ایک دیوار پر دے مارا۔ پھر اس نے ایک لمحے میں فیصلہ کیا۔ یہ آوازیں اس خاموش ماحول میں اچھی طرح سن لی گئی ہوں گی اور اس طرف سے ایکشن ہونے ہی والا ہو گا۔ دو صورتیں ہیں یا تو فرار ہو کر جان بچائی جائے یا اس جدوجہد کا فائدہ حاصل کیا جائے، کیونکہ دوبارہ یہاں داخل ہونا ممکن نہیں ہو گا۔ اس نے ان دونوں کا جائزہ لینے کی کوشش نہیں کی بلکہ ادھ کھلے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ کمرے میں تیز روشنی تھی اور وہ الماری کھلی ہوئی تھی جس میں فائل رکھے گئے تھے۔ ان فائلوں کے علاوہ

کچھ اور فائل بھی رکھے تھے۔ شاہ میرب نے جھپٹا مار کر وہ فائل اٹھائے اور دروازے کی طرف لپکا۔ وہ دونوں سنبھل چکے تھے۔ ان میں سے ایک نے چیخ ماری۔  
”لینا، پکوتا۔“ شاہ میرب نے اندھوں کی طرح ایک طرف چھلانگ لگا دی۔ پیچھے دوڑتے قدموں کی آوازیں ابھریں، پھر کسی نے کہا۔

”کون ہے، کون؟ کیوں بھاگ رہے ہو، کون ہو، رک جاؤ، ورنہ۔۔۔ رک جاؤ ورنہ۔۔۔“ شاہ میرب برق بنا ہوا تھا اور چیتے کی طرح وقت میں لگا رہا تھا۔ وہ احاطے میں داخل ہوا، اس کیٹ کی طرف ہی تھا۔ پھر اس نے کیٹ بھی پھلانگ لیا۔ اب ان لوگوں کو بھی احساس ہو گیا کہ کوئی گڑبڑ ہوئی ہے۔ شاہ میرب نے انہیں پیچھے دوڑتے ہوئے دیکھا تھا۔ اسے ایک بات پر حیرت تھی، نہ جانے وہ گولی کیوں نہیں چلا رہے تھے۔

تھوڑے فاصلے پر تیز روشنیاں نظر آرہی تھیں۔ وہ بازار تھا۔ شاہ میرب نے رفتار اور تیز کردی اور محلوں میں بازار میں داخل ہو گیا۔ یہاں خوب رونق تھی۔ خریداری بھی ہو رہی تھی۔ وہ برق رفتاری سے ایک دکان میں داخل ہو گیا۔ دکان ایک بڑا اسٹور تھا جو لمبی گلی کی طرح دور تک چلی گئی تھی۔ اندر داخل ہو کر وہ دکان کے دوسرے سرے تک چلا گیا اور بڑی بے نیازی سے چیزیں اٹھا کر دیکھنے لگا۔ اس نے ایک بیگ خریدا، جس میں وہ فائل آسکتے تھے۔ اس کے علاوہ کچھ اور خریداری بھی کی اور کافی وقت وہاں گزار دیا۔ باہر کی کیفیت نہیں ہو سکی تھی۔ فائل اس نے بیگ میں رکھے اور بل ادا کر کے باہر نکل آا۔ اب وہ ایک عام آدمی کی طرح دکانیں جھانکتا آگے بڑھ رہا تھا۔ لیکن اب کوئی گڑبڑ نہیں محسوس ہو رہی تھی۔ کافی اٹنے سیدھے راستے طے کر کے آخر کار وہ سرائے میں داخل ہو گیا۔

اب وہ پوری طرح مطمئن ہو گیا تھا۔ چنانچہ اپنے کمرے میں داخل ہو گیا۔ روشن خان جاگ رہا تھا اور اسے لستر بیٹھا تھا۔ میربے خیال میں یہ مناسب نہیں تھا، لیکن تم ایک پولیس آفیسر ہو، میرے دوست نہیں

ہو، بہتر تھا جو بھی کرتے، ہم دونوں مل کر کرتے۔  
 ”تمہارا شکریہ روشن خان، لیکن میاں یہاں پلنگ  
 منانے نہیں آیا ہوں۔ تم زخمی نہ ہوتے تو اس وقت  
 میں تمہیں بھی ساتھ رکھتا، لیکن اسے ضروری بھی نہ  
 سمجھتا۔“ شاہ میر نے سنجیدگی سے کہا۔  
 روشن خان اسے دیکھتا رہا۔ پھر آہستہ آہستہ لمبے میں ہولا۔  
 ”وہ لوگ یہاں کے بادشاہ ہیں، یہ شہر بھی زیادہ بڑا نہیں  
 ہے۔ وہ جہاں چاہیں اور جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ ان کا  
 راستہ روکنے والا کوئی نہیں ہے، ایک طلسمی جال پھیلا  
 ہوا ہے ان لوگوں نے یہاں ان کی سلطنت قائم  
 ہے۔“

”ان کی سلطنت میں ہی انہیں سزا نہ دی تو بات ہی  
 کیا ہے۔“  
 ”کچھ نی چہیز ہیں تمہارے پاس کیلائے ہو۔“  
 ”متم آرام کرو۔“ شاہ میر نے کہا اور فائلوں کا ڈھیر  
 نکال کر بیٹھ گیا۔ پھر اس پر بہت سے انکشاف ہوئے۔  
 منشیات کے تاجروں میں دارالحکومت میں پھیلے  
 ہوئے کچھ بڑے لوگوں کے نام بھی معلوم ہوئے۔  
 روشن خان لیٹ کر سو گیا تھا۔ شاہ میر رات گئے تک  
 ان فائلوں کا مطالعہ کرتا رہا۔ پھر اسے سخت نیند آگئی  
 اور وہ فائل اپنے بستر کے نیچے رکھ کر سو گیا۔  
 نہ جانے کب تک سویا تھا کہ روشن خان نے اسے  
 جھنجھوڑ کر جگا دیا۔ روشنی پھیل چکی تھی۔ اس نے  
 چونک کر روشن خان کو دیکھا تو اس کی آواز ابھری۔  
 جلدی کرو چیف، ورنہ پھر کرنے کے لیے کچھ باقی نہ  
 رہے گا۔

”کیا بات ہے۔“ شاہ میر نے پوچھا۔  
 ”وہ لوگ پہنچ گئے ہیں۔ تقریباً پندرہ افراد نے  
 ہماری کار کو گھیرا ہوا ہے۔ ان میں نادر شاہ بھی موجود  
 ہے اور ہومل کے مالک سے پوچھ رہا ہے کہ ہومل میں  
 کون کون بھرا ہوا ہے اور یہ کار کس کی ہے۔“  
 ”تم نے نادر شاہ کو دیکھا ہے۔“

”میں باہر نکل رہا ہوں۔ موت کی تو خیر مجھے کوئی پروا  
 نہیں ہے، لیکن یہ میری مرضی کی موت نہیں ہوگی۔“

مناسب سمجھو تو تم بھی باہر نکل آؤ۔“ یہ کہہ کر روشن  
 خان باہر نکلا۔  
 شاہ میر کو صورت حال کی سنگینی کا احساس ہو گیا۔ وہ  
 پھرتی سے اٹھا۔ جوتے پہنے، کمرے کا دروازہ اندر سے  
 بند کیا۔ فائل اپنی جیکٹ جس میں بہت کچھ تھا سنبھالی  
 اور اس کھڑکی کی طرف دوڑا جس کے فریم میں  
 سلاخیں نہیں تھیں۔ بس شیشے لگے ہوئے تھے۔ وہ  
 کھڑکی کے دوسری طرف کودا اور برق رفتاری سے  
 احاطے کی دیوار سے دوسری طرف کود گیا۔ دوسری  
 طرف آکر اس نے جیکٹ پہنی، سروس ریل اور چیک  
 کیا اور پھر طویل احاطے کا چکر کٹ کر ہومل کے  
 سامنے والے حصے کی طرف گیا۔

کچھ لوگوں نے اس کی کار کو گھیرا ہوا تھا۔ اور پوچھ  
 گچھ کر رہے تھے۔ اس پاس کے لوگ تماش بیٹوں کی  
 حیثیت سے کھڑے ہو کر یہ کار روٹی دیکھ رہے تھے۔  
 شاہ میر بھی ان کے درمیان کھڑا ہو گیا۔  
 کچھ دیر تک وہ وہاں کھڑا ان کی کارروائیوں کو دیکھتا  
 رہا۔ پھر وہاں سے پیچھے ہٹ آیا۔ اس کی نظریں روشن  
 خان کو تلاش کر رہی تھیں۔ لیکن وہ کہیں نظر نہیں  
 آ رہا تھا۔ شاہ میر جانتا تھا کہ روشن خان چالاک آدمی  
 ہے۔ اس وقت خطرہ سر پر تھا، اس لیے اس نے کوئی  
 بہادری دکھانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ یہ ہی اسے  
 بھی کرنا چاہیے۔ وہ لوگ یہاں پورا اقتدار رکھتے ہیں  
 اور کسی بھی آپجی کی نشاندہی میں مشکل نہیں ہوتی،  
 اس لیے خود کو پوشیدہ رکھنا ضروری ہے۔ پیچھے ہٹ کر  
 وہ تیز رفتاری سے چل پڑا۔ کافی فاصلہ طے کرنے کے  
 بعد اسے قلعے کی دیوار نظر آئی جسے وہ تار پور میں آتے  
 دیکھ چکا تھا۔ دیوار کے ساتھ چلتے ہوئے آخر کار وہ ایک  
 عظیم الشان دروازے کے پاس پہنچ گیا۔ دروازے کے  
 دوسرے طرف ایک خوب صورت تلاب نظر آ رہا تھا، پھر  
 ایک سیدھا راستہ۔ راستے کے اختتام پر سیڑھیاں نظر  
 آ رہی تھیں۔ شاہ میر کو اس وقت چھپنے کے لیے جگہ  
 دیر کار تھی۔ یہاں کے بارے میں اسے معلومات نہیں  
 تھیں، کوئی بھی بہتر جگہ مل جائے۔ سیڑھیاں عبور

کر کے قلعے کا اندرونی لقا دوق حصہ نظر آیا۔ جہاں  
 خشک پتے اڑتے پھر رہے تھے۔ قلعے کی فصیلیں نظر  
 آ رہی تھیں، یہ جگہ شاہ میر کو بہتر محسوس ہوئی اور وہ  
 آگے بڑھ کر فصیلوں پر پہنچ گیا، یہاں سے پورا تار پور  
 نظر آ رہا تھا۔ کناروں پر برعمرائیں بنی ہوئی تھیں، جن  
 کے نیچے عجیب عجیب ٹھنڈک تھی۔ شاہ میر ایک محراب  
 کے نیچے کھڑا ہو گیا۔ زندگی میں کبھی ایسے پراسرار ماحول  
 سے واسطہ نہیں پڑا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے ان  
 محرابوں کے پیچھے رہنے والے کسی اجنبی کی آمد سے بے  
 چین ہو گئے ہوں۔ وہ ناپسندیدہ نظروں سے اسے دیکھ  
 رہے ہوں۔

خستہ حالی دیواروں میں جگہ جگہ بڑے بڑے  
 سوراخ نظر آ رہے تھے۔ شاہ میر کو ایک خیال آیا، اس  
 نے ایک سوراخ کو غور سے دیکھا۔ پہلے سن سن لیتا رہا،  
 پھر ہاتھ ڈال کر اسے ٹٹولا۔ سوراخ اس کے کام کے لیے  
 موزوں تھا۔ چنانچہ جیکٹ کا زپ کھول کر اس نے  
 فائل نکالے اور انہیں اس بڑے سوراخ میں پوشیدہ  
 کر دیا۔ اس کے بعد اس نے ان محرابوں کو گنا اور اس  
 جگہ کو ذہن میں محفوظ کر لیا۔ یہ بڑا اطمینان بخش کام ہوا  
 تھا۔ اس کے بعد وہ وہاں سے آگے بڑھا اور فصیل کی  
 بلندیوں سے تار پور کے مناظر دیکھنے لگا۔ عجیب بہت  
 ناک منظر تھا۔ نہ جانے ان فصیلوں سے کس کس نے  
 کیا کیا دیکھا ہو گا۔ پھر اسے روشن خان کا خیال آیا۔ نہ  
 جانے کہاں ہو گا۔ دوبارہ اسے مل بھی سکے گا یا نہیں۔  
 نہ جانے اس کی کہانی کیا ہے۔

وقت گزر رہا تھا۔ بھوک لگ رہی تھی۔ ہومل یا  
 سرانے جانے کا تو اب تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔  
 نادر شاہ کو تیار چلا چکا ہو گا کہ یہاں دو اجنبیوں نے قیام  
 کیا تھا جو فرار ہو گئے۔ اب یہاں رکتا بھی بے سود تھا۔  
 چنانچہ اس نے واپسی کا سفر اختیار کیا۔ اس کی نظریں  
 ایسی جگہ تلاش کر رہی تھیں جہاں اسے کچھ کھانے  
 کے لیے مل جائے۔ پھر ایک معمولی سا ہومل نظر آیا  
 اور وہ اس میں جا بیٹھا۔ چائے کے ساتھ بسکٹ وغیرہ  
 کھاتے ہوئے اس نے سوچا کہ اب کیا کیا جائے۔

اسے دروازے کے قاتل کی تلاش تھی، لیکن یہاں آرتو  
 سارا کھیل ہی بدل گیا تھا۔ دروازے کا قاتل ایک پورا گروہ  
 تھا اس سارے گروہ کو تو وہ گرفتار نہیں کر سکتا تھا۔  
 یہ سارا دن اس نے تار پور میں بھٹکتے ہوئے  
 گزارا۔ راستے نامعلوم تھے، لیکن شام کے چھٹے اس  
 وقت فضا میں اتر رہے تھے، جب اسے وہ گھر نظر آیا،  
 جہاں ان کا قیام تھا اور جہاں سے وہ ان کے قیمتی فائل  
 لے بھاگا تھا۔ یہ انوکھا اتفاق تھا۔ شاہ میر نے کچھ دیر  
 سوچا، پھر اس پر دیوانگی سوار ہو گئی۔ کوئی ہوش مند  
 انسان دوبارہ بھیڑیوں کے بھٹ میں داخل ہونے کا  
 تصور بھی نہیں کر سکتا تھا، لیکن شاہ میر اپنے مخصوص  
 راستے سے دوبارہ اندر داخل ہو گیا۔ اندر اس کی جالی  
 بچانی کار کھڑی ہوئی تھی۔ اب وہ اس عمارت سے کافی  
 واقف ہو چکا تھا۔ یہ بات بھی مضحکہ خیز تھی کہ وہ سب  
 اس کمرے میں موجود تھے۔ لیکن اب ایک اور منظر  
 نظر آ رہا تھا۔ وسیع و عریض کمرے کی چھت میں ایک  
 بڑے کندے سے ایک انسانی بدن رسیوں سے لٹکا  
 جھول رہا تھا۔ اس کے پاؤں کندے سے بندے ہوئے  
 تھے اور سر نیچے تھا۔ لیکن سب سے زیادہ غم آلود بات  
 یہ تھی کہ وہ روشن خان تھا۔ غور سے دیکھنے سے اندازہ  
 ہو گیا کہ روشن خان اب زندہ نہیں ہے۔

شاہ میر کا دل غم و اندوہ میں ڈوب گیا۔ کون تھا روشن  
 خان، کیا کہانی تھی اس کی، اب یہ راز کبھی نہیں کھل  
 سکے گا۔ روشن خان کو کس طرح قتل کیا گیا ہو گا، اس کا  
 شاہ میر کو اندازہ تھا۔ اس کی کنیت بڑی خراب ہو رہی  
 تھی، عقب سے فافڑ ہوا اور گولی شاہ میر کے ایک فٹ  
 آگے دروازے میں گھس گئی۔ معمولی سا نشانہ چوکھا،  
 ورنہ شاہ میر شکار ہو گیا تھا۔ پھر بے دریغ فافڑ ہونے  
 لگے۔ شاہ میر نے ذہن پر چوٹ لگائی اور کسی تیز رفتار  
 چھپکلی کی طرح چاروں ہاتھوں پیروں کی مدد سے آگے  
 دوڑنے لگا۔ اس کے بعد وہ کھڑے ہو کر ایک طرف  
 چھلانگ لگا دی۔ لیکن اس وقت قسمت میں اسے بچا  
 رہی تھی۔ گولیاں اس کے دائیں بائیں سے گزر رہی  
 تھیں اور اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ ایک دو نہیں بہت سے

لوگ ہیں، انہوں نے پوری طرح شاہ میر کی یہاں موجودگی کا اندازہ لگالیا ہے۔ اور اسے چاروں طرف سے گھیر رہے ہیں۔

”وہ اس طرف۔“ ایک آواز ابھری۔

”روشنی کرو، روشنی۔“ ان آوازوں کے ساتھ فائر بھی ہو رہے تھے۔ اور ہر جگہ کے بلب بجائے جا رہے تھے۔ شاید اس وقت وہ کافی تعداد میں موجود تھے اور انہوں نے بڑی مہارت سے شاہ میر کو گھیر لیا تھا۔ وہ باہر جاتا، اور ہر روشنی ہو رہی تھی اور اس پر فائر کیے جا رہے تھے۔ شاہ میر بہتر تربیت یافتہ تھا اور اپنی مہارت سے بچ رہا تھا۔ پھر اچانک اسے آسمان نظر آیا اور اس نے بھی چھلانگ لگادی۔ اب وہ کھلی جگہ آگیا تھا، لیکن اسے یہ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ وہ کس طرف ہے۔ اس گھیرنے والے بھی تھیک راستے پر تھے اور اپنی جیسی کوشش کر رہے تھے۔ اچانک شاہ میر کو اپنے دائیں طرف روشنی کی دو لکیریں نظر آئیں۔ کوئی گاڑی گیٹ سے اندر داخل ہوئی تھی۔ شاہ میر سے اس کا فاصلہ تین چار گز سے زیادہ نہیں تھا۔ شاہ میر نے ایک درخت کی آڑ لے لی۔ آنے والی جیب بھی جو گیٹ سے اندر داخل ہوئی تھی اور گیٹ ابھی کھلا ہوا تھا۔

”ارے یہ کیا ہو رہا ہے۔“ کسی کی آواز ابھری۔

”گولیاں چل رہی ہیں۔“ دوسری آواز ابھری۔

”جاؤ دیکھو، کیا قصہ ہے۔“ پہلی آواز نے کہا۔ پھر جلدی سے بولا۔

”ہو شکاری سے کہیں تم ہی گولیوں کا نشانہ نہ بن جاؤ۔“

شاہ میر نے دیکھا جیب سے اترنے والا جھک جھک کر آگے بڑھنے لگا۔ دوسرا آدمی جیب سے نیچے نہیں اترتا تھا۔ اور وہیں سے صورت حال کا اندازہ لگا رہا تھا۔ صورت حال معلوم کرنے والا کچھ دور نکل گیا تو شاہ میر درخت کے پیچھے سے نکلا۔ پھر اس نے بدن تول کر جیب میں چھلانگ لگائی اور اس میں بیٹھے شخص کو چھاپ لیا۔ اس نے ایک ہاتھ اس کی گردن میں ڈالا اور دوسرے سے اس کا منہ بھینچ لیا۔ پھر اس نے پوری

قوت سے اس کا سر اسٹیرنگ پر دے مارا۔ اس کے فکار نے زیادہ جدوجہد نہیں کی اور ست پر گیا۔ شاہ میر نے مزید دو بار اس کا سر اسٹیرنگ سے مارا اور پھر اسے جیب سے نیچے دھکا دے دیا۔ اب تقدیر کی ایک اور آزمائش تھی۔ اس نے اگنیشن پر ہاتھ مارا۔ چابی اگنیشن میں ہی لگی ہوئی تھی۔ وہ اسٹیرنگ پر بیٹھا اور جیب اشارت کر کے اسے ریورس کرنے لگا۔ گیٹ زیادہ دور نہیں تھا۔ جیب کو باہر لا کر اس نے اس کا رخ موڑ دیا۔ لیکن اپنے پیچھے اس نے شور سنا اور پھر عمارت میں بھی کاریں اشارت ہونے کی آوازیں سنائی دیں۔

اس وقت کسی راستے کے تعین کا موقع نہیں تھا اور جدھر منہ اٹھا جیب دوڑادی۔ اسے اچھی طرح اندازہ ہو گیا کہ پیچھے کئی گاڑیاں چل پڑی ہیں۔ وہ اندھا دھند راستے بدل رہا تھا اور اس کا تعاقب کرنے والے گولیاں برس رہے تھے۔ کچھ دور جا کر ایک خطرناک موڑ آگیا۔ بس تقدیر ہی تھی کہ شاہ میر کو وہ موڑ نظر آگیا۔ اس نے بمشکل اسٹیرنگ کنٹرول کیا اور جیب کو کنٹرول کیا۔ موڑ مڑتے ہی اسے ایک دو شاخہ سڑک نظر آئی اور اس نے اسٹیرنگ موڑ دیا۔ یہ بھی ایک کشادہ سڑک تھی، لیکن کچھ دور جاتے ہی قلعے کا کوئی حصہ نظر آیا، یہاں سڑک بھی زیادہ چوڑی نہیں تھی۔ ایک طرف قلعے کی بلند دیوار، دوسری طرف کھائی جو بہت گہری اور دور تک چلی گئی تھی۔ اس وقت گولیوں کی بوچھاڑ جیب سے ٹکرائی اور جیب اچھلنے لگی۔ پیچھے دونوں ٹائز پھٹ گئے۔ اسے محسوس کرتے ہی شاہ میر نے پورے بریک لگائے اور جیب کو زبردست جھکا لگا۔ وہ اچھلی اور شاہ میر نے اس سے چھلانگ لگادی۔ جیب کا اسٹیرنگ مڑ گیا اور وہ کھائی میں گر پڑا۔

پھر نیچے کھائی میں ایک دھماکا ہوا اور روشنی کا کوندا ہوا۔ پیچھے آنے والی گاڑیوں کے بریک چرچر آئے اور وہ اس جگہ رک گئیں جہاں سے جیب نیچے گری تھی۔ شاہ میر نے خود کو سنبھال لیا تھا۔ اسے چھپنے کے لیے جھاڑیاں مل گئی تھیں۔ یہاں سے اس نے گاڑیوں سے اترنے والوں کو دیکھا۔ کافی لوگ تھے جو کھائی کے

کنارے نیچے جھانک رہے تھے۔ ان کا سو فیصدی ہی خیال ہو گا کہ وہ جو کوئی بھی ہو گا جیب کے ساتھ ہی کھائی میں گر گیا ہو گا۔ اس کی تصدیق ان کی باتوں سے ہو گئی۔ اسے نادر شاہ کی آواز سنائی دی۔

”کھائی میں اترو۔ اس کی لاش تلاش کر کے اوپر لے آؤ۔ میں جانتا چاہتا ہوں کہ وہ کون تھا، جاؤ۔“ وہ دہاڑا اور کئی آدمی سنبھل سنبھل کر نیچے اترنے لگے۔ شاہ میر کا ذہن برق رفتاری سے کام کر رہا تھا۔ انہیں جیب کے پاس کوئی لاش نہیں ملے گی، تو ممکن ہے وہ اوپر آکر اسے تلاش کریں۔ یہ جھاڑیاں زیادہ محفوظ نہیں ہیں اور پھر اسے یہ بھی پتا نہیں ہے کہ وہ تار پور کے کون سے علاقے میں ہے۔ سوچتے سوچتے ان کی نظر ان گاڑیوں پر پڑی جو زیادہ دور نہیں تھیں اور پھر ایک دیوانگی کا خیال اس کے ذہن میں در آیا۔ اس نے فوراً ہی اس پر عمل کر ڈالا۔ وہ کسی چھپکلی کی طرح رینگتا ہوا آگے بڑھا اور وہاں کھڑی کاروں کی طرف بڑھ گیا۔ تین کاریں تھیں، جن میں ایک وہی تھی جو شروع سے شاہ میر کے سامنے آتی رہی تھی۔ شاہ میر نے ایک آس پر اس کار کی ڈکی چپک کر۔ وہ بندھی تھی، پھر اس نے دوسری کار کی ڈکی چپک کر اور خوش قسمتی سے وہ لاک نہیں تھی۔ شاہ میر خوشی سے اچھل پڑا۔ اس نے ڈکی پوری احتیاط سے کھولی اور اس میں رینگ گیا، ان لوگوں کی آوازیں آرہی تھیں اور وہ سب سن رہا تھا۔ اب وہ قرب و جوار میں اسے تلاش کر رہے تھے۔ پھر وہ ناکام رہ کر کاروں میں آ بیٹھے اور کاریں اشارت ہو کر چل پڑیں۔ سفر ختم ہوا اور کاریں اپنے ممکن پر واپس آ گئیں، لیکن یہاں آکر نادر شاہ کی آواز سنائی دی۔

”ہو شیار رہنا، کوئی خاص بات ہو تو مجھے خبر کرنا۔“

”جی شاہ جی۔“ کسی نے کہا۔ اور پھر کسی کار کے آگے بڑھنے کی آواز سنائی دی۔ باقی دونوں کاریں اندر داخل ہو گئیں تھیں۔ شاہ میر کان لگائے ان کی آوازیں سن رہا تھا۔

”لاش کا کیا کرنا ہے؟“ کسی نے سوال کیا۔

”شاہ جی نے کچھ کہا ہے۔“

”کچھ بھی نہیں۔“

”لٹکا رہنے دو، خود کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”ہم لوگ چلیں گلزار۔“

”ہاں۔۔۔ شاہ جی جا چکے ہیں۔ اب وہ آرام کریں گے۔“

یہ باتیں شاہ میر صاف سن رہا تھا۔ اسے خدشہ ہوا کہ جانے والے اس کار کو لے کر نہ چل پڑیں، جس میں وہ موجود ہے۔ وہ لوگ آس پاس ہی تھے، اس لیے وہ کار سے نیچے بھی نہیں اتر سکتا تھا۔

”یار بڑی تھکن ہو گئی ہے۔“ دوسرا بولا۔ پھر وہ لوگ اندر چل پڑے۔ شاہ میر نے اسے امداد بھی سمجھا اور سن گن لیتا رہا۔ پھر جب اسے احساس ہو گیا کہ اب کوئی پاس نہیں ہے، تو وہ ڈکی سے نکل آیا۔ اسے روشن خان یاد آیا تھا۔ پتا نہیں برا انسان تھا یا اچھا، لیکن اس کے ساتھ جتنا بھی وقت گزرا تھا اچھا گزرا تھا۔ پتا نہیں کس طرح ان کے ہاتھ آیا اور انہوں نے اس پر کتنا تشدد کیا۔ کیا کیا پوچھا اس سے۔

دیوانگی ہی تھی، لیکن اس کا دل چاہا کہ ایک بار پھر روشن خان کو دیکھے۔ اس کی لاش ابھی تک لٹکی ہوئی ہے۔ ابھی وہ لوگ اس کا تذکرہ کر رہے تھے۔ وہ چھپتا چھپتا آگے بڑھا اور اندر داخل ہو گیا۔ ابھی وہ ایک راہ داری سے گزر رہا تھا کہ کسی کی زوردار آواز ابھری۔

”ارے۔۔۔ لاش کہاں گئی۔ لاش غائب ہو گئی۔ لاش نہیں ہے۔“ اس کے ساتھ ہی دوڑتے قدموں کی آوازیں ابھرنے لگیں۔

شاہ میر کے کان جھنجھٹا گئے۔ بڑے حیران کن الفاظ تھے۔ لاش غائب ہو گئی۔ یہاں روشن خان کے سوا اور کس کی لاش تھی۔ روشن خان کی لاش غائب ہو گئی۔ دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں کدھر سے آرہی ہیں اور کدھر جائیں گی، اس بارے میں کیا کیا جاسکتا تھا۔ چھپنا ضروری تھا۔ وہ دوڑ کر ایک تاریک کمرے میں داخل ہو گیا۔ اس کے دماغ میں سنسنائٹ ہو رہی



تھی۔ لاش غائب ہونے کی وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اس نے خود روشن خان کی لاش دیکھی تھی۔ وہ الٹی لٹکی ہوئی تھی اور نہ جانے کب سے لٹکی ہوئی تھی۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی یہ جگہ بے حد مخدوش تھی۔ کوئی بھی کمرے میں داخل ہو کر روشنی کر سکتا تھا۔ پتا نہیں کیسا کمرہ ہے۔ معا" اس کا دل چاہا کہ ایک بار خود اس کمرے میں جا کر دیکھے جہاں روشن خان کی لاش لٹکی ہوئی تھی۔ اس نے کان لگا کر باہر کی آوازوں کو سننے کی کوشش کی اور ایک دم ساکت ہو گیا۔ ایک آواز اسے اس کمرے کے بالکل دروازے کے پاس سے آئی تھی۔

”جی شاہ جی“ رسی نیچے پڑی ہے۔“ نہیں شاہ جی، کوئی بات نہیں سمجھ میں آ رہی۔ ٹھیک ہے شاہ جی، ہم پوری عمارت کی تلاشی لے کر خبر کرتے ہیں۔ ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔

شاہ میر دروازے کے پاس دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اندازہ لگایا کہ شاید انہیں پوری عمارت کی تلاشی لینے کے لیے کہا گیا ہے۔ کہیں وہ اسی کمرے سے تلاشی کا آغاز نہ کر دیں۔ لیکن قدموں کی آوازیں دور چلی گئیں۔ وہ تیزی سے باہر نکل آیا۔ پتا نہیں کتنے آدمی ہیں۔ وہ چپے چپے کی تلاشی لیں گے۔ اور پوری طرح مسلح ہو کر یں گے۔ کافی خطرناک بات ہے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ عمارت سے باہر ہی نکل جائے، چنانچہ وہ احتیاط کے ساتھ باہر کی سمت چل پڑا۔ اندر خوب بھاگ دوڑ ہو رہی تھی، اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ کتنے آدمی ہیں۔

معا" اس نے بے حد طاقت ور ٹارچوں کی روشنیاں لہرائی دیکھیں۔ وہ باہر پچھلے درختوں اور جھاڑیوں پر روشنی پھینک رہے تھے۔ شاہ میر نے خود کو زمین پر گر ادیا۔ پھر ایک دم اسے خیال آیا کہ اس سے چند گز کے فاصلے پر وہ کار کھڑی ہے جس کی ڈکی میں چھپ کر وہ یہاں آیا تھا۔ یہ ڈکی اس وقت سب سے محفوظ جگہ ہے۔ ایک بار پھر وہ ڈکی میں داخل ہو گیا، بس اتنی جھری رہ بنی کہ ہوا آتی رہے۔

بڑی سنسنی خیز صورت حال تھی۔ واقعات اس برق رفتاری سے پیش آرہے تھے کہ اسے کسی کی فیصلے کا موقع ہی نہیں مل رہا تھا۔ ویسے بھی وہ اس صورت حال کے لیے بالکل تیار نہیں تھا۔ اسے دروازہ کے قاتلوں کی تلاش تھی اور اسے پتا چل گیا تھا کہ دروازہ کے قاتل اس خوف ناک گروہ کے افراد ہیں۔ منشیات کی تجارت میں ان کا ملوث ہونا ایک اہم بات تھی، وہ دروازہ کے قتل کے مجرم نادر شاہ کو گرفتار کرنا چاہتا تھا، جو فائل اس کے ہاتھ لگے تھے، اس قدر سنسنی خیز انکشاف کے حامل تھے کہ خوف ناک بل چل چل جاتی، لیکن یہ بالکل الگ معاملہ تھا، وہ فیصلہ نہیں کر رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ مقامی طور پر پولیس اسٹیشن موجود تھا۔ وہ وہاں جا کر بہت سے اقدامات کر سکتا تھا، لیکن اس نے منشیات کے اسمگلروں کا جو نیٹ ورک یہاں دیکھا تھا، اس سے اندازہ ہو گیا تھا کہ پولیس یہاں بے بس ہوگی، اس سے رابطہ خطرناک ہو سکتا ہے۔ پھر اب۔۔۔ نادر شاہ کے خلاف دروازہ کے قتل کے ٹھوس ثبوت بھی مل جائیں تو اسے یہاں سے لے جانا سخت مشکل ہوگا۔

نہ جانے کتنی دیر اسی سوچو بچار میں گر گئی۔ اچانک اسے کچھ آوازیں سنائی دیں جو قریب آتی جا رہی تھیں۔ اس نے سانس روک دیا۔ آوازیں بالکل قریب آ گئیں۔ پھر اس کا دروازہ کھلا، جس میں شاہ میر چھپا ہوا تھا۔ اور اس کے بعد کار اشارت ہونے کی آواز سنائی دی۔

\*\*\*

کار کی رفتار کافی تیز تھی۔ اس میں تین افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک ڈرائیو کر رہا تھا، دوسرا اس کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ پیچھے کی سیٹ پر نادر شاہ بیٹھا ہوا تھا۔ کار میں مکمل خاموشی طاری تھی۔ نادر شاہ کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔

سفر کوئی چالیس منٹ تک جاری رہا۔ جس علاقے سے کار نذر رہی تھی، وہ بالکل سنسان تھا۔

سڑک کے دونوں طرف گھٹا جنگل تھا جو بے حد خوف ناک لگ رہا تھا، اللہ سڑک صاف تھی تھی۔ بے شک وہ پرانی تھی، لیکن اس میں کوئی گڑھا نہیں تھا، شاید جلدی جلدی اس کی مرمت ہوئی رہتی تھی۔ کار سیدھا سفر کرتی رہی، پھر ایک جگہ اس کی رفتار سست ہوئی اور پھر وہ ایک ذیلی سڑک پر اتر گئی۔ یہ سڑک ایک پرانی کھنڈر نما عمارت تک جاتی تھی جو اس وقت تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کچھ لمحوں کے بعد کار اس عمارت کے گیٹ سے اندر داخل ہو گئی۔ اندر کا ماحول بے حد بھیانک تھا۔ ہر طرف لمبی لمبی جھانپیاں اگی ہوئی تھیں۔ بے ترتیب درخت پھیلے ہوئے تھے۔ کار ایک جگہ رک گئی اور تینوں آدمی نیچے اتر آئے۔ ان میں سے ایک تیزی سے اندر دوڑا۔ اس نے موبائل میں لگی لائٹ روشن کر لی تھی۔ کچھ ہی لمحوں کے بعد جنریئر کی آواز ابھری اور عمارت کے کچھ حصے روشن ہو گئے۔

تب نادر شاہ دوسرے آدمی کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ راہ داری میں بھی بلب جل اٹھے تھے۔ باہر کا منظر جس قدر بھیانک تھا، اندر ایسا نہیں تھا۔ راہ داریاں شفاف تھیں۔ جس وسیع کمرے میں نادر شاہ داخل ہوا تھا وہ بہترین فرنیچر سے آراستہ تھا۔

”کانی بنا کر لاؤ۔“ نادر شاہ بھاری لہجے میں بولا۔ اور ان میں سے ایک شخص باہر نکل گیا۔ نادر شاہ ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس نے دوسرے آدمی کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور وہ اس کے سامنے دوسرے صوفے پر بیٹھ گیا۔ میں تشویش کا شکار ہو گیا ہوں۔

”بات تشویش کی ہے شاہ جی۔“ ”کوئی اندر آگھسا ہے۔ کون یہ نہیں کہا جاسکتا۔ اگر روشن خان ہمارا شکار نہ ہو گیا ہوتا، ہم اس کے بارے میں سوچ سکتے تھے کیونکہ وہ اتنا ہی خطرناک تھا۔ لیکن وہ کون تھا جو فائل نکال لے گیا اور جو جپ لے بھاگا تھا۔ پھر اس کی لاش بھی نہیں ملی۔“ ”اوہ! میں پورے یقین سے کہتا ہوں کہ وہ کس طرح بچ گیا۔ وہ جپ کے ساتھ حادثے کا شکار نہیں ہوا۔ وہ ضرور بچ گیا ہے۔“ ”کون ہو سکتا ہے شاہ جی۔ دوسرے آدمی نے کہا

اور نادر شاہ سوچ میں ڈوب گیا۔ کافی دیر تک خاموشی رہی، پھر نادر شاہ نے چونک کر کہا۔ ”یہ سلسلہ اس وقت سے شروع ہوا ہے جب سے وہ لڑکی دردانہ قتل ہوئی ہے۔ میں غور کر رہا ہوں۔ وہاں لال مل رہا ہے۔ ایک سیاہی سپرہ دے رہا تھا۔ بعد میں دردانہ کے قتل کی تفصیل اخباروں میں آئی تھی، اس کی تصویر بھی چھپی تھی۔“ ”جی شاہ جی۔ سامنے بیٹھے آدمی نے چونکے ہوئے لہجے میں کہا۔“

”انتظامیہ کا کوئی آدمی، مگر کون، اوہ ہو سکتا ہے۔ تم ایک کام کرو جابر خان۔ دارالحکومت چلے جاؤ اور یہ معلوم کرو کہ دردانہ کے قتل کا کیس کون سے تھانے میں ہے۔ اگر وہاں ہونے والی کارروائی کا بھی پتا چل جائے تو اچھی بات ہے۔ وہاں انچارج کون ہے۔ یہ ساری تفصیل احتیاط سے معلوم کرو، لیکن جلدی۔ اگر وہ انتظامیہ کا آدمی ہے تو زبردست ٹرینڈ ہے اور ہمارے لیے کافی خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ جو فائل وہ لے گیا ہے۔ وہ ہمارے لیے موت بن سکتے ہیں۔ میں ان کے لیے سخت پریشان ہوں۔“

”میں صبح کو چلا جاتا ہوں شاہ جی۔“ اتنی دیر میں دوسرا آدمی کافی لے آیا۔ بڑے میں کافی کے برتنوں کے ساتھ صرف ایک پیالی تھی۔ نادر شاہ کافی کے سب لیتا رہا۔ اس کی پیشانی پر سوچ کی گہری لکیریں پڑی ہوئی تھیں۔ پھر اس نے کہا۔

”میں پریشان ہو گیا ہوں۔“ روشن خان نے ہمیں کروڑوں کان نقصان پہنچایا ہے۔ بڑی مشکل سے اس سے ہمارا پیچھا چھوٹا ہے، لیکن وہ جو کوئی بھی ہے اس نے قدم قدم پر ہمیں شکست دی ہے۔ اگر وہ انتظامیہ کا کوئی فرد ہے تو۔۔۔

ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ اس کے موبائل فون پر بیل ہوئی اور اس نے سیل اٹھالیا۔ دوسری طرف سے آوازیں آنے لگیں۔ نادر شاہ کا چہرہ آگ کی طرح سرخ ہو گیا تھا۔ اس نے فون پر کچھ ہدایات جاری کیں اور فون بند کر دیا۔ دوسرا آدمی سنسنی خیز نظروں

سے اسے دیکھ رہا تھا۔ نادر شاہ نے کہا۔  
”روشن خان کی لاش غائب ہو گئی۔“

☆☆☆

شاہ میر کو خود پر ہنسی آ رہی تھی۔ سب کچھ اس کی توقع کے خلاف تھا۔ اس کے پاس کیس آئے تھے، ہر طرح کے کیس۔ چوری، دہشت گردی، اخلاقی جرائم قتل و غارت گری وہ محنت سے کلم کرنے کا عادی تھا کافی حد تک وہ ان کیسوں کو حل کر لیتا تھا۔ کبھی کبھی کچھ مغرور مجرموں کی تلاش کرنے کے لیے اسے دوسرے شہروں کا رخ بھی کرنا پڑتا تھا۔ لیکن اس بار جو انوکھے واقعات اسے پیش آئے تھے ان کی نوعیت مختلف تھی۔ منشیات کی تجارت جس اعلیٰ پیمانے پر ہوتی ہے اسے علم تھا، لیکن اب جو اسے منشیات کے تاجروں سے واسطہ پڑ رہا ہے تو یوں لگتا تھا کہ اس سے بڑا تو کوئی کاروبار ہے ہی نہیں۔ جو فائل اسے اس عمارت سے ملے تھے انہوں نے تو اسے دنگ کر کے رکھ دیا تھا۔ جتنے بڑے بڑے نام اسے فائلوں میں درج ملے تھے وہ ناقابل تفتیش تھے۔ ان پر ہاتھ ڈالنا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ اس بارے میں بہت سوچنے سمجھنے کی ضرورت تھی۔ اسے تو صرف دردانہ کے قاتلوں سے غرض تھی جو سامنے تو آئے تھے، لیکن ان کی نوعیت مختلف تھی۔ نادر شاہ پر ہاتھ ڈالنے کا مقصد تھا کہ بھڑوں کے جیسے کو پھینچ دیا جائے۔

کوئی فیصلہ نہیں ہو پا رہا تھا کہ کیا کرے۔ بے شک نادر شاہ کو گرفتار کر کے دروازے کے قاتل کو بے نقاب کیا جاسکتا تھا۔ لیکن پھر اس قتل کی وجوہات سامنے لائی پڑتیں اور بات محدود نہ رہتی۔

وہ اس وقت بھی کار کی ڈکی میں سفر کر رہا تھا۔ کار کہاں جا رہی ہے، اسے کچھ پتا نہیں تھا۔ ڈکی کو تھوڑا سا بھی کھول کر یا ہر کا جائزہ نہیں لے سکتا تھا، کیونکہ کار میں بیٹھے لوگوں کو ذرا بھی شبہ ہو جاتا تو اسی حالت میں ان کے ہاتھوں سے چٹنا ناممکن ہو جاتا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ کار کے اندر بیٹھے لوگ اس وقت سخت

ہیجان کا شکار تھے۔ روشن خان کی لاش غائب ہو گئی تھی۔ کسی کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں گئی۔ اور اب شاید ان لوگوں کو نادر شاہ نے طلب کر لیا تھا۔

وہ لاش کے بارے میں کیا سوچ رہے تھے شاہ میر کو اندازہ نہیں تھا۔ لیکن شاہ میر اب کچھ اور سوچ رہا تھا۔ اس دوران وہ روشن خان کی سمت میں اس کے بارے میں بہت سے اندازے لگا رہا تھا۔ وہ جان چکا تھا کہ روشن خان بے حد چالاک اور خطرناک آدمی ہے۔ وہ بہترین صلاحیتوں کا مالک ہے۔ بے شک شاہ میر نے اس کی لاش کٹدے میں الٹی لٹکی دیکھی تھی۔ ظاہر ہے اسے اس پر تشدد بھی کیا گیا ہوگا، لیکن ممکن ہے روشن خان نے اپنی صلاحیتوں سے کلم لے کر انہیں باور کرا دیا ہو کہ وہ مرچکا ہے، لیکن وہ زندہ ہو اور موقع پا کر نکل بھاگا ہو۔ لیکن یہ نادر شاہ کے لیے بہت بڑا دھچکا تھا۔ پتا نہیں روشن خان کی اس گروہ سے کیا دشمنی تھی۔

سفر جاری رہا۔ شاہ میر نے ڈکی کے درمیان میں ہاتھ کی کلائی پھنسا رکھی تھی، تاکہ ڈکی بچنے نہ پائے اور ان لوگوں کو اس کے کھلے ہونے کا شبہ نہ ہونے پائے۔ خدا خدا کر کے وہ سفر ختم ہوا اور اسے کار گئے رکنے کا احساس ہوا۔ وہ محتاط ہو گیا۔ باہر کی ساری آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ لوگ کارس اتر کر اسے لاگ کر رہے تھے، پھر وہ آگے بڑھ گئے۔ شاہ میر نے تھوڑی سی ڈکی اور اٹھائی اور لمبی لمبی سانسیں لے کر ہتھکڑوں میں آسجین پھینچنے لگا۔ گہری خاموشی اور سناٹا پھیلا ہوا تھا۔ کچھ محلوں کے بعد وہ ڈکی سے باہر نکل آیا۔ اور اس نے چاروں طرف دیکھا۔ تھوڑے فاصلے پر ایک ٹولی پھولی عمارت نظر آ رہی تھی، جس سے روشنی بھٹک رہی تھی۔ وسیع و عریض احاطے میں درخت بکھرے ہوئے تھے، اوچی اوچی جھاڑیاں چاروں طرف پھیلی ہوئی تھیں، جن میں سرسبز سناٹی دے جاتی تھیں۔ جس جگہ یہ کار آکر کھڑی ہوئی تھی وہاں سے چند گز کے فاصلے پر نادر شاہ کی کار کھڑی ہوئی تھی۔ شاہ میر کو پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ ان لوگوں کی

طلبی ہو گئی ہے اور اب وہ نادر شاہ کے سامنے حاضری دے رہے ہیں۔ نادر شاہ یہاں موجود ہے۔ گویا نادر شاہ کے ایک اور ٹھکانے کا پتا چلا۔ لیکن اب بعد کے حالات کا پتا کیسے چلے۔ اس کا دل چاہا کہ عمارت میں اندر جا کر صورت حال کا جائزہ لے۔ لیکن یہ زیادہ آگے کی بات ہو جائے گی۔ وہ بھی بے وقوف نہیں ہیں، ذرا سا شبہ ہو گیا تو بیر غرق ہو جائے گا، جبکہ اتنا لمبا سفر ہوا ہے اور یہ پتا نہیں ہے کہ یہ کون سی جگہ ہے۔

پھر اب کیا کیا جائے عمارت بڑی عجیب سی تھی۔ اندر کے حالات کا کوئی پتا نہیں تھا۔ اسی احاطے میں رکا جائے آگے کے بارے میں بعد میں سوچا جائے گا۔ اچانک اس کے ذہن میں ایک خیال آیا۔ نادر شاہ یہاں موجود ہے، ممکن ہے یہ اس کی خفیہ رہائش گاہ ہو۔ یہاں تھوڑا سا رکنا ضروری ہے، لیکن ان سے محفوظ رہے۔ اس نے آس پاس نگاہ دوڑائی۔ یہاں بڑے بڑے اور پرانے درخت پھیلے ہوئے تھے۔ عمارت کے صدر دروازے کے قریب جہاں کار بس کھڑی ہوئی تھیں، ایک برگلہ کا درخت موجود تھا، جس کی شاخیں دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ اس نے جوتے اتارے اور درخت کے موٹے تنے سے اوپر چڑھنے لگا۔ بڑا زبردست درخت تھا۔ کافی اونچا جانے کے بعد اس نے ایک دو شاخہ تلاش کیا اور وہاں رگ گیا۔ بہترین جگہ تھی۔ پیروں میں جوتے پہن کر وہ دو شاخے میں پھنس کر دروازہ ہو گیا۔

زبردست صورت حال تھی۔ اس کی نظریں دور دور تک پھیلے جنگل کا جائزہ لینے لگیں۔ پتا نہیں یہ کیسی عمارت ہے۔ اچانک اسے کافی دور پر روشنی کی دو لکیریں نظر آئیں۔ کوئی ٹرک گزر رہا تھا۔ لیکن یہ وہ راستہ نہیں تھا جیدھر سے کار یہاں آئی تھی۔ یہ کوئی دوسری سڑک تھی۔ درخت پر چڑھے ہوئے اسے کوئی بیس منٹ ہوئے تھے کہ اچانک اندر دو فائز ہوئے اور شاہ میر اچھل پڑا۔ اس کا مطلب ہے کہ اندر پھر کوئی قتل ہو گیا۔ غالباً ان میں سے کوئی جو کار میں یہاں آئے تھے۔ بے اختیار اس کا دل چاہا کہ وہ درخت سے

اتر کر اندر جائے اور صورت حال کا جائزہ لے، لیکن یہ کسی طور مناسب نہیں تھا۔ بڑی محفوش صورت حال تھی۔ فی الحال یہ جگہ مناسب ہے، یہاں رات گزاری جاسکتی ہے۔

رات کے کوئی تین بجے ہوں گے کہ پراسرار عمارت کے دروازے پر روشنی نظر آئی اور شاہ میر چونکا ہو کر اُدھر دیکھنے لگا۔ دو آدمی ایک انسانی بدن کو اٹھائے ہوئے نظر آئے۔ انہوں نے اس بدن کو نیچے رکھا، پھر اندر چلے گئے۔ کچھ لمحوں کے بعد وہ دوبارہ اندر چلے گئے اور ایک جسم کو لے آئے۔ شاہ میر کو اندازہ ہو گیا کہ وہ دونوں لاشیں ہیں، پھر ایک آواز آئی۔

”گاڑی یہاں لے آؤ۔“ ایک آدمی کار کے قریب آیا اور اسے اشارت کر کے لاشوں کے قریب لے آیا۔ دوسرا آدمی کار کی ڈکی کے قریب آیا اور چونک کر بولا۔

”ڈکی کھلی ہوئی ہے۔ ویسے یہ غلط بات ہے کہ تم ہمیشہ اسے کھلا چھوڑ دیتے ہو۔“

”رہ گئی ہوئی یار۔ تم دیکھ رہے ہو قیامت تو ٹوٹی ہوئی ہے اور پھر یہ گاڑی تو سیٹیل کے استعمال میں تھی، میں نے تو اسے دو دن سے ہاتھ نہیں لگایا۔“ پہلے آدمی نے کہا۔

اس کے بعد وہ دونوں مصروف ہو گئے۔ شاہ میر کو اندازہ ہو گیا کہ وہ دونوں لاشیں ٹھکانے لگانے لے جا رہے ہیں۔ کسی بھی طرح کی مداخلت کی گنجائش نہیں تھی۔ کار کوئی آدھے گھنٹے کے بعد واپس آگئی۔ اس کے بعد اس نے ٹھنڈی کی روشنیوں بند ہو گئیں۔ جنریٹر کی جو دھم آواز آ رہی تھی وہ بھی بند ہو گئی۔ دوسرے دن صبح گیارہ بجے کا وقت ہو گا کہ شاہ میر نے پھر اس عمارت کے دروازے پر چھل پھل دیکھی اور محتاط ہو گیا۔ اندر سے تین افراد باہر نکلے تھے۔ ایک نادر شاہ تھا۔ دوسرا وہ جوان چار آدمیوں میں شامل تھا، جن میں سے دوسرا بے گئے تھے۔ تیسرا کوئی اور تھا۔ نادر شاہ اپنے ساتھی کے ساتھ کار میں بیٹھ گیا۔ دوسری کار کا اسٹیرنگ دوسرے آدمی نے سنبھال لیا اور پھر دونوں

کارس باہر نکل گئیں۔ درخت کی بلندی سے وہ دور تک جاتی نظر آتی رہی تھیں۔ شاہ میر اندازہ لگا رہا کہ اب اس کھنڈر نما عمارت میں کوئی اور تو نہیں ہے۔ بظاہر ہی لگتا تھا کہ اب کوئی اندر نہیں ہے۔ نادر شاہ جا چکا ہے۔ اس کے باوجود اس نے پیچھے اترنے کی کوشش نہیں کی۔ صبح کو وہ بغور اطراف کا جائزہ لے چکا تھا۔ برگد کے قدیم درخت کی شاخیں، عمارت کے کچھ ایسے حصوں تک پھیلی ہوئی تھیں جن کے راستے عمارت میں داخل ہوا جاسکتا تھا۔ اس نے یہ ہی کیا، ایک گوک میں اتر کر اس نے نیچے کا راستہ اختیار کیا۔ عمارت بے حد قدیم تھی، لیکن اس کے اندر کے بعض حصے بے حد مضبوط تھے۔ وہ ایک بڑے ہال کے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ اندر قدم رکھتے ہی وہ چونک پڑا۔ یہ سرون ہال تھا۔ اس میں انتہائی بوسیدہ کرسیاں بڑی ہوئی تھیں۔ سامنے مقدس مجستے نظر آرہے تھے، جو ٹوٹ پھوٹ گئے تھے۔ شاہ میر کو پھول گڑھی کی وہ عورت یاد آگئی جس نے نادر شاہ کے ٹھکانے کے بارے میں بتایا تھا کہ وہ برائے چرچ میں ہے۔ یہ وہی پرائانچر تھا۔ گویا اب وہ نادر شاہ کے سب سے اہم ٹھکانے میں ہے۔

عمارت میں اب کسی انسانی وجود کا نشان نہیں تھا۔ وہ ایک کمرے میں داخل ہوا جہاں بہترین فرنیچر موجود تھا۔ پھر اسے ایک بڑی کارآمد چڑ نظر آئی۔ یہ کافی کے برتن تھے۔ پاٹ میں ٹھنڈی کافی موجود تھی۔ جس کا مطلب ہے کہ یہاں کوئی کچن بھی ہے۔

پتا نہیں کب سے کسی طرح کی خوراک کی ایک کھیل بھی اس کے منہ میں نہیں گئی تھی، لیکن صبر کے سوا کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ لیکن کچن تلاش کرنے میں کوئی حرج نہیں تھا۔ کچن مل گیا۔ جس میں بہت کچھ تھا۔ اور اس بہت کچھ کا بہت سا حصہ شاہ میر کے معدے میں اتر گیا۔ اس کے بعد اس نے چرچ کی تلاشی لینی شروع کر دی، ساتھ ہی وہ باہر کی آہٹیں بھی لے رہا تھا۔ پھر اسے ایک تہ خانے کا راستہ نظر آیا۔ اور وہ تہ خانے میں اتر گیا۔ یہاں آکر اس کی آنکھیں کھل

آواز سنائی دی۔ اور۔۔۔ اور آپ کہاں ہیں۔ آپ خیریت سے ہیں سر۔ ہم آپ کے لیے بہت پریشان ہیں۔ ”میں بالکل ٹھیک ہوں زمان شاہ۔ پھول گڑھی سے تارپور پہنچ گیا ہوں دردانہ کے قاتل یہاں موجود ہیں اور میں ان کے گرد گھیرا تنگ کر رہا ہوں زیادہ تفصیل نہیں بتاؤ گا کام کی بات سنو۔ تارپور کے بارے میں کچھ جانتے ہو۔“

”زیادہ نہیں سر۔“

”کبھی دیکھا ہے۔“

”میں نہیں اس کی تفصیل بتاتا ہوں۔“ شاہ میر تارپور کے راستے کے بارے میں بتانے لگا پھر بولا ”میں منشیات کے تاجروں کی حکومت ہے خوف ناک قاتل ہر طرف دوندنا پھرتے ہیں۔ تارپور میں داخل ہونے والے ہر اجنبی پر نگاہ رکھی جاتی ہے۔ تمہیں یہاں آنا ہے۔ کس طرح یہ تم طے کرو گے میں تمہیں تارپور کے قلعے کے بارے میں بتاتا ہوں۔ تفصیل غور سے یاد کرو۔ یہاں آکر تم مجھے کل کرو گے۔“ شاہ میر دیر تک زمان شاہ سے باتیں کرتا رہا پھر بولا ”صفور اکہاں ہیں۔“

”دکشت پر ہیں سر بات کراؤں۔“

”نہیں آہیں بس میری خیریت بتا دینا اور کوئی خاص بات۔۔۔“

”نہیں سر۔“

رات کو اس نے درخت کی بلندی سے چرچ کے بائیں جانب روشنی کی دو لکیریں دیکھی تھیں جو کسی گاڑی یا ٹرک کی ہی ہو سکتی تھیں۔ اس کا مطلب ہے کہ ادھر بھی کوئی سڑک ہے لیکن ان لوگوں کی آمد اس سڑک سے بھی جو جنگل سے گزرتی ہے۔ شاہ میر نے اللہ کا نام لے کر اس سڑک کی طرف سفر شروع کر دیا۔ فاصلے کا اور سمت کا تعین اس نے اپنی ذہانت سے کیا تھا۔ فاصلے ختم ہو گئے اور ایک پختہ سڑک نظر آگئی۔ شاہ میر سڑک کے کنارے کھڑے ہو کر انتظار کرنے لگا۔ کافی دیر کے بعد اسے ایک بس نظر آئی اور وہ اسے اشارے کرنے لگا بس رک گئی اور شاہ میر اس میں سوار ہو گیا جس کے اوپر اس نے تارپور کا بورڈ دیکھ لیا تھا۔

تمام لوگ محسوس کر رہے تھے کہ نادر شاہ سخت اپ سیٹ ہے وہ بے حد خطرناک آدمی تھا زندگی لینا اور دینا اس کے لیے کوئی حیثیت نہیں رکھتا تھا۔ بے شمار لوگوں کو قتل کر چکا تھا۔ لیکن جب اچھے موڈ میں ہوتا تو ساتھیوں سے خوب ہنسی مذاق کرتا تھا۔ الدتہ اب وہ بالکل سپاٹ نظر آ رہا تھا۔ اس وقت بھی وہ کچھ لوگوں کے ساتھ بیٹھا ہوا کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اچانک اس نے گردن اٹھا کر کہا۔

”تو کیا وہ تارپور سے نکل گیا۔ اگر ایسا ہے تو ہمارے لیے سخت مشکل کھڑی ہو سکتی ہے۔ خاص طور سے جو فائل وہ لے کر نکل گیا ہے وہ بے حد خطرناک ہے۔ کیا رپورٹ ہے گلزار۔ پھر سے بتاؤ۔“

”وہ ایک نوجوان خوب صورت آدمی ہے۔ ورزشی جسم کا مالک ہے، ہونٹوں میں ان دونوں کے ساتھ قیام کیا تھا۔ جب ہم نے ہونٹ پر ریڈ کیا تھا تو وہ پیچھے سے نکل گیا تھا۔ اس کے بعد دوبارہ وہاں نہیں آیا۔ جس کے مختصر سے سامان سے کوئی پتا نہیں چل سکا۔“

”نادر شاہ خاموش ہو گیا۔“

سارے کام معطل کر دیے گئے تھے۔ نادر شاہ اسی عمارت میں تھا۔ اب یہاں مزید کئی افراد آگئے تھے جو

بہترین اسلحے سے لیس تھے اور عمارت کے چپے چپے کی نگہبانی کرتے تھے۔ حالانکہ نادر شاہ اس عمارت میں زیادہ نہیں ٹکنا تھا لیکن آج کل وہ ہمیں تھا۔ اس کا ممتد خاص جس کا نام سعید خاں تھا ہفت اس کے پاس رہتا تھا۔

”شاہ جی پھول گڑھی سے خبر ملی ہے کہ مسٹر گراور آ رہے ہیں۔ ایک آدھ دن میں وہ پھول گڑھی پہنچ جائیں گے۔“ سعید خان نے خبر کی۔

”فورا“ انہیں کال کر کے منع کر دو۔ ان سے کہہ دو ہم آج کل بہت مصروف ہیں انہیں اینڈین نہیں کر سکیں گے۔

”ٹھیک ہے شاہ جی۔ میں نے وہاں بھی سب کو ہوشیار کر دیا ہے اور آج کل وہاں سرگرمیاں بند کر دی گئی ہیں۔ ویسے نوگس کا بہت افسوس ہے اس کی فکر کی دوسری نہیں مل سکتی۔ آپ کی بڑی وفادار تھی۔“

”روشن خان نے ہی اسے مارا تھا۔ اور شاید اسی سے اس نے ہمارا پتا معلوم کیا تھا۔ ویسے سعید خاں کبھی کبھی عجیب سی باتیں دماغ میں آتی ہیں جب سے ہم نے دروانہ کو مارا ہے تب سے ہم پر بھیبتیں نازل ہو رہی ہیں۔ اور وہ مکینہ روشن خان۔ ہمارے منہ پر سب سے بڑا جوتا اسی نے مارا ہے۔ پتا نہیں وہ مرا بھی تھا یا نہیں یہ تو تمہیں پتا ہے کہ وہ سانپ سے زیادہ زہریلا اور لومڑی سے زیادہ چالاک تھا۔ لیکن میرا اندازہ ہے کہ اس کی لاش کو بھی غائب کیا گیا ہے وہ کون ہے جو اس کے ساتھ تھا۔ ایک ہے یا ایک سے زیادہ“ کوئی بات جو سمجھ میں آ رہی ہو۔

”ہمارے آدمیوں نے ساری کوششیں کر لیں۔ کہیں سے اس کا کوئی نشان نہیں ملا۔ لگتا ہے شاہ جی وہ تارپور سے نکل گیا۔“

نادر شاہ نے جس شخص کو شریک بھیجا تھا اس نے بڑی تفصیل سے رپورٹ دی۔ ”بہت سی کام کی باتیں معلوم ہوئی ہیں شاہ جی۔“ لال پل پر دروانہ کا قتل ہوا اس کی لاش ندی سے مل گئی۔ علاقے کے تھانے کے انچارج نے جس کا نام شاہ میر ہے کیس کی تفتیش

شروع کر رکھی ہے۔ ہمارے ایک سپلائی ڈپو کے مالک چاند خاں نے خبر دی کہ تھانہ انچارج اس کے پاس تفتیش کرنے آیا تھا اس نے کوئی خاص بات نہیں بتائی اور شاہ میر چلا گیا۔ چاند خاں سے ہی پتا چلا ہے کہ یہ خطرناک پولیس آفیسر ہے اور جس کیس میں ہاتھ ڈالتا ہے اسے قتل کر کے دم لیتا ہے۔

”اس کے بارے میں پتا چلا کہ کہاں ہے آج کل۔“

”میں نے خاص طور سے معلوم کیا ہے کہ وہ آج کل تھانے میں آ رہا۔ اور غائب ہے۔“

”اوہ۔۔۔ نادر شاہ کچھ لمحے خاموش رہا پھر بولا ”تم ایک کام کرو جلال الدین کے پاس چلے جاؤ۔ انہیں پوری تفصیل بتاؤ۔ دو سزا کام یہ کرو کہ شاہ میر کے گھر والوں کا پتا کرو کہاں رہتے ہیں کتنے ہیں کون کون ہیں۔ یہ بڑا ضروری ہے۔“

”ٹھیک ہے شادی۔۔۔“

”اور کوئی خاص بات۔“

”نہیں۔“ دوسری طرف سے جواب ملا۔ فون بند کرنے کے بعد نادر شاہ سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر گردن اٹھا کر بولا۔

”میں نے کہا تھا کہ جس دن سے دروانہ قتل ہوئی ہے اس دن سے ہم پر نحوست پڑی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ وہی پولیس آفیسر ہے۔ ان لوگوں کی بڑی ٹریننگ ہوتی ہے کسی طرح اس کا اور روشن خان کا گٹھ جوڑ ہو گیا اور وہ اسے لیے ہوئے یہاں آ گیا۔ یہی بات ہے سو فیصدی یہی بات ہے۔ مگر روشن خاں کی لاش کہاں گئی۔ وہ لوگ کتنے ہیں۔ کیا کر رہے ہیں۔ شہر کے معاملات جلال الدین کو سنبھالنے ہوں گے ساری ذمہ داری میری ہی تو نہیں ہے یہ لوگ مفت میں دولت کے ڈھیر لگا رہے ہیں۔ سنو سعید خاں سارے ڈپو سیل کر دو۔ سارے بندوں کو کچھ دن آرام کرنے دو۔ ان سے کو ساری سرگرمیاں بند کر دیں۔“

”ہم لوگ پھول گڑھی چلیں۔“ سعید خاں نے پوچھا۔

”نہیں۔ ہمیں زیادہ ہمداری نہیں دکھانی چاہیے۔ پھول گڑھی زیادہ خطرناک ہے۔ ہمیں اپنی گاڑیاں بھی یہیں چھوڑنا ہوں گی۔ اس وقت پرانا چرچ ہمارے لیے سب سے محفوظ جگہ ہے۔“



”شاہ میر کو زمان شاہ کی کال موصول ہوئی۔“ جی زبان شاہ۔

”سر میں آ گیا ہوں۔۔۔!“

”گڈ کال! ہاں ہومان شاہ۔۔۔“

”قلعے میں ہوں سر۔ اس وقت یہاں اندھیرا پھیلنا ہوا ہے۔ میں تفصیل کے پاس برقی نمبر چار کے قریب کھڑا ہوں۔“

”خیر بہت ہے ہو۔“

”بالکل۔۔۔!“

”میں آ رہا ہوں۔ روشنی کا اشارہ تھا۔ شاہ میر نے کہا۔ دس منٹ کے بعد وہ مطلوبہ جگہ پہنچ گیا۔ زبان شاہ نے لائٹر کا شعلہ جلا کر اسے اپنی نشاندہی کی تھی۔“

”سر آپ بالکل خیر بہت ہے۔“

”ہاں۔ تم بتاؤ سب ٹھیک ہے کیسے آئے۔“

”پہلے پھول گڑھی وہاں سے بس میں۔“

”گڈ۔۔۔ تفصیل بعد میں بتاؤں گا۔ تمہیں یہاں سے کچھ فاصلے اور دو سرے کاغذات لے کر واپس جانا ہے۔ بے حد قیمتی کاغذات ہیں بالکل چاڑھنے والے۔ وہاں جا کر بھی انہیں عام جگہ نہیں رکھنا ہے بلکہ صفورا سے کہہ دینا انہیں اپنے گھر لے جا کر احتیاط سے رکھے۔“

”ٹھیک ہے سر۔“

”واپسی ابھی ہو سکتی ہے۔“

”نہیں سر صبح کو سات بجے پھول گڑھی کے لیے بس چلتی ہے۔“

”اوکے مسوری زبان شاہ تمہارے ذہن میں تجسّس ضرور ہو گا بس میں اتنا بتاؤں گا کہ دروانہ کے قاتل میری مٹھی میں ہیں لیکن ابھی ان پر محنت کرنی ہوگی۔“

”جی سر۔۔۔“

شاہ میر نے اس جگہ سے فاصلے نکالے جہاں انہیں چھپایا تھا۔ انہیں بیک کیا۔ پھر اپنے موبائل فون سے اس نے۔۔۔ میموری کارڈ نکالا اور اسے ایک کانڈ میں لپیٹ کر زمان شاہ کو دیتے ہوئے بولا۔

”اس میں ایک مموی محفوظ ہے۔ بے حد قیمتی ہے اسے احتیاط سے رکھنا ہے۔ یہ دروانہ کے قاتلوں کے خلاف سب سے بہترین ثبوت ہے۔ جو انہیں کسی طور پھانسی کے پھندے سے نہیں بچا سکتا۔“

”ٹھیک ہے سر!“ زبان شاہ نے کہا۔

شاہ میر نے چاروں طرف دیکھا پھر بولا ”تارپور کے بارے میں یوں سمجھ لو کہ یہ منشیات کے سوداگروں کی سلطنت ہے یہاں انہیں کا راج ہے۔ میری ان سے کئی جھڑپیں ہو چکی ہیں اور وہ شدت سے مجھے تلاش کر رہے ہیں۔“

”اوہ سر! آپ یہاں اکیلے ہیں۔“

”یہی بات میرے حق میں ہے۔ اس طرح میں اپنا بہتر دفاع کر سکتا ہوں۔ میں بہت جلد واپس آ جاؤں گا لیکن دروانہ کے قاتل کو ساتھ لے کر۔ ظاہر ہے میں اسی کے لیے یہاں آیا ہوں۔ باقی رہے دوسرے معاملات“ تو میں نے ان پر کافی کام کر لیا ہے اگر سرکاری طور پر یہ ذمہ داری مجھے سونپی گئی تو مقدور بھر ان پر کام کروں گا۔“

”سر ہمیں تشویش رہے گی۔“ زبان شاہ نے کہا۔

اور شاہ میر مسکرا دیا۔

”جب ہماری ٹریننگ مکمل ہوتی ہے اور ہم اپنی ذمہ داریوں کا حلف اٹھا کر یہ وردی پہنتے ہیں تو باور کرتے ہیں کہ یہ وردی ہمارے لیے لقمہ ہے جسے اپنا فرض ادا کرتے ہوئے ہمیں پہننا ہے اور اس کی لالچ رکھنی ہے۔“

”جی سر۔۔۔!“ زبان شاہ نے کہا۔

”تم بے فکر رہو۔ میں نادر شاہ کو ہتھکڑیاں ڈال کر تمہارے پاس آؤں گا۔“

”نادر شاہ کون ہے۔“

”دردانہ کا قاتل۔۔۔“ شاہ میر نے کہا۔  
 ”اوہ اس کا مطلب ہے کہ آپ اس کا سراغ لگا چکے ہیں۔“

”ہاں اور اس کے پیچھے ہوں۔ اس نے دردانہ کو قتل کیا ہے اور خود میرے سامنے کئی افراد کو قتل کر چکا ہے۔ وہ منشیات کے سوداگروں کے بہت بڑے گینگ سے تعلق رکھتا ہے۔ اور سنو خاص طور سے تمہیں ہدایات کر رہا ہوں صفوراکو یہ تفصیل نہیں معلوم ہوئی چاہیے وہ میرے لیے پریشان ہو جائے گی۔“

”جی سر۔۔۔“  
 زمان شاہ نے لاکھ کہا کہ وہ صبح سات بجے بس سے چلا جائے گا لیکن شاہ میر نے یہ قبول نہیں کیا۔ رات انہوں نے بیس جاگ کر گزاری صبح چھ بجے دونوں بسوں کے اڈے پر پہنچ گئے اور سات بجے جب زمان شاہ کی بس چل پڑی تب شاہ میر مطمئن ہوا۔  
 رات بھر جاننے سے سرچکرا رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرے سے چھپا رہے تھے لیکن مجبوری تھی۔ اس وقت کوئی ٹھکانا نہیں تھا جہاں آرام کر لیتا۔ لیکن قدرت کے اپنے عمل ہوتے ہیں۔ بس اڈے سے بہت تھوڑے فاصلے پر ریلوے اسٹیشن تھا۔ ناکارہ لائنوں پر مال گاڑی کے کچھ ناکارہ ڈبے نظر آ رہے تھے جن پر گرد و غبار جما ہوا تھا۔ شاہ میر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلی بہترین بیڈ روم۔ کھانے پینے کا بھی انتظام تھا۔ بہت سے ٹھیلے والے مختلف اشیاء فروخت کر رہے تھے اس نے کچھ چیزیں خریدیں پانی کی ایک بوتل خریدی اور ڈبوں کی طرف بڑھ گیا۔ ایک صاف ستھرے ڈبے کو منتخب کر کے وہ اس میں چڑھ گیا۔ ناشتا کر کے ایک گوشے میں لیٹ گیا۔ اس وقت سوچنے سمجھنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ آنکھیں بند کیں۔ ”نیند آگئی۔“

جاگا تو شام ہو چکی تھی گھڑی میں وقت دیکھا تو چھ بجے تھے۔ پورا دن سوتے گزرا تھا۔ کسلندی سے پڑا رہا۔ اب تک خوب ہنگامے رہے تھے خوب قتل و غارتگری دیکھی تھی۔ اپنے ہاتھوں سے اس نے ابھی

تک کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا ضرورت ہی نہیں پیش آئی تھی لیکن اب بہت وقت گزر گیا تھا۔ کچھ کرنا ہے کیے بغیر کچھ ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ لیکن کیا۔

برائے چرچ کے قید خانے سے اسے بہت قیمتی مواد ملا تھا۔ اس کے علاوہ ان فائلوں میں ایسی بہت سی چیزیں موجود تھیں جن سے نادر شاہ اور اس کا گروہ دردانہ کا قاتل ثابت ہوتا تھا۔ بات صرف نادر شاہ پر ہاتھ ڈالنے کی تھی وہ دارالحکومت جا کر یہ سارا مواد اعلیٰ حکام کو پیش کر کے یہاں تارپور میں آریشن کر اسکتا تھا لیکن اس کے انجام سے پوری طرح واقف تھا۔ تارپور میں ان لوگوں کی بہت بڑی طاقت موجود تھی۔ سخت خونریزی ہوئی۔ زیادہ سے زیادہ ان کے کچھ گودام پولیس کے قبضے میں آجاتے اور بس، منشیات کی سوداگری کا یہ جال تو نہ جانے کہاں کہاں پھیلا ہوا تھا۔ پھول گڑھی اس کی مثال تھی نہ جانے کتنی ایسی پھول گڑھیاں ہوں گی اور نہ جانے انہیں اور کتنے بڑے بڑے لوگوں کی سرپرستی حاصل ہوگی بات دردانہ کے قاتلوں کی تھی۔ ایک بے کس لڑکی جو اپنے گھر کے حالات سے مجبور ہو کر ان لوگوں کے جال میں پھنس گئی تھی۔ اس نے قتل کر دیا تھا۔ اور شاہ میر کو اس کے قاتلوں کا پتا چل گیا تھا۔ منشیات کے سوداگروں کے سرپرستوں کی تفصیل فائلوں میں موجود تھی اب ان کے خلاف کیا کیا جاسکتا ہے یہ دوسروں ہی کی ذمہ داری تھی۔ اسے بس نادر شاہ کو پڑنا تھا۔ یہی مسئلہ تھا کہ اس پر کیسے ہاتھ ڈالا جائے۔

تارپور اب اتنی چھوٹی جگہ بھی نہیں تھی کہ وہاں ایک آدمی بھی پوشیدہ نہ رہ سکے۔ ان لوگوں کا ذہن کہاں کہاں تک جائے گا۔ یہ جگہ بھی بہترین تھی۔ اس کے بعد کوئی اور جگہ لیکن کب تک نادر شاہ پر کیسے ہاتھ ڈالا جاسکتا ہے۔ روشن خاں کا بھی کوئی نشان نہیں ملا تھا۔ بے شک شاہ میر نے اس کی لاش کو بہت قریب سے نہیں دیکھا تھا لیکن جب اس نے اس کی لاش دیکھی تھی تو نادر شاہ جیسا زیرک آدمی بھی وہاں موجود

تھا۔ انہوں نے روشن خان کو جس طرح ہلاک کیا ہو گا وہ بھی معمولی طریقہ نہیں ہو گا۔ روشن خان نے ان کے بہت سے آدمی بھاگ گئے ہوں گے۔ پھر روشن خان کی لاش کس نے غائب کی۔ اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔

آسمان پر گہرے بادل چھا گئے جس سے ماحول بہت جلد تاریک ہو گیا۔ دو بجے آدھے پر پختہ دوکانوں میں روشتیاں ہو گئی تھیں۔ شاہ میر نے پاس رکھی پانی کی بوتل سے پانی لے کر چہرے پر چھینے مارے پھر وہاں سے نیچے اتر آیا۔ بس اڈے پر زیادہ رونق نہیں تھی سامان بیچنے والے البتہ نظر آ رہے تھے شاہ میر نے موبائل چیک کیا اس نے سوچا تھا کہ زبان شاہ سے پوچھ کہ وہ خیریت سے پہنچ گیا۔ لیکن موبائل کی بیٹری سفید ہو چکی تھی۔ حالانکہ جیکٹ میں چارجر موجود تھا لیکن بے کار تھا۔ وہ بس اڈے کی طرف چلا گیا۔ ایک بس روانگی کے لیے تیار تھی کنڈکٹر آواز لگا رہا تھا ”پھول گڑھی، قصیر آباد آجاء دو سواریاں، پھول گڑھی، پھول گڑھی شاہ میر نے ایک ٹھیلے کے پاس پہنچ کر بیٹھ کر دال چاول کھائے پانی پی کر چائے کی تلاش میں نظریں دوڑا میں جو کچھ فاصلے پر نظر آئی۔ چائے پیتے ہوئے اس نے سوچا کہ اس کے سامنے دو ٹھکانے ہیں۔ وہ گھر جہاں وہ دو تین بار جا چکا تھا اور جہاں نادر شاہ کا ٹھکانا نمبر ایک تھا۔ دوسرا پرانا چرچ۔ لیکن پرانا چرچ مناسب جگہ تھی۔ اول تو وہاں چھپنے کا معقول بندوبست تھا۔ لیکن بھی تھا جہاں کھانے پینے کی چیزیں وافر مقدار میں موجود تھیں۔ دوسری بات یہ کہ نادر شاہ وہاں زیادہ لوگوں کے ساتھ نہیں ہوتا تھا۔ کسی بھی وقت اس پر ہاتھ ڈالنے کا موقع مل سکتا تھا۔ پھر ایک اور خیال اس کے ذہن میں آیا۔ اگر نادر شاہ اس کے ہاتھ لگ بھی جائے تو اسے کرنا کیا ہو گا۔ اسے شہر کیسے لے جائے گا۔ اسے پولیس اسٹیشن کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم۔ اس نے ماحول کے مطابق فرض کر لیا تھا کہ یہاں ان لوگوں کا راج ہے اور پولیس ان کا کچھ نہیں بگاڑ پاتی ہوگی اس کا واضح ثبوت یہ تھا کہ ابھی تک اس

☆

دلہن رخصت ہو رہی تھی۔ خواتین آنسو بہا رہی تھیں۔ ٹیپ ریکارڈر پر بلند آواز سے یہ گانا بج رہا تھا۔ ”چھوڑا بابل کا گھر، موہی کے مگر آج جانا پڑا۔“ مہمانوں میں ایک لڑکی ایسی بھی تھی جو غم زدہ نظر آنے کے بجائے ایک کونے میں کھڑی دانت نہیں رہی تھی۔ لڑکی کی ایک سہیلی نے پوچھا۔ ”رخسانہ تم یہاں کیوں کھڑی ہو۔ تمہیں کرن کی رخصتی کا دکھ ہو رہا ہے۔“  
 لڑکی بولی۔ ”دکھ کرتی ہے مہری ہوئی! کرن نے میرے ساتھ جو سلوک کیا ہے وہ بڑے سے بڑا دشمن بھی نہیں کرتا۔ اس نے ہمیشہ مجھے یہ مشورہ دیا کہ عمار سے جتنی ترش روی سے پیش آؤ گی وہ تم سے اتنی ہی محبت کرے گا۔“  
 سہیلی نے پوچھا۔ ”یہ عمار کون ہے۔“  
 ”وہ جو سہرا باندھے، پھولوں سے آراستہ کار کی طرف بڑھ رہا ہے۔“

☆

ریٹل اسٹیٹ ایجنٹ مکان کے متوقع خریدار سے کہنے لگا۔ ”یہ گھر فوائد اور نقصان دونوں رکھتا ہے۔ میں ایک دیاندار انسان ہوں اس لیے پہلے آپ کو نقصان بتاتا ہوں۔ گھر کے مغرب میں ایک ٹیل دور زمینوں کا باڑہ ہے۔ مشرق کی جانب ریز بنانے والا ایک کارخانہ ہے۔ شمال کی طرف تھوڑے ہی فاصلے پر کوڑے کرکٹ سے کھاد بنانے والا پلانٹ ہے اور جنوب کی طرف سینٹ فیکٹری ہے۔“  
 متوقع خریدار نے کڑوا گھونٹ نگلتے ہوئے کہا۔ ”فوائد کیا ہیں۔“  
 ”آپ ہمیشہ آسانی سے جان سکتے ہیں کہ ہوا کا رخ کسی طرف ہے۔“

## مفسر

مختصر

حمید نے ایک مرتبہ بتایا کہ اس نے ایک محفل میں انجاس اُٹے ہوئے اٹھ کے کھا کر ایک ریکارڈ قائم کر دیا تھا۔ ”تو ایک اٹھ اور کھلا لیتے تاکہ پورے پچاس ہی ہو جائے۔“ سلیم نے مشورہ دیا۔  
”کیوں کھا لیتا ایک اور اٹھ؟“ حمید ذرا خفگی سے بولا۔ ”تم چاہتے ہو کہ میں ایک اٹھ کے کی خاطر اپنے آپ کو ہاں پہنچا دوں؟“

☆

اخبار پڑھ کر

ناشتے کی میز پر اخبار دیکھتے ہوئے رمضان نے بیگم کو بتایا۔  
”برسوں رات والی محفل موسیقی کی رپورٹ اخبار میں پڑھ کر مجھے پتا چلا ہے کہ وہ کتنی کامیاب محفل تھی۔“  
”جی ہاں۔ مجھے بھی اخبار پڑھ کر ہی پتا چلا ہے کہ ہم لوگ اس سے کتنے لطف اندوز ہوئے تھے۔“ رمضان کی بیگم نے جواب دیا۔

پستول ہاتھ میں سنبھال کر وہ اندر داخل ہو گیا اور روشنی کی طرف بڑھنے لگا۔ جس کمرے میں تیز روشنی ہو رہی تھی وہ اس کے دروازے پر رکنا اندر محفل خاموشی تھی۔ کچھ دیر انتظار کے بعد وہ دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ وسیع کمرے کے عین درمیان کچھ لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ لیکن دوسرے لمحے شاہ میر کو احساس ہوا کہ وہ صرف لیٹے ہوئے نہیں ہیں۔ وہ تیز قدم اٹھا کر ان کے قریب پہنچ گیا۔ اور پھر انہیں دیکھ کر ساکت رہ گیا۔ وہ سب مرده تھے۔ ان میں ایک نادر شاہ تھا، دوسرا اس کا وہ ساتھی جو ہمیشہ اس کے ساتھ رہتا تھا۔ تیسرا بھی اس کا ساتھی تھا۔

شاہ میر کے عالم میں کھڑا تھا کہ اسے آہٹ محسوس ہوئی۔ وہ سانپ کی طرح پلٹا لیکن اسے ایک آواز سنائی دی۔ ”نہیں انسپکٹر صاحب گولی مت چلانا میں روشن خان ہوں۔“

ہوا کہ وہ جگہ آگئی ہے تو اس نے بس ڈرائیور سے بس روکنے کی استدعا کی۔  
”خیر بے صاب جی کیا بات ہے۔“ ڈرائیور نے حیرت سے پوچھا۔

”مجھے نہیں اترتا ہے شاہ میر نے کہا اور ڈرائیور نے رفتار سست کر دی۔ بس کے تقریباً تمام ہی مسافروں نے حیرت سے شاہ میر کو دیکھا۔ دلچسپ بات یہ ہوئی کہ جو بھی شاہ میر نے نیچے قدم رکھے بس ڈرائیور نے پوری رفتار سے بس بھگادی۔ شاہ میر بے اختیار ہنس پڑا تھا۔ اس نے پستول ہاتھ میں لیا اللہ کا نام لے کر چل پڑا۔ اس کی ذہنی صلاحیتیں جاگ رہی تھیں۔ ایک ایک درخت ایک ایک جھاڑی کو شناخت کرتا ہوا وہ آگے بڑھ رہا تھا ایک جگہ اسے جھاڑیوں میں سرسراہٹ کا احساس ہوا اور وہ ٹھنک کر رک گیا۔ اس نے بخوبی ان چمکتی آنکھوں کو دیکھا تھا جو اس سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھیں۔ کوئی درندہ تھا پتا نہیں اس نے شاہ میر پر حملہ کیوں نہیں کیا۔ کچھ لمحوں کے بعد وہ چلا گیا اور شاہ میر نے آگے قدم بڑھا دیے۔ پھر اس نے کچھ فاصلے پر وہ بھوت محل دیکھ لیا اور اس کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ اس کے اندازے بالکل ٹھیک تھے البتہ اسے محتاط ہونا پڑا۔ پوسیدہ عمارت کے کچھ حصوں سے روشنی جھلک رہی تھی اور خبر پڑھنے کی آواز آرہی تھی۔

اس کا مطلب ہے کہ فیصلہ کن مرحلہ آگیا ہے۔ نادر شاہ اس کے اندازے کے مطابق اندر موجود ہے۔ کچھ دیر کے بعد وہ پوری احتیاط کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ عمارت کے کچھ حصے روشن تھے لیکن سن گن لینے سے کوئی آواز نہیں سنائی دی تھی۔ وہ آگے بڑھا اب وہ کوئی لائحہ عمل طے کر رہا تھا۔ پھر اسے نادر شاہ کی کار نظر آئی ساتھ ہی ایک اور کار نظر آرہی تھی جسے دیکھ کر شاہ میر ایک عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گیا۔ یہ اس کی اپنی کار تھی۔ تو یہ اب نادر شاہ کے قبضے میں ہے اچھا کیا تو نے نادر شاہ میں تجھے اسی کار میں لے جاؤں گا۔

بڑے۔ حالانکہ اسے پتا تھا کہ وہ اسمگلروں اور قاتلوں کا ٹولہ ہے۔ لیکن ابھی تک اس نے انہیں کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا وہ صرف دردانہ کے قاتلوں کو قانون کے حوالے کرنا چاہتا تھا باقی معاملات قانون کے ہیں۔  
نادر شاہ پرانے چرچ اپنی کار پر آتا تھا۔ وہ جب بھی وہاں آئے گا اپنی کار پر ہی آئے گا اور اب اس کے علاوہ چارہ کار نہیں ہے کہ اس کی کار استعمال کی جائے۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ یہاں آنے کے بعد پہلی بار اس نے اپنے سروس پستول کو چیک کیا اور وہاں سے چل پڑا۔ پہلی بار وہ اس دوسری سڑک سے بس پر بیٹھ کر واپس آیا تھا۔ اس نے اسے جہاں چھوڑا تھا یہ وہی بس اڑھ تھا جہاں سے اس نے زمان شاہ کو بس میں بٹھایا تھا۔ دوبارہ وہیں پہنچ کر اس نے صورت حال کا جائزہ لیا۔ کچھ بسیں پھول گزری جارہی تھیں۔ بالکل اتفاقی طور پر اسے وہی بس نظر آئی جس سے وہ چرچ سے یہاں تک آیا تھا۔ اس وقت اس پر جام پور کا بورڈ لگا ہوا تھا۔ جام پور وہی جگہ ہو سکتی تھی جہاں سے بس آرہی تھی۔ بس میں کلنی سواریاں بیٹھی ہوئی تھیں۔ وہ خود بھی بس میں جا بیٹھا کچھ دیر تک مسافروں کا جائزہ لیتا رہا پھر ایک سادہ سی صورت والے مسافر سے پوچھا۔

”یہ بس جام پور سے آگے نہیں جاتی۔“  
”نہیں صاب جی۔ جام پور سے آگے تو محفل سرائے ہے۔ محفل سرائے کے لیے دوسری بس مل جائے گی۔“

”اچھا یہ بس جام پور سے تار پور تک آتی ہے۔“  
”ہاں جی اور یہاں سے جام پور جاتی ہے۔“  
شاہ میر خاموش ہو گیا۔ اب وہ ذہن پر زور دے رہا تھا کہ چرچ سے تار پور آنے میں کتنا وقت لگے گا۔ نیز وہ کون سی نشانی ہے جس پر اتر جا سکتا ہے۔ بہت دیر تک وہ غور کرتا رہا تھا۔ پھر بس چل پڑی۔ شاہ میر غور کرتا رہا اس وقت وہ بہت بڑا خطرہ مول لے رہا تھا۔ اصل مسئلہ صحیح جگہ اترنے کا تھا۔ باہر کے مناظر تاریکی میں چھپے ہوئے تھے۔ بس اس نے اپنی پوری توجہ راستے کے وقت پر مرکوز کر رکھی تھی۔ پھر جب اسے اندازہ

ہمارے تار پور میں پولیس کا کوئی سپاہی نہیں دیکھا تھا۔ چنانچہ اگر پولیس سے رابطہ کر کے مدد مانگی جائے تو بس لینے کے دینے نہ پڑ جائیں۔ اگر دارالحکومت سے پولیس کی نفری منگوائی جائے تب بھی وہ کچھ چکا تھا کہ نادر شاہ کے پاس کلنی لوگ ہیں۔ وہ روپوش بھی ہو سکتا ہے۔ سارا کیس بکرجائے گا۔ اسے صرف نادر شاہ کو قانون کے حوالے کرنا ہے۔ شہر لے جانے کے لیے اب اس کے پاس وہ کار بھی نہیں تھی جس کے ذریعہ وہ معدودہ رشتہ دار وہاں آئے تھے۔ وہ کار اس نے نادر شاہ کے کسی ٹھکانے پر بھی نہیں دیکھی تھی۔ لازمی امر ہے کہ اسے پولیس اسٹیشن تک پہنچا دیا گیا ہو گا۔ شاہ میر کے دل میں خیال آیا کہ اسے اس ہوٹل سے کیس دیکھا جائے چنانچہ وہ چل پڑا اب اسے یہاں کے بارے میں معلومات ہو چکی تھیں ویسے بھی راستے سنسان ہو گئے تھے چنانچہ وہ ہوٹل کے پاس پہنچ گیا۔ دور سے اس نے وہ جگہ دیکھی جہاں اس کی کار کھڑی ہوئی تھی۔ لیکن اب وہاں کار موجود نہیں تھی۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ اب پولیس کی تحویل میں پہنچ چکی ہوگی۔

دلعتنا ”ایک اور خیال شاہ میر کے ذہن میں آیا۔ یہ ایک خوفناک خیال تھا نادر شاہ کو اس کے بارے میں تشویش تو ہوگی۔ کار خواہ کیس بھی ہو اس کے رجسٹریشن سے وہ شاہ میر کے بارے میں معلوم کر سکتا ہے اور یہ معلوم کرنے کے بعد وہ اسے بلیک میل کرنے کے لیے کہیں اس کے اہل خاندان کو کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔ اس طرح کے لوگ فوج ہو کر ایسے ہتھکنڈوں پر اترتے ہیں۔“

اچانک ہی شاہ میر کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اگر نادر شاہ نے ایسا کوئی عمل کیا تو میں تار پور میں قتل عام کر دوں گا۔ اس سے منسلک ایک ایک شخص کو ختم کر دوں گا۔ وہ لازمی طور پر پرانے چرچ آتا ہے اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہے کہ اس کا دشمن اس کے اس ٹھکانے تک پہنچ چکا ہے۔ چنانچہ وہ یہاں ضرور آئے گا اور اب آخری کام یہی کرنا پڑے گا کہ اس پر ہاتھ ڈال دیا جائے چاہے اس کے لیے کوئی ایکشن کرنا

# الٹ پھر

جعفر رضا

انسان سوچیں لامحدود ہوتی ہیں۔ وہ اپنے خیالات و تصورات میں ہی بہت کچھ حاصل کر لیتا ہے اور بہت کچھ گنوا دیتا ہے۔ چند کرداروں کے گرد گھومتی ایک پراسرار داستان جس کا ہر کردار اپنی جگہ ایک کہانی تھا۔

بارش اور طوفانی رات میں کھرجانے والے ایک مصنف کو پیش آنے والی واقعہ کا پرتسار



☆ ☆ ☆

شاہ میرتینوں لاشوں کو لے کر اچانک دارالحکومت پہنچا تھا۔ تھانے میں عملے کے دوسرے لوگ موجود تھے۔ اس نے صفورا اور زنان شاہ کو فون کیا اور دونوں شدید جبرانی کے عالم میں تھانے پہنچ گئے۔

روشن خان ان تینوں کے قتل کا قبلی مجرم تھا اسے لاک اپ کر دیا گیا۔ شاہ میر نے ورک انچارج ہدایت اللہ سے پوری رپورٹ تیار کرائی اور پورے مواد کے ساتھ پولیس کے سب سے بڑے افسر اعلا سے ملا۔ افسر اعلا یہ سارے ثبوت اور شاہ میر کی رپورٹ دیکھ کر دنگ رہ گئے تھے۔ لاشیں خاموشی سے سروخانے میں رکھ دی گئی تھیں۔ افسر اعلا نے کس کس سے میٹنگ کی۔ اس میٹنگ میں کیا کیا ہوا۔ لیکن پھر شاہ میر کو خصوصی طور پر طلب کیا گیا اور افسر اعلا نے کہا۔

”تمہاری اعلا کارکردگی کا دل سے اعتراف کیا گیا ہے انسپکٹر کچھ پولی ٹیکل پر ابلم ہیں جن کی بنا پر فیصلہ کیا گیا ہے کہ ان تمام واقعات کی خفیہ تحقیقات کی جائیں۔ روشن خان کو ہماری تحویل میں دیدو۔ ہمیں اس کی مدد درکار ہے اس کی حفاظت کا وعدہ کیا جاتا ہے۔ وہ تینوں لاشیں لاوارث قرار دے کر دفن کر دی جائیں گی۔

”اور وہ مظلوم گھرانہ اور۔۔۔ جس کی گردن اس لیے چمکی ہوئی ہے کہ لوگ اسے ایک بدکردار لڑکی کا گھرانہ سمجھتے ہیں۔ اور وہ مظلوم مقتولہ۔۔۔ شاہ میر کی پھنکار ابھری۔

”مجبوری ہے انسپکٹر شاہ۔ ہم اس کیس کو اعلیٰ پیمانے پر شروع کریں گے تو کچھ غیر متعلقہ افراد کی گرفتاریاں ہوں گی۔ کچھ افسروں کے تباہ ہوں گے اور بس۔ ہاں ایک وعدہ میں تم سے کرتا ہوں۔ دروانہ کے دونوں بھائیوں کو بہتر نوکریاں میں دلواؤں گا۔ اور ان لوگوں کو بہت مقبول معاوضہ دے کر کسی دوسرے علاقے میں رہائش دلانی جائے گی۔ افسر اعلا نے کہا۔

☆ ☆

روشن خان سامنے آگیا۔ وہ دروازے کی سمت سے ہی اندر آیا تھا۔ شاہ میر کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ روشن خان کی لاش کی گمشدگی اس کے لیے مکمل طور پر ضروری تھی لیکن اس کے بعد کہیں سے روشن خان کا نشان نہیں ملا تھا۔

”میں تمہارا انتظار کر رہا تھا انسپکٹر مجھے معلوم تھا تم ضرور آؤ گے وقت کے بارے میں میں نہیں جانتا تھا کب آؤ گے۔“

”یہ لاشیں ہیں روشن خان۔“ شاہ میر نے کہا۔

”ہاں یہ میرا شاہکار ہیں۔ بوسے تو اس پورے گروہ کو قتل کرنے کا خواہش مند تھا۔ لیکن میرا قتل مارگٹ نادر شاہ ہی تھا اور میں نے اسے ختم کر دیا چائے بنا کر لاؤں تمہارے لیے۔“

”نہیں روشن خان۔ آؤ بیٹھ کر باتیں کریں۔ شاہ میر نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔ اور دونوں ایک دوسرے کمرے میں آ بیٹھے۔ روشن خان نے کہا۔

”میں بھی منشیات کے اسمگلروں کے اس گروہ میں شامل تھا۔ لیکن میں ان سے زیادہ ذہن اور اعلیٰ کارکردگی کا حامل تھا۔ نادر شاہ مقامی طور پر اس گروہ کا سرغنہ تھا لیکن میں نے کبھی اس کی برتری نہیں قبول کی اور اسے نیچا دکھاتا رہا یہاں تک کہ گروہ کے بین الاقوامی سربراہان نے ایک میٹنگ میں فیصلہ کیا کہ مجھے اس علاقے کا چیف بنا دیا جائے۔ یہ بات نادر شاہ کو سخت ناگوار گزری۔ میری بیوی مرچلی بھی بس ایک بیٹا میری کائنات تھی۔ آکسفورڈ میں پڑھتا تھا۔ نادر شاہ نے اسے دھوکے سے بلا کر مجھے بلک میل کیا۔ میں نے اس کی بات نہیں مانی تو اس نے میرے بیٹے کو قتل کر کے اس کی لاش میرے پاس بھجوا دی۔ بس۔

بہت دیر تک روشن خان کی کہانی کا تاثر قائم رہا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ کافی دیر کے بعد وہ بولا ”میں نے اپنے بیٹے سے وعدہ کیا تھا کہ اس کے غم کے آنسو اس وقت بہاؤں گا جب اس کے قاتل کی لاش میرے قدموں میں پڑی ہوگی۔ آج میں پہلی بار رویا ہوں اسے یاد کر کے۔“



اچھے برے دن زندگی کا حصہ ہیں۔ یہ اور اس جیسے جملہ میں نے بارہا اپنی کمائیوں میں لکھے تھے لیکن مجھے حقیقی طور پر معلوم نہیں تھا کہ برے دن کسے کہتے ہیں۔ پھر اچانک کچھ ایسے حالات رونما ہوئے کہ آج میں یہ لکھنے پر مجبور ہوں ”وہ میرے بہت برے دن تھے“

میں ایک مصنف ہوں اور مختلف رسائل کے لیے نکاش اسٹوری لکھتا ہوں۔ اس سے میری گزربس بہت اچھی ہو جاتی ہے۔ میرے پاس اپنا قدرے شاندار قسم کا ذاتی لائبریری منٹ ہے۔ میں ہر سال اپنی کار تبدیل کرتا ہوں۔ بینک بیلنس بھی اچھا خاصا ہے اور میں نے تیسریز میں کچھ سرمایہ کاری بھی کی ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ تین چار طرح دار قسم کی محبوبات بھی بیحد میری زندگی میں رنگین بھرے ہوئے موجود رہتی ہیں۔ شاید اسی لیے میں نے شادی نہیں کی اور اب بھی میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ اتنا کچھ ہونے کے بعد اگر چاہتا تو کچھ بھی کیے بغیر اپنی زندگی آرام و سکون سے گزار سکتا تھا مگر مسئلہ یہ تھا کہ میں کچھ کیے بغیر رہ نہیں سکتا تھا اور کرنے کے لیے مجھے صرف ایک کام آتا تھا۔ اور وہ کام کمائیاں لکھنا تھا۔

میری کمائیوں کے قارئین کا ایک اچھا خاصا وسیع حلقہ پیدا ہو گیا تھا۔ یہ لوگ میری تخلیق کردہ کمائیاں نہایت ذوق و شوق سے پڑھتے تھے اور پھر مجھے بھرپور تعریف سے نوازنے میں مجل سے کام نہیں لیتے تھے۔ اس لیے میں نہیں چاہتا کہ میرے کام میں کوئی ناغہ ہو اور کوئی دوسرا راشر میری جگہ لے لے۔ میرے علاوہ کسی کی تعریفیں کی جائیں۔

میرے برے دن اور برے حالوں کا سبب بھی یہی قارئین تھے جنہوں نے میری کمائیوں کی تعریف میں زمین و آسمان کے فلابے ملا کر مجھے عظیم افراد کی صف میں لاکھڑا کیا تھا۔ اس کے بعد میرا سفر عظیم ترین افراد کی صف کی طرف تو جاری رہ سکتا تھا مگر یہ نہیں چاہتا تھا کہ عظیم افراد سے دوبارہ عام انسان بن جاؤں۔ جس کا خطرہ اب مجھے سر پر منڈلا ہوا صاف نظر آ رہا تھا

کیونکہ گزشتہ دو ماہ کے عرصے میں بار بار کوشش کے باوجود میں ایک لفظ بھی لکھنے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ جس طرح کرکٹ کا کوئی نامور بلے باز جب آؤٹ آف فارم ہوتا ہے تو ان دنوں اس سے کچھ نہیں ہو پاتا جس گیند پر وہ چھکا مار سکتا ہے اسی گیند پر آؤٹ ہو کر پولیس کو سیدھا رہا جاتا ہے۔ میرے ساتھ بھی بالکل یہی کیفیت تھی۔ کرکٹ کی اصطلاح میں ”آؤٹ آف فارم“ تھا۔

میں سارا سارا دن کانفز سامنے رکھ کر اور قلم ہاتھ میں تھام کر بیٹھا رہتا تھا مگر کسی کمائی کا ایک لفظ نہیں لکھا جاتا تھا۔ لگتا تھا کہ افرتی اور اندرین دونوں علاقوں میں پائی جانے والی تخلیق کی دیوی مجھ سے روٹھ گئی تھی۔ کوئی نئی بات، کوئی نئی کمائی ذہن میں جگہ نہیں پاری تھی۔ شروع شروع میں تو مجھے کچھ زیادہ محسوس نہیں ہوا پھر آہستہ آہستہ مجھے احساس ہوا کہ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ مجھ پر بے کیفی اور جھجھلاہٹ سوار ہونے لگی۔ میں جتنا زیادہ خود کو لکھنے پر آمادہ کرنے کی کوشش کرتا تھا، میری بے زاری میں اتنا ہی اضافہ ہوتا چلا جاتا تھا۔ اسی بے زاری کے باعث اپنی محبوبات سے بھی بے رغبتی سی پیدا ہونے لگی تھی۔ یہ بھی بہت خطرناک بات تھی۔ میری زندگی میں ان حسیناؤں کی وجہ سے ہی تو کچھ رونق اور رنگینی تھی۔ یہ بھی اگر ختم ہو جاتی تو میں زندہ کیوں کر رہتا؟

میں یہ سب سوچتا اور دل ہی دل میں کڑھتا رہتا۔ ایک عجیب سی کیفیت نے میرے وجود پر قبضہ جمالیا تھا کہ کسی کام میں دل ہی نہیں لگ رہا تھا۔ یہ سلسلہ مزید نہ جانے کب تک جاری رہتا کہ مجھے نئی قانون موصول ہوا۔

میں نے میری واقفیت بہت پرانی تھی۔ جب میں نیا نیا لکھنے لکھنے کی طرف آیا تھا۔ اس وقت کچھ عرصہ اس نے میری اسٹیون کی حیثیت سے میرے ساتھ کام کیا تھا۔ وہ ایک قابل اور سمجھ دار لڑکی تھی اور کسی ملازمت کا وہ اس کا پہلا موقع تھا۔ وہ میرے ساتھ چند ماہ رہی پھر اسے ایک سرکاری دفتر میں بہتر ملازمت مل

گئی۔ آج کل وہ اسٹیٹ ڈپارٹمنٹ میں تھی اور اکثر وہ پیشتر اپنے پاس کے جلو میں بی وی اسکرین پر نظر آتی تھی۔ اس کا پاس اسٹیٹ سیکریٹری تھا اور قومی و بین الاقوامی امور پر آئے دن پریس بریفنگ دیتا اس کے فرائض میں شامل تھا۔

وہ کچھ دیر تک مجھ سے فون پر بات کرتی رہی پھر ایک ملاقات کے بعد اس نے فون بند کر دیا۔ اس کے فون بند کرنے کے بعد میں کلنی دیر تک ریسپور ہاتھ میں تھامے بیٹھا رہا۔ میرے ذہن میں واقعات کی ایک ریل چلنے لگی تھی۔ وہ واقعات جن میں مکی میرے ساتھ شامل رہی تھی۔ میں نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی اور سگریٹ سلگا کر ماضی کو ذہن میں تازہ کرنے لگا۔

\*\*\*

میں اور مکی واشنگٹن سے نیویارک واپس آرہے تھے۔ میں ایک پیشتر سے ایک ٹاول کے حقوق کا معاہدہ کرنے واشنگٹن گیا تھا اور میری سیکریٹری کی حیثیت سے مکی اس سفر میں میرے ساتھ تھی۔ ہمارا سفر ذریعہ کار جاری تھا اور پاس ہونے کے باوجود ڈرائیونگ میری ذمہ داری تھی، مکی کی ذمہ داری صرف میری تاز ہرداری تھی۔

اب اسے خوش قسمتی کہیں یا بد قسمتی کہ راستے میں جب کسی برگ کا مشہور معروف شریک قصبہ بھی پڑتا تھا۔ میرا اس طرف جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ ہم نے میری لینڈ پسلوانیا سے گزر کر خاصا وقت کلین ہل کے آس پاس گزارا تھا اور ہمارا اس ڈونسن برگ کی طرف تھا۔ تاہم ہم کلین ہل سے ذرا آگے نکلے تھے کہ آسمان کا رنگ بدلتا چلا گیا۔ چند لمحوں میں اتنی تاریکی چھا گئی کہ مجھے کار کی ہیڈلائٹس کو روشن کرنا پڑا۔ ہماری کار کی چھت کھلی ہوئی تھی اور مٹی کے او اخرجی ہوا میں نمی شامل ہو کر ہمارے جسموں میں کچکی کا احساس پیدا کر رہی تھی۔

”موسم کے تیور کچھ اچھے نظر نہیں آرہے۔“ مکی

نے فکر مند لہجے میں کہا اور ہوا کے باعث چہرے پر آجانے والے سہرے بالوں کو ایک طرف ہٹایا۔

”ڈرائیونگ کرو۔ ان دنوں یہاں ایسا ہی موسم ہوتا ہے اور۔۔۔ مری منزل دور نہیں ہے۔“ میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا مگر اندر سے میرا دل بھی بھرا رہا تھا۔ میری بات مکمل ہوئی تھی کہ اچانک ایک زوردار کڑا کا ہوا۔ بجلی چمکی اور ہر شور آواز کے ساتھ بارش شروع ہو گئی۔ اس کی رفتار اور مقدار دونوں اس قدر شدید تھیں کہ لمحوں میں ہم بری طرح بھج گئے۔ میں نے گھبرا کر کار روک دی اور تریاں کی مٹی ہوئی چھت کو کھولنے کے لیے کار سے نیچے اتر گیا۔ بے دھیانی میں مجھے یاد ہی نہیں رہا تھا کہ کار گیر میں پھنسی رہ گئی تھی نتیجتاً اس نے ایک جھٹکا لیا اور اس کا انجن بند ہو گیا۔ میں نے جھٹ کھولی اور دوبارہ ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ کچھ دیر گاڑی کو صحیح طرح گیئیر سے نکالا اور چالی کو اکشن میں گھمایا۔ انجن میں ہلکی سی گرگزٹ ہوئی مگر وہ پوری طرح اسٹارٹ نہیں ہو سکا۔ میں نے دوبارہ چالی گھمائی اس بار کچھ بھی نہیں ہوا۔ بس ٹھس ٹھس کی چند آوازیں آئیں اور خاموشی چھا گئی۔

”طغنت ہو۔“ میں نے خود کلامی کے سے انداز میں کہا۔ ”اب اسے کیا ہو گیا؟“ یہ سوال میں نے خود یا پھر کار سے کیا تھا اس لیے مکی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”شاید انجن میں کوئی ٹریڈ ہو گئی ہے۔“ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد میں نے خود ہی جواب دیا اور مکی مرتبہ پھر کوشش کی۔ اس بار بھی نتیجہ وہی نکلا اور انجن اسٹارٹ نہیں ہوا۔

”اب کیا ہو گا؟“ مکی نے سسے ہوئے لہجے میں مجھ سے پوچھا۔ ”اس موسم میں میرے اندر چلنے کی ذرا بھی ہمت نہیں ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ ہمیں اس خراب کار کے ساتھ بیٹھے ہوئے چوہوں کی طرح رات بیس گزارنی چاہیے؟“ اس کے انداز نے مجھے کھولا دیا تھا۔ اسی وقت میری نگاہ کچھ دور ٹھمتائی ہوئی دوشینوں پر پڑی

یہ تو ایک رات میں لائٹ ہاؤس کا سا کام کر رہی تھیں۔

”ہم یہاں رک کر ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کریں گے۔“ اس بار میری آواز قدرے نرم تھی ”وہ دیکھو سامنے کچھ روشیاں نظر آرہی تھیں۔ اس کا مطلب ہے کہ ہم آبادی سے زیادہ دور نہیں ہیں۔ مجھے امید ہے کہ ہمیں وہاں کوئی مکینک مل جائے گا۔“

”اوہ! وہ درونک آوازیں کراہی“ یہ موسم اور پیدل۔ بڑی مشکل ہے۔“ یہ جملہ شاید اس نے اپنے آپ سے کہا تھا کیونکہ اسی کے ساتھ وہ کار سے باہر نکل گئی۔

میں نے بھی اپنی طرف کا دروازہ کھولا اور نیچے اتر گیا۔ کار میں خوش قسمتی سے ایک برساتی موجود تھی وہ میں نے کئی کدو دی۔

قسمت ہمارا ساتھ دے رہی تھی۔ ہمیں زیادہ نہیں چلنا پڑا اور پانچ سات منٹ کی واک کے بعد ہم ایک مکان کے سامنے پہنچ گئے۔

میں نے دروازے پر دستک دی۔ چند لمحوں بعد دروازہ کھلا اور اس میں سے ایک بوڑھے شخص نے کہ ان نکال کر ہمیں دیکھا۔ وہ سختی الوجود اور پست قد بوڑھا تھا جس کی بھوؤں تک کے بال سفید ہو چکے تھے۔ اس کے چہرے پر خیر مقدمی مسکراہٹ تھی جو شاید ہماری حالت دیکھتے ہی اس کے چہرے سے غائب ہو گئی۔

”فورا اندر آجاؤ۔“ اس نے دروازہ پوری طرح کھولتے ہوئے سرزنش کرنے کے انداز میں کہا۔ ”تم بتانا بھگ چکے ہو وہ تمہیں نمونیا میں مبتلا کرنے کے لیے کافی ہے۔ اور ایک ڈاکٹر ہونے کے ناتے میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گا۔“

اس کا انداز تحکمانہ ہونے کے ساتھ ساتھ محبت آمیز بھی تھا لہذا ہم نے فورا اس کی ہدایات پر عمل کیا۔

”برساتی کی وجہ سے لڑکی کی تو کچھ بچت ہو گئی ہے۔ مگر مسٹر۔“ اس نے جملہ ادھر اچھوڑ کر

سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھا۔

”جیفوی۔۔۔ جیفوی کوئن۔“ میں نے اس کی نظروں کے جواب میں کہا ”میں ایک رائٹر ہوں اور یہ ہیں مس نک۔ میری سیکریٹری۔“ میں نے اپنے علاوہ کئی کا بھی تعارف کرا دیا۔

”تو مسٹر جیفوی کوئن۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ تمہارے لیے ضروری ہے کہ تم فوراً پڑے بدل لو اور لڑکی اتم آتش دان کے سامنے جا کر بیٹھ جاؤ۔“ آخری جملہ اس نے کئی کو مخاطب کر کے کہا۔

ہم سب ڈرائنگ روم میں بیٹھے جو سادگی سے سجایا ہوا تھا۔ باہر کے مقابلے میں اندر کئی فضا میں خوش گوار حرارت تھی جس نے میرے کڑے ہوئے اعصاب پر اچھا اثر ڈالا۔ اس کے بعد جب میں کپڑے بدل کر آتش دان کے سامنے پہنچا تو میں نے خود کو نیا انسان محسوس کیا۔

اتنی دیر میں کئی اپنی روداد اس بوڑھے کو سنا چکی تھی جو ڈاکٹر کہہ رہا تھا۔

”تم اس بارے میں فکر مند نہ ہو۔“ بوڑھا کئی کو تسلی دیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”اور آج رات ہمیں بھر جاؤ۔ میں لیوہ گیلے کو کار کی چابیاں بھجوا دوں گا وہ اسے ٹھیک کر کے ہمیں پہنچا دے گا۔“

”میرا خیال ہے کہ یہ مناسب نہ ہو گا۔“ میں ان دونوں کے قریب پہنچ چکا تھا۔ ”تم نے ہماری وجہ سے خاصی تکلیف اٹھائی ہے اب بہتر ہو گا کہ تم مکینک سے میرا رابطہ کرا دو تاکہ ہم اس کی مدد سے کار کو ٹھیک کرا کر اپنا سفر جاری رکھ سکیں۔“

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ بوڑھے نے حتمی لہجے میں سر کو نفی میں ہلاتے ہوئے کہا ”اس موسم میں تم یہاں سے کہیں نہیں جا سکتے۔ رات گزر جائے پھر صبح جہاں جی چاہے وہاں چلے جانا۔“

میرا دل دھڑکنے لگا۔ وہ بوڑھا اپنے گھر میں تنہا معلوم ہوتا تھا۔ زمانہ خراب تھا اور نہ جانے اس بوڑھے کے کیا ارادے تھے۔

”یہ تمہارا گھر ہے اور ہم اسے ہوٹل یا گیسٹ

ہاؤس میں تبدیل نہیں کرنا چاہیں گے لہذا مناسب ہو گا کہ ہم اپنی کار کی مرمت کرا کے اپنا کوئی بندوبست کر لیں۔“ میں نے اپنی بات پر اصرار کرتے ہوئے کہا۔

”تمہاری کوئی بات مجھے مجبور نہیں کر سکتی۔ میں تمہاری بھلائی کے لیے کہہ رہا ہوں اس لیے اب بات بڑھانے کی کوشش نہ کرو اور سکون سے یہاں بیٹھو۔“ بوڑھے نے نفی میں گردن ہلائی اور پھر بولا ”میں تمہارے لیے گرم گرم کافی بنا کر لاتا ہوں۔ اس موسم میں کافی تمہارے لیے اکسیر کا کام کرے گی۔“ یہ کہہ کر اس نے ڈرائنگ روم سے نکلنے والے دروازے کا رخ کر لیا۔

میں سر جھٹک کر رہ گیا۔ ”اب جو ہونا ہو گا وہ ہو کر رہے گا۔“ میں نے سوچا۔

کافی بڑی لذیذ تھی۔ بوڑھے ڈاکٹر کے ہاتھ میں ذائقہ تھا۔ ہم تینوں کافی کے گھونٹ بھرتے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ اس دوران میں اس نے اپنا تعارف بھی کرا دیا تھا۔

”میرا نام ڈاکٹر ٹارٹن ہے۔ مریضوں کے معالج کے علاوہ میں اس قصبے کا میئر اور پولیس چیف بھی ہوں۔“ وہ آنکھیں مٹا کر ہمیں بتا رہا تھا۔ ”اس قصبے میں اکثر لوگ دو کام کرتے ہیں جیسے لیوہ گیلے جو موٹر مکینک ہونے کے ساتھ ساتھ فائر بریگیڈ کا چیف بھی ہے۔ اور بل یوڈر جو ہارڈ ویئر کا اسٹور چلاتا ہے مگر اس کے ساتھ یہاں مرنے والوں کے کفن و دفن کا بندوبست کرنا بھی اس کی ذمہ داری ہے۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہاں کی آبادی خاصی کم ہے۔“ میں نے تبصرہ کیا پھر پوچھا ”ویسے ڈاکٹر! پولیس چیف کی حیثیت سے اپنی ذمہ داریاں پوری کرنے کا موقع تو کم ہی ملتا ہو گا۔ آبادی کم ہونے کے باعث یہاں جرائم بھی کم ہوتے ہوں گے؟“

ڈاکٹر ہنسنے لگا ”اس کا مطلب ہے کہ تمہاری مصنف والی حس جاگ اٹھی ہے۔ تم رائٹر کا یہ بڑا مسئلہ ہوتا ہے۔ ہر بات میں کہانی ڈھونڈنے کی کوشش

کرتے ہو۔“

”تم نے غلط نہیں کہا۔“ کئی خاموش نہ رہ سکی۔ ”مگر اس کے ساتھ ایک وجہ اور بھی ہے۔ مسٹر کوئن کے والد نیویارک پولیس کے آفیسر رہ چکے ہیں اس لیے جرم سے ان کی دلچسپی موروثی ہے۔“

”میں سمجھتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں۔“ ڈاکٹر نے تقیسی انداز میں سر ہلا کر کہا ”مجرعہاں میں بتا رہا تھا کہ واقعی پولیس چیف کی حیثیت سے مجھے بہت کم ہی کام کرنا پڑتا ہے جیسے کہ گزشتہ ایک سال میں صرف ایک واقعہ آیا ہوا تھا جس کی تحقیق میرے ذمے آئی تھی۔“

”واقعہ یا کوئی جرم؟“ کئی نے اس کی بات کاٹ کر پوچھا۔

”اوہ! میں بھول گیا تھا کہ میں ایک مصنف اور اس کی ذہن سیکریٹری سے گفتگو کر رہا ہوں اس لیے مجھے بولتے ہوئے الفاظ کا انتخاب سوچ سمجھ کر کرنا چاہیے۔“ اس نے کئی کی مداخلت کا برا منائے بغیر خوش دلی سے کہا ”مجرعہاں تم درست کہہ رہی ہو۔ وہ ایک جرم تھا جس کے مجرم کا کچھ پتہ نہ چل سکا۔ اور جرم تھا ایک بے گناہ کا قتل۔“ وہ ڈرامائی انداز میں اچانک خاموش ہو گیا۔

”بولو۔۔۔ بولو خاموش کیوں ہو گئے۔“ کئی نے اس کے انداز کو سمجھ کر پراشتیاق لہجے میں اسے آکسایا۔

”میں سوچ رہا ہوں کہ تم لوگ صرف آج کی رات میرے مہمان ہو۔ ایک مصنف ہو اور جرم و سراغ رسی کی کہانیاں لکھتے ہو تو۔“ وہ پرسوج انداز میں خاموش ہوا پھر لمحہ بھر بعد دوبارہ بولا ”میں واقعی ایک احمق انسان ہوں مگر اس کے ساتھ ساتھ مجھے ایک فکر نے بھی گھیرا ہوا ہے۔“

”کیسی فکر؟“ اب کی بار میں نے پوچھا۔

ڈاکٹر نے فوری طور پر کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کسی گہری سوچ میں نظر آ رہا تھا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم سے بات کی جا سکتی ہے۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس نے گویا ایک نتیجے پر پہنچتے ہوئے کہا۔ ”کل کا دن یہاں

کے لوگوں کے لیے نہایت اہمیت کا حامل ہے۔ کل امریکی سول وار کے اختتام کی سال گرہ منائی جاتی ہے۔

”یہ دن تو پورے امریکا میں منایا جاتا ہے۔“ مکی نے ایک مرتبہ پھر مداخلت کی ”پھر یہاں کیا خاص بات ہے؟“

”بات ہے۔ اور بہت ہی خاص بات ہے۔“ ڈاکٹر مارٹن نے جواب دیا۔ اس نے اس بار بھی مکی کی مداخلت کو اس کی بے تابی سمجھ کر نظر انداز کر دیا ”اس قصبے میں گزشتہ سال تک تین افراد ایسے موجود تھے بلکہ ان میں سے دو اب بھی ہیں جنہوں نے امریکی سول وار کے دوران امریکی عوام کی آزادی کے لیے گراں قدر خدمات انجام دی تھیں۔ ان کی موجودگی کے باعث ہم لوگ ان پر فخر کیا کرتے تھے اور ہر سال اس دن کو منانے کے لیے خصوصی اہتمام کرتے تھے۔ مگر اس سال۔۔۔“ اس کی آواز میں فکر مندی کے ساتھ دکھ کی جھلک بھی آگئی تھی۔ ”اس سال ہم سب بہت دکھی ہیں کہ پچھلے سال کے واقعے کے باعث ہم یہ دن کس طرح منا سکیں گے!“

”کیوں ایسا کیا ہو گیا ہے؟“ میں نے ڈاکٹر سے پوچھا۔

”ہمارے درمیان موجود فخر کی تین علامتوں میں سے ایک گزشتہ سال عین اسی دن پر اسرار حالات میں مارا گیا۔“

”وہ!“ مکی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”تم مجھے اس واقعے کی تفصیل بتاؤ گے؟“ میں نے پر اسرار حالات کے امکانات کو ذہن میں دہراتے ہوئے ڈاکٹر سے پوچھا تو اس نے مجھے اس طرح دیکھا گویا وہ اس فرمائش کی توقع نہ کر رہا ہو۔

”بلکہ اس سے بھی پہلے مناسب ہو گا کہ تم متینوں ہیروز کے بارے میں کچھ بتاؤ اور پھر گزشتہ سال کے واقعے کے بارے میں تفصیلی گفتگو ہو۔“ میں نے بات کو بدھانے ہوئے کہا۔

”مسٹر کوئن بالکل درست کہہ رہے ہیں۔“ مکی نے

سر ہلا کر میری سفارش کی۔

”اوہ نمس“ ڈاکٹر مارٹن نے ہنکارا بھرا اور پھر گرمی سوچ میں غرق ہو گیا۔ چلو اس طرح رات کا کچھ حصہ گزر جائے گا۔ ویسے مجھے یقین ہے کہ تم لوگوں کے لیے اس سارے سلسلے میں کوئی زیادہ دلچسپی کا سامنا نہیں ہے لیکن بہر حال اب تم لوگ اصرار کر رہے ہو تو سنو۔۔۔!“

میں پوری طرح بوڑھے ڈاکٹر کی طرف متوجہ تھا اور مکی بھی پلکیں جھپکاتے بغیر اسے دیکھ رہی تھی۔

”اس قصبے میں سول وار کے تین ہیرو تھے۔ ستانوے سال ایٹ ویل، پچانوے سال ہینگلو جو اپنے پوتے اینڈی اس کی بہو اور سات پڑپوتوں کے ساتھ رہتا ہے۔ اور تیسرا ہے چورانوے سالہ چیز، خوب صورت سسی چیز کا نانا۔“ ڈاکٹر مارٹن آنکھیں موندے ان کے نام اور مختصر سے کوائف بتا رہا تھا۔ ”اور اس سال ہم ایٹ ویل کے بغیر یہ دن منائیں گے کیونکہ۔۔۔“

”تو گویا پچھلے سال پر اسرار حالات میں ہلاک ہونے والے ہیرو کا نام ایٹ ویل تھا۔“ مکی نے درمیان میں کہا تو ڈاکٹر نے آنکھیں محمول دیں اور تائیدی نظریے مکی کو دیکھا۔

”اے، ی، سی۔“ میں نے زیر لب کہا مگر غیر ارادی طور پر میری آواز کچھ بلند ہو گئی تھی۔

”کیا مطلب؟“ ڈاکٹر نے چونک کر مجھے دیکھا۔ ”کچھ نہیں۔ بس ذرا میرا دل غ کچھ حسالی کتابی قسم کا ہے۔“ میں نے شانے اچکا کر کہا ”ایٹ ویل ہینگلو اور چیز۔ یعنی اے سے ایٹ ویل، ی سے ہینگلو اور سی سے چیز۔ یہ تو زمری جماعت کا قاعدہ ہو گیا۔ تم نے بتایا کہ گزشتہ سال ایٹ ویل اس دنیا سے رخصت ہو گیا گویا اے بی سی میں سے“ ”اے“ تو گیا۔۔۔“ یہ کہہ کر میں ایک لمحے کے لیے خاموش ہوا اور پھر بولا ”بڑی دلچسپ صورت ہے۔ کہیں تمہیں یہ ڈر تو نہیں ہے کہ اس سال“ ”بی“ کا کام تمام نہ ہو جائے؟“

”میرا تو اس طرف دھیان ہی نہیں گیا تھا۔“ ڈاکٹر

نے خوش دلی سے کہا ”ویسے یہ معاملہ شاید اتنا سیدھا نہیں ہے کہ اے کے بعد بی اور پھر سی۔ بہتر ہو گا کہ میں تمہیں ایٹ ویل کے مرنے کے بارے میں تفصیل سے بتا دوں۔ ہم ہر سال ایٹ ویل ہینگلو اور چیز اس یادگار موقع پر اپنی رفاہ نمٹیں کا مظاہرہ کیا کرتے تھے جو اس تقریب کا اہم ترین آئٹم تھا۔ وہ اس دن کی پریڈ کی قیادت کرتے تھے اور ان متینوں میں سے عمر رسیدہ ترین فرد۔“

”یعنی ایٹ ویل جس کی عمر ستانوے سال تھی؟“ مکی نے ایک مرتبہ پھر ڈاکٹر کی بات میں مداخلت کی۔

”بالکل۔“ ڈاکٹر اس مداخلت پر کسی تاثر کا اظہار کیے بغیر اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا ”وہ اس موقع پر جنگ کے دور کا بگل بجایا کرتا تھا جس پر تمام پریڈ سلائی دیتی تھی۔ ہر سال پچھلے سال سب کچھ معمول کے مطابق تھا اور ایٹ ویل پورے جوش و خروش کے ساتھ بگل بجاتا تھا کہ اچانک وہ جھکا اور پھر زمین پر گرتا چلا گیا۔ ہم سب اس کی طرف دوڑے مگر جب ہم نے اسے ہاتھ لگایا اس وقت تک وہ مردہ تھا۔“

”بے چارہ۔“ مکی نے افسوس کا اظہار کیا ”تاہم کسی سپاہی کے لیے یہ بڑی شاعرانہ سی موت تھی۔“

”ہو سکتا ہے کہ تم موت میں بھی شاعرانہ انداز تلاش کر لیتی ہو؟“ ڈاکٹر نے مکی کو دیکھتے ہوئے جواب دیا ”مگر میں شاید اس سفاکی کا مظاہرہ نہیں کر سکتا۔ موت تو بس موت ہوتی ہے؟ بھیا نک اور خوف زدہ کرنے والی موت۔ جس کے بارے میں سوچتے ہوئے لوگ کپکپا جاتے ہیں۔“ اس لمحے اس بوڑھے ڈاکٹر کے چہرے پر بھی پتلا ہٹ آگئی تھی۔

وہ میرے جوانی کے ابتدائی ایام تھے اس لیے شاید ڈاکٹر کی بات پوری طرح میری سمجھ میں نہیں آسکتی تھی۔ ”ویسے اس کی عمر سیدگی کی وجہ سے اس کی موت پر تمہیں کسی قسم کا شبہ تو نہیں ہو گا؟“ میں نے مسکراتے ہوئے عمومی انداز میں پوچھا۔

”شہ تو ہوا تھا۔“ ڈاکٹر نے غیر متوقع جواب دے کر مکی اور مجھے دونوں کو چونکنے پر مجبور کر دیا۔ ”اگرچہ کسی

ستانوے سال کے بڑھے کا مرجانا کوئی اچھے کی بات نہیں ہوتی مگر صرف ایک دن پہلے میں نے اس کا لمبی معائنہ کیا تھا اور اس کی جسمانی و ذہنی حالت دیکھتے ہوئے مجھے اندازہ تھا کہ وہ اپنی عمر کی سچری ضرور پوری کرے گا لہذا جب صرف ایک دن بعد وہ اچانک اس طرح مر گیا تو میرا شک زدہ ہونا لازمی تھا۔ ہو سکتا ہے کہ تم مجھے بروہاپے کی وجہ سے سٹھایا ہوا سمجھو مگر حقیقت یہی ہے جو میں نے بیان کی ہے۔“

”تمہارے خیال میں اس کی موت کی کیا وجہ ہو سکتی تھی؟“ میں نے اس کی رائے جاننے کے لیے پوچھا۔

”یہی تو میری سمجھ میں نہیں آسکا کہ اس کی موت غیر معمولی کیوں تھی؟ مجھے اس کا بہت افسوس بھی ہے۔“ ڈاکٹر نے تآفس بھرے انداز میں کہا ”میں تو اس کا پوسٹ مارٹم کرنا چاہتا تھا مگر یہاں کے تقریباً تمام ہی لوگوں نے میرے خیال کا مذاق اڑایا۔ ان کا کہنا تھا کہ ایک ستانوے سالہ بوڑھے کے مرنے میں بھلا کیا غیر معمولی بات ہو سکتی ہے جو میں خواہ مخواہ ایک مردے کی بے حرمتی پر تلا ہو رہا ہوں۔ ان کے اصرار کے آگے مجھے بھی سر جھکانا پڑا اور اب مجھے اپنی اس کمزوری پر افسوس ہو رہا ہے۔“ وہ افسوس زدہ انداز میں خاموش ہو کر سر ہلانے لگا۔

”یہ تو کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔“ میں نے تبصرہ کیا۔ اس عمر میں تو لوگ مر ہی جایا کرتے ہیں پھر تمہیں کیا بات غیر معمولی محسوس ہوتی تھی؟ تم یہ تو نہیں سمجھ رہے کہ وہ اپنی موت نہیں مرا تھا بلکہ کسی نے اسے۔“ میں نے ہملہ ادھر اور اچھوڑ کر سوالیہ نظروں سے بوڑھے ڈاکٹر کو دیکھا۔

”شش۔ شاید۔ یا شاید نہیں۔“ اس کے انداز میں ہچکچاہٹ تھی۔

”کیا وہ کوئی دولت مند شخص تھا؟“ اس کی جھجک کے پیش نظر میں نے دریافت کیا۔

”اس کے پاس تو کوئی ایسا برتن بھی نہیں تھا جسے وہ اپنا کہہ سکتا۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا ”مگر اس کی موت

کے بعد کسی کو ایک بڑی رقم حاصل ہو سکتی ہے!“  
”مژدہ اور رش وغیرہ؟“ مکی نے پوچھا۔

”یہ کوئی بڑا فائدہ نہیں ہے۔ البتہ۔“ وہ ایک مرتبہ پھر ہنسی پھرایا۔ ”البتہ یہ ہے کہ ان تین ہیروؤں کے حوالے سے ہمارے قصبے میں ایک کہانی بڑی مشہور ہے۔ میں تو اپنے بچپن سے سنتا چلا آیا ہوں کہ ان تینوں کو جنگ کے زمانے میں کسی جگہ سے ایک خزانہ ملا تھا۔“

”خزانہ۔“ مکی نے بے ساختہ حیرت بھرے لہجے میں پوچھا۔

”ہاں۔ خزانہ۔“ بوڑھے ڈاکٹر نے مستحکم لہجے میں دہرایا۔ ”کہانی کے مطابق وہ اس خزانے کو اپنے ساتھ لے آئے تھے اور انہوں نے کسی جگہ اسے چھپا دیا تھا۔ اس کے بعد ان تینوں نے یہ عہد کیا تھا کہ وہ اس کے بارے میں کسی کو نہیں بتائیں گے حتیٰ کہ ان تینوں میں سے کسی دو کی موت ہو جائے۔ اس کے بعد بیچ جانے والے کو وہ خزانہ مل جائے گا۔“

”حیرت انگیز!“ میں نے کہا۔ ”خاصی دلچسپ کہانی ہے مگر میرے لیے اس پر یقین کرنا بہت مشکل ہے۔ ایسا خزانہ کس کام کا جو سو سال کی عمر میں جا کر ملے۔“ میں نے استہزاء سے انداز میں کہا۔ ”ویسے اس میں شک نہیں کہ تم نے ان باتوں میں الجھا کر وقت کا احساس مٹا دیا ہے۔ اب رات خاصی ہو چکی ہے اس لیے اگر تم ہمیں بیڈ روم کا راستہ دکھاؤ تو تمہاری مہربانی ہوگی۔“

”تمہاری مرضی۔“ ڈاکٹر نے شانے اچکا کر کہا۔ ”ویسے یہ کہانی اس قصبے کا بچہ جانتا ہے اور سب اس پر یقین بھی رکھتے ہیں۔“ میں نے دیکھا کہ مکی کچھ پاپوس نظر آرہی تھی۔ شاید وہ خزانے کے موضوع پر کچھ اور سننے کی خواہش مند تھی۔ خزانہ چیز ایسا ہوتا ہے کہ سب اس کے بارے میں زیادہ سے زیادہ بات کرنا چاہتے ہیں۔



صبح بہت روشن اور خوش گوار تھی۔

اس صبح کی روشنی میں مکی کی آنکھیں کچھ اور کھل چکی تھیں۔ ہوائی محسوس ہو رہی تھیں۔ ہم دونوں ایک ساتھ بے وار ہوئے اور سیڑھیاں اتر کر نیچے آگئے۔ بوڑھا مارٹن کچن میں تھا۔

”مارٹن۔“ ہم دونوں پر نگاہ پڑتے ہی اس نے خوش گوار انداز میں کہا۔ ”تمہارا ناشتا پچھلے ایک گھنٹے سے تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“

”اوہ۔“ مکی نے خجالت آمیز انداز میں کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ ہمارے ناشتے کے چکر میں تم نے صحیح طرح نیند نہیں لی ہوگی۔“

”میں تو گزری رات کو ایک لمحہ بھی نہیں سو سکا۔“ بوڑھے مارٹن نے کہا۔ ”تم لوگوں کے جانے کے بعد میں بستر پر لیٹا ہی تھا کہ میرے فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ دوسری طرف سسی چڑھی جو مجھے بنگالی طور پر بلا رہی تھی۔“

”سسی چڑی!“ میں نے بھوس سیڑھیں کر دہرایا۔ ”ڈاکٹر! اگر میں غلطی نہیں کر رہا تو یہ نام ہماری رات کی گفتگو میں آیا تھا۔“

”بالکل۔ بالکل۔ تیسرے سپاہی کی خوب صورت نواہی۔“ ڈاکٹر نے تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”بے چاری سسی تینیم ہے اور اپنے نانا کے ساتھ رہتی ہے۔ اس نے دس سال کی عمر سے اپنے نانا کی ذمہ داریوں کو سنبھالا ہوا ہے۔ بہت اچھی بچی ہے۔“

”تو کیا اس کے نانا کی طبیعت خراب ہو گئی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”میری پوری رات اس کے ساتھ صرف ہوئی مگر۔“ اس نے ایک سرد آہ بھری اور گھڑی کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”مگر آج صبح ساڑھے چھ بجے وہ اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔“

”اور آج بھی اس قصبے کا میموریل ڈے ہے۔“ میں نے سرسراتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”کیا یہ بھی محض اتفاق ہے؟“

چند لمحوں تک سب خاموش رہے۔ کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ پھر میں نے ہی اس خاموشی کو

توڑا اور پوچھا۔ ”چیز کی موت کی وجہ؟“

”مرگ۔“ ڈاکٹر نے ایک لفظ کہا اور خاموش ہو گیا۔  
”تو خطرناک مرگ؟“ میرے لہجے میں حیرت تھی۔  
”کیا اسے دورہ پڑا تھا؟“

ڈاکٹر مارٹن نے اس سوال پر ناپسندیدہ نظر سے مجھے دیکھا۔ ”اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ صحیح ہے کہ طبی دنیا بہت آگے نکل چکی ہے اور میرا علم شاید اتنا وسیع نہیں ہے مگر مجھے یقین ہے کہ مرگ کے باعث اس کے دماغ کی کوئی رگ پھٹ گئی تھی جس کے بعد وہ ہلاک ہو گیا۔ اس میں حیرانی کی کوئی بات نہیں ہونی چاہیے!“

”ہاں مگر عین میموریل ڈے پر اس کی دماغ کی رگ کا پھٹ جانا تو غیر معمولی بات ہے۔“ میں نے اپنی بات پر اصرار کا انداز اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”انسان ایک پیچیدہ اور ناقابل فہم جاندار ہے۔ کبھی کبھار یہ بھوت کو بھی اس طرح بھنم کر لیتا ہے کہ بھوت بولنے والے کو حیرت ہوتی ہے اور کبھی بیچ کو تسلیم کرنے سے بھی انکار کر دیتا ہے۔“ ڈاکٹر نے ہلکا سا فلسفیانہ انداز اختیار کر کے بولنا شروع کر دیا۔ ”شاید فطرت خود بھی اس کی متلون مزاجی سے تنگ ہوگی۔ اس معاملے میں بھی یہی ہے۔ میں کہہ رہا ہوں کہ چیز کی موت سو فیصد نارمل تھی مگر تم اس میں پر اسراریت ڈھونڈ رہے ہو!“

یہ کہہ کر وہ اچانک مسکرایا اور پھر موضوع کو یکسر تبدیل کر کے بالکل عام سے انداز میں بولا۔ ”تم لوگ ناشتے میں کس طرح کے انڈے کھانا پسند کرتے ہو؟“

”انڈوں کو مجھ پر چھوڑو۔“ مکی نے درمیان میں کہا۔ ”تم اور جاؤ اور پھر دویر کے لیے آرام کرو۔“

”تمہارے پر خلوص مشورے کا شکریہ۔“ ڈاکٹر نے محبت آمیز لہجے میں کہا۔ ”مگر میرا خیال ہے کہ آج کے یادگار دن مجھے آرام نہیں کرنا چاہیے۔ آخر میں اس قصبے کا میسر بھی ہوں میرے بغیر آج کی تقریب ادھوری اور بے مزایا رہے گی۔ اگرچہ چیز کی بے وقت موت کے باعث تقریب پر سب کو اداسی ضرور چھائی رہے۔“

گی مگر بہر حال مرنے والوں کے ساتھ مرا تو نہیں جاسکتا۔ ویسے تو کچھ لوگوں کا خیال یہ بھی ہے کہ چیز کی آخری رسومات کو آج کی یادگار تقریب کا ایک حصہ بنا دیا جائے۔ یہ ایک طرح سے ہم قصبے والوں کی طرف سے اپنے ایک سپاہی کو بہترین خزانہ تحفہ ہو گا۔“

یہ کہہ کر وہ ایک لمحے کے لیے رک پھر اچانک ہی نئی بات نکالتے ہوئے بولا۔ ”ویسے مسٹر جیفوی میری آج صبح لیو بیٹھنے سے بات ہوئی تھی اس کا کہنا تھا کہ وہ ایک گھنٹے میں تمہاری کار تیار کر دے گا۔ میسر کے مہمان کے لیے وہ آج کے دن بھی کام کرنے کو تیار ہے۔ تو پھر تم کب تک روائی کا سوچ رہے ہو؟“

”میں۔“ میں نے کچھ کہنا چاہا مگر اسی وقت میری نظر مکی پر پڑی جو مجھ پر نگاہوں سے مجھے تنگ رہی تھی۔ شاید وہ اس قصبے میں رک کر یادگاری تقریب میں شریک ہونا چاہتی تھی۔ ”فوری روائی تو شاید ممکن نہ ہو سکے، ویسے میں سوچ رہا تھا کہ ان تین سپاہیوں میں سے بیچ جانے والے بیٹھلوں پر اپنے دوسرے ساتھی کی موت کا کیا اثر ہو گا۔ اسے تو شاید اس بارے میں ابھی علم نہیں ہو گا!“

”اسے علم ہو چکا ہے مسٹر جیفوی!“ بوڑھے ڈاکٹر نے پشیموگی سے کہا۔ ”چیز کے گھر سے لوٹتے ہوئے اس کا گھر راستے میں پڑتا تھا لہذا میں نے سوچا کہ اسے اس خبر سے مطلع کرنا چاہوں۔“

”تنتی بری بات ہے۔“ مکی نے افسوس زدہ انداز میں سر ہلایا۔ ”بے چارے کو یہ جان کر کیسا محسوس ہوا ہو گا کہ وہ اب اکبار لہ گیا ہے۔ اس کے ساتھی اسے چھوڑ کر دنیا سے رخصت ہو گئے!“

”اب ایسا بھی نہیں ہے۔“ ڈاکٹر نے خشک لہجے میں کہا۔ ”شاید یہ عمر کا تقاضا ہے کہ اب موت اس کے لیے کوئی دکھ کی بات نہیں رہی۔ اس نے خاموشی سے اس خبر کو سنا اور صرف ایک جملہ کہا۔ ”اب یہ سوچو کہ جب میں بگل بجا رہا ہوں گا تو گمنام سپاہی کی یادگار پر چولوں کی چادر کون پڑھائے گا؟ بہر حال تم یہ بتاؤ کہ تمہاری روائی کب تک ہے؟“

”کلی!“ میں نے منمنناہٹ آمیز انداز میں اپنی سیکریٹری کو مخاطب کیا ”ہمیں یہاں سے رخصت ہونے کی ایسی کوئی خاص جلدی تو نہیں ہے نا؟“

”میرا خیال ہے کہ ایسی کوئی خاص جلدی تو نہیں ہے۔“ کلی نے فوراً جواب دیا۔

”تو پھر نیویارک کے دو محب وطن شہری اگر اس قصبے کی یادگاری تقریب میں شریک ہونا چاہیں تو اس قصبے والوں کو تو کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے؟“ میں نے شرارتی نظروں سے ڈاکٹر مارٹن کو دیکھا اور اس نے خوش دلی کے ساتھ اثبات میں سر ہلادیا۔

\*\*\*

چیز کا گھر اسی مقام پر واقع تھا جس کی نشاندہی ڈاکٹر مارٹن نے کی تھی۔ اس وقت اس کا مرکزی بھانگ کھلا ہوا تھا اور پورچ میں اچھے خاصے لوگ نظر آرہے تھے۔ میں اور کلی ایک ساتھ وہاں پہنچے تھے۔ ہمیں چیز کی نواسی سسی چیز کو پہچانے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔

وہ چوڑے شانوں والی ایک گداز بدن خوب صورت لڑکی تھی جو لوگوں کے درمیان کھڑی تھی۔ رونے کی وجہ سے اس کی ناک اور آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ سب لوگ اس سے اظہارِ تعزیت کر رہے تھے اور وہ ان سب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے تعزیت قبول کر رہی تھی۔

”مس سسی چیز!“ میں نے قریب پہنچ کر اسے پکارا۔ میری آواز سنتے ہی مجمع میں جاری ہنسنہانٹ خاموش ہو گئی۔ سب لوگ ناپسندیدگی کے اظہار کے لیے ہم اجنبیوں کو خشک زدہ سی نظروں سے گھورنے لگے۔ کلی ایک نے بے چینی سے پلو بھی بدلا تھا۔

”میرا نام جیفوری کون ہے اور یہ ہیں میری سیکریٹری مس کلی پورٹر۔“ میں نے بلند آواز میں اپنا اور کلی کا تعارف کرایا اور کہا ”ہم دونوں اس عظیم قصبے کے میئر ڈاکٹر مارٹن کی دعوت پر آج کی یادگاری تقریب میں شریک ہونے کا اعزاز حاصل کر رہے ہیں۔“

میں نے محسوس کیا کہ اس تعارف نے لوگوں پر خوش گوار اثر ڈالا تھا۔ ان کے سر و تاثرات گرم جوش مسکراہٹوں میں تبدیل ہو رہے تھے۔ ”اور ڈاکٹر مارٹن نے کہا ہے کہ ہم اس جگہ اس کا انتظار کریں۔“ یہ کہہ کر میں سسی چیز کی طرف متوجہ ہوا اور اس سے اس کے نانا کی مومت پر تعزیت کرتے ہوئے کہا ”مجھے تمہارے سپاہی نانا کی اس بے وقت موت پر بہت دکھ ہوا ہے۔“

”تم یقیناً ان پر بہت فخر کرتی ہو گی۔“ کلی نے بھی کچھ کہنا ضروری سمجھا۔

”شکریہ۔“ اس نے انکساری کے ساتھ جواب دیا ”مجھے واقعی ان پر فخر تھا اور وہ اچانک مجھے تہما چھوڑ کر۔“ اس کی آنکھوں میں نمی اترنے لگی۔ ”بہر حال تم لوگ اندر آ جاؤ۔ میرا مطلب ہے کہ گھر کے اندر چلو۔ وہاں اطمینان سے بیٹھ کر میئر کا انتظار کر سکتے ہو۔ ویسے اب میرے نانا کی میت اندر نہیں ہے۔ انہیں تو تیار کرنے کی لیے لے جایا جا چکا ہے۔“

سسی چیز کی آواز بھرائی تھی اور پھر اس نے سسکیاں لے کر رونے شروع کر دیا۔ کلی آگے بڑھی اور اسے تسلیاں دینے لگی۔

”کیا ان لوگوں میں پیگلو اور اس کا پوتا اینڈریو شامل ہیں؟“ میں نے سسی چیز کا دھیان بنانے کے لیے پوچھا۔

”اوہ۔۔۔ وہ تو شاید ابھی تک نہیں آئے۔“ اس نے ادھر ادھر نظریں دوڑا کر کہا۔

”وہ اب تک کیوں نہیں پہنچے؟“ میں نے خود کلامی کے سے انداز میں کہا۔

”پتا نہیں۔۔۔ میرے لیے تو یہ سب کچھ ایک بھیانک خواب جیسا ہے۔“ سسی چیز نے جواب دیا۔ ”واقعی۔“ میں نے تائید کی اور ”اب تم بالکل اکیلی رہ گئی ہو۔ ویسے کیا تمہارا کوئی رشتہ دار نہیں ہے؟“

”نہیں۔“ اس نے ایک لفظی جواب دیا۔ ”اور تمہارا کوئی نوجوان دوست بھی نہیں ہے؟“ ”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلا کر کہا پھر کچھ آواز

میں بولی ”کوئی نوجوان مجھ سے دوستی کیوں رکھے گا؟“ میرے پاس ہے کیا؟ یہ لباس جو میں نے پہن رکھا ہے تقریباً چار سال پرانا ہے۔ میں تو اپنے نانا کی پنشن پر گزر بسر کر رہی تھی۔ بھلا مجھے جیسی مفقوک الحال لڑکی کی طرف کوئی لڑکا کیوں کر متوجہ ہو گا؟“ اسے شاید اپنی بے بسی پر پھر رونا آنے لگا تھا۔

”مجھے یقین ہے کہ تمہیں جلد ہی کوئی اچھا ساتھی مل جائے گا۔“ کلی نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”اس بے ہودہ قصبے میں؟“ اس نے طنزیہ انداز میں پوچھا۔ کلی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ خاموش کھڑی رہی۔

وہ تینوں گھر کے اندر داخل ہو گئے تھے۔

”مس۔“ میں نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کراتے ہوئے کہا ”ڈاکٹر مارٹن نے کچھ خزانے وغیرہ کا تذکرہ کیا تھا۔ کیا تمہیں اس بارے میں کچھ علم ہے؟“

”وہ خزانہ۔۔۔ ہاں اس کے بارے میں گریٹ گرینڈپا نے اپنی پوری زندگی میں دو مرتبہ کچھ ذکر کیا تھا۔ وہ ذکر بھی اتنا سرسری تھا کہ مجھے اس پر یقین کرنا مشکل ہی لگتا رہا ہے لیکن اس علاقے کا بچہ بچہ اس کے بارے میں جانتا ہے۔“

”دراصل سننے میں آیا ہے کہ ان تین سپاہیوں نے وہ خزانہ کہیں چھپانے کے بعد یہ عہد کیا تھا کہ وہ اس کا کبھی ذکر نہیں کریں گے حتیٰ کہ ان تینوں میں سے دو کی موت نہ ہو جائے۔ یعنی تیسرا بچ جانے والا سپاہی اس خزانے کا اکیلا مالک ہو گا۔“ میں نے وضاحت کرتی ہوئے کہا۔

”میری رائے میں تو یہ سراسر بے وقوفی ہے اور کچھ نہیں۔“ سسی چیز نے بے پروائی سے جواب دیا۔

”ویسے تمہارے نانا نے اس بارے میں کچھ اشارہ نہیں دیا کہ انہوں نے وہ خزانہ کہاں چھپایا تھا؟“ کلی نے اشتیاق آمیز لہجے میں پوچھا۔

”میں نے کئی مرتبہ سرسری انداز میں ان سے سوال کیا تھا۔ جواب میں وہ خالی آنکھوں اور سپاٹ بے جان سے چہرے کے ساتھ مجھے دیکھنے لگے۔ میں سمجھ

گئی کہ وہ اس بارے میں کچھ نہیں بتائیں گے۔“ ”اس میں بھی کوئی اشارہ ہو سکتا تھا۔“ کلی نے پر سوچ انداز میں کہا ”خالی آنکھیں اور سپاٹ چہرہ۔“ ”کچھ بھی ہو۔۔۔ اب تو کچھ بھی ہے وہ مسٹر پیگلو کا ہے کیونکہ ان تینوں میں سے اب صرف وہی باقی بچے ہیں۔“ سسی چیز نے کلی کی بات کٹتے ہوئے قدرے بے زاری سے کہا۔

اسی وقت میئر ڈاکٹر مارٹن دیگر کئی افراد کے ساتھ اندر داخل ہو گیا اور ان کی گفتگو کا سلسلہ وہیں منقطع ہو گیا۔

”اگر اس کہانی میں ذرا بھی حقیقت ہے تو میرا خیال ہے کہ مسٹر پیگلو نے ہی مسٹر چیز کو دوسرے جہان بھجوانے کا بندوبست کیا ہو گا۔“ مجمع سے قدرے دور ہو جانے کے بعد کلی نے مجھ سے سرگوشی کی۔ ”اسی نے اپنے دوست کو مروایا ہو گا کہ خزانے کا مالک بن سکے۔“

”اس وقت جب کہ وہ خود قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہے؟ بلکہ سارے کا سارا ہی لٹکا ہوا ہے۔ اس وقت وہ یہ کام کیوں کرے گا؟“ میں نے کڑی نظر سے اپنی سیکریٹری کو دیکھا۔

”تو پھر تمہارے خیال میں اور کیا بات ہو سکتی ہے؟“ اس نے میری نظروں کا براہ منائے بغیر پوچھا۔ ”میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ میں نے بربر داہٹ آمیز انداز میں کہا اور خاموش ہو گیا۔ اسی وقت میری نظر میئر پر پڑی جو ہم دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ میں نے اشارے سے اسے قریب بلایا اور ایک طرف لے جا کر اس کے کانوں میں سرگوشی کرنے لگا۔ میئر خاموشی سے میری بات سنتے ہوئے سر ہلا رہا تھا۔

\*\*\*

”اس وقت قصبے کا ہر فرد یہاں موجود ہے۔“ چیز کی آخری رسومات کے دوران میئر نے غریب لہجے میں مجھے بتایا۔ یہ لوگ دو بجے سے پہلے یہاں پہنچ گئے تھے۔ وہ جس کار میں سوار تھا اس میں میئر کے علاوہ پیگلو اور

اس کا پوتا اینڈریو بھی تھا۔ اینڈریو کے چہرے سے خشت اور سفاکی کے ساتھ سردہری نپک رہی تھی۔ مجھے اس سے بات کرنے میں ذرا سی جھجک ہوئی پھر میں نے اسے مخاطب کیا۔ اس سے پہلے میسر ہمارا باہمی تعارف کراچکا تھا۔

”میں تمہارے گرینڈپاپا کو کیا کہہ کر پکاروں؟“ میں نے اینڈریو کو مخاطب کر کے پوچھا۔  
”وہ جنرل تھے۔“ اینڈریو نے بلند آواز میں کہا ”میں نے غلط تو نہیں کہا؟“ اس نے ہیکلو کی طرف رخ کر کے پوچھا۔

میں نے دیکھا کہ پوتے کی بات سے بوڑھے ہیکلو کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ وہاں دیلا پتلا بوڑھا تن کر سیدھا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے زانو پر ایک پرانا چرمی بیگ رکھا ہوا تھا جسے اس نے مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔

”جنگ کو گرینڈپاپا نے کبھی اچھا نہیں سمجھا شاید اسی لیے وہ اس حوالے سے بات کرنا نہیں چاہتے۔“ اینڈریو نے اپنی بات کا کوئی رد عمل نہ دیکھتے ہوئے تجالٹ آمیز انداز میں کہا۔

”جنرل ہیکلو!“ میں نے خود اسے بوڑھے سپاہی کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی۔  
”یہ اب اونچا سنتے ہیں اس لیے ذرا بلند آواز سے کہیں۔“ اس کے پوتے نے مجھے مشورہ دیا۔  
”جنرل ہیکلو!“ میں نے قدرے بلند آواز میں دوبارہ کہا۔

”ذرا اونچا بولو جوان!“ اس بار جنرل نے اپنی ہلٹی ہوئی گردن کا رخ میری طرف کرتے ہوئے کہا ”تمہاری منناہٹ مجھے سنائی نہیں دے گی۔“  
”جنرل ہیکلو!“ اس مرتبہ میں نے چیخ کر کہا ”اب تو خزانے کی ساری رقم تمہاری ہو چکی ہے۔ تم اس کا کیا کرو گے؟“

”کیا رقم؟“  
”خزانہ۔“ گرینڈپاپا! اینڈریو نے بلند آواز میں غرایا۔ ”ہم نے اس بارے میں نیویارک میں سنا

تھا۔ اور اب تم اس کا کیا کرو گے۔ یہ اس کے بارے میں پوچھ رہے ہیں!“  
”والی!“ بوڑھے سپاہی نے حیرت سے پوچھا ”تو اس کا تذکرہ وہاں تک پہنچ گیا؟“

”وہ کتنی رقم ہے؟“ میں نے چلاتے ہوئے پوچھا۔  
بوڑھے سپاہی کی نظر مجھ پر ٹپک گئی۔ ”تمہیں اس خزانے سے بڑی دلچسپی ہے۔ بہر حال آخری مرتبہ جب ہم نے اسے گنا تھا تو اس وقت وہ ایک ملین ڈالر تھے۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک آنکھ بند کی اور مسکراتے ہوئے بولا ”یہ یہاں کے شک زدہ لوگوں کے لیے ایک سر براز ہو گا۔ تم یہاں روکو اور اس سے لطف لو۔“  
”مگر سس تو کہہ رہی تھی کہ وہ کل دو لاکھ ڈالر ہیں۔“ مکی نے ہلکی آواز میں کہا۔

”یہ ہیکلو کی عادت ہے۔ وہ جب بھی اس کے بارے میں بات کرتا ہے اس رقم میں کچھ نہ کچھ اضافہ ضرور کر دیتا ہے۔“ میسر نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
”جو تم نے کہا وہ میں نے سن لیا۔“ بوڑھے سپاہی نے میسر کو دیکھتے ہوئے کہا ”تم انتظار کرو۔ بہت جلد جج جھوٹ سامنے آجائے گا۔ شک کا مارا ہوا بڈھا!“ اس نے استہزائی انداز میں کہا۔

”اوکے اوکے۔“ میسر نے مصالحتانہ انداز میں کہا ”اب اپنی سانسوں کو بچا کر رکھو۔ تمہیں آج کی تقریب میں بگل بجانا ہے۔“  
ہیکلو نے کچھ نہیں کہا۔ وہ فاتحانہ انداز میں مسکراتے ہوئے زانوؤں پر رکھے بیگ پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔

میں نے بھی مزید کوئی سوال نہیں کیا۔ میری نظر ہیکلو کے پوتے پر جمی ہوئی تھی جس کے چہرے پر بھی جیت کی خوشی کے تاثرات تھے۔ اسے نہ جانے کس جیت کی خوشی تھی۔

☆☆☆

رات کے مقابلے میں دن بہت گرم تھا۔ قبرستان کی ویرانی میں یہ گرمی کچھ اور بڑھ گئی تھی۔ بوڑھے چیز

کی آخری رسومات جاری تھیں اور میسر اپنے انداز میں مرنے والے سپاہی کو خراج تحسین پیش کر رہا تھا۔ سب لوگ خاموشی سے اس کی تقریر سن رہے تھے۔ اس کے برابر میں بوڑھا ہیکلو تن کر کھڑا ہوا تھا۔ جو بھی میسر کی تقریر ختم ہوتی اس نے ہیکلو کو اشارہ کیا۔

ہیکلو نے ہاتھ میں تھما ہوا بیگ کھولا اور اس میں سے کچھ نکالنے کی کوشش کرنے لگا۔  
”جلدی کرو گرینڈپاپا۔“ اس کے پوتے نے الجھن آمیز انداز میں کہا۔

بوڑھا کچھ بریڑپایا۔ اسے بیگ سے مطلوبہ چیز نکالنے میں دقت ہو رہی تھی۔

”مجھے دو میں بگل نکال دیتا ہوں۔“ اینڈریو نے اپنی خدمات پیش کرنے کی کوشش کی مگر میسر نے سخت لہجے میں اسے منع کیا۔

”اپنے گرینڈپاپا کو اپنا کام کرنے دو۔ ہمیں کوئی جلدی نہیں ہے۔ انہیں اپنی سہولت سے کام کرنے دو۔“

آخر کار بیگ میں سے بگل برآمد ہو گیا۔ قدم اور روایتی فونی بگل۔

بوڑھے سپاہی نے بگل کی نال اپنے منہ سے لگائی۔ اس وقت اس کے ہاتھ کپکپا رہے تھے اور نہ گردن ہل رہی تھی۔ وہ باوقار انداز میں کھڑا تھا۔ پھر اس کی انگلیاں بگل کی ہنڈیوں پر رواں ہو گئیں۔ اپنے طور پر وہ بگل بجا رہا تھا مگر اس کے نتیجے میں جو آواز برآمد ہو رہی تھی اسے سن کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ بگل بجا جا رہا ہے۔

اس نے ایک گہرا سانس کھینچا اور بگل کی نال میں ہوا کا دباؤ ڈالنے لگا۔ اس کے گلے کی رگیں پھول گئی تھیں اور چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ سب کی نظریں اس بوڑھے پر جمی ہوئی تھیں جو دنیا و مافیہا سے بے گانہ ہو کر بگل بجانے کی کوشش کر رہا تھا۔ کبھی کبھار بگل میں سے آواز بھی برآمد ہو رہی تھی۔

اچانک جیسے ہر شے ساکت ہو گئی۔ بوڑھا ہیکلو

اپنی جگہ کھڑے کھڑے لہرایا اور بگل اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر پر شور آواز کے ساتھ پختہ چوتے پر گر لیا۔ ایک لمحے خود کو کسی کی سمجھ میں نہیں آیا پھر ہم سب ہیکلو کی طرف دوڑنے لگے۔ جواب میسر اور اپنے پوتے کے قدموں پر گر ہوا تھا۔

☆☆☆

”یہ سراسر میرا قصور ہے۔“ میسر اور ڈاکٹر مارٹن پر تأسف لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ”میں نے گزشتہ سال ایٹ ویل کے منہ کو چپک نہیں کیا تھا ورنہ ہی بگل کا معائنہ کیا تھا۔ وہ سب ہیکلو کے گھر میں جمع تھے اور اس کی لاش بھی وہیں رکھی تھی۔“

میں نے اسے سلی دی ”ڈاکٹر! زہر دینے کے اس طریقے کی طرف کسی کا بھی دھیان نہیں جاسکتا تھا۔ ویسے بھی تم نے ایٹ ویل کا پوسٹ مارٹم نہیں کیا تھا۔“

”یہ تینوں اس دنیا سے رخصت ہو گئے اور ہمارا قصبہ نامور سپاہیوں سے خالی ہو گیا۔“ اس نے غم زدہ انداز میں کہا پھر بولا ”اس بگل کو کس نے زہر آلود کیا ہو گا؟“

”خدا کے لیے مجھ پر کسی قسم کا شک نہ کرنا۔“ اینڈریو نے ڈاکٹر کی نگاہوں کو خود پر مرکوز دیکھ کر جلدی سے اس کے سوال کا جواب دیا ”میں ایسے کام کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ یہ کسی اور کا کام ہے۔“

”کوئی اور؟“ ڈاکٹر مارٹن کی آواز شدت جذبات سے پھٹنے لگی تھی ”کوئی اور کون؟ ایٹ ویل کی موت کے بعد یہ بگل ہیکلو نے لے لیا تھا اور ایک سال سے یہ اسی گھر میں موجود تھا۔“

”میں کہہ رہا ہوں کہ کوئی بھی شخص یہ کام بہ آسانی کر سکتا تھا۔ یہ بگل کسی پوشیدہ جگہ نہیں رکھا ہوا تھا بلکہ آتش دان کے اوپر لگی تھی میں انکار کرتا تھا اور پھر ایٹ ویل کی موت سے پہلے تو یہاں نہیں تھا تو پھر اسے اس کے گھر میں کس نے زہر آلود کیا ہو گا؟“

”ہم اس طرح کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکیں گے۔“  
میں نے ان دونوں کی باتوں میں مداخلت کرتے ہوئے  
کہا اور پھر اینڈریو سے مخاطب ہو کر بولا ”کیا تمہارے  
دادا نے مبینہ خزانے کے بارے میں تمہیں کچھ بتایا  
تھا؟“

”فرض کریں کہ انہوں نے مجھے بتا دیا تھا۔“ اس  
نے اپنے ہونٹوں پر حیرانہ انداز میں زبان پھیری  
”لیکن تمہیں اس سے کیا مطلب ہے؟“  
”اس خزانے کی رقم کے چکر میں تمہارے دادا کا  
قتل ہوا ہے!“ میں نے سر دھجے میں کہا۔

”اس کے بارے میں میں کچھ نہیں جانتا اور جانتا  
بھی نہیں چاہتا۔ میں تو بس یہ جانتا ہوں کہ اب وہ  
ساری رقم میری ہے کیونکہ میرا دادا ان تینوں میں سب  
سے آخر میں مرے اور اس کا واحد وارث ہونے کے  
باعث اب اس خزانے پر صرف اور صرف میرا حق  
ہے۔“

”تمہیں پتا ہے کہ وہ رقم کہاں چھپائی گئی ہے؟“  
ڈاکٹر مارٹن نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے  
پوچھا۔

”اس بارے میں میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔“  
اس نے نفی میں سر ہلا کر کہا ”اور اب آپ تمام لوگ  
میرے گھر سے رخصت ہو جائیں۔“ اس کا انداز اب  
ایسا تھا گویا انہیں دفع ہونے کو کہہ رہا ہو۔

”تمہیں یاد رکھنا چاہیے کہ میں اس قصبے کا پولیس  
چیف بھی ہوں۔“ ڈاکٹر مارٹن نے نہایت نرمی سے کہا  
”یہ ایک قتل کا معاملہ ہے لہذا بتاؤ کہ وہ رقم کہاں  
ہے؟“

اینڈریو، ڈاکٹر مارٹن کے انداز اور سوال پر کھکھلا  
کر بیٹھ گیا۔

”مجھے لگتا ہے کہ تمہیں بھی رقم کی جگہ کا علم نہیں  
ہے۔“ میں نے اینڈریو کی آنکھ میں دیکھتے ہوئے کہا۔  
”واقعی۔“ وہ دوبارہ ہنسا ”سنو ڈاکٹر! یہ تمہارا ساتھی  
بھی یہی کہہ رہا ہے کہ مجھے رقم کی موجودگی والی جگہ کا  
علم نہیں ہے۔“

”بالکل درست۔“ میں نے بدستور اس کی آنکھوں  
میں دیکھتے ہوئے کہا ”اب سے چند منٹ پہلے تو تم اس  
مقام سے واقعی بے خبر تھے مگر اب!“  
اینڈریو کی ہنسی کو بریک لگ گئے۔ ”تم کہنا کیا چاہ  
رہے ہو؟“

”جیز کی موت کی اطلاع ملنے کے فوراً بعد  
تمہارے دادا نے ایک پیغام لکھ کر لفظانے میں مہربند  
کر دیا تھا اور وہ لفظ ”تمہیں مل۔“  
اینڈریو کی آنکھیں حیرت سے پھلنے لگیں۔ ”یہ  
تمہیں کس نے بتایا؟“ اس کی آواز دھیمی اور کپکپاتی  
ہوئی تھی۔

”تمہارے بچوں میں سے ایک بچے نے مجھے یہ  
بات بتائی تھی۔“ میں نے جواب دیا اور پھر اس کی  
طرف ہاتھ بڑھا کر کہا ”لاؤ یہ لفظ باہر نکالو!“

اینڈریو نے اپنی مٹھیاں سمجھنے لیں۔ ایک لمحے کو اس  
کے تیور خطرناک نظر آئے دوسرے لمحے وہ پھر سے  
بیٹھ گیا۔ ”کوئی بات نہیں، میں وہ لفظ تمہیں دے دیتا  
ہوں تاکہ تم وہ رقم میرے لیے برآمد کر سکو کیونکہ ہر  
قانون کے تحت اس رقم پر صرف اور صرف میرا حق  
ہے اور دیکھو۔“ دادا نے اس لفظ پر میرا ہی نام لکھا  
ہے۔ ”یہ کہہ کر اس نے اپنی جیب سے ایک لفظ  
نکال کر میری طرف بڑھا دیا۔

لفظ ”اینڈریو کا نام لکھا ہوا تھا۔“ تحریر شکستہ اور  
انداز قدیم تھا۔ اندر سے برآمد ہونے والا خط بھی اسی  
تحریر میں تھا۔

”ڈیئر اینڈریو! اب جبکہ چیز بھی مرچکا ہے تو ضروری  
ہو گیا ہے کہ میں یہ تحریر لکھ ڈالوں۔ اگر مجھے کچھ ہو جانا  
ہے تو تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ خزانے کی تمام رقم  
میں نے ایک ٹین کے کس میں رکھ کر ایٹ دیل کے  
ٹاپوٹ میں رکھ دی تھی۔ میرے مرنے کے بعد تم وہ  
رقم وہاں سے بااصل کر لینا۔ دعا گو تمہارا گرینڈ پاپا“  
پیکلو۔“

”ایٹ دیل کے ٹاپوٹ میں!“ ڈاکٹر مارٹن نے بلند  
آواز میں دہرایا۔

رقم کو چھپانے کے لیے کیا زبردست جگہ جتنی گئی  
تھی؟ میں نے دل ہی دل میں کہا اور ڈاکٹر مارٹن کی  
طرف متوجہ ہو کر پوچھا۔ ”تم قبر کشانی کا اجازت نامہ  
کتنی دیر میں حاصل کر لو گے؟“

”میں یہ اجازت نامہ ابھی جاری کر رہا ہوں کیونکہ  
میں ہی اس ضلع کا ڈپٹی کمشنر بھی ہوں۔“ ڈاکٹر مارٹن  
نے جھکتے ہوئے جواب دیا۔

☆☆☆

صرف ایک گھنٹے میں ایٹ دیل کی ایک سال پرانی  
قبر کھود کر اس کا تابوت باہر نکال لیا گیا۔ تابوت کے  
پاس میں ”ڈاکٹر مارٹن“ اینڈریو اور چند پولیس والے  
موجود تھے۔ باقی لوگ دور کھڑے اس خزانے کو برآمد  
ہو تا دیکھ رہے تھے۔

تابوت کے اسکو کھولے گئے اور اس کا ڈھکن ہٹا  
کر ایٹ دیل کی گلی سری لاش کے اوپر رکھا ہوا مین کا  
باکس اٹھالیا گیا۔

بس کھلا اور ڈاکٹر مارٹن نے بے تابی ہی ہاتھ بڑھا  
کر نوٹوں کی گڈی باہر نکالی۔ دوسرے ہی لمحے اس کے  
چہرے پر ہلکی سی پھیل گئی۔ وہ تمام مفسوخ شدہ نوٹ تھے  
جو سول وار کے بعد نئی حکومت نے بند کر دیے تھے۔  
سب لوگ سکتے کی سی حالت میں کھڑے ان نوٹوں کو  
دیکھ رہے تھے۔

میں نے ایک لمحے سوچا پھر چہرے پر مسکراہٹ سجا  
کر دوسروں کو دیکھا۔ ”میرا خیال ہے کہ میں ساری  
کہانی سمجھ گیا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”ان تین بوڑھوں  
نے اس قصبے کے باسیوں کے ساتھ بہت عمدہ مذاق کیا  
ہے۔ سول وار کے دوران جب انہیں یہ نوٹ ملے اس  
وقت ان کی قدر بھی مگر جنگ کے اختتام پر جب حالات  
معمول پر آئے اور وہ اس رقم کو استعمال کرنے کے  
قابل ہو سکے اس وقت تک یہ نوٹ مفسوخ ہو چکے تھے  
لہذا میرا خیال ہے کہ انہوں نے اس خزانے کو مذاق  
کے طور پر استعمال کرنے کا سوچا اور دیکھ لو کہ وہ کس  
طرح کامیاب رہے۔ یہ انہوں نے پہلے ہی طے کر لیا

مقدمے کی سماعت کے سارے عرصے میں جج  
صاحب اپنے ذہن پر زور دیتے رہے کہ انہوں نے  
مذہم کو پہلے کہاں دیکھا تھا۔ جب سماعت مکمل ہو گئی  
اور صرف فیصلہ سنانا باقی تھا تو وہ اپنے جس پر قابو نہ پا  
سکے اور آخر طرم سے پوچھ ہی بیٹھے کہ انہوں نے مذہم  
کو پہلے کہاں دیکھا تھا۔  
مذہم نے کہا۔ ”جنت میں آپ کی بیگم صاحبہ کو موسیقی  
کاستی دیا کرتا تھا۔“  
”چودہ سال قید با مشقت۔“ جج نے فیصلہ سنایا۔

ہو گا کہ سب سے پہلے مرنے والے کے تابوت میں یہ  
خزانہ رکھ دیا جائے گا۔ ہا، خزانہ!“ میں نے استہزاء  
انداز میں کہا اور ساتھ کھڑے لوگوں کو دیکھا جو ہلکی سی  
اور بے بسی کی تصویر نظر آرہے تھے۔

”یہ سب تو ٹھیک ہے مگر ایٹ دیل اور پیکلو کے  
قتل کا معاملہ تو باقی رہ گیا۔“ میں نے مجھ سے کہا۔  
”یہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ ڈاکٹر مارٹن نے تاکید کی  
”اور پولیس چیف کی حیثیت سے یہ میری ذمہ داری  
ہے کہ میں ان کے قاتل کا سراغ لگاؤں۔“

”اس بارے میں میرے پاس ایک تھیوری ہے۔“  
میں نے پرسوج انداز میں کہا ”اور اگر مجھے تھوڑا سا غور  
کرنے کا وقت دے دیا جائے تو میں اسے ثابت بھی  
کر دوں گا۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ ڈاکٹر مارٹن نے  
فورا جواب دیا ”تمہیں کتنا وقت درکار ہے؟“

”صرف ایک گھنٹہ۔“ اور وہ میں تہائی میں گزراؤں  
گا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ہماری اگلی ملاقات سنی چیز  
کے گھر میں ہوگی۔“

”یہ سارا حرصہ۔“ ہوس اور قسمت کی کار فرمائی کا  
ماجرہ ہے۔“ ایک گھنٹے بعد جب لوگ سنی چیز کے گھر  
میں جمع تھے تو میں نے سب کو مخاطب کر کے کہا ”وہ  
تینوں سپاہی تو اس قصبے والوں کے ساتھ ایک مذاق



## شب جنوں

اختر بیگ

قتل کرنا اس کا شوق یا پیشہ نہیں تھا بلکہ اس نے اس اپنا مشن بنا لیا تھا وہ معاشرے کی تطہیر کرنا چاہتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ عورت کا وجود معاشرے میں خرابی کا سبب ہے۔

فیروزشر کی دلچسپ آنکھ مچولی کا احوال ایک قاتل کی کہانی



اور یہ بات آپ صبح ہی مجھے وثوق سے بتا چکے ہیں۔ ذرا غور کریں کہ اگر مسٹر چیز کی موت آج واقع ہوئی تو پھر کون زندہ بچتا کیونکہ ہر حال ان کی موجودگی میں بگل بجائے کی ذمے داری مسٹر بگلو کی ہی ہوتی اور ان کے بعد باقی بچتے مسٹر چیز۔ میں نے خاموش ہو کر سب کو غور سے دیکھا۔ سب لوگ میری جانب متوجہ تھے۔

”تو اب ذرا سوچیں کہ مسٹر چیز کا واحد وارث کون ہے جو اس خزانے کا حق دار ہوتا؟“

سب کی نظریں بے اختیار سسی چیز کی طرف اٹھ گئیں۔

اس کا رنگ زرد پڑچکا تھا اور وہ سرسبز نظروں سے سب لوگوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے لیے ہر آنکھ میں نفرت ہی نفرت تھی۔

”اب یہ اس کی قیمت تھی کہ خود اس کے گریڈ پلا مسٹر بگلو سے پہلے مر گئے اور اسے اتنا موقع نہیں مل سکا کہ بگل کے ماتھے پیس پر لگا ہوا ہر صاف کر سکے۔ وہ زہر جو اس نے ایٹ ویل کے گھر میں اس بگل پر لگا دیا تھا۔“

”ہائے ری قسمت!“ نکی نے بلند آواز سے کہا۔

”منصوبہ بے داغ تھا مگر قسمت کے آگے کس کا زور چلتا ہے؟“

\*\*\*

نکی کے فون کے بعد یہ سارا واقعہ میرے ذہن میں تازہ ہو گیا تھا۔ میں نے بے سوچا کہ جب تک کسی نئی کہانی کا پلاٹ ذہن میں نہیں آتا اس واقعے کو لکھ دیا جائے۔ اب یہ میرے قارئین پر منحصر ہے کہ انہیں یہ سچی کہانی پسند آتی ہے یا نہیں اور ہاں! اسی وقت سسی چیز نے اپنے جرم کا اقرار کر لیا تھا اور قصے والوں نے اس کے لیے سزائے موت کی درخواست کی تھی جو شاید کسی وجہ سے منظور نہیں ہو سکی تھی۔

\*\*\*

کرنے والے تھے بلکہ کر رہے تھے مگر اس مذاق کے بارے میں کسی کو علم نہیں تھا اس لیے وہ اپنے متعلقین کے لالچ کا شکار ہو گئے۔ وہ متعلقین جنہیں یہ رقم ملنا تھی۔ اب بتائیں کہ آخری بچ جانے والے کے وارث کون ہیں؟“ میں نے کسی کو مخاطب کیے بغیر پوچھا۔

”میں ہوں۔ اور کون ہے!“ اینڈریو نے جواب دیا باقی نے تائید میں گردن ہلا دی۔ وہ سب کینہ توڑ نظروں سے اینڈریو کو گھور رہے تھے۔ اس کا اعتراف ان سب کو اعتراف جرم محسوس ہو رہا تھا۔ میں نے دل ہی دل میں ان کی کیفیت سے لطف لیا اور پھر یکایک میری نظر سسی چیز پر پڑی جو غرائی ہوئی اینڈریو کی طرف بڑھ رہی تھی۔

”تو تم نے میرے گریڈ پلا اور ایٹ ویل کو مار دیا تاکہ تمہارے دادا زندہ بچ جائیں اور ان کے بعد تم ان کے وارث بن کر یہ رقم حاصل کر لو۔“ وہ بلند آواز سے بول رہی تھی۔

”بالکل یہی بات ہے۔“ نکی نے گردن ہلا کر اس کی تائید کی اور میری طرف دیکھا۔ اسے توقع ہو گئی کہ میں اس کی تصدیق کروں گا۔

”بد قسمتی سے ایسا نہیں ہے مائی ڈیئر!“ میں نے افسوس زدہ انداز میں سر ہلا کر کہا ”تم سب بگلو کو آخری زندہ بچ جانے والا سمجھ رہے ہو جبکہ۔“

”تو کیا ایسا نہیں ہے۔“ نکی نے حیرت سے پوچھا۔

”اور ایسا کیوں نہیں ہے؟ یہ سب جانتے ہیں کہ بگلو سے پہلے ایٹ ویل اور چیز دونوں اس دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔“ ڈاکٹر مارٹن نے الجھن زدہ لہجے میں کہا۔

”حقیقت تو یہی ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا ”مگر ایک بات تو آپ سب لوگ فراموش کر رہے ہیں۔ مسٹر بگلو خالصتاً ”حادثاتی طور پر“ آخری زندہ بچ جانے والے تھے۔“ یہ کہہ کر میں ڈاکٹر مارٹن کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”آپ بتائیں مسٹر مارٹن! کیا مسٹر چیز کی موت طبعی نہیں تھی؟ یقیناً“ وہ طبعی موت مرے تھے

وہ بڑے اصرار سے پوچھے جارہی تھی۔ ”بتاؤ تو سی۔ کسی کو قتل کرنا کیا محسوس ہوتا ہے؟“

میں نے سر اٹھا کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ بار کی دھندلی روشنی میں اس کی ستارہ آنکھیں جھلجھلا رہی تھیں۔ اس کے ہونٹوں پر سرفی ہوں چمک رہی تھی جیسے ان پر پینٹ کیا گیا ہو۔ یہ عورتیں اس خیال سے اپنے ہونٹوں پر پینٹ جیسی یہ چمک پیدا کرتی ہیں کہ اس طرح ان کے ہونٹ زیادہ دلکش اور جذبات خیز نظر آئیں گے کتنی ہوس ہوتی ہے انہیں دلکش اور جذبات خیز نظر آنے کی!

میں نے اپنے گلاس سے ایک گھونٹ بھرنے کے بہانے گویا کچھ مہلت حاصل کی۔ اپنی ڈرنک کا ذائقہ مجھے دوا جیسا محسوس ہو رہا تھا لیکن مجھے کوئی ایسی بیماری نہیں تھی جس کا علاج اس دوا سے ہو سکتا۔

”کسی کو قتل کرتے وقت۔ کچھ بھی محسوس نہیں ہوتا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”حقیقت یہی ہے۔ قطعاً کچھ محسوس نہیں ہوتا۔“ حالانکہ یہ جھوٹ تھا مگر وہ عورت اسی قابل تھی کہ اس سے جھوٹ بولا جاتا۔

”تم مجھ سے مذاق کر رہے ہو۔“ وہ بولی۔ ”کچھ نہ کچھ تو محسوس ہوتا ہوگا۔ تمہارے پاس اس وقت ریو اور ہے؟“

”ہاں۔ ہر وقت ہوتا ہے۔ میرا دوست، میرا ساتھ، میرا غمگسار، میرا مددگار، میری شریک حیات، سب کچھ میرا ریو اور ہے لیکن اس وقت میرا خیال ہے تم میری اس سے زیادہ اچھی دوست ہو۔“ میرے خیال میں وہ اسی قسم کے الفاظ کا چارہ چھیننے سے بچنے والی مچھلی تھی۔ جذباتی جملے۔ ٹھوکی باتیں۔ جھوٹے لفظ۔ بعض عورتیں ان سے بڑی متاثر ہوتی ہیں۔

وہ سرگوشی کے سے انداز میں بولی۔ ”پنار ریو اور مجھے دکھاؤ۔ میں ایک منٹ کے لیے اسے ہاتھ میں تھام کر دیکھنا چاہتی ہوں۔“

وہ ایک پرانا سیار تھا۔ بیشتر شراب خانوں کی طرح وہاں بھی روشنی کم تھی۔ ہم ایک بوتھ میں چوڑے کی پوشش والے صوفوں پر بیٹھے تھے۔ اپنے خنوں پر مجھے

ایر کنڈیشنر کی خشکی محسوس ہو رہی تھی۔ ہمارے گلاس غم آلود تھے اور میز کی فارمیکا پر نمی کے دائرے نظر آرہے تھے۔

وہ اس وقت بار میں آئی تھی جب میں دو ڈرنکس ختم کر چکا تھا۔ وہ کاؤنٹر کے قریب بیٹھ کر بار کنک اٹھیوں سے میری طرف دیکھ کر جارہی تھی۔ حتیٰ کہ میں نے ہاتھ ہلا کر اشارے سے اسے اپنی میز پر بلالیا۔ اس نے آنے میں ہچکچاہٹ کا مظاہرہ نہیں کیا۔ اس طرح کی عورتیں بھلا ہچکچاہٹ کا مظاہرہ کرنے کی متحمل کہاں ہو سکتی ہیں۔ آوارہ۔ بد قماش اور ہرجالی۔

وہ میری میز پر آگئی تو میں نے پوچھا۔ ”ایک اور ڈرنک لوگی؟“

وہ جن میں اورنج جوس ملا کر لی رہی تھی اس قسم کی ڈرنک کا شوق کسی ماں کو ہی ہو سکتا تھا۔ کم از کم میری ماں کو تو بہت تھا۔ حتیٰ کی پکی پیتے پیتے وہ مر گئی۔

وہ میری میز پر آگئی تھی تو ایک دوسرے کا نام جاننا بھی ضروری تھا۔ اس نے اپنا نام رشی بتایا۔ اس کے بال سرخ تھے۔ عین ممکن ہے یہ ان کا اصلی رنگ ہی رہا ہو۔ میں اٹھ کر ڈرنک لینے کاؤنٹر پر چلا گیا۔ وہ ایک ”سیلف سروس“ قسم کی جگہ تھی۔ وہاں کوئی ویٹرس وغیرہ نہیں تھی۔ گاہک بھی زیادہ نہیں تھے۔ ایک کونے میں لی وی ٹرٹرا تھا۔ اس پر بیس بال کا کوئی میچ دکھایا جا رہا تھا۔ وہ اس قسم کا بار تھا جیسے عموماً ”کلی کوچوں میں ہوتے ہیں لیکن نہ تو وہ کھلی کوچہ میرا تھا اور نہ ہی مجھے بیس بال سے کوئی دلچسپی تھی۔ وہ آگست کی ایک جس زہر رات تھی اور میں نے سوچا تھا خالی گھر میں اندھیرے میں لیٹ کر چھت کرتے سے تو گلیوں میں گشت کرنا ہی بہتر تھا۔

بار ٹینڈز نے میری مطلوبہ ڈرنکس تیار کر کے میرے سامنے رکھیں اور منتظر نگاہوں سے میری طرف دیکھنے لگا۔ وہ قیمت کا منتظر تھا۔ اس دنیا میں ہر کوئی کسی نہ کسی چیز کی قیمت کا منتظر تھا۔ میں نے قیمت ادا کی، اس کے لیے کچھ ٹپ چھوڑی اور اپنی میز پر

واپس آگیا۔ میں دل ہی دل میں خود کو سمجھائے جا رہا تھا۔ یہ افسردگی عارضی ہے۔ جلد ہی ٹل جائے گی۔ کبھی کبھی ہر انسان پر ایک خاص موڈ طاری ہوتا ہے، جلد ہی تم اپنے آپ کو بہت تر محسوس کرو گے۔

”مجھے اپنے بارے میں کچھ بتاؤ۔“ میں نے بوتھ میں اس کے مقابل بیٹھے ہوئے پوچھا۔ حالانکہ میں اسے اس کی داستان حیات سنا سکتا تھا۔ اس قسم کی بہت سی عورتوں کی داستان حیات میں بہت سی باتیں مشترک ہوتی ہیں۔ اگر وہ حقیقتاً ”میری طرف کچھ توجہ دیتی تو وہ بھی مجھے میری داستان حیات سنا سکتی تھی۔ دونوں میں شاید زیادہ فرق نہ ہوتا۔

اپنی داستان حیات کا خلاصہ سناتے سناتے وہ جب ناکام ٹھادی والے حصے تک پہنچی اور یہ بتانے لگی کہ اس کا ایک بچہ بھی تھا جو اپنی نالی کے ہاں پرورش پا رہا تھا، تو مجھے اندازہ ہو گیا کہ اسے ایک اور ڈرنک کی ضرورت تھی۔

”اس بار ڈرنک میں لاؤں گی۔“ وہ بولی۔ ”اس کے بعد تم مجھے بتانا کہ تم نے پولیس آفیسر بننے کا فیصلہ کیوں کیا۔“

کاؤنٹر جانے سے پہلے وہ کچھ دیر کے لیے لیڈیز روم کی طرف چلی گئی۔ اس دوران میں نے کئی بار سوچا کہ وہاں سے ٹھک جاؤں۔ اس وقت مجھے یہی کرنا چاہیے تھا۔ یہی میرے حق میں بہتر تھا لیکن میری آنجنابی والدہ ماکرتی تھیں۔ ”یہ جان لینا تو آسان ہے کہ صحیح کام کیا ہے لیکن اسے کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔“

وہ واپس آگئی۔ اونچی اینٹیوں والے سینڈلوں میں چلنا شاید اسے کچھ دشوار محسوس ہو رہا تھا۔ ڈرنکس کے ساتھ وہ چپس کے دو پیکٹ بھی اٹھائے ہوئے تھی۔ ”کچھ کھانے کو دل چاہ رہا تھا۔“ اس نے وضاحت کی۔ ”لیکن میں یہاں کے کچن کی کوئی چیز نہیں کھانا چاہتی تھی۔ میں نے اتفاق سے کچن میں جھانک کر دیکھ لیا تھا۔ اصطبل سے بدتر نظر آ رہا تھا۔“

”اصل میں لوگ یہاں کھانے نہیں آتے۔“ میں نے

کہا۔ میرا خیال تھا کہ بھوک کا ذکر چلا ہے تو وہ مجھے کھانے کے بہانے اپنے گھر چلنے کی دعوت دے گی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ بالآخر میں نے ہی اشارہ کرنا ترغیب دی۔ ”نہیں چلتے ہیں۔“

”کچھ دیر بعد شاید چلیں۔“ پہلے تم مجھے بتاؤ کہ تم جیسے شاندار آدمی پولیس میں نوکری کیوں کر لیتے ہیں جہاں تنخواہ اتنی معمولی ہوتی ہے اور جان کا خطرہ ہر روز رہتا ہے؟“ یہ کہہ کر اس نے اپنے گلاس سے چسکی لی۔ وہ سر ہلانا سوانیت تو تھی، کچھ بجا کچھ انسوئی وقار بھی اس کی شخصیت سے کبھی کبھی جھلک اٹھتا تھا لیکن اس کی آنکھیں ہنسی ہنسی تھیں۔

میں نے ہلکا سا تقہم لگایا۔ یہ میرا تیسرا تلخ اور استہزا ایہ تقہم تھا۔ میں اپنے ہاتھ کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ اس پر ایک چوٹ کا ہلکا سا بھار موجود تھا۔ یہ چوٹ چند دن قبل آئی تھی جب مجھے کسی کے ساتھ زور آزمائی اور ہاتھ پائی کرنا پڑی تھی۔

ایک لمحے کی خاموشی کے بعد میں نے اس کے سوال کا جواب دیا۔ ”میرا باپ بھی ایک پولیس والا تھا۔ وہ کوئی اچھا یا مستعد اور اساتذہ قسم کا پولیس والا تو نہیں تھا۔ لیکن بس۔ شاید پولیس کی نوکری اب ہماری خاندانی روایات میں شامل ہو گئی ہے۔“

”اچھا۔ تو باپ کے نقش قدم پر چل رہے ہو۔“ اس نے نفیسی انداز میں سر ہلایا۔ ”تم اس سے بہتر پولیس والا بن کر کھانا چاہتے ہو۔“

اپنی دانست میں وہ مجھے سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن وہ بھلا کیا سمجھ سکتی تھی۔ احمق کہیں کی! اس سے پہلے نادیہ۔۔۔ شیری وغیرہ بھی کچھ نہیں سمجھ سکی تھیں۔ میں نے دل ہی دل میں اپنے آپ سے کہا۔ ”نکی ڈیہ۔۔۔ ایک بار پھر تمہیں وہی مرحلہ درپیش ہے!“

میں نے سر اٹھا کر بار کا جائزہ لیا۔ وہ کچھ جالی پچانی سی جگہ لگ رہی تھی لیکن مجھے یاد نہیں تھا کہ میں وہاں پہلے کبھی آیا تھا۔ شہر میں ایسے ہزاروں شراب خانے پھیلے ہوئے تھے۔ چھوٹے چھوٹے۔ نیم تاریک۔ ان میں تمباکو کے دھوئیں اور شرابوں کی بو کے ساتھ گویا

گناہ اور برائی کی بو بھی پھیلی رہتی تھی۔  
ان کی تھوڑی بہت انفرادیت ارد گرد کے علاقے کی  
وجہ سے نظر آتی تھی۔ مثلاً ”اگر آس پاس آئرش  
لوگ زیادہ رہتے تھے تو بار میں بھی آئرش زیادہ نظر آتے  
تھے۔ اگر ارد گرد اطالوی رہائش پذیر تھے تو بار میں بھی  
اطالیوں کا جھگمھنا دکھائی دیتا تھا اور اگر وہ کالوں یا  
ہسپانویوں کا علاقہ تھا تو انہی کے چہرے زیادہ دیکھنے کو  
ملتے تھے۔ اس کے علاوہ بانی سب کچھ ایک جیسا ہوتا  
تھا۔ یہ شراب خانے گویا کنکریٹ کے فٹ پاتھوں کو چیر  
کر ابھرے ہوئے تھے، اگے ہوئے۔ یہ اپنے گاہکوں کی  
کبھی نہ بجھنے والی پیاس پر پلٹتے تھے۔

مجھے اس پیاس سے برقرار رہنا چاہیے تھا۔ میرے  
باپ کو اس پیاس کی وجہ سے پولیس فورس سے لات  
مار کر نکال دیا گیا تھا جس کے بعد اس کی پیاس کچھ اور  
برہم گئی تھی۔ اس کا انتقال ایسے ہی ایک بوتھ میں ہوا  
تھا جیسے میں اس وقت میں اور رشی بیٹھے ہوئے تھے۔  
بلکہ کوئی بعد نہیں تھا یہی بوتھ رہا ہو۔

میں اس وقت گھر سے بہت دور تھا۔ میں عظیم  
امریکا دیکھنے نکلا ہوا تھا۔ میں یہ بھی دیکھ رہا تھا کہ اس  
عظیم امریکا میں میرے لیے کوئی جگہ ہے یا نہیں۔  
عظیم امریکا میں یقیناً ”میرے لیے جگہ موجود تھی۔ میں  
اس وقت اسی جگہ بیٹھا ہوا تھا!

”تم کافی کم کو معلوم ہوتے ہو۔“ وہ چپس چباتے  
ہوئے بولی۔ وہ مجھے بولنے کے لیے تحریک دے رہی  
تھی۔

”بولنے اور بتانے کے لیے میرے پاس کچھ زیادہ  
نہیں ہے۔“ میں نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا پھر  
ایک گہری سانس لی۔ ”اف خدا ایسا! ہمیں یہاں سے  
کس چلنا چاہیے۔ یہاں میرا دم ٹھٹ رہا ہے۔“  
”میرا بھی۔“ وہ اپنا ایک اٹھاتے ہوئے بولی۔ وہ کچھ  
اس قسم کے لباس میں تھی جس کے ہونے نہ ہونے  
سے کچھ زیادہ فرق نہیں پڑتا تھا۔ کیا کہیں کی۔! میں  
اس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔

باہر آکر فٹ پاتھ پر رک کر اس نے ویران سڑک پر

دائیں بائیں دیکھا اور قدرے پریشانی سے بولی۔  
”ہمیں فون کر کے ٹیکسی منگوائیں چاہیے تھی۔ سڑک  
پر تو لگتا ہے ہرگز نہیں ملے گی۔“

”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ میں نے  
اسے تسلی دی۔ ”میرے پاس کار ہے، سامنے والی گلی  
میں پارک کر رکھی ہے۔“ سامنے دو صنعتی سی عمارتیں  
تھیں اور ان کی درمیانی گلی تاریک تھی۔

”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ جھڑپ جھڑپ سی لے کر بولی  
پھر میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔ ”معلوم نہیں کیوں  
میں اتنی بزدل سی ہوں۔ شاید یہ ان عورتوں کے فعل کی  
خبروں کا اثر ہے جو اخباروں میں پچھلے دنوں چھپتی رہی  
ہیں۔ کتنی عورتیں اب تک قتل ہو چکی ہیں؟“

”سچہ۔“ میں نے جواب دیا۔ میرا جواب تھوڑا سا  
غلط تھا۔ چھ ابھی ہوئی تو نہیں تھیں لیکن جلد ہی ہونے  
والی تھیں۔

پھر میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں راتوں کو  
اکیلی باہر نہیں پھرنا چاہیے اور اس طرح اجنبیوں سے  
بائیں نہیں کرنی چاہئیں۔“

وہ کندھے اچکاتے ہوئے بولی۔ ”مجھے ڈرنے کی کیا  
ضرورت ہے؟ میں ایک پولیس والے کے ساتھ  
ہوں۔“ اس کی چال، اس کا کندھے اچکانا، اس کا  
ہونٹوں کو سیکنے، سب کچھ جذبات خیز تھا اور یہ بات  
اسے خود بھی اچھی طرح معلوم تھی۔ اس کی حرکت و  
سکناات بلا ارادہ نہیں تھیں۔

ایک لمحے کی خاموشی کے بعد وہ ذرا دھیسے لہجے میں  
بولی۔ ”تم مجھے راتوں کو گھر سے نہ نکلنے کا مشورہ دے  
رہے ہو لیکن کبھی تم کی راتوں تک تنہا گھر پر رہ کر  
دیکھو۔ جب کوئی تم سے بات کرنے والا کوئی تمہاری  
بات سننے والا نہ ہو۔ چند راتوں کے بعد ہی تم اپنے آپ  
کو پاگل ہو تا محسوس کر دے گے۔“

اچھا۔! تو اس کا مطلب تھا کہ وہ تمہاری جیسی اور  
تمہارا رہنا اسے پسند نہیں تھا۔ اب براہ راست پیشی کا  
مرحلہ آگیا تھا۔ چنانچہ میں نے کہا۔ ”تمہارے گھر پر  
کچھ کھانے کو نہیں ہوگا؟ تم خود ہی کہہ چکی ہو کہ

پولیس والوں کو تنخواہ معمولی ملتی ہے۔ ظاہر ہے میں  
تمہیں کسی اچھے رستوران میں لے جانے کا تحمل  
نہیں ہو سکتا۔“

اس کی پیشانی پر شکنیں ابھر آئیں۔ وہ گویا سوچ میں  
پڑ گئی تھی لیکن مجھے معلوم تھا کہ محض اداکاری تھی۔  
”مجھے تم کو اپنے ساتھ گھر لے کر تو نہیں جانا  
چاہیے۔“ بلا خروہ بولی۔ ”فرض کرو تم پولیس والے  
نہیں بلکہ وہی شخص ہو جو ان عورتوں کو چھری کے نہ  
جانے کتنے کتنے وار کے قتل کر چکا ہے۔“

میں نے اپنا پنج نکال کر اس کے سامنے لہرایا اور کہا۔  
”میں اپنا ربوا اور بھی تمہیں دکھا دوں گا۔ بلکہ  
تمہارے ہاتھ میں بھی دے دوں گا لیکن یہاں سڑک پر  
نہیں۔“

وہ ہنس دی۔ ”مجھے تمہاری بات کا یقین ہے۔“  
اس نے میرا بازو تھام لیا اور میں سامنے والی گلی کی  
طرف چل دیا۔ جب ہم اندھیرے میں پہنچے تو خوف  
سے وہ گویا مجھ پر گرنے لگی۔ وہ مختصر قد کاٹھ کی تھی۔  
اس کا سر یہ مشکل میرے کندھوں تک پہنچ رہا تھا۔ وہ  
خوف سے کانپ رہی تھی۔

”ڈرنے کی ضرورت نہیں۔“ میں نے اس پر جھکتے  
ہوئے کہا۔ تب وہ اچھل کر ایک طرف کو ہٹ گئی تاہم  
میرے ساتھ ساتھ چلتی رہی۔ ہم کار تک پہنچے تو اس  
نے جلدی سے اندر بیٹھ کر دروازہ مقفل کر لیا۔

میرے ساتھ وہ یقیناً ”اپنے آپ کو محفوظ محسوس  
کر رہی تھی اور کیوں نہ کرتی؟ ایک پولیس والے کے  
بارے میں تو کبھی سمجھا جاتا ہے کہ وہ ان آوارہ بد قماش  
اور دوسروں کے جذبات کو ابھارنے والی عورتوں کو ان  
مصیبتوں سے بھی بچائے گا جنہیں یہ خود اپنی بد فطرتی  
یا بے وقوفی کی وجہ سے دعوت دیتی ہیں۔ پولیس والوں  
کے بارے میں ان کے ذہن میں یہ تاثر بھی ہوتا ہے کہ  
وہ زیادہ قابل رشک مرد ہوتے ہیں۔ چنانچہ ان میں سے  
زیادہ تر تو پولیس والوں ہی کی ماڑی میں رہتی ہیں۔ اسی  
وجہ سے میرے لیے ان کے ساتھ ان کے گھر جانا  
آسان ثابت ہوتا ہے۔

اس کے گھر پہنچ کر میں نے دیکھا اس کے فریج میں  
کچھ بچا ہوا چانین کھانا اور چند ہمارے ”تھنا تھنا“  
سے انڈے بڑے ہوئے تھے۔ میں نے ایک مہمہ دم  
کے آلیٹ کی تیاری شروع کر دی اور انڈے پھینٹنے  
لگا۔ اس نے کافی کے لیے پانی مانگنے رکھ دیا۔

میرے آلیٹ کی تیاری دیکھ کر وہ بولی۔ ایسا آلیٹ  
تو میں بھی تیار ہیں کر سکتی تھی۔ مجھے کھانا کچھ خاص  
نہیں آتا، زیادہ تر ہی اسی رستوران میں کھانا کھاتی  
ہوں جہاں میں کام کرتی ہوں لیکن آج میرا چھٹی کا دن  
تھا۔“

میں آلیٹ تیار کر کے تلنے لگا تو وہ اپنا ملک اپ  
درست کرنے ہاتھ روم میں چلی گئی۔ اس کی عدم  
موجودگی میں، میں نے چکن کی درازوں کا جائزہ لینا  
شروع کیا۔ میں جس عورت کو منتخب کرتا ہوں اسی کے  
چکن کی چھری استعمال کرنا پسند کرتا ہوں۔ ایک تو اسے  
کسین چھپانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ دوسرے اس  
کی مدد سے میرا سر اٹھائیں لگایا جاسکتا۔

ایک دراز میں مجھے صرف ایک چھری نظر آئی۔  
بہت عام سی چھری تھی۔ زیادہ تیز بھی نہیں تھی لیکن  
بہر حال کام وے سکتی تھی۔

آلیٹ تیار ہو چکا تھا اور وہ ابھی تک ہاتھ روم میں  
ہی تھی۔ میرا خیال تھا کہ پہلے اسے پیٹ بھر کر کھانے  
دوں گا اور اس دوران ایک پولیس والے کی پیشہ ورانہ  
زندگی کے قصے سناتا رہوں گا اور جب وہ اچھی طرح  
بیجان زندہ نظر آنے لگے گی تو۔۔۔

میں نے آواز بلند کرنا۔ ”کھانا تیار ہے۔“  
”بس میں ایک سیکنڈ میں آئی۔“ اس نے جواب دیا  
اور واقعی دوسرے ہی لمحہ وہ لوٹ آئی۔ وہ ایک خالص  
طوائفانہ لبہاہ پسنے ہوئے تھی جسے اس قسم کی عورتیں  
ازراہ بد ذوق شب خوابی کا لباس کہتی ہیں۔ خوشبو اتنی  
تیز لگا رہی تھی کہ میرا دم ٹھٹ رہا تھا۔ یہ عورت تو خود  
ہی یقیناً ”اپنے لیے مصیبت و اذیت کو دعوت دے رہی  
تھی اور میں کسی عورت کو پاس کرنا پسند نہیں کرتا۔  
میں نے اس کی توقعات کے عین مطابق آنکھیں

پھاڑ کر اس کی طرف دیکھا اور ہلکی سی سٹی بجائی۔ اپنا مطلوبہ رد عمل دیکھ کر وہ فوراً اٹھ اٹھا۔ ”جی لگ رہی ہوں نا؟“

”بہت اچھی۔“ میں نے الفاظ پر زور دے کر کہا۔ ”میرا خیال ہے فی الحال تو ہمیں آلیٹ کو بھی بھول جانا چاہیے۔“

دل ہی دل میں میں نے کہا۔ گھٹیا۔۔۔ بازاری اور ذلیل عورت۔! زمین کے سینے پر ایک بوجھ! وہ مزید اٹھلا کر بولی۔ ”آلیٹ کو تو فی الحال میں نہیں بھول سکتی۔ میں بھوک سے مری جا رہی ہوں۔ ویسے بھی جب بھوک سے میری آنتیں کھلا رہی ہوں تو میں ذرا بھی رومانیک نہیں رہتی۔ اس کے علاوہ کھانے کے دوران مجھے تمہاری مہمت کے بارے میں بھی تو سنتا ہے۔“

اس نے صحیح لفظ استعمال کیا تھا۔ مہمت۔ واقعی وہ مہمت ہی تو تھیں جو میں نے سر کی تھیں۔ میں اس بازاری عورت کو بتانا چاہتا تھا کہ میں نے اس جیسی دوسری عورتوں کے کس طرح ٹکڑے کیے تھے۔ وہ بہت گڑبڑاتی تھیں، رحم کی بھیک مانگتی تھی۔ وہ میری ہر خواہش پوری کرنے کے لیے تیار تھیں۔ احمق کہیں کی! ان میں سے ہر ایک نے یہی سمجھا تھا کہ میں اپنی شیطانی خواہشات کی تسکین چاہتا ہوں۔ انہیں آخری دم تک اندازہ نہیں ہوسکا تھا کہ میں تو معاشرے کی نظیر کے لیے نکلا ہوا تھا۔ میں معاشرے کو اس غلاظت سے پاک کرنا چاہتا تھا جو انسانوں کی صورت میں۔۔۔ خصوصاً ان گھٹیا عورتوں کی صورت میں گلی کوچوں میں بھری ہوئی تھی۔ مسئلہ خواہشات کا نہیں، صفائی کا تھا۔

ہم چھوٹی سی میز پر آسنے سامنے بیٹھ گئے۔ میز پر سفید میز پوش پھیلا ہوا تھا اور اس پر سجے ہوئے برتن ایک سیٹ کے نہیں تھے۔ چھری میں نے نظار پر پائی اٹالوی ڈبل روٹی کاٹنے کے لیے قریب ہی رکھی تھی۔ رشی نے کیسٹ پیلیر میں ایک کیسٹ لگا دی تھی۔ موسیقی کے بے ہنگم شور میں کوئی ذکر اذکار اس

عورت کے بارے میں بتانے کی کوشش کر رہا تھا جس کے وہ خواب دیکھتا رہا تھا۔ رشی کا موسیقی کا ذوق بھی میرے اندازوں کے عین مطابق گھٹیا تھا۔ اس کے بارے میں میرے بھی اندازے درست معلوم ہوتے تھے۔ وہ مرحلہ وار وہی کچھ کر رہی تھی جس کی مجھے توقع تھی۔

مجھے امید تھی کہ وہ بہت آسان شکار ثابت ہوگی۔ مجھے کچھ زیادہ مشقت زیادہ پریشانی اٹھانی نہیں پڑے گی۔ بلکہ حقیقت تو یہ تھی کہ اس آسانی کا تصور کر کے میرا لطف غارت ہونے لگا تھا۔ جب تک کچھ مزاحمت نہ ہو، کچھ کشمکش، کچھ دشواری نہ ہو تب تک کسی مہم کا کیا لطف۔ اس طرح تسکین نہیں ملتی۔ میں سوچ رہا تھا شاید اب مجھے شکار کے لیے زیادہ وسیع میدان کا انتخاب کرنا ہوگا۔ اب مجھے اونچے طبقے کا رخ کرنا چاہیے تھا۔

وہ کچھ کہہ رہی تھی جو میں سن نہیں سکا تھا۔ میں نے اپنے خیالات سے چونکتے ہوئے کہا۔ ”معاف کرنا۔۔۔ میں نے سنا نہیں۔ دراصل میں اس کیس کے بارے میں سوچنے لگا تھا جس پر آج کل کام کر رہا ہوں۔“

میں جھوٹ تو نہیں کہہ رہا تھا۔ میں واقعی اسی ”کیس“ کے بارے میں سوچ رہا تھا جس پر ”کام“ کر رہا تھا۔ وہ بولی۔ ”میں یہ کہہ رہی تھی کہ آلیٹ بہت اچھا بنایا ہے تم نے۔ کیا تم خود نہیں کھاؤ گے؟“

میں دھیرے سے ہنس دیا۔ مرد کے ہاتھ کی پکی ہوئی چیز کھا کر اس قسم کی عورتیں بہت خوش ہوتی ہیں۔ میں نے متانت سے کہا۔ ”وہ موقعوں پر میں کھانا تک بھول جاتا ہوں۔ ایک تو جب میں کسی کیس میں الجھا ہوتا ہوں۔ دوسرے جب میں عمدہ تفریح میں وقت گزار رہا ہوتا ہوں۔“

”آج کل تم کسی پر کام کر رہے ہو؟ کوئی راز کی بات تو نہیں ہے؟ راز کی بات تو میں سننا بھی نہیں چاہتی۔“ وہ ایک اداسے بولی۔ ”راز کی بات تو میں تمہیں بتاؤں گا بھی نہیں۔“

صرف اتنا ہی بتاؤں گا جتنا اخبارات میں چھپ چکا ہے۔ میں ان پانچ عورتوں کے کیس پر کام کر رہا ہوں جنہیں پچھلے دنوں قتل کیا گیا ہے۔“

یہ جھوٹ بھی نہیں تھا۔ ظاہر ہے حقیقت میں تو میں ہی وہ شخص تھا جو اس کیس پر کام کر رہا تھا۔ میں نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”بلکہ مجھے عورتوں کے بجائے لڑکیاں کھانا چاہیے۔ ان میں سے دو تیس سال سے عمر کی تھیں۔ بڑے ہی کراہیت انگیز انداز میں انہیں پھری سے کاٹ کر کر دیا گیا تھا۔“

”اس طرح کی ڈراؤنی باتیں مت کرو۔“ وہ جھرجھری لے کر بولی۔ ”مجھے تو پہلے ہی بہت ڈراؤنے خواب آتے ہیں۔“

میں نے چھری اٹھا کر ڈبل روٹی کا ایک ٹکڑا کاٹتے ہوئے کہا۔ ”قاتل نے ہر بار پچن کی عام سی چھری استعمال کی تھی۔ بالکل اس جیسی۔“ میں نے چھری ہاتھ میں بند کی۔

کھانا کھاتے کھاتے اس کے حلق سے عجیب سی آواز نکلی اور وہ جلدی سے نوالا نکل کر بولی۔ ”کوئی اور بات کرو۔“

”میں کوئی اور بات کر رہی نہیں سکتا۔“ میں نے کہا۔ ”آج کل تو جو میں گھنٹے میرے داغ میں بس یہی خیال رہتا ہے۔ تمہارے ساتھ میں یہی سوچ کر آیا تھا کہ شاید کچھ دیر کے لیے ادھر سے دھیان ہٹ جائے۔“

وہ چند سیکنڈ غور سے میری طرف دیکھتی رہی پھر میرا چھری والا ہاتھ تھمتھاتے ہوئے بولی۔ ”میں نے ذہن کو بوجھل مت بناؤ۔ بلکہ پھلکا رکھنے کی کوشش کرو۔ ہم یہاں تفریح کے لیے یکجا ہوئے ہیں۔“

پھر اس نے میرا دوسرا ہاتھ تھام کر مجھے کرسی سے اٹھایا اور اپنے قریب کھینچ لیا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور اب میرے بائیں بازو کے حلقے میں تھی۔ میرے دائیں ہاتھ میں چھری اب بھی موجود تھی اور میں اس کے دستے پر گرفت مضبوط کر رہا تھا۔ اب مجھے صرف یہی فیصلہ کرنا تھا کہ اس کا کام ہمیں تمام کیا جائے یا بیڈ

روم میں؟

اس نے خود ہی میرا مسئلہ حل کر دیا اور مجھے دھیرے دھیرے بیڈ روم کے کھلے دروازے کی طرف لے چلی۔ میں دل ہی دل میں اس سے مخاطب تھا۔ ”وہ۔۔۔ رشی! جلد ہی تم اس غلاظت سے نکل آؤ گی اور دوبارہ پاک ہو جاؤ گی۔ تم یقیناً اپنے آپ کو میرا شکر گزار محسوس کرو گی کہ میں نے تمہیں پاکیزگی کی دنیا میں واپس بھیج دیا۔ تمہیں آؤ گی سے نجات دلا دی۔“

بیڈ روم میں روشنی کم تھی۔ وسط میں بڑا سا ڈبل بیڈ تھا جس پر سرخ ساشن کی چادر پھی ہوئی تھی۔ سرہانے کی طرف تکیوں کے سہارے بڑا سا ایک ٹیڈی بیر رکھا تھا۔ وہ بیڈ پر جا گری اور کھلونا بیچھ اٹھا کر اس کے عقب میں منہ چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے منمنائی۔ ”یہ مت بھٹکا کی۔ کہ میں ہر ایک بریونی مہریان ہو جاتی ہوں اور ہر ایک کو بونٹی کھر گئے آتی ہوں۔ وہ تو بس تم اچھے لگے اس لیے۔“

”ان گھٹیا عورتوں کو اپنے آپ کو عظیم اور پاکباز ظاہر کرنے کا تئنا شوق ہوتا ہے۔ میں نے حیرت سے سوچا اور بیڈ کا جائزہ لیا۔ اس ٹکے سرہانے کے تختے میں پیتل کے موٹے موٹے سروں والی آرائشی کیلیں پیوست تھیں۔ یہ اور بھی اچھی بات تھی۔ اگر سر ٹکرائے کی ضرورت پڑی۔“

”مجھے بھی تم بہت اچھی لگی ہو رشی!“ میں نے کہا۔ ”تم ہی اچھی کہ تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔“

چھری میں نے اپنے پیچھے چھپائی ہوئی تھی۔ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے میں نے اسے ایک تکیے کے نیچے چھپا دیا۔ پھر میں نے جیب سے ہتھکڑیوں کی جوڑی نکالی۔ دھات کی کھٹکھٹاہٹ سن کر وہ چونکی۔ ہتھکڑیوں پر اس کی نظر پڑی تو حیرت سے بولی۔ ”یہ کیوں نکالی ہیں تم نے؟“

”یہ بھی تفریح اور مذاق کا ایک حصہ ہیں۔ تم ذرا پہن کر تو دیکھو، میں تمہیں کچھ ایسے تماشے دکھاؤں گا جو تم نے زندگی میں پہلے کبھی نہیں دیکھے ہوں گے۔“ یہ بھی ایک طرح سے جی تھا۔

میں نہیں چاہتا تھا جب میں چھری سے اس کے

قابل نفرت وجود پر طبع آزمائی کروں اس کی ناپاک ہستی کو پاکیزگی کی طرف واپس لے جانے کا آغاز کروں تو اس کے ہاتھ مزاحمت کے لیے آزاد ہوں۔ اس سے پہلے والی عورتوں میں سے بعض تو ہتھکڑیاں لگوانے پر آسانی سے آمادہ ہو گئی تھیں۔ بعض کو کچھ دیر بھلا پھسلانا پڑا تھا اور کسی کے ہاتھ میں زبردستی ڈالنا پڑی تھیں۔

رشی کچھ ضدی معلوم ہوتی تھی۔ وہ ہتھکڑیاں سننے پر تیار نہیں تھی۔ وہ کچھ شک میں بھی مبتلا ہونے لگی تھی۔ بڑے سے ٹیڈی بیڑ کو اس نے یوں اپنے سامنے کر لیا تھا گویا وہ اس کا دفاع کرے گا۔ پھر یکدم ہی وہ اکھڑے اکھڑے سے لہجے میں بولی۔ ”میرے خیال میں بہتر یہی ہے کہ تم اب چلے جاؤ۔“ رتیچھ پر اس کی گرفت مضبوط تھی اور وہ دھیرے دھیرے کانپ رہی تھی۔ ”میرا خیال ہے تم سرے سے پولیس والے ہی نہیں ہو۔ بلکیس۔ تم۔۔۔ وہ قاتل ہو جس نے ان پانچ لڑکیوں کو قتل کیا ہے۔“

وہ خوفزدگی کے عالم میں اتنی سنجیدگی سے یہ بات کہہ رہی تھی کہ مجھے قہقہہ لگانا پڑا۔ ”اگر میں تمہیں بتاؤں کہ واقعی میں وہی قاتل ہوں تو تم کیا کرو گی؟“ ”کیا تم واقعی وہ ہو؟“ اس کی آنکھوں میں خوف بڑھتا جا رہا تھا۔

”ہاں رشی! میں یقیناً“ وہی قاتل ہوں۔ اور چونکہ تم بہت ذہین ہو اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تمہیں جو تجربہ حاصل ہو وہ تمہاری زندگی کا سب سے اٹوٹھا سب سے منفرد تجربہ ہو لیکن افسوس کہ وہ تمہاری زندگی کا آخری تجربہ ہو گا۔ اس تجربے سے بچنے کے لیے تم کچھ بھی نہیں کر سکتیں۔“

میں نے ہتھکڑی لگانے کے لیے اس کے بازو کی طرف ہاتھ بڑھایا لیکن وہ ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹ گئی۔ اس کا ہاتھ تیزی سے ٹیڈی بیڑ کے عقب سے سامنے آیا تو اس میں ریو اور دبا ہوا تھا۔ وہ بدلی بدلی آواز میں بولی۔ ”اس تجربے سے بچنے کے لیے میں بہت کچھ کر سکتی ہوں کیونکہ میں ایک پولیس آفیسر ہوں اور

میں تمہیں حراست میں لے رہی ہوں۔“ ”چھال۔۔۔ تو تم چارہ بنی ہوئی تھیں۔ تمہیں شرم آتی چاہیے کہ تم نے اتنا گھٹیا روپ دھارا ہوا تھا۔“ میں نے غصے سے کہا۔ میں اسے ڈانٹنے میں اپنے آپ کو حق یہ جانب محسوس کر رہا تھا۔ اس نے مکمل طور پر طوائفانہ انداز و اطوار اختیار کیے تھے۔ یہ میرا عقیدہ تھا کہ ایک پولیس آفیسر کو عظیم ترین مقاصد کے لیے بھی اتنا گھٹیا روپ نہیں دھارنا چاہیے تھا۔ میرے ڈیڈی تو کہا کرتے تھے کہ ”عورتوں کو تو پولیس میں بھرتی کرنا ہی نہیں چاہیے۔ یہ مخلوق اس قاتل ہی نہیں ہوتی۔“

لیکن کیسی ستم ظریفی تھی کہ عورتوں کو تو پولیس فورس میں بھرتی کر لیا جاتا تھا لیکن مجھے نہیں کیا گیا تھا۔ مجھے پولیس میں بھرتی ہونے کا جنون کی حد تک شوق تھا لیکن انہوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا تھا کہ میں کبھی منشیات استعمال کرتا رہا ہوں اور شاید اسی وجہ سے یا پھر اور سبب سے میرے دماغ میں کچھ خلل آ گیا تھا۔

چنانچہ اب مجبوراً مجھے پولیس کا جعلی بیج لے کر پھر بار پڑا تھا لیکن میرا ریو اور دبا ہر حال اصلی تھا اور اس سے میں رشی کی پیشانی کا نشانہ لے چکا تھا۔

”تم مجھ پر گولی چلا سکتی ہو لیکن ساتھ ہی تمہیں بھی گولی لگ چکی ہو گی۔“ میں نے خردار کید۔ ”اس سے بہتر ہے کہ تم ریو اور دبا پھینک دو اور میری بات مان لو۔ شاید میں تمہاری جان بخش ہی دوں۔ ضروری نہیں کہ میں نے ان پانچ عورتوں کو ہلاک کیا تھا تو تمہیں بھی ہلاک ہی کروں۔“

پھر یکدم ہی میں نے چلا کر کہا۔ ”ریو اور دبا پھینک دو۔“

اس طرح چلانا میری غلطی تھی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کو خود پر قابو نہیں رہا اور سامنے والے کو یہ احساس ہرگز نہیں ہونا چاہیے کہ آپ کو خود پر قابو نہیں رہا۔

”کیا واقعی یہ تم سمجھ رہے ہو کہ میں یہاں اکیلی ہوں؟“ وہ بولی۔ ”کیا تمہارے خیال میں ہم تمہاری

حقیقت سے آگاہ نہیں کی؟ ہم ہفتوں سے تمہاری نگرانی کر رہے ہیں، تمہارے بارے میں تحقیقات کر رہے ہیں۔ جب سے آخری لڑکی قتل ہوئی ہے تب سے ہم اس کام میں لگے ہوئے ہیں۔ ہم جب اس تک پہنچے تو اس میں کچھ سانسیں باقی تھیں۔ مرنے سے پہلے وہ ہمیں اتنا بتانے میں کامیاب ہو گئی تھی کہ اس کا قاتل کوئی پولیس والا تھا جس کا باپ بھی پولیس میں تھا۔ وہی کہانی جو تم نے مجھے سنائی ہے۔ وہ لڑکی کافی حد تک حلیہ بتانے میں بھی کامیاب ہو گئی تھی۔ اس بے چاری کو معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ تم جعلی پولیس آفیسر ہو اور تمہارا دماغی توازن بھی ٹھیک نہیں۔“

”تم کو اس کرتی ہو۔“ میں ایک بار پھر چلا اٹھا۔ ”میں جب اس لڑکی کے پاس سے رخصت ہوا تو وہ مریجی تھی۔“ دل ہی دل میں، میں نے اسے آپ کو سمجھایا۔ ”چینو مست۔ بالکل پر سکون رہ کر بات کرو۔ صورت حال اسی کے ہاتھ میں رہتی ہے جو پر سکون رہتا ہے۔“

حقیقت یہ تھی کہ میں رشی کو گولی مار کر ہلاک کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس میں کوئی مزا نہیں تھا۔ مجھے گولی کھانے کی بھی پروا نہیں تھی اور اس بے خوبی کی وجہ سے مجھے رشی پر کچھ برتری حاصل تھی۔ ویسے بھی مجھے اندازہ تھا کہ وہ مجھے گولی مارنے سے حتی الامکان گریز کرے گی۔ مجھ جیسے آدمی کو لاش کی صورت میں پولیس اسٹیشن لے جانے کے بجائے زندہ لے جانے کی تمنا اس کے دل میں زیادہ شدت سے جاگزیں ہوئی۔

میں نے ایک بار پھر اس کا بازو پکڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا لیکن وہ تیزی سے ہڈی کے دوسری طرف پھسل گئی اور بولی۔ ”تمہارے بارے میں ہمیں تمہارے باپ کے ایک پرانے دوست نے بتایا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ بچپن میں تم عجیب عجیب حرکتیں کیا کرتے تھے۔ آوارہ لمبوں کو مار ڈالتے تھے۔ کبھی انیس آگ لگا دیتے تھے۔ تمہاری حرکتوں سے دل برداشتہ ہو کر تمہاری ماں اور باپ دونوں شرابی ہو گئے تھے۔ بالغ ہوتے ہی تم

پولیس ہیڈ کوارٹر کے گرد منڈلانے لگے تھے۔ ہر وقت تمہارا ایک ہی مطالبہ تھا کہ تمہیں پولیس میں بھرتی کر لیا جائے۔ تمہارے باپ کے اس پرانے دوست کا کہنا تھا، خدا کا شکر ہے اس لڑکے کو پولیس میں بھرتی نہیں کیا گیا۔ اس کا دماغی توازن ٹھیک نہیں تھا۔ معلوم نہیں وہ پولیس میں ہوتا تو کیا قیامت ڈھالتا۔ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا کی؟“

”ٹھیک بھی کہہ رہا تھا تو میں کیا کروں؟ تمہارا خیال ہے میں اپنے آپ کو خطا کار محسوس کر کے اپنے آپ پر ترس کھانے لگوں گا؟ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہے میں جو کچھ کر رہا ہوں ٹھیک کر رہا ہوں۔ اب تم اپنا ریو اور مجھے دے دو اور جو کچھ میں کرنا چاہتا ہوں وہ مجھے کرنے دو ورنہ مجبوراً مجھے تم کو گولی ہی مارنا پڑے گی۔ تمہارا وقت آچکا ہے رشی! اس سے بچنے کا اب کوئی طریقہ نہیں۔“

تب رشی یہ آواز بلند بولی۔ ”بھئی یہ یوں نہیں مانے گا۔ اب تم لوگ باہر آئی جاؤ۔“

اچانک دیوار گیر الماریوں کے دروازے کھلے اور ہاتھوں میں ریو اور، چروں پر غصہ لیے کئی آدمی یکدم باہر آگئے۔ میں نے اپنے ریو اور کی ٹال کپٹی پر رکھ لی لیکن رشی نے بھوکے شیر کی طرح مجھ پر چھلانگ لگائی اور ریو اور میرے ہاتھ سے نکل گیا۔ میں نے تکیے کے نیچے سے چھری نکال چاہی لیکن رشی نے میرے پیٹ میں لات رسید کی اور میں دہرا ہو گیا۔ ستم ظریفی یہ تھی کہ انہوں نے مجھے میری ہی ہتھکڑیاں لگا دی تھیں!



## اظہار ذات

لیلٰی زبیر

انسان خود کو منوانے کے لیے نہ معلوم کیا کیا جتن کرتا ہے اپنی شخصیت اپنی شناخت کے لیے ہر مشکل سے گزرنے کو تیار رہتا ہے۔ ایک ایسی ہی عورت کی کتھا جو اپنی ذات کے اظہار کے لیے کوئی ذریعہ چاہتی تھی یہ جنون اسے ایک غلط راہ پر لے گیا۔

بوجھل لمحوں کے لیے اکسیر \* ایک شیعہ و چنچل ہنستے مسکراتے تصویر

تلاشی سے کام نہیں چلے گا۔ اس نے دل ہی دل میں خدا کو مدد کے لیے پکارا اور سوچنے لگی کہ آئنا کمال سے کرے۔ اس نے ہمت کر کے کہا ”دراصل آج میری فریڈ سے ملاقات ہو گئی تھی۔“

”فریڈ“ جان نے سگار چباناموقف کر کے غرا کر کہا۔ اس کی غراہٹ کی بھینے سے مشابہ تھی جس نے اپنے رقیب روسیہ کو دیکھ لیا ہو۔ ”وہ بد معاش ابھی تک زندہ ہے اور تم کب سے اس سے مل رہی ہو؟“

جواب دینے سے پہلے مینسی نے بچوں کی طرف دیکھا تو وہ سمجھ گئے کہ گھریلو تنازع اب ماما کا ذاتی جھگڑا بننے والا ہے۔ لہذا وہ خاموشی سے اٹھ کر چلے گئے۔ مینسی نے کہا ”تمہیں بچوں کے سامنے اس قسم کی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔“

”پھر کس قسم کی باتیں کرنی چاہئیں اور یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“

”میں وہی بتا رہی ہوں۔“ مینسی جلدی سے بولی ”آج فریڈ مجھے ایورنیو اسٹریٹ پر ملا تھا۔ بے چارہ اپنی

مینسی دے قدموں گھر میں داخل ہوئی تو اس کا خیال تھا کہ جان اور بچے کی وی پر کارگیں شوقیہ رہے ہوں گے اور وہ چپکے سے بچن میں جا کر ڈنر تیار کر سکے گی۔ جب جان اور بچوں تک کھانے کی خوشبو پہنچی تو وہ اپنا غصہ بھول جائیں گے مگر وہ سب کیونگ روم میں ہی موجود تھے۔ جان سگریوں چبا رہا تھا جیسے اس سے کوئی پرانی دشمنی ہو۔ تیرہ سالہ ٹام اونڈھے منہ قالین پر لیٹا رسالہ پڑھ رہا تھا۔ اگرچہ مینسی کو معلوم تھا کہ بھوک کی حالت میں اس سے کچھ نہیں ہوتا بارہ سالہ بیٹی پاپ کارن کا تھیلہ سنبھالے بیٹھی تھی اور نو سال کا ٹونی صوفے پر بیٹھا ٹانگیں ہلا رہا تھا۔ غصے کے عالم میں وہ یہی کرتا تھا۔ صورت حال کی سنگین کا اندازہ تو مینسی کو اسی سے ہو گیا تھا کہ وہ اپنا پسندیدہ کارگیں شو بھول کر کیونگ روم میں اس کے منتظر تھے۔

”سوری جان، مجھے ذرا دیر ہو گئی۔“ مینسی نے فوراً ”شرمندگی ظاہر کی۔ جان نے کوئی جواب نہیں دیا اور بدستور سگار چبانا رہا۔ مینسی نے اندازہ لگایا کہ معافی

کارا اشارت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔  
 ”ظاہر ہے“ جان نے منہ سے سگار نکالا ”جس  
 کار میں فریڈ جیسا منحوس شخص بیٹھا ہو وہ کیسے اشارت  
 ہو سکتی ہے۔“ مینسی نے اسے پر ملاست نظروں سے  
 دیکھا۔  
 ”جان تم پر اپنی باتوں کو بھول نہیں سکتے۔ یہ اسکول  
 کے زمانے کی بات ہے جب ہم بچے ہوا کرتے تھے۔  
 اب تو خود ہمارے بچے ہیں۔“  
 ”کیسے بھول جاؤں۔“ آج جان صرف غرا نے کے  
 موڈ میں تھا۔ ”وہ خبیث کیسے فخر سے تمہیں اپنی مگتیر  
 بتاتا تھا۔ تم نے غالباً“ زیادہ ہی جذبات میں آکر اس سے  
 کوئی نام نمادی منگنی کر لی تھی۔“  
 مینسی کا شرمندگی سے برا حال ہو گیا۔ وہ مدافعتانہ  
 انداز میں بولی۔ ”لیکن شادی تو میں نے تم سے ہی کی  
 ہے۔“

”اور اس جرم میں اس مد معاش نے اپنے لفتکے  
 دوستوں کے ساتھ مل کر مجھے قتل کرنے کی کوشش بھی  
 کی تھی۔“  
 ”خدا کی پناہ۔“ مینسی کی آنکھیں پھیل گئیں۔  
 انہوں نے تمہیں چار گھونٹے اور شاید اتنی ہی  
 ٹھوکریں ماری تھیں لیکن تم نے تو مبالغے کی حد  
 کر دی۔“  
 ”من کا ارادہ مجھے قتل کرنے کا ہی تھا۔“ جان نے  
 ہٹوہری دکھائی۔

مینسی نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا ”بہر حال میں  
 نے اسے لفت دے کر اسے گھر تک چھوڑا۔ وہاں فریڈ  
 نے مجھے ایک کپ کافی کی پیش کش کی جو میں نے  
 اخلاقاً قبول کر لی۔ پھر ہم باتوں میں ایسے کھوئے کہ  
 مجھے وقت کا خیال ہی نہیں رہا۔ جب فریڈ نے مجھے ڈنر  
 کی دعوت دی تو مجھے گھر کا خیال آیا۔ میں نے اسے  
 سمجھایا کہ میں نے ابھی گھر جا کر اپنے شوہر اور تین  
 بچوں کے لیے ڈنر تیار کرنا ہے۔ تمہارا سن کروہ گھر  
 آنے کو تیار ہو گیا تھا۔ میں نے بہ مشکل اسے باز رکھا۔  
 مجھے معلوم تھا تم اسے پسند نہیں کرو گے۔ میں پہلے

تمہیں تیار کرنا چاہتی تھی۔“  
 ”تمہارا مطلب ہے۔ وہ خبیث اور بد معاش اب  
 یہاں آئے گا۔ اس گھر میں؟“ جان چلا اٹھا تھا۔  
 ”ظاہر ہے ایک شادی شدہ عورت کا کسی مرد سے  
 باہر ملنا کوئی اچھی بات تو نہیں ہے۔“  
 جان نے مشکوک نظروں سے مینسی کو دیکھا ”منو تم  
 فلاور میکنگ کی کلاس ہی لینے جاتی ہو؟“  
 ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ مینسی نے احتجاج کیا  
 ”اب تمہیں مجھ پر اعتماد بھی نہیں رہا۔“  
 ”میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ مجھے تم پر پورا اعتماد ہے  
 لیکن تمہاری افتاد طبعیت پر بالکل نہیں ہے۔ مجھے تو  
 اس فریڈ کے عقب میں بھی کڑبو محسوس ہو رہی ہے  
 درنہ اس کی منحوس صورت پر کوئی بندر یا ہی فریفتہ  
 ہو سکتی ہے۔ مجھے سچ بتاؤ اصل چکر کیا ہے؟“  
 ”جان کوئی چکر نہیں ہے۔“ مینسی کسی قدر نزوس  
 نظر آنے لگی۔

”خیر چھوڑو۔ یہ بتاؤ کہ تمہاری فلاور میکنگ کی  
 کلاس کیسی جا رہی ہے؟“  
 مینسی نے منہ بتایا۔ ”ایک دم فضول، پہلی والی ٹیچر  
 جاب چھوڑ کر جا چکی ہے اور جو دوسری ٹیچر آئی ہے  
 اسے فلاور میکنگ اتنی ہی آتی ہے جتنی کہ تمہیں۔  
 میں تو سوچ رہی ہوں بلکہ سوچ لیا ہے کہ فلاور میکنگ  
 چھوڑ دوں۔ بلاوجہ رقم کا زیاں ہے۔“

یہ سن کر جان نے تھوڑی سی تسلی محسوس کی۔  
 فلاور میکنگ پر مینسی اتنی رقم کتنا چکی تھی جس سے  
 پورا گھر پھولوں سے بھرا جا سکتا تھا۔ اصلی اور مکتے  
 پھولوں سے مگر اب پورے گھر میں جابہ جاب مینسی کے  
 تیار کیے ہوئے پھول نظر آتے تھے جلالنگ کے پڑے  
 کاغذ اور تار کی مدد سے وہ جو کچھ بتاتی تھی اسے پھول  
 کسنا ذرا مشکل کام تھا مگر جان اور بچے مینسی کی دل شکنی  
 کے خیال سے اپنے تاثرات خود تک محدود رکھتے  
 تھے۔

جب جان اور مینسی کی شادی ہوئی تو وہ خاصے عرصے  
 تک بالکل ٹھیک رہی تھی۔ مسئلہ آج سے پانچ سال

پہلے پیدا ہوا تھا۔ ”تو اب اس میں کیا ہو گیا؟“  
 فکر ستانے لگی مینسی اس نے اپنی والدہ کے اظہار  
 لیے کچھ نہیں کیا تھا۔ وہ نہ ڈال اسے ملے۔ ملے لہا  
 تھا جو بقول مینسی نے ایک تنظیم اریس اپنا منو بھی  
 بالی ووڈ کی اداکاروں کے لیے کپڑے اپنا سن لرتی تھی  
 مگر جان کے خیال میں وہ صرف ایک تنظیم کپ باز  
 تھی۔ بھلا بالی ووڈ والوں کو کیا ضرورت تھی کہ براؤس  
 کی اس چھوٹی سی ڈریس ڈیزائنر سے کام لیتے۔ ویسے  
 بھی بالی ووڈ کی ہیروئنوں میں اب کپڑے وغیرہ کا رواج  
 ختم ہوتا جا رہا تھا کم از کم پہننے کی حد تک ملی۔ ست بولتی  
 تھی ہوتا جا رہا تھا کہ بھاری بھر کم الفاظ استعمال کرنے  
 کی شوقین تھی اور یہ ذات کے اظہار والی اصطلاح بھی  
 اس نے مینسی کو بتائی تھی۔ جسے اب بغیر سوچے مجھے  
 زور و شور سے استعمال کرتی تھی۔ جان کا خیال تو یہی  
 تھا۔ ذات کے اظہار کے لیے مینسی کو جو طریقہ سب  
 سے مناسب لگا وہ ماڈلنگ تھا۔ جب اس نے یہ بات  
 جان کو بتائی تو اسے اچھا لگا۔ بد قسمتی سے وہ اس وقت  
 بے حد گرم کانی پی رہا تھا۔ جو اس کے پیروں پر گرمی تو وہ  
 خاصی دیر رونے والے انداز میں ہنستا رہا مگر مینسی کو  
 سنجیدہ دیکھ کر اسے بھی سنجیدہ ہونا ہی پڑا۔

”جان من ابھی تو فرسٹ ایریل میں پورے دس  
 دن پڑے ہیں۔“ ”میں مذاق نہیں کر رہی ہوں۔  
 میں پوری سنجیدگی سے کہہ رہی ہوں۔ میں ماڈل بننے کا  
 حتمی فیصلہ کر چکی ہوں۔“

جان نے ملاحت سے کہا ”تم جانتی ہو۔ تم پورے  
 تیس سال کی ہو چکی ہو اور میں نے کسی عورت کو اس  
 عمر میں ماڈل بننے کا فیصلہ کرتے نہیں دیکھا۔“  
 ”عمر کا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ مینسی نے  
 گویا اسے سمجھا ”اب دیکھو جتنی بھی سپر ماڈل ہیں  
 سب تیس سے چالیس سال کے درمیان ہیں۔ بعض تو  
 اس سے بھی زیادہ عمر سیدہ ہیں۔“

”درست۔“ جان نے تسلیم کیا ”لیکن وہ برسوں کی  
 جدوجہد کے بعد اس مقام تک پہنچی ہیں اور تمہیں  
 ابھی ماڈلنگ کی اسے بی سی بھی نہیں آتی۔“

”میں پہلے ماڈل۔“ مینسی نے مسلسل تکیا۔  
 ”اے۔“ ”مالک بولی منٹھل۔“ ”تو نہیں۔“  
 ”ہاں۔“ ”سری سر میں ہی تو مالک کی ایک اس  
 میں۔“ ”لٹی ای بھم سے کم ٹاپ۔“ ”میں اس  
 یہ بات تو جان بھی تسلیم کر لیا تھا۔ ”اب اس  
 دل میں۔“ ”س۔“ ”اب اس میں۔“ ”اب اس  
 تھا کہ بیوی نے من کی زیادہ تر اہم اہم اہم  
 جیب کے لیے نقصان دہ ثابت ہوئی ہے۔ ”اب اس  
 بھی بے حد متناسب جسم کی مالک تھی اس کی پہلے  
 آنکھیں اور شفاف جلد دیکھ کر کوئی بھی اسے نہیں  
 برس کی تسلیم کر سکتا تھا۔ اس کے سہرے مائل  
 بھورے بال آشکاری طرح اس کی پشت پر چھلے رہتے  
 تھے۔ اس کے مقابلے میں جان قبل از وقت تھکا اور  
 بوڑھا ہونے لگا تھا۔ جان وکیل تھا اور آئی جیسے مشہور  
 وکیل کا بار شتر تھا اور یہ مقام اس نے خاصی جدوجہد کے  
 بعد حاصل کیا تھا۔ اب جان صرف بڑے مقدمے لیتا  
 تھا اور چھوٹے موٹے کسڈ کے لیے درجن بھر جونیئر  
 وکیل تھے۔ وکالت میں مقام بنانے کے چکر میں وہ  
 ورزش اور دوسری سرگرمیاں بھی بھلا بیٹھا تھا۔ نتیجے  
 میں اس کی توند نکلنے لگی اور وہ موٹا ہوتا چلا گیا۔ بعد میں  
 مینسی اس کے کھانے پینے پر کڑی نظر رکھنے لگی تھی۔  
 اس کے مجبور کرنے پر جان نے ایک نینس کلب بھی  
 جوائن کر لیا تھا۔ ابتدائی مصروفیات کم ہونے کے بعد  
 مینسی کو احساس ستانے لگا کہ اس نے اپنے لیے تو کچھ  
 کیا ہی نہیں تھا۔ بس گھر دیکھتی اور بچوں کو باتتی رہی  
 تھی۔ اب جان کی مصروفیات بھی کم ہو گئی تھیں اور  
 بچے بھی سمجھ دار ہو گئے تھے۔

جان بادل ناخواستہ اس کے فیصلے سے متفق ہوا اور  
 اس نے مینسی کو ماڈلنگ کے اسکول میں داخلہ لینے کی  
 اجازت دے دی۔ اسے امید تھی کہ ایک آدھ مہینے  
 میں مینسی کے دلغ سے یہ بھوت اتر جائے گا تو فیس  
 کے چار سو چھترہ ڈالرز اور تیس سینٹ زیادہ برے نہیں  
 رہیں گے۔ مگر ملو ڈائمن کے لیے یہ کلاسز دوپہر کے  
 بعد ہوتی تھیں۔ لہذا مینسی کو کم یا کم ملاقات کی طرف



سے بھی پریشانی نہیں ہوئی۔ وہ گھر کے سارے کام مع ہی نمٹاتی تھی۔ بچے اسکول سے آکر کھانے کے بعد ہوم ورک میں لگ جاتے تو وہ اپنی کلاس کے لیے نکل جاتی وہاں سے واپسی پر وہ بہت تھک جاتی تھی کیوں کہ اس کی سچر کے خیال میں ماڈلنگ کے نقطہ نظر سے اس کا جسم کچھ ”ففریہ“ تھا۔ اسے دہلا کرنے کے لیے کڑی ورزشوں کی تجویز کے ساتھ ٹیچر نے متعدد ایسے کھانوں پر پابندی لگا دی جن میں سے اکثر مینسی کو بے حد پسند تھے۔ خاص طور سے اسپیکس اور چکن روٹس وہ ان عورتوں میں سے تھی جو کچھ بھی کھائیں۔ ان کے جسم پر زیادہ اثر نہیں پڑتا تھا مگر ”ذات کے اظہار“ کے لیے کچھ قربانیاں تو دینی پڑتی ہی ہیں۔ جب اس کی سچر ربی نے اسے بتایا کہ سپر ماڈل کلاڈیا شینو ڈنے اپنے جسم کو دہلا بنانے کے لیے کتنے فائے برداشت کیے تھے تو مینسی کا عزم مزید برہم گیا۔ اب ہوتا یہ تھا کہ کھانے کی میز پر جان اور بچے تو مرغن غذاؤں پر ہاتھ صاف کر رہے ہوتے تھے تو وہ ابلی ہوئی سبزیاں زہر بار کر رہی ہوتی تھی اور وہ بھی اتنی کم مقدار میں کہ اسے کھانے کا خلاصہ ہی کہا جاسکتا تھا۔ رات کو اکثر اسے مارے بھوک کے نیند ہی نہیں آتی تھی اور جب نیند آتی تو وہ خواب بھی لذیذ کھانے کے دیکھا کرتی تھی۔

بقول ربی کے ایک مینے بعد مینسی کی کچھ شکل نکل آئی تھی۔ جب کہ جان کا خیال تھا کہ اس کی ہڈیاں نکل آئی ہیں اور اس کی صورت اس لمبی سے مشابہ ہو گئی ہے جس نے ایک ہفتے سے کچھ نہ کھایا ہو۔ شرم ظریفی یہ ہوئی کہ ایک ڈش واشنگ پاؤڈر بنانے والی کمپنی اس کی تصاویر دیکھ کر اپنے اگلے اشتہار کی ماڈل کے طور پر منتخب کر لیا۔ بقول کمپنی کے پبلیٹیٹیج مینسی ایک مثالی گھریلو خاتون نظر آ رہی تھی (تصویروں میں) لیکن جب اسے ٹیسٹ کے لیے بلایا گیا تو اس کا قہقہہ ہاراجم اور فائے زہ صورت دیکھ کر کمپنی کے گرم جوشی کے جذبات ٹھنڈے پڑ گئے اور انہوں نے مینسی سے معذرت کر لی کہ انہیں اس مینسی کی ضرورت ہے جو تصویروں میں نظر آ رہی تھی۔ اس کی ہیں جو تین دن

کے فائے سے نظر آتی ہے۔

ایسا جاندار موقع اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ اس شام وہ گھر آئی تو جان نے بغور اس کی صورت دیکھی ”ڈارلنگ شاید تمہارا کچھ آنسو وغیرہا نے کا پروگرام ہے۔“

یہ سن کر سچ مینسی کے ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور رونے کے ساتھ جان کو اپنی خراب تقدیر کا احوال سناتی رہی ”میں نے خود پر اتنا جبر اس لیے کیا تھا کہ وہ مجھے مسترد کر دیں۔“

جان نے بہ مشکل اپنی مسرت چھپائی اور اسے تسلی دی ”تم کیوں انہما دل چھوٹا کرتی ہو۔ دنیائے کب کسی کی صلاحیت کو پہچانا ہے میرا مشورہ تو یہ ہے کہ تم لغت بھیجو اس کام پر۔“

مینسی اتنی جلدی بد دل نہ ہوتی اگر وہ ربی کو ایک رستوران میں وہی سب کچھ کھاتے نہ دیکھ لیتی جن کھانوں کی اس نے مینسی پر پابندی عائد کر رکھی تھی۔ اس کے بعد اس نے سچ مینسی پر لغت بھیج دی۔ جان اور بچوں نے اس خوشی میں پابندی دی تھی۔ البتہ مینسی کو یہ بتانا مناسب نہ سمجھا کہ پائل کس خوشی میں دی جا رہی تھی۔ جان کے خیال میں اب مینسی کے دلغ سے یہ ”ذات کے اظہار“ کا خیال نکل جائے گا مگر ایسا ہوا نہیں۔ چھ سات مینے سکون سے گھر داری کرنے کے بعد مینسی کو ایک بار پھر یہ خیال ستانے لگا کہ اس کی اپنی کوئی شناخت نہیں ہے۔ بچے پالنا اور گھر چلانا بھی کوئی کام تھا۔

ایک روز وہ سب پورے انہماک سے کاریگن شو دیکھ رہے تھے اس شو میں ایسے افراد کو دعویٰ کیا جاتا تھا جو کوئی غیر معمولی کام کر جاتے تھے اس دفعہ شو میں ایک ستر سالہ بڑی لکھو دعویٰ کیا تھا۔ جنہوں نے اس عمر میں کمرشل پائلٹ کا لائسنس حاصل کر کے ایک ریکارڈ قائم کر دیا تھا۔ شو میں بڑی لمبی مختصر سوانح عمری اور یہ بتانے کے بعد کہ انہیں اس عمر میں پائلٹ بننے کا شق کیوں چرایا تھا۔ کاریگن نے ایک فلم چلوائی جس

میں بڑی بی خاصی مہارت سے چار نشستوں والا ایک میسینا اڑا رہی تھیں۔ مینسی یہ فلم دیکھنے میں اتنا نحو ہوئی کہ اسے کھانا جلنے کی بو بھی نہیں آئی جسے وہ اودھن میں رکھ آئی تھی۔ اودھن کا الارم خراب تھا اور اسے ٹھیک کرنے والا کاریگر کئی بار فون کرنے کے باوجود نہیں آیا تھا۔ فلم ختم ہونے کے بعد جب اسے کھانے کا خیال آیا تو وہ پچن کی طرف دوڑی۔ جہاں کھانا کونسلہ ہو چکا تھا۔ اس رات انہیں سینڈویچ کھانے پڑے تھے۔ جب مینسی برتن دھو رہی تھی اور جان کافی بیتے ہوئے آج کی ڈاک دیکھ رہا تھا کہ اچانک مینسی اس کی طرف گھومی۔

”جان۔“ اس نے جس لہجے میں کہا ”جان سمجھ گیا کہ اب کوئی مصیبت آنے والی ہے۔ اس کا اندازہ درست نکلا مینسی بولی ”مگر میں فلائنگ سیکھ لوں تو کتنی انوکھی بات ہوگی۔“

”بات تو واقعی انوکھی ہوگی۔“ جان نے دل میں سوچا اور منہ سے بولا ”یہ کون سی خاص بات ہے امریکا میں ہزاروں عورتیں فلائنگ کرتی ہیں۔“

”خاص بات کیوں نہیں ہے۔ اب دیکھو امریکا کی کل آبادی اٹھائیں کروڑ ہے۔ اس میں سے آدھی عورتیں ہیں یعنی چودہ کروڑ اور میں نے کچھ دن پہلے پڑھا تھا کہ امریکا میں ایک لاکھ کے قریب خواتین کے پاس پرواز کا لائسنس ہے۔ یعنی ہر ایک ہزار چار سو عورتوں میں سے ایک عورت پائلٹ ہے جب کہ میں نے سنا ہے کہ ہر چھ سو افراد میں سے ایک وکیل ہے تو فلائنگ خاص کام ہوا نا؟“

”ہاں ہوا تو۔“ جان نے بلبل ناخواستہ اقرار کیا۔ اس پر مینسی کے جوش و خروش میں اضافہ ہو گیا۔ ”اب سوچو کہ ہمارے جانے والوں میں کتنی عورتیں ہیں جو فلائنگ جانتی ہیں۔ شاید ایک بھی نہیں۔ اگر میں طیارہ اڑانا سیکھ لوں تو تو کیا بات ہوگی نا؟“

جان نے مینسی کو سمجھانے کی بے سود کوشش کی کہ فلائنگ کوئی آسان کام نہیں ہے بلکہ اتنا مشکل کام ہے کہ ہزار میں سے کوئی ایک فرد ہی فلائنگ سیکھ پاتا

ہے پھر اس میں خطرات بھی بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ یہ سن کر مینسی کے جوش و جذبے میں کمی نہیں آئی بلکہ کچھ اضافہ ہی ہوا تھا۔ ”اسی لیے تو میں پرواز سیکھنا چاہتی ہوں۔“ اگلی صبح مینسی نے ایک فلائنگ کلب اسکول سے رابطہ کیا اور وہاں داخلہ لے لیا۔ اسکول ان کے گھر کے نزدیک ہی واقع تھا۔ اس کی فیس کے چیک کو سامن کرتے ہوئے جان نے خود کو کوسا تھا۔ آخر اسے اتنا کمائے کی ضرورت ہی کیا تھی کہ اس کی پوی کو اس قسم کے شوق چرامیں۔ ساتھ ہی اسے پہلی بار کاریگن شو سے بھی لغت ہوئی تھی۔

فیس کی خیر تھی اسے رقم سے زیادہ مینسی کی فکر تھی۔ اسے آج تک ڈھنگ سے کارڈ رائیو کرنا نہیں آئی تھی۔ وہ جب بھی کارڈ کر نکلتی تھی۔ واپسی میں اس پر کوئی نہ کوئی نیا ڈینٹ ہوتا تھا مگر طیارے میں حادثے کی صورت میں معاملہ صرف ڈینٹ پر نہیں ٹٹے گا۔ یہ ٹھیک ہے کہ مینسی بعض اوقات اچھی خاصی تکلیف دہ ہو جاتی تھی لیکن وہ اس کے بغیر زندگی گزارنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ پھرنیوں کو اور گھر کو کون دیکھتا۔ ساتھ ہی وہ یہ بھی جانتا تھا کہ مینسی کسی بات پر ضد میں آجائے تو اپنی کر کے رہتی ہے۔ ان کی بارہ سالہ ازدواجی زندگی میں ایسا کوئی موقع نہیں آیا تھا جب انہوں نے طلاق کے بارے میں سوچا ہو اور نہ ہی جان چاہتا تھا کہ ایسا کوئی موقع آئے۔

فلائنگ کورس خاصا آسان سا تھا۔ پہلے دو ہفتے کی کلاسیں تھیں۔ جن میں ازبنا نکل کے بارے میں پڑھایا جاتا۔ اس کے امتحان کو پاس کر لینے والوں کو عملی تربیت دینے کا آغاز ہوتا تھا۔ ایک ہفتے تک انسٹرکٹر طیارہ اڑا کر شاگرد کو دکھاتا تھا پھر مزید دو ہفتے شاگرد انسٹرکٹر کی زیر ہدایت طیارہ اڑاتا اور اس کے بعد انسٹرکٹر اگر مناسب سمجھتا تو سیکھنے والا اکیلے ہی پرواز کرتا۔ آخر میں ایوی ایشن کا امتحان ہوتا جس میں پاس کرنے والے کو فلائنگ لائسنس مل جاتا تھا مگر جان کو شبہ تھا کہ مینسی اس مرحلے تک پہنچ نہیں سکے گی۔ وہ

اس سے پہلے ہی طیارہ کسی اسکائی اسکرپٹر سے ٹکرا رہی تھی یا کسی گالف کے میدان میں آ کر رہی۔ دونوں صورتوں میں اس کی وفات کے امکانات روشن تھے۔

پہلے دن مینسی فلائنگ کلب سے واپس آئی تو خوشی سے کھلی جا رہی تھی۔ اس نے لگا تار ہنستے ہوئے جان اور بچوں کو بتایا "فلائنگ تو اتنا آسان کام ہے۔ اگر آج وہ مجھے طیارے پر بٹھا دیتے تو میں فلائنگ کر کے ہی واپس آئی۔"

جان نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ فلائنگ کلب والوں نے ایسی غلطی نہیں کی ورنہ یہ کہنا مشکل تھا کہ مینسی کس شکل میں واپس آئی۔ اسے مینسی کے جوش و خروش سے مایوسی ہوئی پھر یہ مایوسی بڑھتی ہی چلی گئی کیوں کہ مینسی کا جوش و خروش بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ دو ہفتے بعد اس نے گھر آ کر خوش خبری سنائی کہ اس نے نظر کا امتحان پاس کر لیا ہے، کل سے اس کی عملی تربیت کا آغاز ہو رہا ہے۔ جان نے اپوری دل سے مسکراتے ہوئے اسے مبارکباد دی تھی لیکن جب وہ رات کو سونے کے لیے لیٹے تو جان نے دل کڑا کر کے کہہ دیا۔

"ڈارلنگ میرا خیال ہے تم یہ فلائنگ وغیرہ کا پروگرام ہی الوقت ملتوی کر دو۔"

مینسی جو کئی "تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟"

"میرے خیال میں تو ٹھیک ہی ہے۔"

"تب تم نے ایسی احمقانہ بات کیوں کی۔" مینسی چلائی۔ اسے بہت کم غصہ آتا تھا اور جب آتا تھا تو اسے اس تصور سے جان کو گھبراہٹ ہونے لگی۔ وہ جلدی سے بولا "دیکھو تم غلط سمجھ رہی ہو۔ میرا مطلب ہے کہ ابھی بچوں کے امتحانات ہونے والے ہیں اور مجھے بھی آئی کے ساتھ واشنگٹن میں ایک سیمینار میں جانا ہے۔"

مینسی کا موڈ خراب ہو گیا تھا۔ "تم اس کی فکر مت کرو۔ روزانہ ایک گھنٹے کی کلاس تو ہوگی۔ میں تین بجے جاؤں گی اور پانچ بجٹ لوٹ آیا کروں گی۔"

یہ مینسی کے عملی فلاننگ شروع کرنے کے چوتھے

پانچویں دن کی بات ہے۔ جان دفتر میں ایک کلانٹ سے مغفاری کر رہا تھا کہ ڈسٹرکٹ ویسٹ اسپتال سے کال آئی "مسٹر مکین جان۔ مینسی جان تمہاری بیوی ہے؟" جان کا دل اندیشوں سے بھرے لگا۔ "ہاں خیریت تو ہے؟"

"خیریت تو ہے لیکن بہتر ہو گا تم اسپتال آ جاؤ۔"

جان نے دفتر سے اسپتال تک کا فاصلہ پوٹے کیا جیسے کسی فارمولہ دن کار میں حصہ لے رہا ہو۔ کئی بار وہ حادثے اسے محض اس لیے بچ گیا کہ ابھی اس کی قضا نہیں آئی تھی۔ اسپتال میں اسے معلوم ہوا کہ مینسی جان نامی جو خاتون آئی تھیں، وہ آئی سی یو میں ملیں گی۔ یہ سن کر جان کی آنکھوں تلے اندھیرا سا آگیا۔ وہ جیسے تیسرے آئی سی یو تک پہنچا۔ اس نے خود کو ذہنی طور پر ہر پری خبر کے لیے تیار کر لیا تھا۔ آئی سی یو میں اس نے مینسی کے بارے میں پوچھ ہی تھا کہ عقب سے کسی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ یہ مینسی تھی۔ جان ہکا بکا رہ گیا۔

"تم ٹھیک تو ہو؟" اس نے سر سے پیر تک مینسی کا جائزہ لیا۔ یہ ظاہر وہ ٹھیک ہی نظر آرہی تھی۔ سوائے سر اور ہاتھوں پر پیر پر بندھی جی پٹیوں کے۔

"یہ بالکل ٹھیک ہیں۔" مینسی کے عقب میں کھڑے ڈاکٹر نے کہا۔ "البتہ دوسرے کا حال برا ہے۔"

"دوسرا کون؟" جان نے پوچھا۔

"میرا انسسٹرکٹ۔" مینسی نے منہ بنا کر کہا "اسے خود طیارہ اڑانا نہیں آتا دوسروں کو کیا سکھائے گا۔"

"ایک منٹ۔" جان نے اس کی بات کاٹی ڈاکٹر سے بولا "تم مجھے بتاؤ کہ اصل چکر کیا ہے؟"

"چکر تو مجھے بھی نہیں معلوم۔" ڈاکٹر نے اعتراف کرنے کے انداز میں کہا "لیکن میں نے سنا ہے کہ اڑکلب کا ایک طیارہ بغیر پیلوٹ کے اتر گیا تھا۔"

مینسی نے فوراً "صفائی پیش کی" اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے ڈارلنگ، بھلا مجھے کیا معلوم تھا کہ ہینڈل کو زیادہ دیر دبائے رکھوں گی تو پیسے واپس چلے

جائیں گے۔ یہ سب جبری کا قصور ہے۔"

"کیا مطلب؟" جان کی آنکھیں پھیل گئیں "تم فلائنگ کر رہی تھیں، پوچھتے ہی دن۔"

"میں فلائنگ ضرور کر رہی تھی لیکن طیارہ جبری ہی اڑا رہا تھا۔ وہ میرا انسسٹرکٹ ہے۔"

"پھر تم نے ہینڈل کیوں استعمال کیا؟"

"مجھے جبری نے کہا تھا۔ وہ اسی طرح تربیت دیتا ہے۔" جان نے ٹھنڈی سانس لے کر ڈاکٹر سے پوچھا "مسٹر جبری کہاں ہیں؟"

ڈاکٹر اسے ایک کمرے میں لے گیا۔ جہاں جبری بستر پر ہاتھ پیر ہوا میں لٹکا لٹکا تھا۔ اس کی دونوں ٹانگیں ٹوٹ گئی تھیں۔ مینسی پر نظر پڑتے ہی وہ چلا اٹھا تھا۔ "میں تم پر مقدمہ کروں گا۔ وہ تمہارا وکیل شوہر بھی تمہیں نہیں بچا سکے گا۔"

جان بولا "وہ وکیل شوہر اتفاق سے میں ہوں۔ ذرا مجھ سے بات کر لو۔"

"تو تم ہو اس کے شوہر۔ یہ عورت نہیں موت کا فرشتہ ہے۔ تمہیں معلوم ہے اس نے کیا حرکت کی۔ اود میرے خدا میں نے بغیر پیسوں کے لینڈنگ کی تھی۔ میری ٹانگیں ٹوٹ گئیں اور ڈیڑھ لاکھ ڈالرز کے طیارے کا بیرونی حصہ ہو گیا میں نے اس کی ری انشورنس بھی نہیں کرائی تھی۔ اب مجھے ایک پیسہ نہیں ملے گا اور یہ سب اس عورت کی وجہ سے ہوا۔ یہ عورت نہیں پڑیل ہے۔" اس نے شعلہ فشاں نظروں سے مینسی کی طرف دیکھا تو وہ فوراً "جان کے عقب میں ہو گئی۔"

"افسوس کہ تمہاری ٹانگیں پہلے ہی ٹوٹی ہوئی ہیں۔"

جان نے اسے ملاوٹ دھکی دی۔ وہ ایک ڈاکٹر کے سامنے اس کے مریض کو نہیں دھکا سکتا تھا "خیر تم جلد ہی ٹھیک ہو جاؤ گے اور کہیں نہ کہیں دوبارہ ہماری ملاقات ضرور ہوگی۔ ویسے یہ سن کر تمہیں خوشی ہوگی کہ میں کالج کے زمانے میں ملل دسٹ چیمپئن رہ چکا ہوں۔"

جبری کے ہرے کار باسارنگ بھی اڑ گیا تھا۔ "میرا یہ مطلب نہیں تھا سرجان۔ میں معافی چاہتا ہوں۔ ان دیکھو اس حادثے میں تمہاری بیوی۔"

جان نے اس کی بات کاٹی "تم میری بیوی کو الزام دے رہے ہو کہ وہ اس حادثے کی ذمہ دار ہے۔ مجھے یہ تو بتاؤ کہ تمہیں طیارہ اڑاتے ہوئے کتنے سال ہو گئے ہیں؟"

"دس سال۔"

"گڈ، تو تمہیں یہ تو معلوم ہو گا ہی کہ طیارے کے پینل پر ایک اشارہ ہوتا ہے۔ جو بتاتا ہے کہ طیارے کے پیسے کھلے یا نہیں کھلے۔ تم نے اشارہ دیکھا تھا؟"

"میں نہیں دیکھ سکا تھا۔" جبری کمزور لہجے میں بولا۔

"تو تم بتا سکتے ہو کہ اس وقت تمہارا دھیان کس طرف تھا؟" جان نے ملامت سے پوچھا۔

"وہ۔ میں مینسی کو سمجھا رہا تھا۔" جبری پوری طرح بدحواس ہو چکا تھا۔

"ڈاکٹر تم کو اہر سنا اور ضرورت پڑنے پر عدالت کو بتانا۔ اس شخص نے استاد کے فرائض سے دوگردانی کی اور اپنی اور میری بیوی کی جان خطرے میں ڈالی۔ جو کوڈ پینل کے تحت قابل سزا جرم ہے۔ کم از کم اس کا لائسنس تو ضبط ہو ہی جائے گا پھر اس نے بد زبانی کی اور میری بیوی کو گالی دی۔ اس پر مجھے ہنگ عزت کا دعوا کرنے کا حق پہنچتا ہے۔ اب کیا خیال ہے مسٹر جبری؟"

"میں۔ میں معافی چاہتا ہوں۔" جان نے مسکرا کر کہا۔ "بہ شرط یہ کہ مینسی چاہے۔"

مینسی نے فوراً "اسے معاف کر دیا ورنہ اسے تو اپنی گلو خلاصی بھی مشکل نظر رہی تھی۔ اس نے جان بچنے پر خدا اور پھر جان کا شکریہ ادا کیا تھا۔ جس کا موڈ کھر اٹے آتے خوف ناک حد تک خراب ہو گیا تھا۔"

"تمہیں معلوم ہے اسپتال سے کال آنے پر میری کیا حالت ہوئی تھی؟"

"مجھے کسی حد تک اندازہ ہے۔" مینسی نے اعتراف کیا "اس لیے میں نے فلائنگ چھوڑ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔"

”گلے روز جان اور بچوں نے ایک اور پارٹی دی۔ سب سے چھوٹے لٹنی نے ایک ڈرائنگ بنائی تھی۔ جس میں ایک عورت کو گھر آتے دکھایا گیا تھا اور بچے لکھا تھا ”وایسی مبارک ہو ماہ“

لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ مینسی کے داغ سے ذات کے اظہار کا خناس نکل گیا تھا۔ اس کے بعد بھی تقریباً ہر ششماہی میں اسے دورے پڑتے رہے تھے۔ مثلاً ”اسٹریٹ ڈیکوریشن“ کا پھودہ گالف کھیلنے گلی اور آخر میں اس نے فلاور میکنگ شروع کر دی۔ جان اور بچے اس شوق سے سب سے زیادہ عاجز تھے کیوں کہ مینسی پھولوں کے نام پر جو عبرت ناک اشیاء تیار کرتی تھی۔ وہ نہ صرف وقتاً فوقتاً انہیں تھنے میں دیتی تھی بلکہ اس نے جان اور بچوں کے دوستوں کو بھی یہ پھول بانٹنے شروع کر دیے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ لوگ ان کے گھر کا رخ کرتے ہوئے ہچکچاتے لگے تھے۔ مینسی کا فلاور میکنگ کا اسکول خاصا دور تھا۔ اکثر مینسی کو ٹریفک جام کی وجہ سے دیر ہو جاتی تھی۔ اس کے نتیجے میں جان اور بچوں کو ڈزنیور سے ملنے لگا تھا۔ اس روز تو حد ہو گئی تھی۔ فریڈ کی وجہ سے مینسی کو گھر آتے آتے رات کے دس بج گئے تھے۔ جان اور بچے ابھی تک بھوکے بیٹھے تھے۔ وہ جلدی سے بچن میں تھسی۔ اس نے کباب نکال کر تیلے سینڈویچ بنائے۔ کھانا کھا کر ان لوگوں کا موڈ کچھ خوش گوار ہوا تو مینسی نے سکون کا سانس لیا تھا۔

گلے روز اتوار تھا۔ وہ دیر تک پڑے سوتے رہے پھر مینسی نے اٹھ کر ناشتا تیار کیا اور بچوں کو جگانے لگی۔ جان پہلے ہی اٹھ کر جاگنگ کے لیے جا چکا تھا۔ اس کی وایسی تک مینسی ناشتا کھا چکی تھی۔ ناشتے کے بعد بچے لان میں جا چکے تھے اور جان اخبار دیکھ رہا تھا۔ جب مینسی نے کسی قدر ہچکچاہٹ کے ساتھ جان سے پوچھا۔

”فریڈ تمہارے خیال میں پرائیویٹ جاسوسی کا کام کیا ہوتا ہے؟“

”اچھا ہوتا ہے۔“ جان بے وحشیانہ سے بولا۔ ”بہ“

شرط یہ کہ ہم وکیلوں کے معاملات میں ٹانگ نہ اڑائیں۔“

”یعنی اچھا ہوتا ہے۔ اب دیکھو ایک وکیل اور پرائیویٹ جاسوس مل کر کام کریں تو آسانی رہتی ہے۔“

اس دفعہ جان کی بھوسیں سکڑ گئیں ”کس قسم کی آسانی اور تم کیا کرنا چاہ رہی ہو؟“

مینسی نے گویا اسے سمجھانا چاہا ”دیکھو نا کسی وکیل کو کسی کیس میں خاص معلومات درکار ہوتی ہیں۔ سراغ رساں ان معلومات کو جمع کرنے میں وکیل کی مدد کر سکتا ہے۔“

”مینسی تم تمہارا پھر اے بات کرنے کے بجائے اصل بات کہہ دو۔“ جان نے ملاحت سے کہا۔

”وہ۔“ مینسی ہچکچاتی ”میں نے سراغ رساں بننے کا فیصلہ کیا ہے۔ تمہیں یاد ہے اسکول کے زمانے میں میں نے ایک ڈی ٹیکٹو کورس کیا تھا۔“

یہ سنتے ہی جان پر ہنسی کا دورہ پڑ گیا۔ اس کے بننے سے کچھ اس قسم کی آوازیں آ رہی تھیں جیسے بطنوں کے تلاب میں کتا کھس آیا ہو اور تمام بطنیں بیک وقت چلا رہی ہوں۔

”جان۔“ مینسی پر ہم ہو گئی ”میں نے کوئی لطیفہ سنایا ہے؟“

جان نے یہ مشکل ہنسی پر قابو پایا ”تم اور سراغ رساں یہ بات کسی لطیفے سے کم ہے“ اس پر پھر ہنسی کا دورہ پڑا۔

”اچھا تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ جان نے نیم مزاحیہ لہجے میں کہا ”ویسے یہ انوکھا خیال تمہارے ذہن میں آیا کیسے؟“

”تم جانتے ہو۔ میں نے اب تک اپنی ذات کے اظہار کے لیے۔“

”میرے خدا! اس لفظ کی تکرار مت کرو۔ مجھے معلوم۔ مجھے معلوم ہے تمام احمقانہ خیالات کہیں نہ کہیں سے تمہارے ذہن میں آتے ہیں۔ یہ خیال کہاں سے آیا؟“

مینسی گویا سوچ میں پڑ گئی کہ جان کو اصل بات سے آگاہ کرنا کس حد تک مناسب ہو گا۔ اس نے کہا ”شاید تمہیں معلوم نہیں ہے۔ آج کل فریڈ پرائیویٹ سراغ رساں بنایا ہے۔ اس نے نیویارک کے مرکزی علاقے میں شاندار دفتر لے رکھا ہے اور اس کے ماتحت چار افراد کام کرتے ہیں مگر ان میں کوئی عورت نہیں ہے۔“

”لہذا وہ مردود چاہتا ہے کہ تم یہ کی پوری کرو۔“ جان کا موڈ یک دم بدل گیا اور ایسا لگ رہا تھا کہ اس نے گزشتہ کئی سال سے نہ مسکرانے کی قسم کھا رکھی ہو۔

”فریڈ نے مجھے بتایا ہے کہ مجھ میں ایک کامیاب سراغ رساں بننے کی پوری صلاحیت ہے۔“ مینسی نے فخریہ انداز میں کہا۔ ”اس نے مجھے اپنی ایجنسی میں پارٹنر بننے کی پیش کش کی ہے۔“

”پارٹنر۔“ جان غرایا ”بغیر مطلب کے وہ شخص اپنی مال کو تلفن بھی نہ دے۔“

”جان تم زیادتی کر رہے ہو۔ اب فریڈ اتنا برا بھی نہیں ہے۔“

”میرے خدا۔“ جان نے سر پر ہاتھ مارا۔ ”تم ایک دفعہ اس سے دھوکا کھا چکی ہو پھر بھی اس کی باتوں میں آ رہی ہو۔“

”تم یقین کرو ڈیئر۔ وہ بالکل بدل چکا ہے۔ کل اس کا رویہ مجھ سے اتنا شرفانہ تھا کہ خود مجھے بھی یقین نہیں آیا دیکھو نا اسکول لائف کی بات اور ہے لیکن جب انسان عملی زندگی میں قدم رکھتا ہے تو بالکل بدل جاتا ہے۔ فریڈ تو چرے سے بھی شریف لگنے لگا ہے۔“

”لیکن اس کی فطرت نہیں بدل سکتی۔“ جان نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ میں تمہیں اس کے ساتھ کام کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

”میں نے تم سے اجازت کب مانگی ہے۔“ مینسی نے جارحانہ انداز میں کہا ”جب تم آئی کے ساتھ پارٹنر شپ کرنے جارہے تھے تو تم نے مجھ سے اجازت لی تھی۔“

”وہ دوسری بات تھی۔“ جان کا انداز مدافعتانہ تھا

”تم فریڈ کا موازنہ آئی سے مت کرو۔“ ”کیوں نہ کروں۔ آئی کون سا شریف آدمی ہے۔ سارا زمانہ جانتا ہے وہ مجرموں کی وکالت کرتا ہے۔“ ”وہ تو میں بھی کرتا ہوں۔ تو کیا میں بھی بد معاش ہوں؟“ جان چراغ بیاہو کر بولا۔

”اگر آئی شریف آدمی ہے تو فریڈ فرشتہ ہے۔ تم اس بات کو اپنے اوپر لانے کی کوشش مت کرو۔“

بچے ان کی آوازیں سن کر اندر آ گئے تھے۔ پہلے نام نے مداخلت کی۔ ”مام فریڈ، میرا خیال ہے آپ بچوں کی طرح لڑنے کے بجائے ذرا معقولیت کے ساتھ اور دلائل سے بات کریں تو بہتر رہے گا۔“

”ڈیئر، مئی پہلے بھی تو بہت کچھ کرتی رہی ہیں آپ نے انہیں یوں نہیں روکا۔“ جینی نے ماں کی حمایت کی ”اس کا مطلب تھا کہ بچے ان دونوں کی ساری بات سن چکے تھے۔“

”میرے خیال میں بچے درست کہہ رہے ہیں۔ ہمیں ذرا انسانیت کے جانے میں رہ کر بات کرنی چاہیے۔“ مینسی نے کہا۔

”درست اور اس کے لیے سب سے مناسب مقام بیڈ روم ہے۔“ جان ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ دونوں بیڈ روم میں چلے گئے اور بچے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”کیا خیال ہے مام سراغ رساں کیسے ہیں؟“ نام بولا۔ ”بن تو سکتی ہیں لیکن چل نہیں سکتیں۔“ جینی نے حقیقت پسندانہ انداز میں تجزیہ کیا۔

”جگ۔“ ننھے لٹنی نے کہا ”میں دس ایسی ہی دی سیریز کے نام بتا سکتا ہوں جن میں خواتین سراغ رساں ہیں۔“

”ٹی وی اور حقیقت میں فرق ہوتا ہے۔“ جینی نے پھر مدبرانہ انداز میں کہا۔

”بحث نہیں بتاؤ کہ مام سراغ رساں بن کر کیسی لگیں گی۔“ نام بولا۔

”ایسی ہی جیسی ہیں۔ میں نے کسی سراغ رساں کے سر پر سینک نہیں دیکھے۔“ لٹنی نے جینی کی نقل

کی۔ اسی وقت جان کے چلانے کے ساتھ ایک چھانکے کی آواز آئی۔ میرا خیال ہے ڈیڈ نے ڈیڈنگ ٹیبل کا شیشہ ٹوٹی کی بات اور صوری رہ گئی تھی کیوں کہ اسی لمحے پھر کچھ ٹوٹنے کی آواز آئی۔

جیسی نے اظہار خیال کیا ”یہ ممکا کر مثل جیولری بکس ہے اور غالباً ڈیڈ نے توڑا ہے۔“

اس کے بعد بھی تین چار بار توڑ پھوڑ کی آواز آئی اور پھر خاموشی چھا گئی۔ آخر ایک دھماکے سے دروازہ کھلا اور جان باہر آیا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا جب کہ مینسی مسکرا رہی تھی۔ جیسی نے یہ غور نہیں دیکھا۔

”میرے خیال میں آپ دونوں میں کوئی سمجھوتا ہو گیا ہے۔“

”ہاں سن۔ اگرچہ تمہارے ڈیڈ ایک تنگ نظر اور متعصب مرد ہیں لیکن مجھ سے محبت کرتے ہیں کیوں ڈیڈ؟“

”ہوں۔“ جان غرایا۔

مینسی نے بات جاری رکھی۔ ”لہذا ملے پایا ہے۔ آج جو ٹوٹ پھوٹ ہوئی ہے وہ تمہارے ڈیڈ کے اکاؤنٹ سے پوری ہوگی اور میں فریڈ ڈی ٹیکٹو ایجنسی میں کام کروں گی۔ لہذا آنے والے اقدار سے ہماری ذمے داریاں کچھ تبدیل ہوں گی۔ سوری بچوں اب میں تم لوگوں کو زیادہ وقت نہیں دے سکوں گی۔ امید ہے تم لوگ برا نہیں مناؤ گے۔ جان تو قطعی برا نہیں منائے گا۔ کیوں جان؟“

”ہوں۔“ جان پھر غرایا۔

اگلا ایک ہفتہ جان پر خاصا بھاری گزرا تھا۔ نہ صرف مینسی اس کی مرضی کے بغیر فریڈ جیسے رقیب کے ساتھ کام کرنے جاری تھی بلکہ فریڈ بھی دوبارہ ان کے گھر آچکا تھا اور تمام تر کوشش کے باوجود جان اسے خوش اخلاقی کا تاثر دینے میں ناکام رہا تھا۔ ہر بار وہ کام کا بہانہ کر کے اپنے اسٹڈی روم میں بند ہو گیا تھا اور یہ کسی قدر عجیب بھی تھا کیوں کہ ان دنوں وہ ”شیرف“ نامی مجرم کے مقدمے کی تیاری کر رہا تھا۔ شیرف بینک ڈیکٹیوں کا ماہر تھا۔ درجن بھر ڈیکٹیوں کے ساتھ اتنے

ہی قتل بھی اس کے کھاتے میں تھے۔ پولیس خالص عرصے سے اسے گرفتار کرنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن وہ ہر بار چکنی مچھلی کی طرح ان کے ہاتھ سے پھسل جاتا تھا لیکن بکرے کی ماں کب تک خیر منائی۔ آخر ایک روز شیرف حسب معمول ڈیکٹی کے بعد فرار ہو رہا تھا کہ شامت اعلیٰ کچرا اٹھانے والے ٹرک کی صورت میں نمودار ہوئی۔ شیرف کی کار ٹرک سے جا ٹکرائی اور جب اسے اسپتال میں ہوش آیا تو وہ پولیس کی تحویل میں تھا۔ مینسی نے حیرانی سے جان سے کہا۔

”لیکن تمہارا اس کیس سے کیا تعلق۔ یہ کام تو ڈسٹرکٹ انٹارنی کا ہے۔“

”درست لیکن اس شیرف نے جس آخری شخص کو قتل کیا تھا اس کے لواحقین اسے بری کر سی یا کم از کم دو سو سال کے لیے جیل میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے ہماری فرم کی خدمات حاصل کی ہیں۔“ جان نے کہا۔



فریڈ کا دفتر تھا تو نیویارک کے مرکز میں ہی لیکن یہ علاقہ حلیصے سے ہی خراب سا تاثر دیتا تھا۔ پرانی وضع کی شکستہ اور خستہ حال عمارتیں۔ گلیوں میں جالبہ جا بکرا پھرا، گلیوں میں پھرتے بچوں کے غول جن میں اکثر سیاہ فام تھے اور شکل سے ہی بد معاش نظر آنے والے افراد جو ہر آنے جانے والے کو یوں گھورتے تھے جیسے ابھی اسے پھاڑ کھائیں گے۔ پہلے تو مینسی اس علاقے میں آکر ہی پریشان ہوئی تھی۔ اس پر وہ فریڈ کے شاندار دفتر کو بھی تلاش کرنے میں ناکام رہی۔ تنگ آکر اس نے ایک دیو قامت سیاہ فام سے رجوع کیا۔ جس کے ایک ہاتھ میں بیڑ کائن تھا اور دوسرا ہاتھ سے اس نے پتے والے کانڈ کو کئی بار الٹ پلٹ کر دیکھا پھر بولا ”شراب نہ ملنے کے باعث میرا دل صبح کام نہیں کر رہا ہے۔ تمہارے پاس دس ڈالر ہوں گے؟“

”نہیں۔“ مینسی نے اس سے کانڈ چھین لیا۔ اس کے بعد ایک بچے، ایک معمر خاتون اور ایک پولیس والے نے اس کی مدد کی تو وہ فریڈ کے دفتر پہنچنے میں کامیاب ہوئی۔ جو ایک سال خورہ عمارت کی چوٹھی منزل پر تھا اور عمارت میں لفٹ بھی نہیں تھی۔ پانچ درجن سیڑھیاں چڑھ کر مینسی کا حال برا ہو گیا تھا اور اس نے سراغ رساں بننے کے ارادے پر تھوڑا بہت کچھ بتانا شروع کر دیا تھا۔ بہ قول فریڈ کے اس کا شاندار دفتر دو کمروں کا ایک فلیٹ ثابت ہوا جس کے پر دروازے فریڈ نے اپنے بند خط میں ’ایسویٹ ڈی ٹیکٹو لکھ رکھا تھا۔ ایک کمرے میں دو افراد یوں پڑے سو رہے تھے جیسے اب قیامت آنے پر ہی اٹھیں گے۔ دوسرے کمرے میں فریڈ کرسی میں دھنسا بیٹھا تھا۔ جالبہ جا پھرا اور کانڈ بکھرے ہوئے تھے۔ فرش پر بیڑ کی خالی بوتلیں اور برگر کے لفافے پڑے تھے۔ فریڈ شاید ایک صدی پہلے بنا تھا۔

”خدا کی پناہ فریڈ یہ ہے تمہارا دفتر۔“ مینسی نے یقینی سے کہا۔ ”جس کی تم اتنی تعریف کر رہے تھے۔ تم نے جھوٹ بولنا اب تک کہیں چھوڑا اور یہ دونوں کون ہیں؟“

”میرے ماتحت۔“ فریڈ نے ڈھٹائی سے مسکراتے ہوئے کہا۔ اسے اپنی غلط بیانی پر قطعی شرمندگی نہیں تھی۔ ”دونوں رات بھر ایک کیس پر کام کرتے رہے تھے۔ صبح تھکے ہارے آئے اور مجھے رپورٹ دے کر سو گئے۔“

”ایسا لگتا ہے کہ وہ کیس کسی بار میں تھا۔“ مینسی نے طنز کیا۔ کا پچھتلا ہونے لگا تھا۔ آخر اسے کیا ضرورت ہے کہ اپنا پرسکون گھر محبت کرنے والا شوہر اور بچے چھوڑ کر اس اجازت جگہ آ بیٹھے مگر فوراً ہی اسے یاد آیا کہ وہ جان سے جھگڑے کے دوران میں دعوای کر چکی تھی کہ وہ اسے سراغ رساں بن کر دکھائے گی اور پھر آج کل پورا راج کون بولتا ہے اگر فریڈ نے بھی تھوڑا سا جھوٹ بول دیا تو کیا برا کیا۔ لوگ تو اس سے بھی بڑے بڑے جھوٹ بولتے ہیں۔ وہ بہر حال

برا نیوٹ جاسوس تھا۔ مینسی نے اس کا لائسنس دیکھا تھا۔ اس کے باوجود اسے یہ سوچ کر وحشت ہو رہی تھی کہ اسے روز اس علاقے میں آنا پڑے گا اور اس دفتر میں بیٹھنا پڑے گا۔ وہ جوش سے نیویارک کے پرسکون نواحی علاقوں میں رہتی آئی تھی اور اس قسم کے علاقے اس نے آج سے پہلے صرف فلموں اور ٹی وی ڈراموں میں ہی دیکھے تھے۔

مینسی ایک کرسی صاف کر کے بیٹھ گئی۔ ”پہلے تو یہ بتاؤ کہ تم کسی اچھے علاقے میں دفتر نہیں لے سکتے۔“

”اچھے علاقوں میں دفاتر کے کرائے بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ البتہ میرا ارادہ ہے کہ کچھ عرصے بعد براڈوے کے علاقے میں کوئی دفتر لے لوں۔ وہاں سراغ رساںوں کو خوب کام ملتا ہے۔“

مینسی طنزیہ انداز میں مسکرائی۔ ”کچھ عرصے میں تمہارے حالات میں ایسی کون سی تبدیلی آجائے گی۔“

”پہلی بہتری تو یہ آئی ہے کہ تم جیسی خوب صورت اور ذہین عورت میرے ساتھ کام کرے گی، دوسرے جلد تجھے ایک اچھا کیس ملے والا ہے اس کی فیس سے ہم کوئی اچھا دفتر لے سکیں گے۔“

ہر عورت کی طرح تعریف مینسی کی کمزوری بھی تھی۔ اس کا پچھتاوا ختم ہو گیا اور وہ پہلے کی طرح پر جوش ہو گئی۔

”کیا کیس، مجھے بھی بتاؤ اور یہ بھی کہ مجھے کیا کرنا ہو گا؟“

”کام برا معمولی سا ہے اور اصل کام بھی تم نے ہی کرنا ہے۔ اس کے بعد تم دیکھنا ہماری ایجنسی پر لوگ کیسی بارش کی طرح برسیں گے۔“

”مالی گاڈ۔“ مینسی پر جوش ہونے لگی۔ ”لیکن تم نے کیس کے بارے میں تو بتایا ہی نہیں۔ سنو کیا ہم کیس کے بارے میں میڈیا کو بتا سکیں گے۔ ذرا سوچو ایک ہی دن میں ہم کتنے مشہور ہو جائیں گے۔“

فریڈ کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ ”کیا کہہ رہی ہو اس کے بعد تو لوگ ہمارے پاس بھی نہیں پھٹکیں گے، سراغ رساں بالکل مختلف برٹس ہے۔ اس میں جلیبی خطرناک بھی

ثابت ہو سکتی ہے۔

”اچھا۔“ مینسی کو مایوسی ہوئی ”میں نے تو کچھ اور بھی سوچا تھا۔“

”سے فوراً“ ذہن سے نکال دو۔“ فریڈ جلدی سے بولا۔ ”ہمارے پیشے میں رازداری کی بنیادی اہمیت ہے۔ اچھا سراغ رسالہ وہی ہوتا ہے جو راز رکھ سکے۔“

”تم اس کی فکر مت کرو۔“ مینسی بولی ”اب ذرا کیس کے بارے میں بتاؤ۔“

”ہمیں ایک شخص کو نیویارک سے باہر پچانا ہے۔“

مینسی کا جوش و خروش دھیمار بننے لگا۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ ہمیں ایک شخص کو شہر سے باہر لے جانا ہے۔“

”ہاں اتفاق سے میرا یہی مطلب ہے۔“ فریڈ نے ایک گھٹیا سا گارسلگا کر کہا۔

”کیا حفاظت ہے نیویارک سے باہر جانا کون سا مشکل کام ہے۔ خشکی، سمندر اور ہوائی راستے کھلے ہوئے ہیں۔ وہ شخص کسی بھی طریقے سے باہر جاسکتا ہے۔“

”مینسی خدا کے لیے ذرا عقل سے کام لو۔ آخر تم سراغ رسالہ کا کورس کر چکی ہو اور سراغ رسالہ بننے آئی ہو۔ اگر وہ شخص ایسا نہیں کر رہا تو اس کی کوئی وجہ ہوگی۔ وہ کچھ لوگوں سے چھپ کر نیویارک سے باہر جانا چاہتا ہے اور اس نے اسی لیے ہماری خدمات حاصل کی ہیں۔“

”یہ تو میں نے نہیں سوچا تھا۔“ مینسی نے اعتراف کیا۔ ”بہر حال تم بتاؤ کہ مجھے کیا کرنا ہے؟“

”اصل کام تم نے ہی کرنا ہے۔ اسے شرکی حدود سے باہر چھوڑ کر آنا ہے پھر وہ جانے اور اس کا کام۔“

”اور یہ کام کب کرنا ہے؟“

”اسی ہفتے کے اندر۔ تم بارہ گھنٹے کے نوٹس پر تیار رہنا۔“

”اور یہ کام ہو گا کیسے؟“

فریڈ اس کے سوالوں سے عاجز سا نظر آنے لگا تھا۔ ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔ ”تم ایک چھوٹا طیارہ چارٹر کراؤ گی۔ نیویارک سے ملوائی کے لیے طیارہ چار نشستوں والا ہو اور تم تین افراد کے نام لکھو آؤ گی۔ جو سب فرضی ہوں گے۔ تم یہ کام کر کے مجھے مطلع کرو گی اور میں عین موقع پر لے کر اسے انرفیلڈ پہنچ جاؤں گا۔ اس کے بعد ہم طیارے کو راستے میں کسی ویران انرفیلڈ پر اتار دیں گے۔“

”اور پائلٹ کو کیسے راضی کرو گے۔“ مینسی نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”یہ بعد کا کام ہے۔“ فریڈ متانت سے بولا ”تم اس کی فکر مت کرو۔ صرف اپنے کام کی طرف توجہ دو۔“ مگر مینسی مزید غور و فکر کے موڈ میں تھی۔ ”یہ آسان سا کام تو تم خود بھی کر سکتے تھے۔“

فریڈ نے دانت پیسے ”تب پھر تمہیں پارٹنر بنانے کا فائدہ۔ جب سب میں خود ہی کر لوں گا۔“

”اوکے۔ اوکے۔“ مینسی جلدی سے بولی ”میں یہ کر رہی لوں گی لیکن یہ سب مجھے عجیب سا۔“

”دیکھو مینسی ڈیر۔ میں نے کہا تھا ہمارے پیشے میں سب سے زیادہ اہمیت رازداری کی ہوتی ہے۔ دوسرے ہمیں صرف اپنے کلائنٹ کے کام سے غرض ہوتی چاہیے۔ اس سے نہیں کہ وہ ایسا کیوں چاہتا ہے لوگ ہمیں معاوضہ ہی کام کرنے کا دیتے ہیں اور ایسے کلائنٹ تو قسمت والوں کو ملتے ہیں۔ لہذا غیر ضروری تجسس اور سوالات سے پرہیز کرو۔ میں خود بھی اتنا ہی جانتا ہوں۔“

اگرچہ مینسی نے فریڈ کی بات کا یقین نہیں تھا لیکن اس نے کچھ کہنے کے بجائے سر ہلایا۔ فریڈ نے بات جاری رکھی۔ ”جب کوئی بات چھپائی ہو تو اس کا مطلب ہوتا ہے سب سے چھپانے والے نزدیک ترین عزیزوں سے بھی مجھے یقین ہے تم جن کو کچھ نہیں بتاؤ گی۔ مجھ سے وعدہ کرو۔“

مینسی سوچ میں پڑ گئی۔ اس نے آج تک جان سے جھوٹ نہیں بولا اور یہ معاملہ ایسا نہیں تھا کہ چھپایا

جاسکتا۔ اگر وہ نہیں بتاتی تو جان شک میں پڑ جاتا اور فی الوقت وہ اسے مزید ناراض نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس نے کہا۔

”اوکے میں جان کو بھی کچھ نہیں بتاؤں گی۔“

”ڈیری گڈ۔“ فریڈ خوش ہو گیا۔ ”تم یہ مت سمجھنا کہ میں تمہیں جان کے خلاف اکسارہا ہوں۔ بس سمجھ لو یہ ایک طرح سے تمہارا امتحان ہے۔ اب تم مجھ

جاؤ اور میری کل کا انتظار کرو۔ فی الوقت تمہیں دفتر آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں تمہارے کرنے کے لیے کچھ ہے بھی نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہاری صلاحیتوں کو صحیح جگہ استعمال کر لوں۔“

مینسی نے یہ سن کر سکون کا سانس لیا تھا کہ ابھی اسے دفتر نہیں آنا تھا اور اسے امید تھی کہ جب وہ باقاعدگی سے دفتر میں بیٹھنا شروع کرے گی تو فریڈ اس وقت دفتر کی ڈسٹنک کی جگہ منتقل کر چکا ہو گا۔

جان اور بچے پریشان اور کسی قدر حیران تھے۔ خاص طور سے اس بات پر کہ مینسی اچانک گھر کیوں بیٹھ گئی تھی ان کے سوالوں کے جواب میں وہ ذرا گول مول سے انداز میں اتنا ہی کہتی تھی۔ ”در اصل کوئی خاص کام نہیں ہے۔ اس لیے میں گھر میں ہوں۔“

جان نے صدقہ دل سے دعا مانگی کہ یہ خاص کام کبھی نہ نکلے اور مینسی گھر میں رہے حتیٰ کہ اپنی افتاد طبیعت کے ہاتھوں اس کام سے بھی بچے ہو جائے۔ وہ ان دنوں تندی سے شریف کے مقدمے کی تیاری میں لگا ہوا تھا پولیس عنقریب اسے عدالت میں پیش کرنے والی تھی۔ ڈسٹرکٹ انٹرنی اور جان کی کوشش تھی کہ اس کی ضمانت کے تھوڑے سے خدشات بھی باقی نہ رہیں۔ وہ خبیث اس سے پہلے بھی دو بار ضمانت پر رہا ہونے کے بعد بھاگ چکا تھا۔ شہر میں افواہ گرم تھی کہ مافیا والے شریف کو بہر صورت پولیس کے چنگل سے نکالنے کا فیصلہ کر چکے تھے۔ اس کے بعد پولیس یوں

شریف کی حفاظت کر رہی تھی۔ جیسے مرئی چوزوں کی حفاظت کرتی ہے۔ اس کے باوجود حالات کی سنگینی کم نہیں ہوئی تھی۔ شہری صورت حال میں پوری دلچسپی

لے رہے تھے۔ گلی کوچوں بازار اور رستوں میں بحث چل رہی تھی کہ پولیس شریف کو عدالت میں پیش کرنے میں کامیاب ہو گی یا نہیں۔ حتیٰ کہ بیک بیک لوگوں سے شرطیں بھی لگ رہے تھے۔ کیوں ان دنوں شہر کا موضوع ہی شریف تھا۔

یہ خبر بھی فحش کر رہی تھی کہ شریف کے پاس مافیا والوں کے کچھ ایسے راز تھے جو اگر افشا ہو جاتے تو مافیا کی آدمی قیادت جیل میں نظر آتی، شریف نے مافیا کو پیغام بھیجا تھا کہ اگر اسے صحیح سلامت پولیس کی تحویل سے نہیں نکالا گیا تو بری کر سی یا جیل وہ اکیلا نہیں جائے گا بلکہ مافیا کے اکثر سرکردہ اس کے ہم نشین ہوں گے۔ ظاہر ہے اس کے بعد مافیا کے پاس

اس کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا تھا کہ شریف کو بہر صورت پولیس کی تحویل سے نکال لے۔ آسان کام تو یہ تھا کہ وہ اسے موادے لیکن اس صورت میں بھی ان کے راز پولیس تک پہنچ جاتے کیوں کہ شریف

نے وہ راز کسی اور شخص کی تحویل میں دے رکھے تھے۔

ان افواہوں نے جان کو بھی پریشان کر رکھا تھا۔ اگر شریف فرار ہو جاتا یا پولیس کی تحویل میں مارا جاتا تو یہ ایک طرح سے اس کی ناکامی ہوتی جب کہ اس کیس میں کامیابی کا اتنا یقین تھا جیسے مینسی کے اپنے بیوی ہونے کا یقین تھا۔ اگر کوئی غیر متوقع بات ہو جاتی تو کیس اس کے ہاتھ سے چلتی پھلتی کی طرح نکل جاتا۔

جس روز شریف کو عدالت میں پیش کیا جانا تھا اس روز جان صبح سے خاصی منہش میں تھا۔ صرف جان کیا خاصے لوگ پریشان تھے۔ ان میں پولیس والے

سرفہرست تھے۔

پولیس کا ایک پورا دستہ شریف کو لے کر جلوس کی صورت میں شہر کی طرف روانہ ہوا۔ حفاظتی انتظامات بے حد سخت تھے اور شہر کا پولیس چیف خود

ہیلی کاپٹر میں فضا سے پولیس قافلے کی نگرانی کر رہا تھا لیکن کرنے والوں نے یہ کارروائی زمین کے نیچے سے شروع کی، ایک تنگ گلی میں اچانک بم کے دھماکے

سرفہرست تھے۔

پولیس کا ایک پورا دستہ شریف کو لے کر جلوس کی صورت میں شہر کی طرف روانہ ہوا۔ حفاظتی انتظامات بے حد سخت تھے اور شہر کا پولیس چیف خود

ہیلی کاپٹر میں فضا سے پولیس قافلے کی نگرانی کر رہا تھا لیکن کرنے والوں نے یہ کارروائی زمین کے نیچے سے شروع کی، ایک تنگ گلی میں اچانک بم کے دھماکے

سرفہرست تھے۔

پولیس کا ایک پورا دستہ شریف کو لے کر جلوس کی صورت میں شہر کی طرف روانہ ہوا۔ حفاظتی انتظامات بے حد سخت تھے اور شہر کا پولیس چیف خود

ہیلی کاپٹر میں فضا سے پولیس قافلے کی نگرانی کر رہا تھا لیکن کرنے والوں نے یہ کارروائی زمین کے نیچے سے شروع کی، ایک تنگ گلی میں اچانک بم کے دھماکے

بیٹا درسی کتب ایک طرف رکھتے ہوئے بولا۔ ”کیا مصیبت ہے۔ یہ ورڈز درتھ تو میری سمجھ میں بالکل نہیں آتا۔“

والد صاحب نے عینک کے اوپر سے بیٹے کو جھانکا، کچھ دیر ڈکٹری کا مطالعہ کیا اور پھر بولے۔ ”بیٹے۔ مجھ سے ورڈز درتھ کے معنی پوچھو۔ اس کے معنی ہیں بات کے قابل۔ مثلاً تمہاری امی مجھے اکثر کہتی ہیں کہ۔ ”تم کسی بات کے قابل نہیں۔“ انگریزی میں اس جملے کو یوں لکھیں گے۔ ”یو آر ناٹ اے ورڈز درتھ۔“

☆

شیخ چلی کا حافظہ بہت کمزور تھا۔ رمضان المبارک میں انہوں نے روزوں کی تعداد یاد رکھنے کے لیے ایک ترکیب ایجاد کی۔ وہ افطار کے بعد گھوڑ کی ایک گھنٹی ایک گھڑے میں ڈال دیتے یوں ایک روزہ ہو جاتا۔ شیخ صاحب کدو چھوٹی بیٹی نے جب اپنے والد کو گھڑے میں گھنٹیاں ڈالتے دیکھا تو وہ بھی اپنی گھنٹیاں اسی گھڑے میں ڈالنے لگی۔

عید کے بعد لوگوں نے شیخ چلی سے پوچھا۔ ”آپ نے کتنے روزے رکھے۔“

شیخ صاحب نے کہا۔ ”الحمد للہ! ساٹھ پورے ہو گئے۔“

لوگوں نے کہا۔ ”مہینہ تو انتیس دن کا تھا۔ آپ نے ساٹھ روزے کیسے رکھ لیے۔“

کہنے لگے۔ ”میں نے تو ابھی آدھے بتائے ہیں۔ گھڑے کے حساب سے تو میں نے ایک سو تیس روزے رکھے ہیں۔“



وہ طیارے کی طرف آئے۔ پاگلٹ نے ان سے کچھ کافینڈات سائن کرائے۔ جو انہوں نے اپنے فرضی نام کے تحت سائن کر دیے۔ پاگلٹ نے کافینڈات لے کر جاکر دفتر میں جمع کرائے اور واپس آکر طیارے کا انجن چلایا۔ وہ پہلے ہی طیارے میں بیٹھ چکے تھے۔ کچھ دیر بعد طیارہ پرواز کرچکا تھا۔ پاگلٹ نے کنٹرول ٹاور سے ضروری بات چیت کے بعد جیسے ہی ریڈیو بند کیا، فریڈ کے ساتھ آئے رینچھ نے اپنی جیب سے اپنے جیسا ایک بد صورت پستول نکال کر پاگلٹ کے سر سے لگا دیا۔

”طیارے کو نیچے لے چلو۔“ رینچھ نے پہلی بار انسانی آواز نکالی تھی ”ڈو پزرفٹ سے کم بلندی پر۔“

”یہ۔ یہ کیا ہے؟“ پاگلٹ نے اپنے برابر میں بیٹھی مینسی سے دریافت کیا۔ خود بخود ہی بیٹھی تھی۔

اس نے فریڈ سے یہی سوال کیا تو اس نے اطمینان سے کہا ”تمہیں سب معلوم ہو جائے گا فریڈ اور مسٹر جیسا تم سے کہا گیا ہے ویسا ہی کرو۔ یہ شخص بہت خطرناک ہے۔ گولی پھیلاتا ہے سوچنا بعد میں ہے۔“

”ڈیکمبو۔ یہ کام ہائی جینگ ہے۔ اس کی سزا۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ رینچھ غرایا ”اگر تم نے اگلے ایک منٹ کے اندر میرے حکم کی تعمیل نہ کی تو میں تمہیں باہر پھینک دوں گا۔ طیارہ میں خود بھی اڑا سکتا ہوں۔“

پاگلٹ کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا۔ اس نے پھرتی سے رینچھ کے حکم کی تعمیل کی۔ کچھ دیر بعد طیارہ دو ہزار فٹ سے کم بلندی پر اڑ رہا تھا۔ یوں طیارہ کسی بھی ریڈار کی نظروں سے اوجھل تھا۔ اس کے بعد پاگلٹ نے رینچھ کے حکم پر طیارے کے تمام ٹرانسپونڈر بند کر دیے اور طیارے کا سرفلورڈ ایک طرف موڑ دیا۔

”طیارے میں اتنا ایندھن نہیں ہے کہ ہم فلورڈا جاسکیں۔“

”مجھے معلوم ہے تمہیں اس سے پہلے ہی ایک غیر آباد رینج پر اترنا ہو گا۔“ فریڈ بولا۔

”تم۔ تم نے مجھے پھر دھوکا دیا۔“ مینسی نے رو

”وہ میں نقد کروں گی۔“ مینسی نے جلدی سے کہا کیوں کہ اسے فریڈ نے یہی کہا تھا۔

شام چھ بجے کامطب تھا کہ وہ جان کے آنے سے پہلے گھر سے نکل جاتی ورنہ اسے خاصے سوالوں کے جواب دینے پڑتے بچوں کو مطمئن کیا جاسکتا تھا۔ اس نے فوراً ”فریڈ کو فون کیا اور اسے بتایا کہ طیارہ چارٹر ہو گیا تھا۔ اس نے اپنے اور ان دونوں کے فرضی نام بھی بتا دیے۔

”یہ کیا نام تم نے سراغ رسالوں والا کام۔“ فریڈ خوش ہو کر بولا ”اب تم دیکھنا ہم کتنی تیزی سے ترقی کرتے ہیں۔“

”اوکے۔“ مینسی بولی ”میں ایئر فیلڈ پر تمہارا انتظار کروں گی۔“

مینسی اچھے خاصے سرد موسم میں ایئر فیلڈ پر نسل رہی تھی۔ پاگلٹ طیارے سے نیک لگے کھڑا اس کی برہمی سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ چھ بج چکے تھے اور ان دونوں کا اب تک کوئی پتا نہیں تھا خدا خدا کر کے فریڈ کی کار ایئر فیلڈ کی پارکنگ میں رکتی نظر آئی اور اس میں سے فریڈ کے ساتھ جو شخص نکلا۔ اسے دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے کسی رینچھ کو چلتوں اور جینٹ پرنسلی گئی ہو۔ گھنے بالوں اور واٹر گی کی اوٹ سے بہ مشکل اس کی ناک اور آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔

”کہاں رہ گئے تھے تم؟“ مینسی ان کی طرف لپکی

”اور یہ کون ہے؟“

”غوں۔“ اس شخص نے رینچھ کی سی آواز نکالی۔

”یہ مسٹر ہرن بیکر ہیں۔“ فریڈ نے مسکرا کر وہی فرضی نام بتایا جو مینسی نے ایئر ایجنٹ کو لکھا تھا۔ وہ سمجھ گمشدہ فریڈ اسے اس شخص کے اصل نام سے آگاہ کرنا نہیں چاہتا۔ وہ دانت نہیں کربولی۔

”دیر مت کرو۔ ہمیں واپس بھی آنا ہے۔“

”غوں۔“ رینچھ نے اس دفعہ غصیلی نظروں سے فریڈ کی طرف دیکھا۔

فریڈ نے اس کی طرف دیکھ کر نہ جانے کیا اشارہ کیا۔ وہ ٹھنڈا پڑ گیا ورنہ وہ فریڈ کی گردن دوپٹے والا تھا۔

ہوئے اور بدحواسی میں کاریں ایک دوسرے سے ٹکرا کر رک گئیں۔ پولیس والے کھانسن کھانسن کر بے حال ہوئے جارہے تھے۔ جب گلی میں مین ہولز کے ڈسکن کھلے اور ان سے نقاب پوش برآمد ہونے لگے۔ انہوں نے بکتر بند سے نیم بے ہوش شریف کو نکالا اور دیکھتے ہی دیکھتے واپس مین ہول میں غائب ہو گئے۔ جب تک پولیس والوں کے ہوش بجا ہوئے اور وہ مین ہول میں اتر کر ان کا تعاقب کرتے شریف کو لے جانے والے کہیں کے کہیں نکل چکے تھے۔

مینسی بچوں کے اسکول اور جان کے دفتر جانے کے بعد دوپہر کے کھانے کی تیاری کر رہی تھی کہ فریڈ کا فون آ گیا۔

”ہیلو ڈیر۔ تم تیار ہونا۔“

”کس لیے؟“ مینسی نے بے دھیانی میں انڈا پھینکتے ہوئے کہا۔

فریڈ نے دانت پیسے ”میں نے تم سے کیا کہا تھا۔“

”وہ اچھا اچھا مجھے یاد آ گیا۔ میں طیارہ کب تک چارٹر کروں۔“

”جلد از جلد۔ میں تمہارے فون کا انتظار کروں گا۔“ فریڈ نے فون بند کر دیا۔

جن دنوں مینسی پرواز سیکھے کا خط سوار ہوا تھا۔ ان ہی دنوں اس کی اکثر فلائنگ ایجنٹوں سے ملاقات ہوتی تھی۔ اس نے ایک فلائنگ ایجنٹ کا نمبر ملا کر اسے چار نشستوں والا بائی پلین نیویارک سے ملوائی کے لیے چارٹر کرانے کو کہا۔ اس نے اپنا نام ڈانعاو لکن سن بتایا۔ اسی طرح دیگر دو نام بھی فرضی بتائے۔ پاگلٹ کے ساتھ چارٹر کیے جانے والے طیارے کے ایجنٹ کو ان کے ناموں سے کوئی غرض نہیں تھی۔ یہ وہ صرف طیارہ ماگتی تو وہ اس کا بھجواؤ نہ جانے پر مل جاتا۔ یہ کام کرتے ہوئے مینسی نے سنسنی محسوس کی۔ وہ جی جی خود کو سراغ رساں سمجھنے لگی تھی۔ حالانکہ اس کام میں سراغ رسالی کی کوئی نجاش نہیں تھی۔

”طیارہ اور پاگلٹ ایئر فیلڈ پر شام چھ بجے تیار ملے گا۔“ ایجنٹ نے کہا ”لیکن ادا کیسی۔“

دینے والے انداز میں کہا ”جان ٹھیک کہتا تھا۔“  
”جی۔ جی۔ اتنی جلدی حوصلہ ہار گئیں۔ نہیں  
تو میں بہت بہادر سمجھتا تھا۔“ فریڈ استہزائیہ لہجے میں  
بولتا۔

مینی کا خوف ہے برا حال تھا اور وہ دل ہی دل میں  
خدا سے دعا کر رہی تھی کہ وہ اس معاملے سے بچ نکلے تو  
آئندہ بھول کر بھی اس قسم کے کسی کام میں ناگنگ  
نہیں پھنسنے کی۔ جان اور بچوں کے تصور سے اسے  
رونا آرہا تھا۔ اسے شاید دوبارہ انہیں دیکھنا نصیب نہ  
ہو۔ طیارہ ایک گھنٹے کی پرواز کے بعد ایک ویران  
ایئر فیلڈ پر اترا تھا جو نیوارک سے تقریباً ”ذیرھ سو میل  
شمال میں تھا۔ رات ہو چکی تھی لیکن رن وے کے  
ساتھ ہی واقع ہائی دیے کی روشنیوں میں رن وے کی  
لیکچر صاف نظر آرہی تھی۔  
”طیارہ یہاں اتار لو۔“

”یہاں!“ پائلٹ دم بخورہ گیا۔ ”اس ایئر فیلڈ پر  
جس کی ایک روٹھی نہیں جل رہی ہے۔ تم اپنے ساتھ  
مجھے بھی مروانا چاہتے ہو۔ میری ابھی شاوی ہوئی  
ہے۔“

”طیارہ اتارو۔ ورنہ تمہاری بیوی ضرور بیوہ  
ہو جائے گی۔“ ریچھ نے خطرناک لہجے میں کہا تھا۔  
باؤل ناخواستہ پائلٹ نے اس تاریک رن وے پر  
طیارہ اتار لیا اور دعا کرتا رہا کہ رن وے صاف ہی ہو۔  
اُس پر کچھ پڑا نہ ہو۔ خاصی کوشش کے بعد اس نے  
طیارہ قبل از وقت ہی روک لیا تھا۔

”نیچے اترو۔“ ریچھ نے پستول لہرا کر حکم دیا۔  
نیچے اتر کر مینی اور پائلٹ ساتھ ساتھ کھڑے  
ہو گئے۔ اور ریچھ اور فریڈ یوں اطمینان سے سگریٹ  
پینے لگے جیسے انہوں نے اسی مقصد کے لیے اتنی تکو  
دوکی تھی۔ غالباً ”انہیں کسی کا انتظار تھا۔  
”یہ لوگ کیا چاہتے ہیں؟“ مینی نے سرگوشی میں  
پائلٹ سے پوچھا۔

”مجھے کیا معلوم؟“ پائلٹ نے ہنسا کر کہا ”ان  
مصلحتوں کو تم ہی لائی تھیں۔“

مینی کا شرمندگی سے برا حال ہو گیا اور وہ فریڈ پر  
الٹ پڑی تھی۔ اسے دل بھر کر برا بھلا کہنے کے بعد  
مینی نے دھمکی دی۔ ”تمہیں جیل جانا پڑے گا۔“  
فریڈ اور ریچھ نے یوں تہقہہ لگایا جیسے مینی نے  
کوئی لطیفہ سنایا ہو ”مائی ڈیئر مینی!“ فریڈ نے استہزائیہ  
انداز میں کہا ”میں یہاں رہوں گا تو تم مجھے جیل  
بھجواؤ گی اور ویسے بھی تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ  
میں نے ہی تم سے کہا تھا۔ یہ طیارہ تم نے ہی چارٹر کیا  
تھا۔ مجھے کوئی نہیں جانتا۔“  
”محق ہو تم۔ یہ پائلٹ سب بتائے گا۔ کیوں تم  
بعد میں گواہی دو گے نہیں؟“

”میں۔۔۔“ پائلٹ گڑبڑا گیا۔ وہ ایسے مجرم کے  
سامنے کیونکر کہہ سکتا تھا کہ وہ بعد میں اس کے خلاف  
گواہی دے گا۔ جس نے اسے پستول کے بل پر  
طیارے سمیت اغوا کیا تھا اور اب بھی اس کے سامنے  
پستول لیے موجود تھا۔ ”میں۔۔۔ میں۔۔۔ کس بات کی  
گواہی دوں گا۔“ اس نے خشک لبوں پر زبان پھیری۔  
فریڈ اور ریچھ نے ایک اور بلند تہقہہ لگایا۔ اسی لمحے  
فضائیں کسی دوسرے طیارے کی آواز گونجی اور کچھ دیر  
بعد ایک چھوٹا سا وائیٹنگ ان کے سامنے رن وے پر  
اتر گیا اور ٹیکسی کرتا ان کی طرف آئے لگا اسی لیے ہائی  
وے کی طرف سے پولیس سائرن گونجنے کی آواز آئی  
اور رورجن بھر پولیس کاریں نہایت تیزی سے رن وے  
کی طرف آئے لگیں۔

”میرے خدا!“ فریڈ کے منہ سے نکلا۔  
”خدا کو بعد میں یاد کرنا۔“ ریچھ نے اس کی جیکٹ  
کا کالر پکڑ کر کھینچا اور پھر دونوں تیزی سے آنے والے  
طیارے کی طرف دوڑے۔ پائلٹ نے اضطرابی طور  
پر چند قدم ان کی طرف بڑھائے تھے لیکن ریچھ نے مڑ  
کر اس کی طرف دیکھا تو وہ اپنی جگہ منجمد سا ہو گیا اور  
جب اس نے پستول والا ہاتھ سیدھا کیا تو اس کی ٹھکی  
بندھ مٹی۔ ریچھ نے فائر کیا تو مینی سمجھی کہ اس نے  
پائلٹ کو گولی ماری اور اب اس کی باری ہے۔ اپنی  
وفات کے تصور سے ہی اس کے حلق سے چیخ نکلی

لیکن ریچھ نے ایک فائر مناسب سمجھا اور دوبارہ  
طیارے کی طرف لپکا۔ مینی منہ پر ہاتھ رکھے چپے  
جاری تھی اور اب پولیس سائرن کی آواز چاروں  
طرف سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔ ”معا“ کسی نے  
اسے جھنجھوڑا۔

”خدا کے لیے تم توجہ ہو جاؤ۔“ یہ پائلٹ تھا جو  
زندہ سلامت نظر آرہا تھا۔ ”وہ غیبیت جاتے ہوئے  
میرے طیارے کا ٹائز پھاڑ گیا ہے۔“  
ظاہر ہے اس کا مقصد ان کو تاقب سے روکنا تھا۔  
پولیس کاریں رن وے پر آچکی تھیں اور اب وائی  
ٹنگ کی طرف جاری تھیں۔ دو کاریں ان کے پاس  
آکر رکیں اور پولیس والوں نے مخصوص انداز میں  
بوزیشن لے کر انہیں ہاتھ اوپر کرنے اور ہتھیار ڈالنے  
کا حکم دیا۔ انہوں نے ہاتھ اوپر کر لیا، لیکن ان کے پاس  
کوئی ہتھیار تھا ہی نہیں جسے وہ بھینکتے۔ سیکنڈوں میں  
پولیس نے ان کی تلاشی لے کر انہیں ہتھکڑیاں  
پسناویں۔

”تم لوگ احمق ہو۔“ مینی نے برہمی سے کہا  
”مصل مجرم وہ ہیں کے سامنے فرار ہو رہے ہیں۔“  
”شٹ اپ میڈم۔ وہ فرار نہیں ہو سکتے۔“ پولیس  
ایفینڈنٹ نے اسے جھڑک دیا۔

اس کی بات درست نکلی تھی۔ ایک پولیس کار برق  
رفتاری سے وائیٹنگ سے آگے نکل گئی اور عین اس  
وقت اس کا راستہ روک لیا جب وہ اڑنے کے لیے  
پر توڑ رہا تھا تصادم سے بچانے کے لیے پائلٹ نے  
طیارے کو دائیں طرف گھمادیا اور طیارہ رن وے سے  
اتر کر کچے میں دوڑنے لگا۔ بد قسمتی سے وہاں چوہوں  
نے بل بنائے تھے اور ایسے ہی کسی بل کے منہ پر  
طیارے کا ایک پہا گیا۔ طیارے نے زبردست جھٹکا  
لیا اور الٹ گیا۔ خوش قسمتی یہ ہوئی کہ طیارے کی  
رفتار کم ہونے کی وجہ سے معاملہ صرف نوٹ پھوٹ پر  
ٹل گیا۔ طیارے میں فریڈ اور ریچھ کے علاوہ صرف  
پائلٹ ہی تھا اور وہی سب سے کم نقصان میں رہا  
تھو کہ اس نے سیٹ بیٹ ہانڈا رکھی تھی۔ فریڈ اور

## مسکرائیے

ہالی ووڈ کے قریب ایک گلی کے کونے پر دو کتوں  
کی ملاقات ہوئی ایک نے دوسرے سے پوچھا۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو۔“  
”میں اپنی دوست کا انتظار کر رہا ہوں۔“

دوسرے کتے نے جواب دیا۔  
”کیسی ہے وہ؟“ پہلے کتے نے تجسس سے پوچھا۔  
”سفید رنگ کی ہے، دھنک لی ہے، دم چھوٹی ہے“  
لیڈی کتہ کے آواز دو تو متوجہ ہو جاتی ہے۔“ دوسرے  
نے کہا۔

”اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ اس کی پیشانی پر سیاہ دھبہ ہے“  
اور ڈرائنگز اکڑ چلتی ہے۔“ پہلے کتے نے مزید نشانیوں  
بتائیں۔

”ہاں۔۔۔ ہاں وہی“ دوسرے نے تائید کی۔  
”میں تو خود اسی کا انتظار کر رہا ہوں۔“ پہلا کتا  
بولتا۔

دوسرے نے غصہ سی سانس لی اور بولا۔  
”کیا زمانہ آ گیا ہے۔۔۔۔۔ ہماری مادائیں بھی  
ہالی ووڈ کی عورتیں ہوتی جا رہی ہیں۔“

☆

شادی کے چھ ماہ بعد مہماں بیوی میں پہلا جھڑوا  
ہوا۔ غصے سے بے قابو ہو کر شوہر نے بیوی کی پیٹھ پر  
ازدواجی زندگی کا پہلا گھونسا سید کیا۔

اتفاق سے پادری صاحب وہاں سے گزر رہے  
تھے انہوں نے گھڑکی سے گھونسا پڑتے دیکھا تو فوراً  
دوڑے بچ بچاؤ کے لیے۔

شوہر نے دیکھا کہ پادری صاحب گھر میں  
آ گئے ہیں تو سنبھل کر اس نے بیوی کی پیٹھ پر ازدواجی  
زندگی کا گھونسا نمبر دو سید کیا اور گرج دار آواز میں بولا۔  
”اب بھی چرچ جچ جانے سے انکار کرو گی۔“

☆☆



”تفتیش“۔ فیسی خوف زدہ لہجے میں بولی ”تم مجھے گرفتار کرو گے؟“

”دیکھیے خاتون، شیرف کی گرفتاری آپ کے شوہر کی وجہ سے ممکن ہوئی ہے۔ اگر یہ آپ کی ضمانت دیں تو میں آپ کو گرفتار نہیں کروں گا۔“

”جان خدا کے لیے۔“ فیسی گھبائی ”تم میری ضمانت دے رہے ہو؟“

”وہ کس خوشی میں۔ تاکہ تم کل پھر ’ذات کے اظہار‘ کے چکر میں کسی اور مصیبت میں پھنس جاؤ۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں۔ آئندہ اس قسم کا کوئی خیال بھی ذہن میں نہیں لاؤں گی۔“

”اگرچہ تمہارے وعدے پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا لیکن میں تمہیں جیل جاتے بھی نہیں دیکھ سکتا اس لیے میں تمہاری ضمانت لیتا ہوں۔“

فیسی نے خوشی سے جیٹھاری اور جان کا کال چوم لیا پھر اسے خیال آیا ”وہی تم میرے پیچھے کیسے آگئے۔“

”میں نے تمہیں گھر سے روانہ ہوتے دیکھ لیا تھا۔“ جان نے گال صاف کیا ”مجھے خیال آیا تو میں تمہارے پیچھے لگ گیا۔ راستے میں ذرا سی دیر کی بنا پر

میں وقت پر انٹیر فیلڈ نہ پہنچ سکا اور طیارہ تم سب کو لے کر روانہ ہو گیا۔ میں نے پولیس سے رابطہ کیا۔

تمہاری خوش قسمتی کہ ان کا ایک ہیلی کاپٹر علاقے میں پرواز کر رہا تھا۔ اس نے طیارے کا تعاقب کیا۔

تمہارے طیارے کے پائلٹ نے چالاکی سے کام لے کر ریڈیو آن رکھا تھا۔ اس سے ہم تم لوگوں کے درمیان ہونے والی گفتگو سن رہے تھے۔ لیفٹیننٹ

نے آواز سن کر شیرف کو شناخت کر لیا تھا۔ اسی بنا پر پولیس نے اتنی تیزی دکھائی ورنہ صرف تمہارے پیچھے پولیس والے اتنی تیزی سے حرکت میں نہ آتے۔“

جان کی اس بات پر فیسی منہ بنا کر رہ گئی تھی۔

ریچھ کو اس کا موقع نہیں ملا تھا لہذا وہ خاصے زیر وزیر ہوئے اور جب پولیس نے انہیں طیارے سے برآمد کیا تو ریچھ اپنے آگے کے چار دانتوں سے محروم ہو چکا تھا۔ اس کی دائیں کہنی اور بایاں ٹخنہ بھی ٹوٹ گیا تھا۔ فریڈ کا حال اس سے بھی برا تھا۔ اس کی چھ پسلیاں اور ہنسی کی ہڈی کے علاوہ ناک کا بانسا بھی ٹوٹ گیا تھا اور طیارے سے نکالے جانے پر وہ مضحکہ خیز آواز میں روتا ہوا ریچھ کو گالیاں دے رہا تھا اور مزے کی بات بھی کہہ رہا تھا۔

فیسی دور سے یہ سب دیکھ کر خوش ہوئی۔ جب ایک کار جھٹکے سے آگراس کے نزدیک رکی اور اس میں سے جان برآمد ہوا۔ ”جان۔“ فیسی نے جلا کر

کہا اور دوڑ کر اس سے لپٹ گئی۔ پھوٹ پھوٹ کر رونے کے خاتمہ وہ اس سے معافی بھی مانگ رہی تھی۔ پولیس والے یہ منظر خاصی دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔

جان نے فیسی کو خود سے الگ کیا۔ ”یہ کام تم کھر چل کر کرنا۔“ اور پولیس لیفٹیننٹ سے مخاطب ہوا۔ ”وہ خبیث کہاں ہے۔ میری مدد

شیرف سے ہے۔“ ”وہ رہا۔“ لیفٹیننٹ نے دور زمین پر پڑے افراد کی طرف اشارہ کیا۔

نہسنی دم بخود رہی تھی۔ ”وہ شیرف ہے۔“ اس نے چلا کر کہا ”وہی قاتل۔“

”جی خاتون، جسے آپ فرار میں مدد دے رہی تھیں۔“ لیفٹیننٹ نے طنز انداز میں کہا۔

”مجھے تمہیں معلوم تھا یہ شیرف ہے۔“ فیسی پھر چلائی۔ ”یہ ساری فریڈ کی کینٹکی ہے۔“

”یہ فریڈ کون ہے؟“ لیفٹیننٹ نے پوچھا۔ ”وہ جو وہاں زمین پر پڑا ہے۔ کاش کہ وہ زمین کے نیچے ہوتا۔“

”خدا کرے۔“ جان بولا ”لیفٹیننٹ میری بیوی ناوانستیگی میں اس غلطی کی مرتکب ہوئی ہے۔“

”غلطی کی نہیں یہ جرم ہے۔“ لیفٹیننٹ نے تصحیح کی ”جب ہم تفتیش کریں گے تو سب بتا چل جائے گا۔“